ANBERLIN | ИЕРУСАЛИМ - ГОРОД В КОТОРОМ ПОНИМАЕШЬ, ЧТО ЕСТЬ ИСТИНА | КУЛЬТПОХОД
ХУРИН - ХОББИТЫ ОТ ХРИСТИАНСТВА | ОБРОВЕЦ - ДА БУДЕТ ВОЛЯ МОЯ? | CARPEN DIAZ

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

бесплатная газета
о бесценном

№07 (68) за 2011 год



OWL CITY

СОВЫ, СВЕТЛЯЧКИ И АЛЕГАТОРОВЫЕ НЕБЕСА







24
август 19:00

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ СЕМИНАРА

театрализованное шоу

при участии: **Команда J.C.G.P**
Remnant-Studio
специальный гость
Александр ПАТЛИС

Адрес:
ДК им.Кирова
В.О, Большой пр., д.83
Вход:150 р

25

26

август 27

VII Всероссийский Межконфессиональный семинар лидеров и служителей «Святой Остаток – 2011»

8(962) 682 33 16
www.iremnant.ru

ЭТО ТО, ЧТО ИЗМЕНИТ ТВОЮ ЖИЗНЬ

КОНТЕКСТ

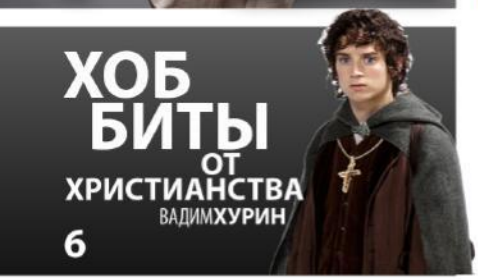
КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

№07 (68) июль 2011











ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:



Давным-давно читал один фантастический рассказ, в котором говорилось про небольшой провинциальный городок, живший скучной жизнью. Но раз в год, в начале лета, жители города устраивали большой праздник для выпускников местного колледжа. И в этот один единственный вечер этот консервативный в своих устоях город преображался в город вседозволенности: «Этот праздник - время дикого веселья, когда всякий может напиться, а кто-то и забеременеть, кого-то изобьют или ограбят, кому-то суждено заболеть, - и все это в одну ночь». Жители города как бы сами предоставляли возможность своим детям попробовать все то, что все остальное время строго запрещалось. А поскольку это фантастический рассказ, автор позволил себе вольность заглянуть за ширму происходящего и показать, что происходило в мире, который нам, как обычным зрителям, в этой жизни недоступен. Мир закулисья, мир тех, кто из мрака управляет происходящим на ярко освещенной сцене, мир кукловодов, дергающих куклы за веревочки. В лучших традициях Стивена Кинга автор описывает всевозможные существа и духи, которые, оставаясь невидимыми, захватывают опьяневших от безнаказанности подростков и превращают их в своих марионеток.

Конечно все это фантастика, сказка. Такие произведения никто не принимает всерьез; в крайнем случае, разве что можно вынести из него какой-то метафорический смысл. Но так ли это все нелепо? Почему-то я всякий раз вспоминаю эту историю, когда слышу о том, что происходит в Санкт-Петербурге на празднике «Алые Паруса».



главный редактор:
Николай Ерохин
kontext.paper@gmail.com



корректор:
Мария Ерохина



корректор:
Лина Жигулина



реклама:
Макс Боровиков



дизайн:
Женя Шульгин



распространение:
Дмитрий Шинкарев

© Газета "Контекст твоей жизни". Свидетельство регистрации ПИ № ФС2-8643 от 31.05.2007
Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Тираж 2000 экз. Распространяется бесплатно.

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ

Перепечатка материалов газеты "Контекст твоей жизни" возможна только с письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на газету "Контекст" обязательна.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов статей.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Все цитаты и ссылки приведены по Синодальному переводу Библии.

Редакция оставляет за собой право на редакторскую правку и корректуру присланных авторских материалов.

Типография: ООО "СИНЕЛ". Санкт-Петербург, ул. Курчатова 10
+7 (812)702 1960 www.sinel.info

Обсуди эту статью на http://blog.kontext-paper.ru

ИИСУС КАК ПЕРСОНАЖ ПОСТМОДЕР-НИСТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



НАДЕЖДА**КОРОЧКИНА**

В последнее время образ Иисуса все чаще появляется во всех сферах нашей культурной жизни – литературе, кино, средствах массовой информации. Библию в качестве прецедентного текста мы узнаем даже в рекламе. С одной стороны, это не может не радовать верующего человека. А с другой, – вызывает определенные опасения.

Имя Христа во все времена ассоциировалось с какой-то вечной, непреложной истиной. Даже тот, кто не признает Его Богом, соглашается с Его великой ролью во всемирной истории. И теперь, в период расцвета массового текста и плюрализма, Истина об Иисусе подвергается всесторонней обработке каждым заинтересованным сознанием.

В голове у мирского потребителя современной литературы и публицистики Иисус представляет собой винегрет из образов. Такие кусочки как бабушкина икона, уроки литературы и истории в школе, ужастики про вампиров, проткнутых осиновым крестом, и философские трактаты о равноправии религий во вселенском равновесии энергетических потоков создают особый "вид бога", о котором вроде много знаешь, но ничего конкретного. Современная литература заливает непосвященные умы океаном лжи. Или полуправды, что порой еще хуже.

Однако постмодерн проложил дорогу к читателям и христианам. Постмодернистский акцент на самовыражение в христианском творчестве несколько трансформируется. Христианское творчество – это не просто самовыражение. Это, прежде всего, выражение Бога в себе и себя в Боге.

Иисус – это то, что объединяет нас. И Он же отличает нас друг от друга, ведь стать как Иисус не означает быть как все. Соделаться "по образу и подобию" Божьему значит стать личностью, индивидуальной и неповторимой. И еще творцом. Так, значит, да здравствует постмодерн и литература как средство выражения Его!



Зачарованный странник
ЕВГЕНИЙ**РАСКАТОВ**

ИЕРУСАЛИМ

город, в котом понимаешь, что есть истина

Фото: Станислав Демин

Рано утром я проснулся в Иордании, городе Аммане. Две маршрутки, и я уже в Иерусалиме. В арабском районе у Дамасских ворот. После путешествия по Сирии, Ливану и Иордании привычная картина: мужчины в галабеях, женщины в хиджабе, уличная торговля, трудно пройти. За то время, пока евреи находились в рассеянье, обетованная земля стала арабской. И хотя евреи, таки, вернулись, следы арабской культуры неизбежно остались и в самом Иерусалиме, и по всему Израилю.

Путешествуя по миру, меня меньше занимает древняя история мест, которые я посещаю, чем современная культура и современники. Пожалуй, Израиль, в этом случае – исключение. Планируя свое путешествие в Иерусалим, трудно не помнить о том, чем знаменит этот город.

