ОБРОВЕЦ | ЦЕРКОВЬ – УСТАРЕВШЕЕ ПОНЯТИЕ ИЛИ НАДЕЖДА МИРА? | КУЛЬТПОХОД
САМИР СЕЛЬМАНОВИЧ - ЭТО ВСЁ О БОГЕ | PRO АНГЛИЮ И НАС | АЛЕКСАНДР ПАТЛИС

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

бесплатная газета
о бесценном

№05 (66) за 2011 год



Театр пантомимы

So-Tvorenie

представляет:

Библейские Сюжеты



13 Мая

19:30

Концертный зал "Яани кирик"
ул. Декабристов 54а
Билеты в театральных кассах города,
а также в кассе концертного зала
Заказ билетов по телефону 710-84-46

ПОЕХАЛИ В КИТАЙ

13 августа – 13 сентября

МИССИОНЕРСКИЙ МОСТ



контакты: **614047, Пермь, Суперфосфатная, 6**
e-mail: **77Rashid@rambler.ru**
телефон: **89026335486**

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

№5 (66) февраль 2011

{блАгосфера} самые интересные высказывания в интернете 4

ЭТО ВСЁ О БОГЕ
АНАТОЛИЙ ЗАХВАТКИН
5

WINTERJAM 2011
8

6
ВАДИМ ХУРИН
ЦЕРКОВЬ – УСТАРЕВШЕЕ ПОНЯТИЕ ИЛИ НАДЕЖДА МИРА?

КУДА УХОДИТ ДЕТСТВО? В КАКИЕ ГОРОДА?
АЛЕКСЕЙ ОБРОВЕЦ
10

ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:



Впереди лето. Пока еще не совсем ясно, каким оно будет, каким бы ни было, это не отпугнет желание хорошо отдохнуть. Каким будет этот отдых – каждый выберет сам, но где бы вы ни были, не забывайте, что «Контекст» теперь можно смотреть прямо на сайте kontext-paper.ru, а значит, вы не пропустите ничего интересного и всегда будете в курсе происходящего.

Несмотря на то, что отпуска основательно проредят и коллектив, работающий над «Контекст»ом, мы постараемся не прерывать череду выпусков газеты, тем более, что где бы ни были наши корреспонденты, они везде ими и остаются. А значит, выпуски обогатятся новыми репортажами с христианских фестивалей, интервью с интересными людьми и путевыми заметками о странах, в которые занесет нашу редколлегию. Конечно, мы не забудем и о событиях, которые будут происходить в Санкт-Петербурге.

Считается, что летом жизнь в Санкт-Петербурге замирает. Студенты разъезжаются по своим городам, петербуржцы переселяются на дачи. Но я считаю, что от вас самих зависит то, каким для вас станет это лето. Если вам не хватает событий – устраивайте их сами, если недостаточно впечатлений – пакуйте чемоданы и в путь. И тогда только одна просьба: не забудьте позвать с собой «Контекст», мы обязательно придем и приведем с собой всех наших читателей.


главный редактор: *Николай Ерохин*


корректор: *Мария Ерохина*


корректор: *Ирина Лимонова*


реклама: *Макс Боровиков*


дизайн: *Женя Шульгин*


распространение: *Дмитрий Шинкарев*

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ

© Газета "Контекст твоей жизни". Свидетельство регистрации ПИ № ФС2-8643 от 31.05.2007
Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Перепечатка материалов газеты "Контекст твоей жизни" возможна только с письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на газету "Контекст" обязательна.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов статей.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Все цитаты и ссылки приведены по Синодальному переводу Библии.

Редакция оставляет за собой право на редакторскую правку и корректуру присланных авторских материалов.

Тираж 2000 экз. Распространяется бесплатно.

Типография: ООО "СИНЕЛ". Санкт-Петербург, ул. Курчатова 10
+7 (812)702 1960 www.sinel.info

{блАгосфера}

самые интересные высказывания в интернете

Внимание! Мнение редакции может в корне отличаться от мнения блоггеров

PRO АНГЛИЮ И НАС

Традиционно английское общество на протяжении столетий имело христианское основание. Вопросы духовной составляющей были общепринятой культурой и нормой жизни британцев. Сравнительно недавно (по историческим меркам), когда леди Диана выходила замуж, общество было всерьез обеспокоено пристойностью отношений принца и его будущей жены. Дошло до того, что потребовалось медицинское заключение, что леди Ди целомудренная христианка и не имела сексуальных отношений до брака.



Со временем моральное и духовное разложение дало свои всходы. Теперь уже никого не беспокоит, что принц и его невеста уже несколько лет живут вместе. Больше того, в Великобритании обретает форму национального тренда отказ от привычного венчания и статуса мужа и жены. Теперь сожители (именно сожители, а не гражданские супруги) называют друг друга "партнерами". Я смотрел по английскому телеканалу некое подобие ток-шоу "Кто хочет стать миллионером", так там поддержать игроков приходили не мужья и жены, а партнеры.

Так называемая "сексуальная свобода", которая на самом деле не что иное, как блуд и растление, реально уродует души и жизни людей, потому что когда грех становится нормой, наступает неминуемое разрушение человека.

Показательный пример: обычный магазин сладостей недалеко от Лондона. На прилавках много разнообразных сладостей, в магазине полно детей.

В отделе карамелек находим: Гигантские сосательные пенисы.

Есть одна известная пословица, что для того, чтобы зло победило, достаточно, чтобы один хороший человек ничего не делал. Наше толерантное отношение к блуду, разврату, к нашей лени и эгоизму в конце концов приведут нас к тому, что наши дети будут сосать странные карамельки. И это уже сегодняшняя реальность!!!

СЕМЕН**ГАЛАНОВ**

http://samgalanov.livejournal.com

В США ХРИСТИАНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ ПОБИЛИ РЕКОРД U2 И BON JOVI

По данным Pollstar, всемирного издания, которое освещает концертную индустрию, музыкальный тур Winter Jam 2011 Tour Spectacular стал самым масштабным в этом году. Билеты на тур приобрели более 500 000 человек, что побило рекорды таких известных исполнителей, как Bon Jovi, U2, X Factor Live, Lady Gaga, Брэд Пейсли и Джастин Бибер.

В туре принимали участие такие христианские исполнители, как Newsboys, группы David Crowder Band и Kutless, Франческа Баттистелли, RED и KJ-52. Спикером выступил Тони Нолан.

В этом году тур Winter Jam побил и свой собственный рекорд. В 2010 году было продано около 400 000 билетов. Таким образом, Winter Jam перегнал по популярности Тайлор Свифт, Джона Мэйера, Coldplay и Bon Jovi.

