ОШИБКИ МОЛОДОСТИ | ТУРИСТЫ ИЛИ ИССЛЕДОВАТЕЛИ | MATISYAHU | 12 STONES
ЦИТАТНИК КОНТЕКСТА: MEMENTO MORI | КУЛЬТПОХОД | WORLD PRESS PHOTO '11

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

бесплатная газета
о бесценном

№09 (70) за 2011 год



ИСПОВЕДЬ ЛЕНТЯЯ

www.proactive.fm

БОЛЬШЕ чем РАДИО СЛОВА МУЗЫКА

ПРИДИТЕ, ПОСЛУШАЙТЕ, ВСЕ БОЯЩИЕСЯ БОГА, И Я ВОЗВЕЩУ ВАМ, ЧТО СОТВОРИЛ ОН ДЛЯ ДУШИ МОЕЙ. (ПС., 65:16)

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ ФУТБОЛКИ

SHARE HIS STORY

ЭТО БИБЛЕЙСКИЙ ПРИЗЫВ ДЕЛИТЬСЯ С БЛИЗКИМИ ТЕМ, ЧТО СДЕЛАЛ ДЛЯ НАС ГОСПОДЬ. СЕЙЧАС, КОГДА ЛЮДЕЙ СО ВСЕХ СТОРОН ОХВАТЫВАЮТ ПОТОКИ ИНФОРМАЦИИ , КАК НИКОГДА ОБРЕТАЕТ ЦЕННОСТЬ ЛИЧНОГО ОБЩЕНИЯ. КРАСНОРЕЧИВЫЕ ЛОЗУНГИ, ЗАМАНЧИВЫЕ РЕКЛАМНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ НИ ЧЕГО НЕ СТОЯТ ПО СРАВНЕНИЮ С ПРОСТЫМ СОВЕТОМ ДРУГА.
У ВАС ЕСТЬ ДРУЗЬЯ, КОТОРЫЕ НУЖДАЮТСЯ В БОЖЬЕЙ ПОДДЕРЖКЕ? ТОГДА ЭТОТ ПРИЗЫВ ДЛЯ ВАС. НУ А НАША ФУТБОЛКА НЕ ДАСТ ВАМ ЗАБЫТЬ ЕГО.



АДРЕСА ДЛЯ ЗАКАЗОВ:
199004, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, А/Я 55
E-MAIL: KONKORDIASPB@MAIL.RU
ТЕЛЕФОН: +7 911 821 70 02

ФУТБОЛКИ ВОСЬМИ РАЗНЫХ ЦВЕТОВ И ВСЕХ ОСНОВНЫХ РАЗМЕРОВ

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

№09 (70) сентябрь 2011











ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:



Круг моего общения постоянно меняется, люди появляются, исчезают, жизнь идет, и часто ты вспоминаешь об этом только оглядываясь назад, в ностальгических воспоминаниях. И снова продолжается движение, но уже не для всех, кто-то отстал, застряв в цепких когтях косности.

Музыканты, евангелисты, творческие деятели – излюбленное блюдо косности. У нее уже отработаны все приемы против них: «хватит заниматься ерундой, тебе все равно ничего не добиться, пора стать серьезней, тебе уже тридцать, устройся лучше на хорошо оплачиваемую работу, тебе столько всего еще надо сделать и пусть тебя ожидают долгие годы кредитов и ипотек, зато твои дети будут жить лучше». И все это правда, все это реальность нашей жизни и руки опускаются, меркнет огонек в глазах, мир становится серым и неинтересным.

Поэтому я убежден в том, что чтобы этого не произошло, у каждого человека должна быть охрана, форпост, оберегающий нас от полного окостенения. Как дозорные на стене, эти солдаты будут оберегать вас, пусть даже это будут просто игрушечные солдатики, ожидающие покраски. А может, это один день в неделю, когда вы встречаетесь с друзьями на репетиционной точке, чтобы поиграть на бас-гитаре, или блог, в который можно выложить то, что у тебя сейчас на уме и узнать, что об этом же думают твои друзья. Охрана от косности может принимать разные обличья: несколько часов, потраченных на запись нового семпла или работа над новым выпуском Контекста, результат один – удовольствие жить.



главный редактор:
Николай Ерохин
kontext.paper@gmail.com



корректор:
Мария Ерохина



корректор:
Лина Жигулина



реклама:
Макс Боровиков



дизайн:
Женя Шулыгин



распространение:
Дмитрий Шинкарев

© Газета "Контекст твоей жизни". Свидетельство регистрации ПИ № ФС2-8643 от 31.05.2007
Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Тираж 2000 экз. Распространяется бесплатно.