Через Дамасские ворота вхожу в старый город. Старый Иерусалим – это огромный лабиринт, в котором переплетается множество узких и кривых улочек, в разные стороны от которых, то вверх, то вниз, отходят каменные лестницы. Поднявшись по лестнице, можно оказаться на новой улочке, а от нее отходят новые лестницы. По обеим сторонам основных улиц старого города, вплотную друг к другу, располагаются мелкие магазинчики, половина всего ассортимента которых вывалено прямо на улицу.

По улицам старого города не ездят машины. По ним ходят туристы. Некоторые из них совершают крестный путь по улице Виа Долороза, передвигаясь от одной остановки к другой: тут был допрос у Понтия Пилата; тут проходило бичевание Христа; тут Иисус упал... И так весь путь Христа на Голгофу. На каждой остановке теперь церковь. В конце пути, на Голгофе, – храм Гроба Господнего.

– Ты знаешь, что есть истина? – окликнул меня человек недалеко от дома Понтия Пилата, внешне похожий на исламского фундаменталиста. Он подошел ко мне и в двух словах объяснил, что есть истина в его понимании, а на прощание подарил книгу «Истина это...» с Меккой на обложке. Вот уж не ожидал тут встретить исламского миссионера. Но если приглядеться, то кроме туристов можно разглядеть интересные местные типажи. Их не много, вот основные из них: арабский торговец с лицом, напоминающим сухофрукты; арабский мальчик, помогающий отцу торговать, зазывая туристов, заодно клянча у них мелочь; арабская женщина в хиджабе; священник в черной рясе с седой бородой и в интересном головном уборе; священник без бороды в коричневом мешкообразном балахоне с капюшоном, иногда в кипе; монашка в больших очках; ортодоксальный еврей в плаще или костюме, в широкополой шляпе или меховой шапке (если суббота); еврейка в черной юбке и черном платке; еврейский мальчик в жилетке, кипе и с пейсами и военный с автоматом.

Если воображение на улицах старого города помогало мне перенестись на две тысячи лет назад, то на Голгофе я немного потерялся. Наверное, то, что вся Голгофа сегодня есть один большой храм – это правильно. Конечно, находясь внутри огромного помещения и не видя неба, трудно представить себе ту классическую библейскую картину с тремя крестами, стоящими на холме. Но вот я поднялся по лестнице, передо мной иконостас, но это то самое место, где был распят Христос, а тут стоял Его крест. Все выглядит, конечно, не так, как это было, но это то самое место. Спускаюсь вниз. Внизу небольшое здание, напоминающее часовню – это и есть Гроб Господень, то есть, та самая пещера, откуда Христос воскрес. Конечно, и пещера уже не пещера, но это то самое место, откуда Христос воскрес.

Я гуляю по различным помещениям огромного храма. В разных его частях проходят разнообразные службы, где-то на латыни, где-то на греческом, где-то играет орган. Меня одолевает странное чувство, что чего-то не произошло. Мне все интересно, все любопытно, но сердце мое не выскакивает из груди, и нет у меня чувства, которое возникает, когда возвращаешься в какое-то место, с которым связано множество приятных воспоминаний. Я пройду по всем этим святым местам за три дня, что я буду в Израиле, еще несколько раз. Я схожу к храмовой стене и съезжу в Вифлеем, к месту Рождества Христова. И везде я буду думать, что чего-то не произошло... Так я и вернусь обратно домой.

Но странное дело. Я сейчас пишу эти строки и мне ужасно грустно, по-доброму грустно. Наверное, сейчас, вспоминая Иерусалим и те святые места, что я посетил, я испытываю те чувства, которые должен был испытать тогда. Сердце стучит, сердце обливается кровью и сжимается. Я вспоминаю. Пожалуй, люди и ездят по всем эти святым местам, чтобы потом вспоминать. К

Меня одолевает странное чувство, что чего-то не произошло. Мне все интересно, все любопытно, но сердце мое не выскакивает из груди, и нет у меня чувства, которое возникает, когда возвращаешься в какое-то место, с которым связано множество приятных воспоминаний.



ВАДИМ**ХУРИН**
Пастор церкви "Армия Спасения

ХОББИТЫ



ОТ ХРИСТИАНСТВА

Порой мне кажется, что церковь и христиан люди воспринимают примерно так же, как ролевиков. Ну, тех, которые в ролевые игры про хоббитов и орков играют. Просто разные направления. Почему так? Думаю, потому что в церкви у многих происходит такая же игра. Пришел, поиграл, а потом домой. Повесил костюм, сложил оружие до следующего раза и в жизнь. Там работа, заботы и как-то не хочется даже касаться религиозных тем. Ведь это личные вопросы каждого. Оставим их для досуга.

Что же, получается, правы люди?

А вы сами разве не ощущаете себя иногда такими ролевиками? Свой круг, свой сленг, свои мероприятия. Со стороны это выглядит, порой, загадочно, если не сказать – странно. Тусовка, в которую "не своему" попасть сложно. Мы говорим о благовестии и покаянии для неспасенных, но часто это просто разговоры и лозунги для крутых молодежных конференций. Разве не так?

Когда вы последний раз были среди реальных грешников? Так сказать, на их территории? Не спешите закидывать меня Библиями в твердом переплете... Задумайтесь над этим вопросом.

Иисуса называли другом мытарей и грешников. Не потому что он о них хорошо отзывался, а потому что он с ними проводил много времени в общении. И это было на их территории, ведь своей территории у Него не было.

Скольких проституток вы знаете, и приглашают ли они Вас на чай? Когда вы проводили время с людьми, которых другие считают не годными, не статусными, с которыми не престижно находиться?

Я могу вас обидеть, хотя и не намерен этого делать, но вряд ли Бога впечатлит то, сколько конференций и семинаров вы посетили, какое прославление слушаете или чьи книги прочитали. Все это хорошо и полезно. Но все же время, проведенное с людьми, не знающими Христа, имеет большее значение. Не евангелизационный набег, не ковровые бомбардировки библейскими цитатами и не выжигание мозга церковными правилами или учениями, а время для построения отношений.

А может быть, вас уже и не приглашают никуда, зная, что вы придете только в своем ролевом образе? К

А ВЫ САМИ РАЗВЕ НЕ ОЩУЩАЕТЕ СЕБЯ ИНОГДА ТАКИМИ РОЛЕВИКАМИ? СВОЙ КРУГ, СВОЙ СЛЕНГ, СВОИ МЕРОПРИЯТИЯ. СО СТОРОНЫ ЭТО ВЫГЛЯДИТ, ПОРОЙ, ЗАГАДОЧНО, ЕСЛИ НЕ СКАЗАТЬ – СТРАННО.

Культ



ДРУГОЙ ВЕТЕР ПЕРЕМЕН...

В первый день лета в клубе «Зал Ожидания» прошел концерт группы «Другой Ветер». Относительно молодая группа из Петергофа планомерно шла к этому важному событию в их жизни. Прошла смена состава, после того как группу покинула ритм-секция, коллектив пересмотрел некоторые свои взгляды на ранее записанные композиции, и теперь открывает новую страницу в своей истории.