Основатель тура Эдди Карсвелл сказал, что воздает всю благодарность Богу. «Мы благодарны и в смирении приходим к Богу. Только Бог мог организовать такую популярность туру Winter Jam».

Во время тура более 92 тысяч человек посвятили свои жизни Богу.

«Я восхищаюсь, когда думаю о том, что около 100 тысяч человек приняли решение посвятить свои жизни Христу, что около 13 тысяч посвятили свои жизни служению сиротам благодаря нашему сотрудничеству с Holt International. Тур Winter Jam был создан 16 лет назад именно для того, чтобы влиять на жизни разных людей и изменять их», – сказал Карсвелл. (Christian Telegraph)

На развороте газеты читайте репортаж нашего спецкора, посетившего одно из выступлений Winter Jam 2011



АНАТОЛИЙ **ЗАХВАТКИН**
Специальный Корреспондент

ФОТО: СТАНИСЛАВ ДЕМИН



ЭТО ВСЁ О БОГЕ

«НАМ СТРАШНО НАЙТИ НАШЕГО БОГА В ИНЫХ ЛЮДЯХ. ПОЧЕМУ МЫ БОИМСЯ ЭТОГО ЧУДЕСНОГО СОБЫТИЯ?»



Размышлениям над этим вопросом посвящена книга протестантского пастора и общественного деятеля Самира Сельмановича «Это всё о Боге». Родившийся в атеистической семье этнических мусульман, автор в своих духовных исканиях прошел долгий путь: от неофита со стереотипными убеждениями об исключительной правоте своей церкви до… впрочем, всему своё время.

Принятие автором христианства было воспринято его семьей очень негативным образом. В качестве крайней меры, чтобы образумить юношу, родители выгнали его из дома. Что отнюдь не остудило его пыл. Зато с этой задачей почти справилась гнетущая атмосфера церквей, в которых он оказывался. Как он справлялся с этим, лучше прочитать в самой книге.

Основная идея книги – в попытке подтолкнуть современных христиан к диалогу с теми людьми, которые часто кажутся совершенно далекими от нас. Возможно, многих эта мысль заставить себя чувствовать неуютно, но автор стремится показать нам другое. Бог не хочет, чтобы мы имели дело с системами догматов и воззрений, Бог хочет, чтобы мы строили взаимоотношения с другими людьми на основе любви. Только тогда люди захотят слушать нас, когда увидят, что и мы на самом деле стремимся понять их точку зрения, понять их самих. Иначе все наши религии превращаются всего лишь в «системы управления Богом». Автор приводит отрывок из стихотворения поэта Райнера Мария Рильке, который, по его признанию, служит ему глубоким утешением:

Удержит кто Тебя? Кому дано
владеть Тобой? Из наших рук бежишь.
Все слаще Ты становишься, вино,
Но лишь Себе вовек принадлежишь.

Также автор отмечает, что эти системы слишком концентрируют наше внимание на некой абстрактной «духовной» жизни, забывая тем самым про саму жизнь. Когда мы пытаемся выделить какой-то особый «духовный опыт», за пределы которого нельзя выходить, мы тем самым отгораживаемся от жизни. Многие разочаровавшиеся в христианстве люди делают одно интересное наблюдение: «Христиане знают, как говорить о жизни, но не знают, как любить жизнь». Поэт Джалаладдин Руми также призывает нас к осознанию этого:

Со страстью молись.
Со страстью трудись.
Со страстью предавайся любви.
Со страстью ешь, пей, танцуй, играй.
К чему походить на дохлую рыбину
в этом океане
Бога?

Спектр вопросов, которые затрагивает в своей книге Самир Сельманович, поистине широк. Вот некоторые из них. Где встретиться с Богом? Почему религии ограничивают знание о Боге? Зачем Бог создал атеистов? Что в действительности рекламировал Иисус? Как жить вместе «нам» и «им»? Его размышления некоторых могут вдохновить, у других же вызовут раздражение или даже разозлят их. Но они никого не оставят такими же как прежде. Если мы предпочтем не прятать голову в песок от неудобных вопросов, а начнем честно и самостоятельно размышлять над ними, мы можем почувствовать неуверенность. Но эта неопределенность может стать и величайшим сокровищем в наших взаимоотношениях с Богом. А поэтому, открывая эту книгу, не думайте, что она о религии. На самом деле, это всё о Боге.



ВАДИМ**ХУРИН**
Пастор церкви "Армия Спасения",
Санкт-Петербург

ЦЕРКОВЬ – УСТАРЕВШЕЕ ПОНЯТИЕ

ИЛИ НАДЕЖДА МИРА?

Сегодня часто можно услышать, что быть в церкви – не главное. Главное – знать Бога и иметь с Ним личные отношения. Говорится много о том, что церковь стала жесткой системой, официальным институтом, организацией, которая не способствует развитию веры, укреплению людей, спасению грешников. Как грибы растут разные миссии, движения, организации, союзы, которые гордо провозглашают, что они не принадлежат ни к какой церкви. Ну, в крайнем случае, используется цитата из Писания: «где двое или трое собраны во Имя Мое, там Я посреди них».

Люди, не принадлежащие к церкви, козыряют разделениями и скандалами, как веской причиной не ходить в церковь, не присоединяться к обществу лицемеров и врунов. В конце концов, на дворе постмодернизм, а может уже и постпостмодернизм. Каждый сам определяет свою веру, свою правду и своего бога. Видимо, церкви не место в этом новом формате. Не вписывается она ни в одно модное течение, ни в один престижный список не попадает.

Так-то оно так, но это только половина картины. Если посмотреть на все, что происходит сейчас с людьми, можно увидеть, что им не становится лучше. Без церкви христиане сдуваются, перестают быть вызовом миру. Чаще вера переходит в разряд личных дел, о которых не совсем принято говорить, а тем более спорить. Если же заглянуть немного вперед, то это тупиковый путь. Технологии сменятся, люди найдут какие-то новые возможности для обхода Божьих заповедей. И если уже сегодня говорить о грехе и покаянии не comme il faut, тогда через небольшое время люди вовсе перестанут задумываться о том, кто они и для чего. Все сведется к получению удовольствия здесь и сейчас, впрочем, это уже происходит.