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ

Перепечатка материалов газеты "Контекст твоей жизни" возможна только с письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на газету "Контекст" обязательна.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов статей.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Все цитаты и ссылки приведены по Синодальному переводу Библии.

Редакция оставляет за собой право на редакторскую правку и корректуру присланных авторских материалов.

Типография: ООО "СИНЕЛ". Санкт-Петербург, ул. Курчатова 10
+7 (812)702 1960 www.sinel.info

MEMENTO MORI
Помни о смерти

Подборку подготовила: OLLIПРОСКУРИНА

КОНТЕКСТ *цитата*



Умирать не страшно.
УМИРАТЬ ТОСКЛИВО.
Рик Элиас, пассажир рейса Us Airways 1549, совершившего аварийную посадку на Гудзоне 15 января 2009г.



Неужели, чтобы что-то понять,
человеку надо пережить катастрофу,
боль, нищету,
БЛИЗОСТЬ СМЕРТИ?!
Эрих-Мария Ремарк



Помнить, что я скоро умру, – великолепный инструмент, который помог мне принять все самые важные решения в жизни. Мысль о скорой смерти – лучший способ избавиться от иллюзии, что тебе есть, что терять. Ты уже будто голенький, и нет причины не следовать за своим сердцем. Смерть – это лучшее изобретение жизни.

Стив Джобс, выступление перед студентами в Стэнфорде, 2005 год).



Все можно пережить,
КРОМЕ СМЕРТИ.
Оскар Уайльд



УМИРАЮЩАЯ БЕЛКА НА ВАШЕМ ГАЗОНЕ,
вполне возможно гораздо более актуальна для вас, чем люди, которые умирают в Африке.
Марк Цуккерберг



Живи так, как будто
УМРЕШЬ ЗАВТРА.
Учись так, как будто будешь жить вечно.
Махатма Ганди



Все любят тебя когда ты
ШЕСТЬ ФУТОВ ПОД ЗЕМЛЕЙ.
Джон Леннон



Не стоит бегать от снайпера —
УМРЁШЬ УСТАВШИМ.
Станислав Ежи Лец



ВАСИЛИЙ КРАПИВНИЦКИЙ

ОШИБКИ МОЛОДОСТИ



Если бы я встретил сейчас самого себя, только молодого – лет, скажем, семнадцати, мы бы вряд ли приняли друг друга, хотя нам было бы о чем поговорить. Очевидно, что мы были бы разными людьми. Главное различие между мной молодым и мной уже не молодым сводится к банальному конфликту отцов и детей. Немного необычно говорить об этом, поскольку только несколько лет назад я почитал себя весьма молодым. И вот недавно вдруг заметил, что восемнадцатилетние пугаются меня и ведут себя неестественно и напряженно в моем присутствии. Это, а также появившиеся разнообразные болячки и лысина на моей голове заставили признать, что я стал другим человеком. Ну или то, что мир вокруг решительно изменился, что, в общем, тоже верно. Я вспоминаю то прекрасное ощущение молодого и сильного физического тела, однако на память приходят и главные мировоззренческие и психологические ошибки, присущие тому «зеленому» возрасту. Со своими иллюзиями я расставался долго и болезненно.

Первая иллюзия состояла в ощущении, что мир огромен, почти безграничен. Каждая новая минута, каждый поворот служили шагом в разверзающуюся перспективу бесконечности. Это было не просто отсутствие опыта – это была философия. Мечты и мысли рисовали прекрасные эмоциональные картины будущего. Я любил слушать западную эстрадную и поп-музыку даже не понимая английского – она казалась более эстетически привлекательной, чем наша отечественная. Жизнь представлялась мне огромным океаном, где такая маленькая рыбка, как я, обязательно найдет свое место. В общем, наверное, так оно и получилось – я нашел свое место в океане жизни, однако даже океан ограничен. Все в жизни ограничено, и наша планета со всеми ее океанами и материками, биосферой и атмосферой. Только космос, наверное, бесконечен. Да и то вряд ли. Также и социальная жизнь человечества со всеми национальными и культурными различиями. Внимательно приглядевшись ко всему, начинаешь понимать, что все вокруг познаваемо, похоже друг на друга и скучно. Мир не безграничен, и ощущение этого в молодости мне было недоступно. Все под солнцем, за исключением духовной жизни, подчиняется ряду известных законов, и мы не можем игнорировать их. Впрочем, даже духовная жизнь, не зависящая от материальной, подчиняется своим законам. Если бы я осознавал этот факт в молодости, я бы сэкономил кучу времени, не пробуя то, что по сути своей бесполезно. С другой стороны, блаженное неведение в молодости давало мне силу и мотивацию для познания мира.