В их музыке явно прослеживается влияние разных групп, которые слушали сами музыканты. А в текстах, часть из которых, как признается вокалист Лёва Сазонов, он сочинял по пути домой в электричке, прослеживаются разные периоды жизни, пережитые им самим. Наверное, именно эта правдивость и жизненность притягивает молодежь к этой группе. К примеру, в песне «17», поется о подростковом максимализме. Кто не переживал этого момента в своей жизни, когда хочется быть независимым и быть не как все? А песня «В мире без Тебя» (В.М.Б.Т.) – вообще отдельный разговор. Советую для прослушивания всем! Я думаю, многие, кто нашел в своей жизни Бога и пришел к Нему, почувствуют близость своему сердцу фразы: «Я просто не могу дышать в мире без Тебя».

Возвращаясь к самому выступлению, не могу не отметить уровень сыгранности группы. И «свой» стиль. Можно много говорить про то, что группа иногда звучанием может напоминать "Muse", а стиль стихов Лёвы очень похож на произведения Лёши Никонова (кто знает, тот поймет), но это лишь отголоски того, что влияло на их творчество. Тот продукт, который производит группа, можно смело назвать настоящим. В нем нет корысти и вектора на заработок денег. В нем есть желание делать то, что больше всего нравится, и то, что они по-настоящему умеют.

Как итог: первый блин сольного выступления на серьезной площадке не стал комом. Группа не зацикливается на том, чтобы петь только про «веселую молодость», имея в своем репертуаре и песни о своем негативное отношение к наркотикам и абортам. Может, появление такой группы на питерской рок-сцене и станет «ветром перемен» в сознании многих начинающих музыкантов? К

АНДРЕЙ**КУСКОВ**

Обсуди эту статью на http://blog.kontext-paper.ru

ФОТО: НИКОЛАЙ ЕРОХИН



ИССЛЕДОВАТЕЛИ ТЕМНОЙ СТОРОНЫ ДУШИ
ANBERLIN В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

24 июня, ГлавClub

По сравнению с корифеями христианской рок-сцены P.O.D., Flyleaf и As I Lay Dying, группу Anberlin в России знают не очень хорошо, хотя на своей родине, да и во всем мире, она нисколько не уступает им в популярности.

Костяк Anberlin играл вместе ещё с 1998 года в панк-группе Sagoh 24/7. За это время лидер группы Стивен Кристиан успел окончить Центральный Университет Флориды по специальностям «философия» и «психология», что, кстати, можно заметить по глубине текстов его песен.

2002 год можно считать годом рождения группы Anberlin. Панк-рок был оставлен в стороне, и предпочтение было отдано британской волне рока. В итоге получилось то, что мы сейчас видим: 5 альбомов, примерно 200 концертов в год, весьма благожелательные отзывы критиков, высокие позиции в чартах Billboard, контракт с крупным лейблом Universal… и, самое главное, любовь тысяч поклонников во всем мире.

В России, однако, как уже отмечалось, с известностью группы дела обстоят не так гладко. Поэтому, придя 24 июня в ГлавClub к восьми часам и увидев жиденькие группки людей общим количеством около 50-ти, я не на шутку расстроился. Стыдно было перед группой, выступающей перед тысячными аудиториями, показаться равнодушной и негостеприимной страной. Но оглянувшись назад через час (во время которого отыграла разогревающая группа StereoLiza, а анберлиновские техники всё-таки настроили аппаратуру), я увидел, что ситуация перестала выглядеть плачевной: зал, конечно, не был полон, но 150-200 человек точно насчитывал. Тем не менее, если количеством народа мы группу не впечатлили, то теплый прием всё-таки обеспечили. Поклонники были настолько активны, что порой казалось, что их собрался полный зал. А уж песни они пели так, что даже Стивен был приятно удивлен и не преминул это отметить: ведь иногда зал было лучше слышно, чем его самого!

Начали концерт анберлиновцы с ураганной Godspeed - песни о людях с угасшими глазами, которым дьявол нашептывает, что лучшие уходят из жизни молодыми. We Owe This to Ourselves продолжает эту же тему страстным утверждением, что всё не должно так закончиться и чувством, что перемены уже рядом. Также были сыграны другие песни из нового альбома: Impossible, Pray Tell, Art of War, Take Me (As You Found Me). Они исследуют темную сторону души человеческой, которая часто проявляется во взаимоотношениях между людьми: как мы терзаем дорогих нам людей неискренностью, манипулируем друг другом, относимся к людям как к вещам, которыми можно играть. Теме «ненастоящей жизни», которую мы ведем, был посвящен самый известный хит группы Feel Good Drag. Каждый в этом городе встречается с кем-то, но почему? Потому что любит кого-то? Нет, просто чтобы скрасить свое тоскливое существование. То тут, то там люди расстаются – им кажется, что они устают друг от друга, но на самом деле мы устаем от самих себя, от своего бесконечного притворства. Наши глаза просят о помощи, в то время как тела по привычке тщетно пытаются заполнить свою пустоту другим человеком. На бис прозвучала песня The Resistance – своеобразный гимн «движению сопротивления», которое заключается в неприятии современного общества, диктующего нам свои правила, стереотипы и модели поведения.

После концерта многие поклонники дождались участников группы, которые вовсе не проявляли признаков «звездной болезни» и общались наравне со всеми. Я до этого момента не дотянул, но, честно признаться, особого сожаления у меня нет. Ведь всё, что ребята хотели сказать, они уже сказали на концерте – своей музыкой, песнями и бьющими через край эмоциями. Группа и поклонники почувствовали друг друга, и эта связь уже не прервется. К

АНАТОЛИЙ **ЗАХВАТКИН**



СОВЫ, СВЕТЛЯЧКИ И АЛЕГАТОРОВЫЕ НЕБЕСА

ЭЛИС**ГИЛЛИГЭН**
Перевод: Елена Кауер

Первоисточник - сайт http://www.relevantmagazine.com

ТВОЙ предыдущий альбом — Ocean Eyes ("Глаза океана") — имел платиновый успех. Что нового или отличного от того, что было ранее, мы можем ожидать от альбома All Things Bright and Beautiful?

Мне кажется, что в целом новый альбом, если слушать его от начала до конца, в эстетическом плане, интонационно, звучит немного более убедительно или немного более решительно, чем Ocean Eyes. Думаю, что так получилось в основном потому, что я потратил много времени на отшлифовку своего творения. Все, что я делаю, совершается в подвале родительского дома, и я зачастую забываю, как много усилий необходимо для того, чтобы записать альбом, когда это делается мной одним, да еще и в обычном подвале. В этот раз я много времени провел, настраивая аппаратуру, работая над вариантами текста, и, думаю, поэтому новый диск во всех отношениях звучит немного старше и мудрее.