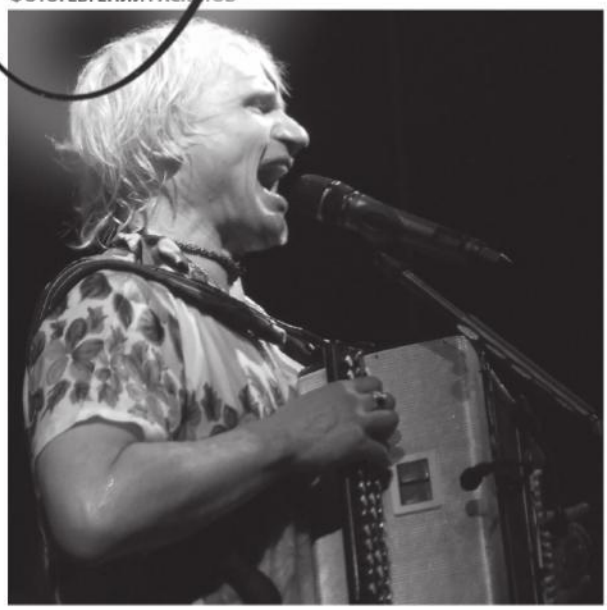
А ведь у нас есть смысл и цель. Мы существуем для определенной цели. Цели, которую определяет Бог, которого мы не можем заткнуть своими размышлениями о том, что церковь устарела и секуляризировалась. Церковь – тело Христово – единственная надежда мира. Так же, как ковчег был единственной надеждой людей, живших во времена Ноя. Они проигнорировали призыв о спасении. Результат печально известен. Сегодня, читая Библию, мы можем не повторять ошибок людей, не веривших в Бога.

Если ты веришь в Бога, скорее всего, Он направит тебя в церковь. В несовершенную, странную, во многом неудобную, но в церковь. В тело, в общину. Туда, где ты сможешь учиться любить, прощать, служить, радоваться с радующимися и плакать с плачущими. И, в конце концов, Иисус придет за Своей Церковью, а не за отдельными постмодернистами. К

ЕСЛИ ТЫ ВЕРИШЬ В БОГА, СКОРЕЕ ВСЕГО, ОН НАПРАВИТ ТЕБЯ В ЦЕРКОВЬ. В НЕСОВЕРШЕННУЮ, СТРАННУЮ, ВО МНОГОМ НЕУДОБНУЮ, НО В ЦЕРКОВЬ.

Культ

ФОТО: ЕВГЕНИЙ РАСКАТОВ



ВОПЛИ ВИДОПЛЯСОВА

ГРУППА С ПРИЯТНЫМ ПОСЛЕВКУСИЕМ

Вот уже четверть века группа **Вопли Видоплясова** радует человечество своим творчеством. И в честь такого большого юбилея группа решила закатить большой тур. В Петербурге группу принимал один из самых гостеприимных клубов – «Космонавт».

Воплі Відоплясова для Украины – это **Аквариум, ДДТ и Алиса** вместе взятые. Это единственные монстры отечественного рока, слова песен которых без словаря не разобрать. Даже больше. У меня есть подозрение, что даже соотечественники **ВВ** не всегда понимают, о чем те поют. Но их музыка настолько интересна и необычна, а вокал, харизма и подача песен **Олега Скрипки** настолько, для отечественного рока, непривычны, что понимание текста песен отходит на второй план.

Лидер **ВВ Олег Скрипка** – мультиинструменталист. Он играет то на баяне, то на гитаре, то на трубе. Кроме этого у него есть привычка, совершенно не свойственная нашим рокерам, – двигаться на сцене. Он танцует, он прыгает, он изящно изгибается, извивается и выкручивается, он заводит зал и движется вместе с ним.

В группе **Вопли Видоплясова** не просто что-то есть, она самобытна. Иногда складывается впечатление, что музыканты собрались на сцене, чтобы подуреть. И так у них это получается весело и со вкусом, что в этот процесс неизбежно втягиваются и все зрители, включая пузатых дядек из VIP-зоны.

К общепринятой связке: новые песни, просто песни, лучшие песни и еще лучшие песни на бис, **ВВ** добавляют еще один блок – чужие песни. Группа исполняет в своем фирменном стиле украинские народные песни, а так же известные русские песни, переведенные на украинский язык. Среди которых: «Пачка сигарет» и «Постой, паровоз».

Как водится, у всего вкусного есть еще и послевкусие. Так, совершая прогулку по вечернему городу после концерта, Питер для меня вдруг превратился в большое украинское село, весело гуляющее на большой свадьбе под забойные ритмы **Воплей Видоплясова**. К

ЕВГЕНИЙ**РАСКАТОВ**

Обсуди эту статью на http://blog.kontext-paper.ru

ФОТО: СТАНИСЛАВ ДЕМИН



PASXA 2011
ФЕСТИВАЛЬ В ЧЕСТЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТА

23 апреля в Парк Инн Пулковской

Фестиваль собрал лучших представителей христианской музыки из Питера, по крайней мере, тех, кто отмечал Пасху в своем родном городе. На радость всем в этом году вход на фестиваль был свободный, поэтому лишь ленивые не смогли оторвать себя от домашнего кресла и не послушать волны самой разнообразной музыки, представленной на фестивале. В этот вечер фраза «Христос – Воскрес!» звучала чаще других, говоря собравшимся в зале об истинной причине фестиваля.

Первыми вышли на сцену полюбившиеся многим поклонникам фолк-музыки **Молоко и Мед**, представившие публике свой очередной новый состав и новые песни. С барабанщиком все зазвучало еще задорнее и лучше. Эстафету продолжили панки **Open**, наконец вернувшиеся на сцену в своем первозданном виде. **JCGP** разбавили рок тусовку танцевальной постановкой под ритмы hip-hop. После них на сцену вышли новички Питерской сцены группа **Арнион**, они показали всем как надо играть блюз. Еще одним бонусом вечера выступил коллектив театра **So-tvorenie**. Театр не был заявлен на афише, но, как и всегда, стал украшением вечера, повеселив публику своими мини зарисовками.

Гости из Кингисепа **Биос** наполнили зал волнами кингисепского брит-попа. Репер **Сибемоль** стал настоящим возмутителем рок покоя. Его джази-хоп раскачал добрую часть публики и заставил ее вскинуть свои руки вверх. Еще одним возвращением стали парни из Ломоносова **All i have**. Отправив своего вокалиста в ряды доблестной Российской армии, парни взяли на замен хрупкого внешне, но сильного изнутри Алексея.