ДАЖЕ ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ, НЕ ЗАВИСЯЩАЯ ОТ МАТЕРИАЛЬНОЙ, ПОДЧИНЯЕТСЯ СВОИМ ЗАКОНАМ. ЕСЛИ БЫ Я ОСОЗНАВАЛ ЭТОТ ФАКТ В МОЛОДОСТИ, Я БЫ СЭКОНОМИЛ КУЧУ ВРЕМЕНИ, НЕ ПРОБУЯ ТО, ЧТО ПО СУТИ СВОЕЙ БЕСПОЛЕЗНО. С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, БЛАЖЕННОЕ НЕВЕДЕНИЕ В МОЛОДОСТИ ДАВАЛО МНЕ СИЛУ И МОТИВАЦИЮ ДЛЯ ПОЗНАНИЯ МИРА.

Второе заблуждение, которое логически проистекало из первого, состояло в том, что я был уверен, что смогу прожить жизнь вне всякой зависимости от связанных со мной людей, что смогу избежать не подходящих для меня действий или выбора, который мне навязывает общество. В этом бесконечном мире я сам себе господин. Сейчас я понимаю, что это верно только в узком смысле. Мы, собственно, ничего из себя не представляем без общества вокруг и без взаимодействия с ним. Одиночество и нежелание признавать этот факт сильно задержали мое развитие. Люди не могут существовать сами по себе как одинокие скалы. Нужно искать свой круг общения, раскрывать себя людям и не бояться трудностей, которые неизбежно возникают в этом процессе. Иначе в темноте одиночества может развиться искаженная самооценка: чувство своей абсолютной уникальности, непонятость со стороны общества и так далее. Не существует абсолютной независимости и неповторимости. Связь с людьми либо убивает нас, либо делает совершеннее – третьего не дано. Это, в конце концов, замысел Бога: мы все до единого идем по жизни в тесной связке, и из нее просто так не выпрыгнешь. Несомненно, с обществом надо иногда бороться, но избегать его не стоит – это бесполезно. Надо научиться принимать окружающих людей и даже любить их – вот чего «деспотичный» Бог хочет от человека.

Следующее заблуждение молодого человека также связано с первыми двумя. Я был уверен, что многие мои поступки останутся без последствий по причине бесконечно большого мира и моего нежелания сотрудничать с обществом. Поэтому я не утруждал себя долгими размышлениями о том, как поступить. Обычно молодой человек дает волю чувствам, а потом начинает обдумывать, что произошло. Я был не исключением. Наверное, это было следствием мировоззрения, в котором нет Бога: «если нет Бога, то все позволено», согласно одной известной цитате русского литературного классика. Собственно, я понимал, что далеко не все позволено, однако совесть моя не осуждала меня за многие мои ошибки молодости. Сейчас, когда я стою перед любым решением, я думаю о том, каковы будут последствия. Наверное, когда я стал подобным теоретиком, я перестал быть молодым. Была ли бы моя молодость более скучной, если бы я думал о последствиях? Наверное, да, если бы я стремился лишь пробиться в обществе. До сих пор имею стойкое отвращение к карьеризму и лизоблюдству. Если бы в молодости я имел четкую цель стать лучше, сделать общество лучше и тем угодить Богу, то ни о какой скуке речь бы и не шла. Ветреность и полное отсутствие тормозов в молодости, да и во всей жизни, чаще всего воспевают извращенцы, не имеющие представления о душе. Кроме всех моих ошибок я все же правильно предполагал, что есть нечто кроме только наших тел и их потребностей. После всех моих ошибок молодости я убедился, что есть еще не исследованный мною мир духа, в который ведет лишь одна дверь – вера. Ну и есть люди вокруг меня, которым надо делать что-то хорошее. пока есть возможность. В конце концов, это приятно. А ошибки неизбежны. Это один из законов в нашем мире. Ничего с этим не поделаешь.