В твоих песнях всегда было много образов. Новый альбом кажется еще более описательным, особенно такие песни, как The Yacht Club ("Яхт-клуб") или Plant Life ("Мир растений"). Как тебе кажется, почему ты тяготеешь к такому образному стилю письма?

Я родом из небольшого городка в штате Миннесота, точнее из южной Миннесоты, а, по сути, из Айовы. Я – единственный ребенок в семье, то есть, никого из братьев или сестер. Никто из моих друзей не увлекается музыкой, да и родители мои сами по себе не являются ее ценителями. Сочиняя музыку, я в основном всегда опирался на свое воображение, ведь я никогда нигде не был. Мы никогда не проводили каникулы все вместе, всей семьей, и я никогда не выезжал за пределы Среднего Запада, находящегося очень далеко от какого бы то ни было океана — это стало своего рода причиной появления альбома Ocean Eyes. Началось мое творчество в подвале родительского дома: я просто фантазировал и мечтал, не думая больше ни о чем другом. Учась в старших классах школы, я всегда работал на таких работах, которые мне не нравились; с тех самых пор мечты и фантазии стали моим убежищем. Возможность писать о том, чего я никогда не испытывал, неожиданно стала для меня большим воодушевлением, потому что я очень быстро мог отправиться туда, куда мне было угодно, мог делать все, что угодно, я мог быть кем угодно и мог создавать задуманную мной реальность с помощью музыки.

В 2009
появил
извест
хит-си
— запо
радио
ни мал
Адам в
смог в
достиг
платин
из неб
Минне
в резу
экспер
соверш
родите
также
христи
All Thi
вокруг
станов
магази
разгов
новом
мечты
ли у не



году, казалось бы ниоткуда, лся Адам Янг (больше ный как Owl City). Его нгл — Fireflies ("Светлячки") олонил просторы вещания, хотя никто не имел ейшего понятия, откуда взялся или каким образом ыпустить альбом, ший по уровню продаж ового состояния. Янг родом ольшого городка в штате сота. Музыка его появилась льтате бессонницы и долгих иментов, которые он шал в подвале ельского дома. Адам Янг активный и верный анин. Его новый альбом — ngs Bright and Beautiful ("Все светло и красиво") — ится хитом продаж в инах. Мы недавно аривали с Адамом о его альбоме, о проекте его , о его вере и о том, бывают его трудные дни.

Песня Alligator Sky ("Крокодилье небо") — первый сингл из этого нового альбома, главную роль в котором исполняет репер Шон Кристофер. Вы считаете, что сотрудничество такого рода станет обычным для вашей музыки?
Думаю, да. Для меня в принципе запись диска стала увлекательным делом; особенно весело было работать над этой песней — это был забавный эксперимент. Мне кажется, что есть что-то особенное в том, чтобы взять исходную песню, а затем найти кого-то, кто может придать тому, что уже написано, чудесную текстуру или замечательный оттенок, кто может лепить и преображать песню во что-то новое — обожаю быть свидетелем подобного чуда.

Существует ли такое сотрудничество, о котором вы мечтаете? Если бы существовал дуэт вашей мечты, каким бы он был?
Знаете композитора Томаса Ньюмана, который делал звуковое оформление многих фильмов, снятых киностудией Pixar? Он написал саундтреки ко многим фильмам, и в его мелодиях есть что-то особенное. Переключая программы телевизора или проходя мимо кого-то, кто смотрит фильм, я, не дожидаясь титров, могу сказать, идет ли в этот момент кино, музыку к которому написал Томас Ньюман. Его музыку отличает наличие большого числа струнных инструментов и множество оркестровых элементов… да, вот такое сотрудничество могло бы стать моей мечтой.

Большинство музыкантов старается отделять свою веру от своего творчества или делают ее составной частью своего искусства, ты же открыто заявляешь, что в первую очередь являешься христианином и уже потом музыкантом. Почему тебе кажется важным показывать это своей музыкой, несмотря на то, что ты не поешь о своей вере напрямую?
Я всегда просил Господа о том, чтобы музыка моя была в первую очередь полезной для слушающих ее. Помимо этого, свою основную задачу я вижу в поддержании прочных отношений с Ним, в то время как песни мои продолжают складываться будто сами по себе. Мне хотелось бы никогда не стыдиться своей веры и личных отношений с Иисусом Христом. Поэтому я никогда не провожу время в размышлениях такого рода: "Написать ли мне великое множество христианских песен или постараться держаться от этого подальше?" Я лишь всегда молюсь: " Боже, даруй мне песни, которые Ты хотел бы, чтобы я написал, ведь когда они будут сочинены и записаны, я отдам их обратно тебе и всем своим существом покажу, что они от Тебя". Все происходит так, будто я, в каком-то смысле, и вовсе непричастен к этому. Когда песни готовы, я хочу лишь, чтобы Господь использовал их по Своему усмотрению.

Как мелодия, так и слова твоих песен всегда очень оптимистичны и полны надежды. Бывают ли у Owl City трудные дни?
Да, конечно. И я использую возможность писать музыку, сочиняя такие оптимистичные песни, для того, чтобы выйти из этих трудных дней. Я всегда применял этот способ, чтобы справиться с трудными днями, а также с временами, когда я чем-то расстроен или удручен. Музыка всегда помогала мне забыть о плохом, а также справиться со всевозможными вещами.

Ты уже вышел на просторы Интернета через MySpace и YouTube. Теперь ты поддерживаешь переписку с пятьюстами тысячами поклонников на Twitter. Каким образом Интернет повлиял на твою жизнь как музыканта?
Для меня Интернет, конечно, стал основным кусочком мозаики в плане маркетинга и расширения моих пределов и в деловых вопросах, и в вопросах эстетики. Все началось с того, что я записал пять или семь песен и разместил их на MySpace, написав при этом: "Ребята, послушайте!" И они послушали и рассказали о песнях всем вокруг. И вдруг неожиданно мне начали звонить различные компании звукозаписи, спрашивая, не хотел бы я приехать в Нью-Йорк или Лос-Анджелес, чтобы переговорить о записи альбома. А я ведь никогда даже не летал на самолете. Я ведь всего лишь скромный парень со Среднего Запада, и тут со мной начинают происходить такие сказочные вещи. Стараюсь держаться изо всех сил и вопрошаю: "Боже, как мне поступить? Я ведь всего лишь хочу следовать за Тобой и хочу оставаться сильным в вере, в независимости от того, куда занесут меня эти безумные 'американские горки'".

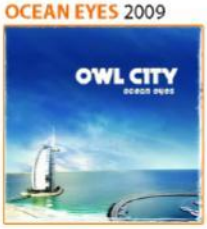
OF JUNE 2007



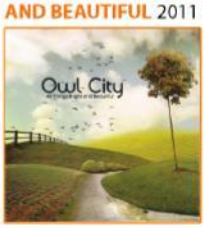
MAYBE I'M DREAMING 2008



OCEAN EYES 2009



ALL THINGS BRIGHT AND BEAUTIFUL 2011





Наш постоянный колумнист
АЛЕКСЕЙ **ОБРОВЕЦ**

ФОТО: СТАНИСЛАВ ДЕМИН

ДА БУДЕТ ВОЛЯ МОЯ?