Хэдлайнерами и жирной точкой фестиваля стала группа **СУП*Cultura**. Они как никто другой знают, как делать шоу. Энергетика группы с первых аккордов ворвалась в зал и держала его в течение всего выступления. Парни спели давно не звучавшую песню **Кровь и крест**, тем самым напомнив публике, почему мы все тут собрались и что нас всех объединило в этот субботний Питерский вечер. К

МАКС**БОРОВИКОВ**

ФОТО: КРИСТИНА МОСКВИНА



РАСТРЕПАННЫМИ СЛОВАМИ
ИЛИ ЛИРИКА НАСТРОЕНИЯ

Концерт АССАИ в Космонавте

30 апреля в незабвенном клубе «Космонавт», который уже успел стать любимым у поклонников различной музыки, прошел концерт Assai Music Band. Это было первое выступление группы в новом составе – посетившие декабрьский концерт Ассаи знали, что группа распадается, и старались впитать в себя ноты светлой грусти в живом звучании. Однако, несмотря на практически полностью обновленный состав, Assai Music Band снова собрала полный зал и порадовала пришедших по большей части знакомыми мелодиями и свежими аранжировками.

Прошли те времена, когда Ассаи, Фьюз и Марат выступали в тесной прокуренной «Пятнице». Дождаться их можно было только часам к двум-трем ночи, предварительно прослушав заезжих гостей, ребят из «Невский бит» и др. Уже несколько лет как пути их разошлись, и услышать Ассаи теперь можно исключительно в сопровождении живой музыки.

Хиты в новой обработке вызывают двоякие чувства. У тех, кто прошел с ними целый участок своей жизни, возникает чувство недоумения, так как то, что было так близко и откликалось так глубоко в душе, теперь звучит иначе и воспринимается как нечто другое. Тех, кто менее привязан к воспоминаниям прошлого, но любит лирику Ассаи и хороший инструментал, захлестывает драйв и желание снова прочувствовать некоторые моменты концерта. В такие моменты кажется (а, скорее всего, остро ощущается), что весь зал находится на одной волне, и каждый, качаясь в такт и выкрикивая знакомые слова, переживает что-то личное, известное и понятное только ему. Такова лирика Ассаи – желающим найти в ней логику и определить последовательность мыслей грозит забуксовать на первом же куплете. Кто-то говорил, что стихи Ассаи невозможно перевести на английский – скажу больше – их невозможно перевести и на русский. Его лирика – это лирика настроения, ее можно почувствовать, на нее можно откликнуться душой, ее можно прожить. И на этом концерте так оно и было. К

ИРИНА**ЛИМОНОВА**



Наш спец. корр.
ЕВГЕНИЙ**РАСКАТОВ**

Обсуди эту статью на **http://blog.kontext-paper.ru**

Вряд ли бродячие артисты средних веков могли себе представить, как грандиозно будет поставлена работа у их преемников. Гужевые кибитки превратились в турбасы – огромные дома на колесах, в которых есть все для жизни и путешествия, а для перевозки сцены, звука и света уже понадобились огромные американские грузовики фрайтлайнеры. Огромные арены сменили площади небольших городков, а артисты, которые раньше делали всю работу сразу, превратились в огромный штат профессионалов, где каждый занимается своим делом.
Winter Jam Tour 2011 – это одна из таких современных фабрик по производству шоу. Тур посетят более 400 000 человек в 40 городах США. Каждый, кто заплатит 10$ на входе, сможет насладиться выступлениями десяти самых популярных христианских команд и исполнителей: Newsboys, David Crowder Band, Kutless, Francesca Battistelli, RED, NewSong, KJ-52, Sidewalk Prophets, Chris August и Jason Castro.

18 марта, **город Роанок, штат Вирджиния** – одна из остановок тура. Четыре часа до начала представления. Ко всем входам арены Civic Center, которых не менее дюжины, уже выстроились очереди. Говорят, что во многих предыдущих городах, где проходило представление Jam Tour, залы были не просто забиты, но было и множество людей, которые не смогли попасть на шоу.
Внутри арены, которая рассчитана более чем на десять тысяч зрителей, завершается подготовительная работа.
В вестибюлях расставлены раскладки артистов, принимающих участие в шоу. Эти раскладки играют роль их официальных представительств. Тут продаются диски, футболки, браслеты, медиаторы и прочие сувениры, сюда время от времени будут приходить и сами артисты, чтобы пообщаться с публикой и оставить автографы.
На сцене завершается настройка звука. Сама сцена буквально ломится от количества расставленной на ней техники. Барабанные установки, клавиши, гитарные комбы, процессоры, педали, гитары – все это не поддается исчислению. Вся эта техника пока компактно упакована и занимает по площади примерно половину теннисного корта. Для каждой группы необходимое ей оборудование и инструменты будут выставляться на переднюю часть сцены, а по завершении выступления все это будет удалено со сцены и загружено в один из грузовиков, которые уже стоят внутри здания арены... Таким образом, к выходу на сцену хедлайнера шоу, группы Newsboys, на сцене не останется ничего, кроме оборудования, необходимого для ее выступления.

Начинают впускать людей. Толпа из всех входов арены тонкими струйками начинает стекаться в зал. Еще немного, и зал будет окончательно заполнен. Трибуны арены рассчитаны чуть меньше, чем на 10 тысяч мест, еще около 3 тысяч зрителей расположится в партере размером с футбольное поле. Зрители будут сидеть, вставать около своих мест и даже иногда забираться с ногами на свое кресло, но никто не будет толпиться в проходах и около сцены – это сильно отличает американский рок-концерт от подобного концерта в России.
Шоу начинается с пре-пати. При включенном свете выступают **Chris August, Jason Castro и Sidewalk Prophets**. Во время пре-пати для пасторов и молодежных лидеров в конференц-зале арены проводится небольшая конференция.

К семи часам легкая музыка от **Sidewalk Prophets** прекращается, и зал поглощается сначала во тьму, а затем от сцены наполняется красным светом. Начинается настоящее



шоу, которое открывает группа **RED**. Драйв, энергетика, стильные костюмы музыкантов, необычное оформление сцены быстро заводит публику. Десятиметровые струи дыма и огня, жар от которого чувствуется в зале, только подливают масла в огонь тринадцатитысячной толпы зрителей.

По завершении выступления команды **RED** на маленькой сцене в центре партера появляется **KJ-52**. Пока на главной сцене идет монтаж и подготовка к выступлению следующей команды, веселый хип-хопер играет с многотысячной публикой, как жонглер с шариками, заставляя публику прыгать, вращаться и размахивать руками. И так каждый раз, после завершения сета одной из команд на главной сцене, KJ-52 будет подхватывать публику, играть с ней и снова отправлять на главную сцену, как это делают воздушные гимнасты в цирке, перекидывая своих партнеров с одной трапеции на другую.