Блог автора: www.vaspress.com

Обсуди эту статью на www.kontext-paper.ru



ВАДИМ**ХУРИН**
Пастор церкви "Армия Спасения",



ТУРИСТЫ ИЛИ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

В летний отпуск мы проводили время с семьей на море. Было очень веселое время. Мало забот, много солнца, общение с друзьями и, конечно же, море. Если вам доводилось бывать на побережье Черного или любого другого теплого моря, вы представляете, как оно выглядит. Много людей, мало места, все плещутся в прибрежной полосе. Но есть и такие, кто пытается отплыть подальше или нырнуть чуть глубже, чем другие. И все это люди называют «мы были на море». Но на самом деле море для них – неизведанное и не понятное. Они не знают, что там есть, как все это развивается и действует.

Для того чтобы это узнать и понять, нужно стать исследователем. Тратить время и силы для того, чтобы видеть то, что другим просто не нужно и не интересно. Исследователей всегда мало. Обывателей много. К чему это все, спросите вы? А вот к чему. Большинство людей в своей духовной жизни похожи на обычных отдыхающих. Все, что им нужно от Бога, – чтобы Он для них что-то сделал. Помог, исцелил, укрепил, что-то дал. Они приходят к Богу как в пансионат. «Вот тут что-то побаливает, а вот здесь покалывает, сделайте что-нибудь». И люди говорят, что они верующие, кто-то даже утверждает, что знает Бога, ищет его. И очень мало исследователей, которые на самом деле знают, изучают и находятся глубоко в своих отношениях с Богом. Как понять кто ты?

Прежде всего, время. На что ты тратишь свое время, какие усилия ты прикладываешь к тому, чтобы изучать Писание, молиться, быть в присутствии Божьем?

Затем люди. Кто вокруг тебя? Как эти люди влияют на тебя? Делает ли тебя лучше общение с ними? Задают ли они тебе неудобные вопросы? Обличают ли они тебя?

И, наконец, желание. Для того чтобы исследовать ранее неизвестное, нужно желание. Желание делать то, чего другие не делают, ограничивать себя для достижения результата.

Море гораздо больше и глубже, чем несколько десятков метров около берега. Бог более велик и глубок, чем посещение богослужения раз в неделю. Делай выводы! К

БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ В СВОЕЙ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ПОХОЖИ НА ОБЫЧНЫХ ОТДЫХАЮЩИХ. ВСЕ, ЧТО ИМ НУЖНО ОТ БОГА, – ЧТОБЫ ОН ДЛЯ НИХ ЧТО-ТО СДЕЛАЛ



СТЕНЫ, КОТОРЫЕ МЫ СТРОИМ
АРРИЭТТИ ИЗ СТРАНЫ ЛИЛИПУТОВ

Известная среди поклонников аниме студия GHIBLI порадовала нас новым шедевром «Арриэтти из страны лилипутов» по мотивам сказки британской писательницы Мэри Нортон. Сценарий к полнометражному мультфильму написал сам Хаяо Миядзаки, предыдущие работы которого хорошо известны любителям японской анимации: «Унесенные призраками», «Принцесса Мононоке», «Навсикая из долины ветров», «Мой сосед Тоторо» и др.)

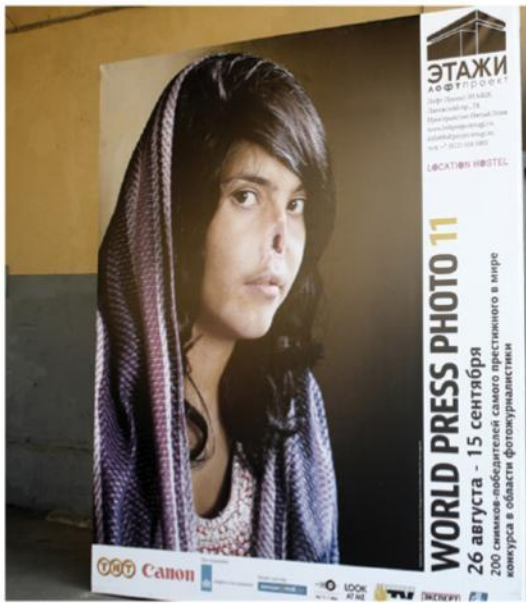
Мультфильм не стал революционным прорывом в технологиях или стилистике студии, но этого от него и не ожидали. Наоборот, здоровый консерватизм – это тот курс, которого здесь со строгостью придерживаются. Темы тоже характерны для предыдущих работ японских мастеров: волшебный мир, существующий совсем рядом с тобой (но ведь так сложно заметить что-либо у себя под носом!), детская доверчивость и открытость, которая часто (слава Богу, не всегда!) противостоит взрослому желанию всё классифицировать, подчинить своей воле и поставить на полочку в коллекцию.