Ищу Твоей любви, помоги не успокаиваться оттого, что нашел!



Я очень люблю привычные тексты из Евангелия, слыша которые христиане со стажем улыбаются, как бы говоря: "Да, знаю-знаю...". Недавно перечитывали с друзьями 13-ю главу Первого послания апостола Павла к Коринфянам — как раз о любви, которая долготерпит, не ищет своего, всё покрывает, всему верит, всего надеется. Это удивительный текст, раскрывающий суть Божьей любви, но при этом изъезженный и как бы понятный и исчерпанный. Но! Многие моменты, за которые Церкви должно быть реально стыдно, кроются в применении этого текста. Мы выучили его наизусть: любой барабанщик лучше других знает цену звону меди: нет басиста с гитаристом — и не нужен никому этот звон.

Спроси меня, в чём суть христианства — отвечу не задумываясь, что в любви Божьей к нам, в милости и благодати, в том, чтобы мы являли её друг другу и ближним. Но наступи мне в метро на ногу или перестройся передо мной, не включив поворотник — тут я могу о любви этой и позабыть на пару минут, чтобы выразить своё недовольство парой крепких фраз! Любовь любовью, но моя шкура мне дороже — и я привык требовать к ней уважения! И понятно же! Я центр Вселенной, меня должны любить, и пусть мир подождёт!

Наши тенденции вполне просты и понятны: хочется успокоиться. Хочется поплыть по течению и вскоре оседлать попутную волну! И не хочется думать, что узки врата Царствия Божьего и правды его. Хочется отдыхать и совершенно не хочется работать, тем более, над собой любимым.

Тем временем, законы природы таковы, что всё хорошее требует постоянства:
- Хочешь быть красивым — занимайся спортом и питайся правильно!
- Хочешь быть умным — читай хорошие книги и следуй за мыслями замечательных людей!
- Хочешь быть любимым — учись являть свою любовь на деле!
- Хочешь быть духовным — ищи Бога и давай Ему работать над своим сердцем!

Счастье явно требует активности! Ключевой для меня принцип в последнее время: не мешай!

Я уже писал об этом. Почему легче произвести впечатление на незнакомку? Потому что она не знает меня ежедневного!.. А рассказать вам, как я восемь раз начинал худеть и не продержался и трёх месяцев?!

Постоянство никому не даётся легко. Отсюда пищевые добавки для роста мышечной массы и таблетки для похудения, отсюда правила съёма и метод Хитча, отсюда все остальные средства для ленивых, типа краткого содержания шедевров классической литературы и др.

Познание Божьей любви — не разовая акция, не результат прочтения Книги! Христианская жизнь не складывается из одних только правильных ответов. Но это сложный длительный процесс. Мы падаем и встаём, падаем и встаём, но во всём этом значение имеет вектор движения. Идём ли мы к собственному счастью или ищем исполнения заученных Евангельских истин? Говорим ли мы о своём христианстве с гордостью, стремящемуся к гордыне, или умеем скромно признавать свои ошибки и всю славу отдаём Тому, Кто её действительно достоин?

Познание Божьей любви — не разовая акция, не результат прочтения Книги! Христианская жизнь не складывается из одних только правильных ответов. Но это сложный длительный процесс. Мы падаем и встаём, падаем и встаём, но во всём этом значение имеет вектор движения

"Не мешай" — значит помогай, когда другой работает, будь то дантист, природа или Господь Бог. Дети любят делать по 10 дел одновременно. Им прощают рассеянность, потому что они учатся жить. Но, осознанно просить Господа о том, чтобы Он менял наши сердца, и потом заниматься самолюбованием и развлечением себя любимых — как-то, мягко говоря, неправильно.

Полковник Фрэнк, когда-то по глупости потерявший зрение, в концовке художественного фильма "Запах женщины" произносит феерическую фразу: "Сейчас я на обочине жизни, потому что всегда знал, как правильно поступать, но никогда так не поступал...". Христиане всего мира выучили наизусть правильные ответы на ключевые жизненные вопросы. И кому это помогает? Только тем, кто не мешает Богу творить в их сердце новое, кто учится у Бога такой любви, у которой на первом месте счастье ближнего.

Познавать Божью любовь ещё и невыгодно, как и быть христианином в принципе. Говоря, "да будет воля Твоя", мы, надеюсь, не просто сотрясаем воздух, но доверяем свою жизнь Тому, кто действительно способен управлять сложными системами. А Он учит нас не думать прежде всего о себе, но думать о ближнем, не искать в отношениях собственного удовлетворения, но счастья своей второй половины, и быть счастливыми не от процесса, а от результата. Счастье — оно же не на ночь, а на всю жизнь.

И да, я не хочу иметь отношение к ленивому Христианству, которое встретило своего Мессию и успокоилось — и давай жить по своей воле. За эту часть христиан Церкви — которые со словами молитвы на устах во всём ищут своего — как раз и стыдно.