Ребят из группы **NewSong** можно назвать хозяевами всего тура. Именно они выступают одними из основных организаторов этого мероприятия. Это группа, в которой поют практически все, даже клавишник время от времени покидает свое место, чтобы спеть для публики. Спокойная мелодичная музыка помогает зрителям снять напряжение и приготовиться к проповеди. Проповедником выступает специальный гость **Тони Нолан**.

После проповеди – поклонение. Ведет поклонение **David Crowder Band**. Сам Дэвид и участники его группы немного похожи на фриков, но при этом серьезны и играют также серьезную, но заводную музыку. Многотысячный зал поет все песни вместе с Дэвидом.

После него на главную сцену вышла **Франческа Баттистелли** (Francesca Battistelli). Франческа – единственный представитель прекрасного пола. Ее выступление напоминало прогулку девушки-милашки по поляне с цветами: мелодичные песни, аляпистые цвета огромных мониторов над сценой. «Франческа, выходи за меня замуж!» – слышится откуда-то с трибун. Франческа покидает сцену, уступая ее команде **Kutless**. Пожалуй, группа **Kutless** находится на волне современной американской рок-поп музыки. Она исполняет тот тип музыки, которую крутят 75% современных FM-радиостанций США. Все песни кажутся знакомыми, все очень приятно слушать. Группу очень здорово принимают. После Kutless на малой сцене снова небольшая проповедь и песня от **Криса Августа**.

«До начала выступления Newsboys осталась одна минута», – возвестил вдруг чей-то голос на всю арену. Погас свет. «До начала выступления Newsboys осталось тридцать секунд». Зал вздохнул и затих. Прошло тридцать секунд, а может, даже больше, и вдруг свет и музыка. Шоу началось так резко и стремительно, что зал завелся с этой самой первой секунды. Участники группы в черных костюмах с повязками на рукавах смотрелись потрясающе и немного напоминали Pink Floyd. Каждая песня звучала как хит.

Newsboys поработали не только над музыкой и своими сценическими образами, но и значительно доработали саму сцену. Гитарист и клавишник с двух сторон сцены становились на металлические диски. С помощью специального устройства эти диски поднимались вверх и вытягивались в сторону, заставляя музыкантов парить над зрителями и сценой. Солист группы тоже вставал на подобный диск, установленный на краю подиума, и поднимался вверх на 10-12 метров. На подобном же диске поднимался и барабанщик вместе с установкой. Выглядело это впечатляюще, особенно во время исполнения последнего хита – **Jesus Freak**, когда барабанная установка поднялась над сценой, затем наклонилась в сторону зрителей и начала крутиться.

Winter Jam Tour доказательство того, что даже христианский шоу-бизнес может быть высокопрофессиональным и интересным не только потому, что он «христианский»

В России мы привыкли, что многое из того, что называется «христианским», будь то газета, группа, ТВ-передача, интернет-портал, школа, детский лагерь или какое-то мероприятие, неизбежно недотягивает до высокопрофессионального уровня, а кое-где и попросту выглядит кустарно. Winter Jam Tour есть доказательство обратного, а именно того факта, что даже христианский шоу-бизнес, включая все мельчайшие детали, из которых он состоит, может быть высокопрофессиональным и интересным не только потому, что он «христианский».

Фото: Макс БОРОВИКОВ

К

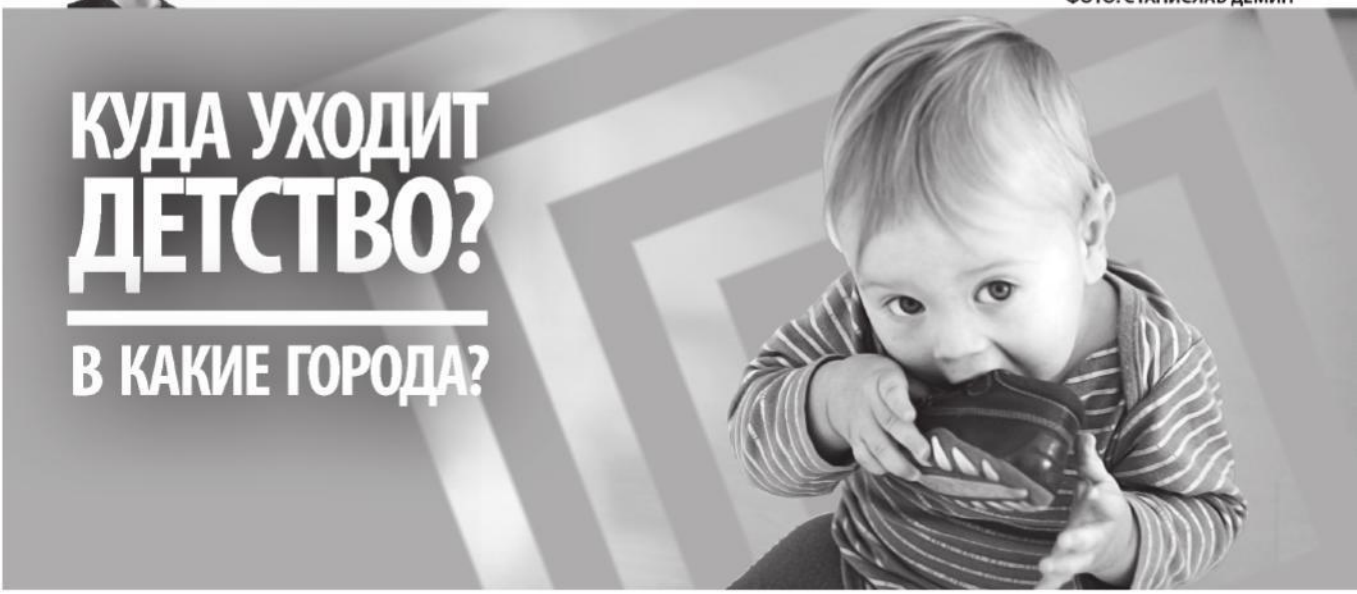


Наш постоянный колумнист
АЛЕКСЕЙ**ОБРОВЕЦ**

ФОТО: СТАНИСЛАВ ДЕМИН

КУДА УХОДИТ ДЕТСТВО?

В КАКИЕ ГОРОДА?



Мы не любим быть в подвешенном состоянии. Не любим, чтобы нас постоянно оценивали, взвешивали, проверяли на вшивость и искренность. Мы хотим, чтобы нас любили и принимали, хотим комфорта, который так ценит современный мир, живущий на огромных скоростях. Но если говорить о духовной жизни, то где здесь комфорт? Сидеть в тепле, не вылезая из своего кокона, своей церкви, своего святого круга общения, ожидая, когда же наконец из гусениц мы превратимся в бабочек? Человеку с грешной природой так не хочется помнить о том, что бабочкой он станет только после смерти. И так не хочется ползти к другим гусеницам и звать их в Святую семью будущих бабочек. Нет, каждая гусеница должна время от времени уже корёжить из себя бабочку. И со стороны это выглядит очень забавно. Поначалу забавно. Позже становится тошно.