Сюжет прост и сложен одновременно. Семья «добываек» (лилипутов, живущих в домах людей за счет одалживания у них некоторых вещей) следует своему замкнутому образу жизни вот уже долгое время. Отец убежден, что всякий контакт с миром людей является злом. Озабоченность безопасностью семьи – для него главная забота. И поэтому когда его дочь, Арриэтти, попадается на глаза маленькому мальчику Сё, он начинает готовиться к переселению. Пусть у того доброе сердце и он помогает семье выпутаться из сложных ситуаций, отец неумолим: ничего хорошего от людей ждать нельзя, они «чужие», поэтому от них надо держаться подальше.

Здесь мы видим частую для мультфильмов Миядзаки тему коммуникации между разными мирами, которые разделены между собой всем, чем угодно: предрассудками, страхами, обидами, недоверием… Иногда его героям удается разрушить эти стены… В данном мультфильме дела обстоят не так просто. Отец тверд, Арриэтти же не обладает достаточно сильным характером, чтобы возразить ему. И несмотря на то, что она подружилась с мальчиком, и расставание сулит обоим грусть, она ничего не может сделать. Мы видим реалистичную ситуацию, которую можно наблюдать и в нашем мире: стена непонимания между разными группами слишком крепка и высока, чтобы её мог разрушить один человек. Общество навязывает свои правила отношения к другим людям. И часто единственное, что остается людям, открытым для «чужих» – это хранить огонёк доверия и понимания в своих сердцах и передавать его немногим другим. Это то малое, что они могут сделать. И это оставляет в сердцах легкую грусть. …Но также делает нас чуть мудрее и сильнее, ведь в мире, где царит страх и одиночество, зажегшийся в нас опыт взаимоотношений и понимания не гаснет, а передается таким же «детским» сердцам, как наши. К

АНАТОЛИЙ**ЗАХВАТКИН**

ФОТОВЫСТАВКА
WORLD PRESS PHOTO 11
в “Этажах”











Наличие журналистской аккредитации – априори подразумевает наличие эксклюзива. Иначе, собственно говоря, зачем она нужна? Руководствуясь этой логикой, мы с нашим главредом Колей Ерохиным отправились на выставку World Press Photo 11, проходившую в лофт-проекте Этажи. Прессе подавали вино и устроили небольшую экскурсию по экспозиции.

WPP – это не просто выставка. Это подведение итогов всемирного фотоконкурса фотожурналистики. В Этажах были представлены 200 лучших работ за 2011 год. Первое, что бросается в глаза, – это то, что почти на всех фотографиях запечатлены драматические события: природные катастрофы, голод, нищета и смерть, смерть, смерть. Как бы ни хотелось нам смотреть на мир через гламурно-розовые очки, объективная реальность состоит в том, что именно такие сюжеты “делают новости”.

В самом начале экспозиции портрет-победитель. Южноафриканский фотограф Джоди Бибер получила главный приз – Золотой глаз – за фотографию, на которой запечатлена 18-летняя Биби Айши. Лицо девушки обезображено мужем-талибом за попытку побега из дома.

Медленно двигаясь между выставочными стендами, ловишь себя на мысли, что все эти кадры не похожи на тот мир, который мы привыкли видеть по телевизору. Что страданий и нужды в нем в разы больше, чем достатка и стабильности.

WWP – отличное место для саморефлексии и мыслей о вечном, но никак не для первого свидания. Не повторяйте ошибки одного моего товарища: его девушка выскочила с выставки как ошпаренная. Хотя, кто знает, может выйти так, что глубина сюжетов World Press Photo станет проверкой прочности ваших отношений. К

ЖЕНЯ**ШУЛЬГИН**



ИСПОВЕДЬ ЛЕНТЯЯ

АЛЕКСЕЙ ОБРОВЕЦ

Не знаю, какой ген за это отвечает, но я лентяй. Любое дело, которое здесь и сейчас является основным, я автоматически стараюсь отложить.

Отложить главное, чтобы заняться второстепенным. Потому что второстепенное либо интереснее, либо кажется более легко выполнимым.