Господи, ищу Твоей любви, помоги не успокаиваться оттого, что нашел! К

ВСЕ *ТО* ЧТО *НЕ* ВОШЛО *В* ПЕЧАТНУЮ *ВЕРСИЮ*

Online

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

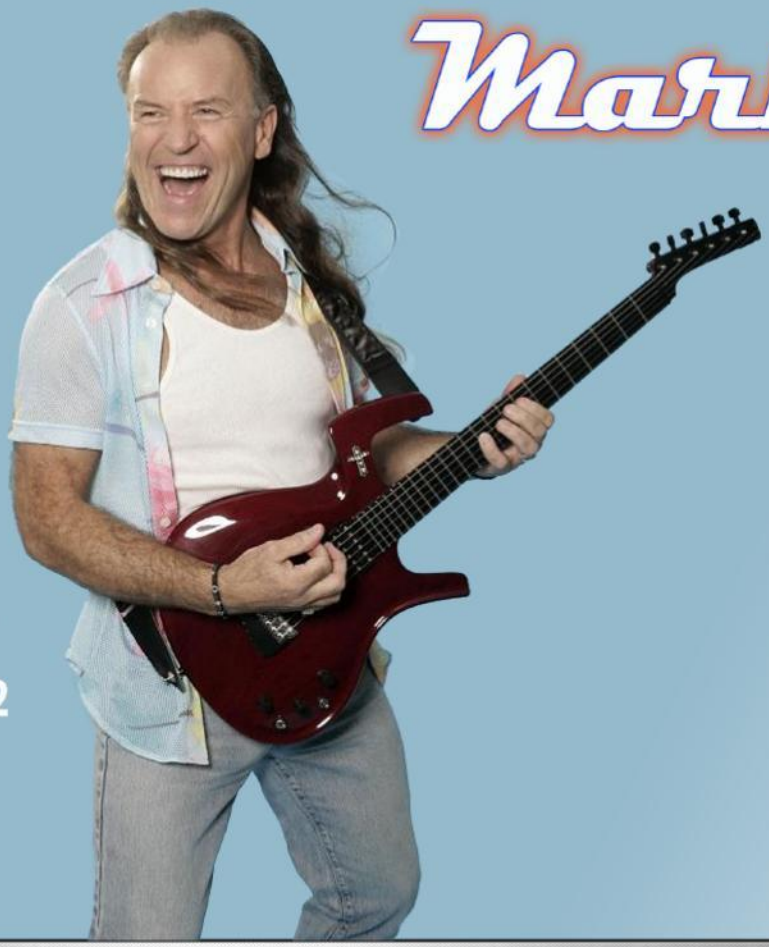
http://www.kontext-paper.ru/



29
октября
2011

Mark

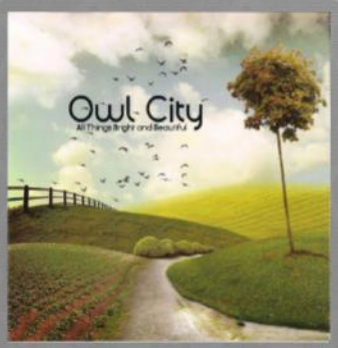
ГлавClub
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
КРЕМЕНЧУГСКАЯ, 2
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:
905 75 55



МУЗ КОНТЕКСТ

ОБЗОР МУЗЫКАЛЬНЫХ НОВИНОК
KONTEXTMUSIC.RU

АЛЬБОМ МЕСЯЦА



OWL CITY
All Things Bright and Beautiful

«Owl City» – это проект Адама Янга – тихого парня с эмо-челкой, который в 2009-м стал одним из самых неожиданных открытий года. При прослушивании его нового альбома мне сразу стало понятно, что Адам вновь будет на высоте, его вновь ждет коммерческий успех и гигантский чартовый скачек повсеместно. Откуда такая уверенность? Просто «All Things Bright and Beautiful» точная копия своего предшественника в самом хорошем смысле. В Дании сингл «Alligator Sky» уже вошел в десятку национального чарта. «All Things Bright and Beautiful» все тот же жизнерадостный синти-поп с безгранично жизнерадостными мотивами, местами напоминающими музыку неофициальной аппаратной копии консоли третьего поколения «Famicom» – «Дэнди». А ведь для многих, включая меня, это музыка детства. Я абсолютно уверен в том, что «Owl City» со своим новым диском, который будет самым ярким релизом этого знойного лета, оправдает все ожидания.

сорочИнский



SYSTEMASYSTEM
Systemasystem

1 июня 2011 года многообещающая Украинская группа SYSTEMASYSTEM из города Обухова выпустила в сеть для свободного скачивания свой дебютный альбом.
Сразу можно сказать, что прослушав данный альбом, строгий слушатель останется доволен. Ребята постарались угодить всем. Это один из тех случаев, когда уже с первых треков хочется прослушать целиком весь альбом. Он получился очень "excited" – мне кажется, именно под такую музыку в ушах стоит свершать великие дела. Стилистика Системы чем-то приятно напомнила Depeche Mod образца 1990 года выпуска – все очень качественно и со вкусом. Нет лишних мелочей, которые могли бы испортить впечатление от альбома. Вокал и текст, сэмплы и гитара – все очень хорошо подобрано и продумано. Особенно отмечу трэк "Пігулки", который уже оказался в моём плеере.

Иван Хлынов

the Rock Patriot Farner

Марк Фарнер родился 29 сентября 1948 года в городе Флинт, штат Мичиган. Самодеятельную группу, в которой начинал играть Марк, заметил DJ местного радио Терри Найт, предложивший свою помощь ребятам в качестве менеджера. Именно это стало началом профессиональной карьеры Марка: вместе с Доном, Мелом и Терри он организовал легендарную группу **Grand Funk Railroad**.

Звездный час Марка Фарнера наступил 4 июля 1969 года на фестивале в городе Атланта, штат Джорджия, где **Grand Funk** имела ошеломляющий успех и затем в течение года стала супер-группой мирового уровня. В 1969 году **GFR** выступает в качестве разогревающей группы на концерте **Led Zeppelin** на стадионе Олимпи в Детройте. Публика не отпускает группу, и менеджер **Led Zeppelin** Грант вынужден просто выключить аппаратуру у **GFR**. Однако все кончается тем, что публика покидает зал во время выступления **Led Zeppelin**, и к концу концерта они выступают перед полупустым залом. Те, кто был на этом концерте, говорят, что после игры Фарнера и мощи **Grand Funk, Led Zeppelin** производила впечатление довольно посредственной группы.

Практически все песни легендарной группы были написаны Марком Фарнером. После того, как он покинул группу в 1976 году, команда, вплоть до его возвращения в 1981 году, не выпустила ни одного альбома.

В 1976 году Марк Фарнер организовал **Mark Farner Band**, выпустив песни, которые были приготовлены им для следующего, так и не записанного, альбома **Grand Funk**. С годами у Фарнера усиливались религиозные убеждения, которые чувствовались во многих песнях **Grand Funk**. В 1988 году, после принятия христианства, Марк начал выпускать альбомы в стиле *Contemporary Christian Music* на студии Frontline. Его новая группа называлась **Mark Farner & The Godrockers**. Этой группой в период с 1988 по 1992 год было выпущено три альбома и один сборник. Песня *Isn't It Amazing?* вышла на второе место в религиозном чарте журнала Billboard.
В 1996 году была предпринята попытка воссоздать группу **Grand Funk**, но среди музыкантов не было единства, так как Марк Фарнер не мог спокойно смотреть на образ жизни, который вели остальные члены группы и который противоречил его христианским убеждениям. В 1998 году группа снова распадается.

В настоящее время Марк Фарнер даёт концерты со своей группой, **N'rG,** которая играет как свои песни, так и сольный материал Фарнера.



TO LEAVE A TRACE
Boatman is the Hero

Мощно, профессионально, подано с кровью и с небольшим количеством недочетов.
Несмотря на то, что данный EP вклинивается в общий поток христианского металла как родной, чего-то ему все равно не хватает.
Нельзя не отметить то, что голос рычащей вокалистки в те периоды, когда она переходит на чистый вокал, очень похож на вокал Лесли Мосли из «FLYLEAF». И это, конечно, в плюс к тому, чтобы прослушать эту работу. Однако, какой-то "фишечки", к сожалению, нет. Не важно, с какого трека вы начнете прослушивание, или если вы вдруг на минуту-другую перестанете слушать, а потом вернетесь к записи, то ничего не потеряете. В принципе, это 21 минута отличного металлюжного мяса, к сожалению, однообразного, хотя и крепко сдобренного красивым женским гроулом.