Пережив встречу со Христом, мы первое время ведём себя как дети. Ведём себя правильно. Пьём словесное молоко, слушаем истории и купаемся в родительской любви Небесного Отца. Потом потихоньку начинаем пробовать мясо, учимся послушанию и видим, как жизнь начинает меняться к лучшему! И Христос не зря говорит "будьте, как дети". Потому что стоит нам повзрослеть, как мы начинаем думать, что лучше других знаем, чего хочет Папа, начинаем делить людей на тех, кто правильно любит Папу и кто любит Его совершенно неправильно и недостоин находиться рядом с Ним. Кому нужно дать молока, а кому начать запихивать мясо — есть у него уже зубы или ещё нет. И Евангелие из источника информации о Боге, Его характере, любви и милости — становится отличным инструментом взаимодействия с окружающим миром.

Нам кажется, что нам дана власть судить мир по Евангелию, которое так тяжело практиковать нам самим. Но, сами купаясь в милости Божьей, мы требуем от людей исполнения заповедей. Требуем от них практики того, во что они пока, возможно, и не верят. Или верят, но нуждаются в утверждении и в надежде, в ободрении со стороны тех, кто уже крепко стоит на ногах, держа Христа за руку и следуя за Ним. Но эти "крепко стоящие" только и ждут, чтобы поддеть тех, кто оступился или держит Христа не за ту руку. Циничные подростки...

Но я совершенно не хочу терять способность радоваться чужим победам! Например, в бассейне я буду радоваться и смеяться не только когда впервые поплыву сам, без помощи родителей или тренера, но и когда Вася сможет сам поплыть, и Петя, и Варя, и Маша. Это же так здорово — плыть! И мне вообще не важно, кто из нас плывёт красивее — какое это может иметь значение?! Это разве важно? Важно, что можно плавать вместе!

Горько смотреть на христиан, которые бросают друг на друга оценивающие взгляды, как бы деля друг друга на тру и не тру[1]. Погрустил! Но теперь мне искренне интересно, где они берут время на то, чтобы обсуждать других? Время же ограничено. Чтобы сделать что-то пакостное, нужно перестать делать доброе. В разное время я уйму времени убил на обсуждение других людей. О, как я умею острить! Как я умею морализировать! Я просто Король рифмы в баттлах[2] с теми, кто поклоняется Богу не так, как я!.. И мне так стыдно теперь, что я не потратил эти часы на разговоры с теми, кто ищет и ещё не нашёл своего Небесного Отца, с теми, кто нечаянно отпустил Его руку и теперь не может снова нащупать...

Сколько в христианском интернете ненужных язвительных комментариев! Сколько холиварных[3] статей! Потраченное на них время мы воруем у себя, воруем у ищущего, воруем у, говоря библейским языком, Господина жатвы. Жатвы, которой много, а делателей мало. Потому что они все заняты. Только вот чем?!

Верю, что решил для себя не тратить время в церкви на пустые обсуждения, в центре которых не Христос и не духовный рост Его детей. Остаётся только одёргивать себя и останавливать, чтобы и правда не тратить время на лицемерные соревнования в святости и истинности.

Детство уходит быстрее, если хотеть, чтобы оно ушло. Если гнать его. Если строить из себя взрослого раньше времени. Если думать, что я уже достаточно большой, чтобы иметь право на праведный гнев. Ведь именно праведный гнев управляет самыми святыми людьми на земле, не так ли?!

Детская искренность и желание отдать любимому человеку любимую игрушку куда-то деваются в процессе взросления. Приходит желание сравнивать игрушки, соревноваться в мастерстве игры, бороться, чтобы заполучить чужую игрушку, и казаться лучше, чем есть на самом деле, и играть правильнее других...

Примечания автора:
1 Тру — от английского true, истинный
2 Баттл — публичное речитативное соревнование в импровизационном стихосложении.
3 Холивар — от английского holy war, священная война

Фонд «Конкордия»
concordiafund.ru

МСМ

магазин СЛОВО

ХРИСТОФОР
www.christophor.ru

ВИССОН
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Библейский взгляд
www.biblicalview.ru

КОНТЕКСТ
www.kontext-paper.ru

20 МАЯ

Парк Инн Пулковская
пл. Победы. 1

19:00

с новой программой

Читай мои мысли

живой звук



Александр ПАТЛИС

Билеты: 250 руб в магазине "СЛОВА" Мал. Конюшенная, 9

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ ГРУППА СУП*CULTURA

УСЛОВИЯ КОНКУРСА ЧИТАЙТЕ
НА KONTEXT-PAPER.RU

ВЫИГРАЙ БИЛЕТ НА КОНЦЕРТ P.O.D.



МУЗ КОНТЕКСТ

ОБЗОР МУЗЫКАЛЬНЫХ **НОВИНОК**



BLOOD COVENANT
Sign of Time

Этот концептуальный альбом, посвящённый приближению конца света - третий полноформатник группы, но первый, выпущенный официально. Если предыдущие представляли собой более или менее традиционный симфо-блэк, то Sign of Time – скорее прогрессивный симфо-метал вроде Renascent и Grave Declaration, только более сложный и разнообразный. Он производит впечатление альбома симфонической музыки с добавлением рок-инструментов. Что интересно, несмотря на скромные студийные условия, звучит всё более чем хорошо. Особенно симфо-моменты, которые не всегда получались достойно даже у групп уровня Divine-fire. И уж, конечно, качество записи заметно лучше, чем на предыдущих альбомах. О музыке рассказать сложно, это надо услышать; очень сложная, многоплановая, красивая, атмосферная, мелодичная, сделанная с высочайшим профессионализмом и неординарным композиторским мышлением. Тексты, как и раньше, преимущественно русскоязычные и полностью христоцентричные. Группа прямо поёт о Боге, цитирует Библию и при этом умудряется избегать штампов, набивших оскомину рифм, а слова органично ложатся на музыку, которую основной аудитории до сих пор сложно ассоциировать с христианством.

Frankie

Факты о «Payable On Death»

P.O.D. – рок-группа из города Сан-Диего, выбравшая своим стилем рэпкор и ню-метал, изредка добавляя элементы рэгги.

Название группы — аббревиатура от «Payable On Death» («Выплата в случае смерти»). «Payable on Death» — это банковский термин, но группа метафорично переносит его на образ Иисуса Христа, который искупил грехи всего человечества.

P.O.D. — одна из самых успешных христианских рок-групп нашего времени.

Все началось в 1999 году, когда группа выпустила свой дебютный альбом The Fundamental Elements Of Southtown. Самыми яркими хитами стали «Southtown» и «Rock The Party» («Off The Hook»).

В 2000 году **P.O.D.** попали в список «Людей Года» («People of The Year») журнала «Rolling Stone», а их альбом стал платиновым. Вторым по счёту стал альбом Satellite. Он появился на свет весной 2001 года. Первый сингл с альбома, «Alive», стал одним из самых популярных видео года на MTV и MTV2. Популярность видео, так же как позитивное послание песни, помогли ей завоевать огромную популярность на радио. Второй сингл с альбома, Youth of the Nation, на который частично повлияли школьные перестрелки в Santana High School, Columbine High School и Granite Hills High School. За текст к песне Сони Сандовал попал в «Зал славы рок-н-ролла» в комнату поэтов, и его восковая фигурка находится рядом с Джимом Моррисоном (The Doors) и Бобом Диланом.

Песни **P.O.D.** можно услышать в таких фильмах как «Каждое воскресенье», «К бою готовы», «Одиночка», «Скейтбордисты», «Никки, Дьявол Младший» и во второй части «Матрицы» — «Матрица: Перезагрузка». На песни «School Of Hard Knocks» к «Никки, Дьявол Младший» и «Sleeping Awake» к «Матрице: Перезагрузка» были сняты клипы.

Следующий альбом **P.O.D.** вышел 4 ноября 2003 года под названием Payable On Death.

В 2006 выходит их очередной альбом, который получает название Testify. Такие песни как «Goodbye For Now», «On The Grind» быстро стали хитами и возглавили высшие позиции большинства мировых чартов.

Новый альбом — When Angels & Serpents Dance — вышел 8 апреля 2008 года. Этот альбом стал более лиричным. Также группа записала песню «Booyaka 619» для рестлера Рея Мистерио.



ПЕРЕПЛАВКА
Кроссворд

Творчество группы «Переплавка» всегда было направлено на то, чтобы открывать глаза тем, кто потерял ориентир. Музыканты не устают повторять о неискренности виртуального общения в социальных сетях, призывают коллег музыкантов не гнаться за признанием, не искать легких путей да не прятаться за толстыми дверями. Видимо потому, что поют об этом они уже не первый альбом, то тексты и музыка стали более жёсткими, мол, надоело уже с вами сюсюкать.
Все выше перечисленное могло бы оттолкнуть меня от прослушивания этого «занудства», если бы я не знал, что ребята из «Переплавки» поют о том, как живут сами, поэтому язык не поворачивается обвинить их в неискренности. А если и есть какое-то неудовлетворение от этого альбома, то только из-за ностальгии по «Свитеру», но для этого в конце альбома ребята вставили песню «В ля миноре».

Николай Ерохин



COOL HAND LUKE
Of Man

CoolhandLuke так и не удостоились заслуженного внимания, а ведь на счету группы, ни много ни мало - шесть альбомов и довольно разных по звучанию. Этот альбом официально является последним в дискографии, да и группы на момент написания уже не было, ведь записывалось все исключительно Марком Никсом в одиночку. Альбом изначально планировался как полностью концептуальный, рассказывающий о последних днях жизни Иисуса Христа. По звучанию, что меня удивило, этот диск близок к команде TheListening, в особенности в таких треках, как AreYou-Coming? и TheLastSupper, но существенные отличия все же есть, как, например, в кульминации трека HisEyes Марк вспоминает, что когда-то играл в The Chariot, и дает жару! Лично я считаю именно этот альбом лучшим в дискографии группы.

сорочИнский



WOVENHAND
TheThreshingFloor

Часто говорят, что, мол, на христианской сцене нет талантов и самородков. Вздор! Талантливые люди всегда были, другой вопрос, что не все получили широкую известность. Но вот Wovenhand повезло: их заметили, и они заняли свою нишу. Дэвид Юджин Эдвардс пишет слова и музыку, от которых в жилах стынет кровь; он, словно четвертый ангел Апокалипсиса с банджо наперевес, возвещает нам о конце света. Не обязательно понимать, о чем поет Эдвардс, все и так предельно ясно: сгущающиеся тучи в HisRest, тревога RaiseHerHands и ужас TheThreshingfloor. Конечно, хорошо, когда христиане исполняют преимущественно позитивную и светлую музыку, но иногда нужна встряска, чтобы понять сущность бытия и окружающего нас мира.

сорочИнский

В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ МОЖНО
И НУЖНО РАЗМЕЩАТЬ РЕКЛАМУ *

УЗНАЙТЕ СТОИМОСТЬ ЭТОГО МЕСТА ПО ТЕЛЕФОНУ
8-904-632-32-32

* ОНА РАБОТАЕТ.
Для вас - продвигая вашу услугу, товар или мероприятие.
Для нас - давая средства на развитие газеты.

интернет-магазин
CD&DVD
KONTEXT
MUSIC

www.kontextmusic.ru
vkontakte.ru/club11809426

лучшее из
христианской
музыки
с доставкой на дом

скидка 10%
на всю CD продукцию
при первом заказе



Хочешь принять участие в создании газеты?

Каждый раз
внося деньги на телефон,
положи 10 рублей
в Яndex кошелек КОНТЕКСТА

41001537187465

Вырежь этот купон
и всегда носи с собой

семинар

Счастливая Семья

2 *АДРЕС:*
КОЛОМЯЖСКИЙ ПР., 22
М. ПИОНЕРСКАЯ

2 июня *С 18 ДО 21:00*
3 июня *С 18 ДО 21:00*
4 июня *С 15 ДО 21:00*



Семейные психологи
Михаил и Надежда Телеповы

МАГАЗИН СЛОВО / ЦЕРКОВЬ ЯВЛЕНИЕ ДУХА И СИЛЫ / ЦЕРКОВЬ ЖАТВА / ЦЕРКОВЬ БЛАГАЯ ВЕСТЬ / ЦЕРКОВЬ ИСТОЧНИК ЖИЗНИ / ЦЕРКОВЬ ЮНАЙТЕД / ЦЕРКОВЬ СОЮЗ ХРИСТИАН

ВРЕМЯ ИЗУЧАТЬ БИБЛИЮ!

БИБЛИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ВЕЛИЧАЙШИМ ДОСТОЯНИЕМ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. НАПИСАННАЯ ДВЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ НАЗАД ОНА ВЫДЕРЖАЛА МИЛЛИОНЫ ИЗДАНИЙ И ОСТАЕТСЯ АКТУАЛЬНОЙ И СЕЙЧАС. ЭТА КНИГА О МИЛОСТИ БОЖЬЕЙ И О ПРИМИРЕНИИ ЧЕЛОВЕКА С БОГОМ ЧЕРЕЗ СМЕРТЬ И ВОСКРЕСЕНИЕ ИИСУСА ХРИСТА. В НЕЙ ОТВЕТЫ О СОТВОРЕНИИ МИРА И МНОГОЕ ДРУГОЕ.

ПРИГЛАШАЕМ ИЗУЧАТЬ БИБЛИЮ ПО УРОКАМ-БЕСЕДАМ, РАССЫЛАЕМЫМ БЕСПЛАТНО ПО ПОЧТЕ.

ЗАЯВКИ ДЛЯ ЗАПИСИ НА БИБЛЕЙСКИЕ КУРСЫ МОЖНО ОТПРАВИТЬ НА НАШ ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС: **KONKORDIASPB@MAIL.RU**, ИЛИ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС: **ФОНД «КОНКОРДИЯ», А/Я 55, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 198004, РОССИЯ**
МОЖНО ТАКЖЕ ОТПРАВИТЬ SMS С ЗАЯВКОЙ НА НОМЕР: **+7 911 821 70 02**

ЗАОЧНОЕ ИЗУЧЕНИЕ БИБЛИИ ПРОВОДИТСЯ ИНФОРМАЦИОННЫМ ОТДЕЛОМ ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКОЙ ЦЕРКВИ ИНГРИИ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФОНДА «КОНКОРДИЯ»

СЛОВО

МАГАЗИН ХРИСТИАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Более **10 000** наименований книг по всем аспектам христианства

большой ассортимент аудио и видео кассет, изобразительной и сувенирной продукции



М канал Грибоедова «Слово»

191186, Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, 9
тел.: (812) 571 20 75, факс: (812) 312 52 00
e-mail: slovo@peterlink.ru www.slovo.net.ru

Танцевальная христианская студия J.C.G.P



Руководитель студии - профессиональный танцор и хореограф (стажировка в США)

Адрес: В.О, 15 линия, дом 64
Контактный тел.: 8(962)682-33-16

ВИЗИТКИ ЦЕРКВЕЙ

Церковь евангельских христиан

"ВОСКРЕСЕНИЕ"

АДРЕС:
г. Пушкин, ул. Ленинградская 36
Центральная детская библиотека

БОГОСЛУЖЕНИЕ ПРОХОДИТ В:
Воскресенье - 11:00

www.vkontakte.ru/club1054818

В ТАКОМ БОЛЬШОМ ГОРОДЕ, КАК САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ВОПРОС ПОИСКА ЦЕРКВИ ВСЕГДА АКТУАЛЕН. В ГОРОДЕ ПРОИСХОДИТ ПОСТОЯННЫЙ ПРИТОК ЛЮДЕЙ, БУДЬ ТО ГОСТИ ГОРОДА ИЛИ СТУДЕНТЫ. ПРИДУТ ЛИ ОНИ В ВАШУ ЦЕРКОВЬ, ЗАВИСИТ ОТ ВАС. ПОЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ +7 904 632 32 32 И УЗНАЙТЕ, КАК РАЗМЕСТИТЬ ЗДЕСЬ ВИЗИТКУ ВАШЕЙ ЦЕРКВИ.

Армия Спасения в Санкт-Петербурге

АРМИЯ СПАСЕНИЯ

АДРЕС:
Литейный пр., 44Б, (вход со двора)

БОГОСЛУЖЕНИЯ ПРОХОДЯТ В:
Воскресенье - 12:00

www.pitersa.ru
(812) 273-92-97
sarmy_piter@pitersa.ru

Часовня на Голгофе Центральня
м. Василиостровская, Средний пр., 18
храм Св. Михаила, 3-й этаж.
Воскресенье - 11:00
Среда - 19:00

Часовня на Голгофе Северная
м. Выборгская, Лесной пр., 17/2
ДК «Прогресс».
Воскресенье - 14:00

Часовня на Голгофе Южная
м. Купчино, ул. Будапештская 102
к/т "Балканы", малый зал
Воскресенье - 16:00

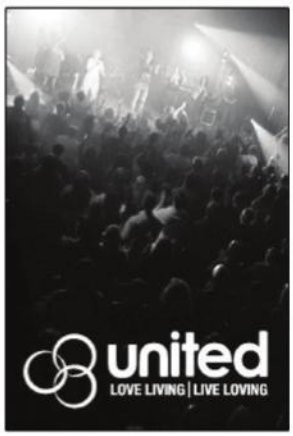
vkontakte.ru/club82117

ЦЕРКОВЬ XXI ВЕКА

АДРЕС:
м. Московская, пл. Победы 1,
Парк Инн Пулковская, конгресс-зал
(вход с Варшавской улицы)

БОГОСЛУЖЕНИЯ ПРОХОДЯТ В:
Воскресенье - 11:00
Среда - 19.30
Пятница - 19.00 (молодежное служение)

vkontakte.ru/club142335
www.21church.ru
+7(812)7166795



КОНТЕКСТ

ГАЗЕТУ КОНТЕКСТ ВСЕГДА МОЖНО НАЙТИ НА ФИРМЕННЫХ СТОЙКАХ, РАСПОЛОЖЕННЫХ:



Магазин "Слово" - Мал. Конюшенная, 9
Храм Св. Михаила – В.О. Средний пр., 18
Храм Св. Екатерины - Мал. Конюшенная, 1/3
Церковь "Армия Спасения" – Литейный пр., 44 Б
Центр "Библия для Всех" – Грибакиных, 40
Миссия "Благая Весть" - Коломеяжский пр., 22 А
СПбХУ – Нарвский пр. 13 Б
Церковь Ковчег – наб. Обводного канала, 223/225
Церковь "Благодать" – Пушкин, пос. Александровская, ул. Полевая, дом 18

По вопросу размещения стойки в вашей церкви обращайтесь электронному адресу редакции: kontext.paper@gmail.com


28
мая
20:00
Центральный
Концертный
Зал
АВРОРА
P.O.D.
ВПЕРВЫЕ
В РОССИИ
концерт легендарных
калифорнийцев
+ специальный гость из европейского тура
ВЫИГРАЙ
2 БИЛЕТА НА
КОНЦЕРТ
P.O.D.
ПОДРОБНОСТИ НА
САЙТЕ КОНТЕКСТА
билеты в кассе концертного зала
Пироговская наб. 5/2
907 1917