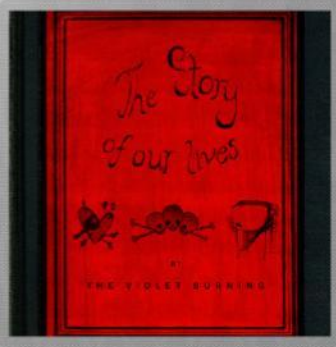
Степан Петров



MEGILLOTH
It was to happen once

К полноценному релизу «Megilloth» готовились долго, и до его выхода успели дать интервью почти для всех европейских и южноамериканских изданий, освещающих христианскую тяжелую музыку. Выбрав иной путь, нежели многие независимые дебютанты, «Megilloth» создали вне жанровое "металлическое полотно" вместо свирепого "комка" из гроула и однотипных джи-джи-риффов. Особенно хотел бы здесь обратить ваше внимание на отличные инструментальные композиции «Tripping With Ann» и «A Giant Told Me to Run», от которого так и веет северным ветром финских рек. Помимо собственного материала, группа записала кавер-версию песни "Погребение Мёртвых Душ" приказавшей долго жить киевской команды «Эвроклидон». За ударные инструменты и сведение отвечает голландец Geert Samuel, обеспечивший альбому европейское звучание.

сорочИнский



THE VIOLET BURNING
The Story of our Lives

Группа "The Violet Burning" никогда не имела контрактов с лейблами, у них нет видеоклипов, у них нет синглов, у них крайне мало промо-фоток. Тем не менее, это одна из важнейших христианских инди рок групп в истории. В 2006-м группа выпустила альбом "Drop-dead", который стал кульминацией их творчества и вполне мог бы составить конкуренцию "Starflyer 59" и "The Listening". И вот, наконец, спустя пять лет, группа выпускает новый альбом, который к тому же выходит в трехдисковом боксете.
Теперь группа зажужжала риффами, звук стал более напористым, но при этом запись получилась довольно сырая, хотя стоит признать, что лоу-файность идет команде и подчеркивает ее «независимость». Слушается альбом легко, но ему не хватает привязчивых мелодий, цепких хуков, и местами складывается впечатление, что мы все это уже слышали.

сорочИнский

ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ О КНИГЕ ИЗМЕНИВШЕЙ МИР?

ЗАОЧНОЕ ИЗУЧЕНИЕ БИБЛИИ ПРОСТОЙ
И ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ЗАКРЫТЬ ПРОБЕЛ
В ОБРАЗОВАНИИ



ПОЧТОВЫЙ АДРЕС: 199004, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, А/Я 55, ФОНД «КОНКОРДИЯ»
МОЖНО НАПИСАТЬ НАМ НА E-MAIL: KONKORDIASPB@MAIL.RU
ИЛИ ПРОСТО ОТПРАВЬТЕ SMS НА НОМЕР: +7 911 821 70 02

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА "КОНКОРДИЯ"



Хочешь принять участие в создании газеты?

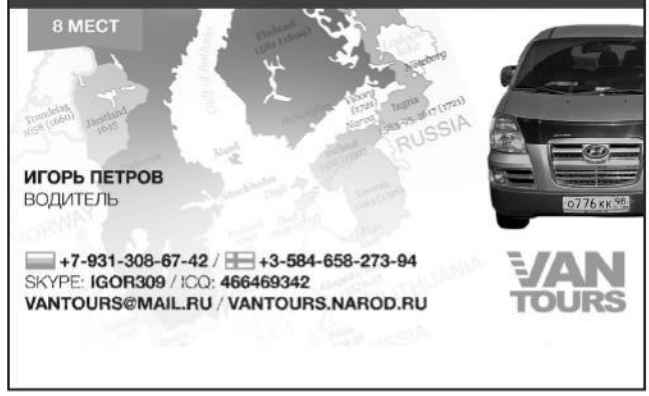
Каждый раз
внося деньги на телефон,
положи 10 рублей
в Яndex кошелек КОНТЕКСТА

41001537187465

Вырежь этот купон
и всегда носи с собой

ПАССАЖИРСКИЕ ПЕРЕВОЗКИ В ФИНЛЯНДИЮ

8 МЕСТ



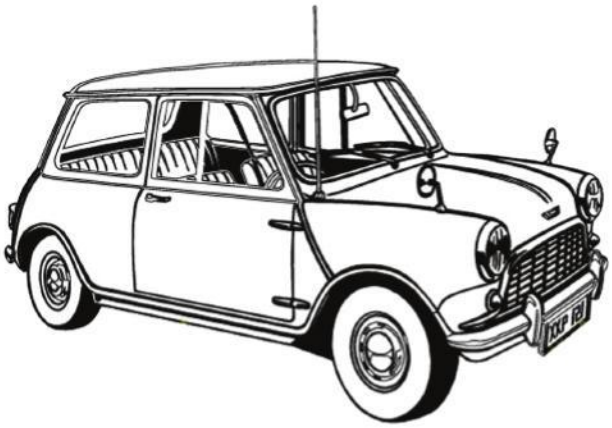
ИГОРЬ ПЕТРОВ
ВОДИТЕЛЬ

+7-931-308-67-42 / +3-584-658-273-94
SKYPE: **IGOR309** / ICQ: **466469342**
VANTOURS@MAIL.RU / VANTOURS.NAROD.RU

VAN TOURS

MINI

АРЕНДА КУЛЬТОВОГО АВТОМОБИЛЯ MINI ДЛЯ СВАДЕБ, ФОТОСЕССИЙ И ПРОГУЛОК ПО ГОРОДУ



vkontakte.ru/**weddingcars**
+7 904 **6 32 32 32**

с паролем КОНТЕКСТ специальные условия

СЛОВО
МАГАЗИН ХРИСТИАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Более 10 000 наименований книг по всем аспектам христианства

большой ассортимент аудио и видео кассет, изобразительной и сувенирной продукции

«Слово»

м. канал Грибоедова

191186, Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, 9
тел.: (812) 571 20 75, факс: (812) 312 52 00
e-mail: slovo@peterlink.ru www.slovo.net.ru

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ХРИСТИАНСКАЯ СТУДИЯ
J.C.G.P



ОТКРЫТ НАБОР В НОВЫЕ ГРУППЫ.

НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ 15 СЕНТЯБРЯ

Запись по телефону:
8 (962) 682-33-16

Фонд «Конкордия»
Объявляет конкурс на замещение вакантной должности

СЕКРЕТАРЯ
на неполную рабочую неделю

Требование к соискателю: утвержденный христианка, высшее образование, опыт работы, ответственность, исполнительность.

Резюме высылать по адресу:
concordiaspb@gmail.com

ВИЗИТКИ ЦЕРКВЕЙ

Церковь евангельских христиан
"ВОСКРЕСЕНИЕ"

АДРЕС:
г. Пушкин, ул. Ленинградская,36
Центральная детская библиотека

БОГОСЛУЖЕНИЕ ПРОХОДИТ В:
Воскресенье - 11:00

www.vkontakte.ru/club1054818

Soli Deo Gloria

РЕФОРМАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ «СВЕТ ХРИСТА»

БОГОСЛУЖЕНИЯ ПРОВОДЯТСЯ КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ в 15:00 в главном зале (второй этаж) Кафедрального собора св. Петра и Павла Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24
Есть библейские занятия, молодежные и досуговые программы

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЦЕРКОВЬ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОТЕСТАНТИЗМА В СЕРДЦЕ ПЕТЕРБУРГА!

+7-905-281-94-94 (пастор)
http://vkontakte.ru/club16682934
http://reformat.orgfree.com

Армия Спасения в Санкт-Петербурге
Армия Спасения

АДРЕС:
Литейный пр., 44Б, (вход со двора)

БОГОСЛУЖЕНИЕ ПРОХОДИТ В:
Воскресенье - 12:00

www.pitersa.ru
(812) 273-92-97
sarmy_piter@pitersa.ru

Часовня на Голгофе Центральня
м. Василеостровская, Средний пр., 18
храм Св. Михаила, 3-й этаж.
Воскресенье - 11:00
Среда - 19:00

Часовня на Голгофе Северная
м. Выборгская, Лесной пр., 17/2
ДК «Прогресс».
Воскресенье - 14:00

Часовня на Голгофе Южная
м. Купчино, ул. Будапештская 102
к/т "Балканы", малый зал
Воскресенье - 16:00

vkontakte.ru/club82117

ЦЕРКОВЬ XXI ВЕКА

АДРЕС:
м. Московская, пл. Победы 1,
Парк Инн Пулковская, конгресс-зал
(вход с Варшавской улицы)

БОГОСЛУЖЕНИЯ ПРОХОДЯТ В:
Воскресенье - 11:00
Среда - 19.30
Пятница - 19.00 (молодежное служение)

vkontakte.ru/club142335
www.21church.ru
+7(812)7166795



КОНТЕКСТ



ГАЗЕТУ КОНТЕКСТ ВСЕГДА МОЖНО НАЙТИ НА ФИРМЕННЫХ СТОЙКАХ, РАСПОЛОЖЕННЫХ:

Магазин "Слово" - Мал. Конюшенная, 9
Храм Св. Михаила – В.О. Средний пр., 18
Храм Св. Екатерины - Мал. Конюшенная, 1/3
Церковь "Армия Спасения" – Литейный пр., 44 Б
Центр "Библия для Всех" – Грибакиных, 40
Миссия "Благая Весть" - Коломенжский пр., 22 А
Миссия "Благая Весть" - ул. Будапештская, 102
СПбХУ – Нарвский пр. 13 Б
Церковь Ковчег – наб. Обводного канала, 223/225
Церковь "Благодать" – Пушкин, пос. Александровская, ул. Полевая, дом 18

По вопросу размещения стойки в вашей церкви обращайтесь электронному адресу редакции: kontext.paper@gmail.com

Хочешь служить Церкви и обществу? Поступай в СПбХУ!

С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ХРИСТИАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Объявлен набор на очные программы 2011/2012 учебного года

Поступление 25 августа 2011 года

Специальность:
Бакалавр Богословия, Бакалавр Христианской Педагогики, Бакалавр Молодежно-Пасторского Служения



Одегова Марина – выпускница 2008 года программы Бакалавр Христианской Педагогики, создатель творческой группы «art.theology»

Выбор, определяет будущее. Учеба в СПбХУ принесла много плодов и повлияла на мою жизнь в настоящем времени.После окончания учебы я стала работать в миссии «Молодежь для Христа», которая занимается не только молодежным служением, но и социальным, работая с детьми и подростками из неблагополучных семей. **Все знания, полученные в университете, на 100% применяются на практике.** Я там, куда меня поставил Бог. **И учеба подтолкнула меня к выбору профессии.**
Помимо служения подросткам, мы с выпускниками СПбХУ прошлых лет: Кириченко Светланой и Калиной Екатериной организовали творческую группу «art.theology». Наше видение: Передача Божьей Истины для изменения жизни человека и исцеления его души посредством искусства, основанного на глубоких взаимоотношениях с Богом.
Театр, танец, авторские песни, стихи, дизайн, режиссура, анимация – это то, посредством чего мы прославляем Бога.

Во время учебы в христианском университете мы постоянно участвовали в различных творческих вечерах, капустниках, КВН и т.д. нам это очень нравилось, и мы решили продолжить творчество за стенами университета, но при его тесном сотрудничестве
Я всегда говорила, что СПбХУ – это настоящая школа христианской жизни, которую стоит пройти. И когда меня спрашивают: «Стоит ли мне пойти учиться в университет?», я без сомнения говорю: «Конечно, стоит! Но помни, что учеба не будет легкой. Если ты видишь, что это воля Бога и ты готов расти не только в накоплении знаний, но и личностно, то дерзай!».

Лев Гринфельд - выпускник по программе Бакалавр Богословия 1996 года. В настоящее время пастор церкви «Преображение» (Санкт-Петербург) и вместе с женой, которая тоже выпускница СПбХУ, ведут семейное служение.



Этому делу Лев и Мария посвятили уже 12 лет, они проводят конференции, семинары, консультации семей, так же они обучают церкви тому, как начать семейное служение. Не оставляют они без внимания и Интернет вещание, анонимное личное консультирование проводится на сайте www.baptist.spb.ru.
В год семьи еженедельник "Аргументы и факты" выпустил новый книжный проект "Семейная Энциклопедия" - 25-ти томное издание иллюстрированной семейной энциклопедии. 16 томов повествуют о мировой истории, культуре, политике, быте. Восемь книг написаны специально о России - о самых важных событиях, укладе жизни, семейных традициях и ценностях россиян. **За свою работу по консультированию семей Лев и Мария Гринфельд были включены в "Семейную энциклопедию" издательства "Аргумены и факты".**
В своей церковной деятельности Лев проводит много работ по благотворению: организация работы детского христианского лагеря «Бабочка», поддержка выпускников СПбХУ, совместная работа с издательством «Мирт». Так же Лев Гринфельд с супругой ведут программу «Семейный ковчег» на Трансмировом радио.
Недавно Лев предстал в новом качестве - члена Совета Попечителей СПбХУ.

«Вся моя жизнь «базировалась на двух полюсах»: теоретическом богословии и практическом евангелии. Много времени я уделял и академической подготовке: обучение в СПбХУ сначала на бакалавра, затем на магистра, так же большую часть жизни я не оставлял практическую сферу: служение в церквях, семейное служение. Потребность в дальнейшем развитии и той и другой стороны я чувствую и сейчас. А работа в составе Совета Попечителей, по моему мнению, должна давать ответы на вопросы, которые ставит перед нами практическое евангелие.

Я все еще учусь в СПбХУ, приглашаю и вас!»

www.spbcu.ru Нарвский пр., 13 Б, тел. 747-25-47 info@spbcu.ru