И я хочу, чтобы все вокруг приняли меня таким, какой я есть. Я лентяй! Меня таким создал Бог! У меня есть право быть тем, кто я есть — право быть лентяем. Да, я профессиональное меньшинство. Да, меня не принимают, ругают и даже иногда колотят. Но я лентяй, и горжусь этим, и буду добиваться защиты своих прав и полноценного места в обществе!

Что плохого в том, что я не хочу работать, но хочу лишь быть с семьёй, быть в церкви, общаться с удивительными людьми и заниматься творчеством?! Вроде бы ничего плохого. Но реалистично ли это желание, при условии, что творчество в России мало кого кормит?! Нормально ли не хотеть работать? Нормально ли, делая работу, не вкладывать в неё душу? Именно об этом я думал последние несколько недель...

Ещё благодаря мультфильмам типа "Летающий дом" или "Суперкнига", которые шли в начале девяностых по ТВ, я хорошо запомнил эти жёсткие слова, которые Бог сказал первому человеку, наказывая его за непослушание:

16 Жене сказал: умножая умножу скорбь твою в беременности твоей; в болезни будешь рождать детей; и к мужу твоему влечение твое, и он будет господствовать над тобою.
17 Адаму же сказал: за то, что ты послушал голоса жены твоей и ел от дерева, о котором Я заповедал тебе, сказав: не ешь от него, проклята земля за тебя; со скорбью будешь питаться от нее во все дни жизни твоей;
18 терния и волчцы произрастит она тебе; и будешь питаться полевою травою;
19 в поте лица твоего будешь есть хлеб, доколе не возвратишься в землю, из которой ты взят, ибо прах ты и в прах возвратишься.

Много букв, конечно, но поехали по порядку. С болезненными родами мне всё было понятно ровно до появления первого ребёнка. Моего ребёнка! У моей любимой! На роды меня не пустили, а рассказала она мало. Но и из этого "мало" я понял, что рожающий мужчина не пережил бы такого "мяса"! Но не суть... Болезненные роды — это необходимость как результат наказания за непослушание. Хочу я, чтобы моя благоверная рожала с удовольствием и без боли?! Ужасно хочу! Можно? Нет! Это решение уже принято. И болезненные роды — последствие грехопадения...

Наказание для мальчиков и девочек — отличается. Мужчине приходится пахать! Буквально пахать, а потом ещё сеять, поливать, полоть, ждать-ждать-ждать, жать, молотить и молоть — чтобы, наконец, положить свою котлетку, зажаренную на гриле, между ломтиками сдобной булки, смазанной соусом, перемежая мясо луком и салатом. Ок, не все заняты сельским хозяйством, но суть для всех одна — за любой кусок хлеба кто-то сполна заплатил своим трудом, либо результатом своего труда — копеечкой. Хочу я работать? Не-е-е-е-е-ет! Можно не пахать? Не-е-е-е-е-ет (это хорошее место для смайлика, конечно)!

продолжение на стр. 10



ЛЕТАЮЩИЙ ДОМ.
Производство: Tatsunoko Prodactions (Япония)
Премьера: 5 апреля 1982 г.

Талантливый, но рассеянный профессор Хамфри Бамбл изобретает машину времени, благодаря чему небольшой домик в лесу становится своего рода межвременным кораблём. Вместе с тремя детьми и своим роботом он отправляется в прошлое, где становится свидетелем событий, описанных в Новом Завете.



СУПЕРКНИГА
Производство: Tatsunoko Prodactions (Япония)
Премьера: 1 октября 1981 г.

Школьник по имени Кристиан Пипер находит Волшебную Книгу (Библию), с помощью которой он отправляется в путешествие по историям Нового и Ветхого Завета вместе со своей подругой Джой и роботом по имени Робик.



Болезненные роды и необходимость впахивать — наше наказание, которое Бог посчитал правильным применить. Глупо оспаривать решение Того, кто знает досконально, из чего сделан человек и что ему полезно для роста и жизнедеятельности. Надо пахать — значит, будем пахать! Любое нормальное наказание придумано с целью — научить, помочь измениться к лучшему, помочь взрослению и формированию личности.

Труд облагораживает. Терпение и труд всё перетрут! Без труда не вытащишь рыбку из пруда. Счастье в труде. Слава труду... Можно долго вспоминать и перечислять. Но факт остаётся фактом: чтобы обеспечить свою семью земными благами, необходимыми для жизни, я должен трудиться! И это закон! Один из первых духовных законов, о которых мы читаем в первой книге Библии.

Эм... Если кто-то заподозрил во мне патриархальные замашки, можете выдохнуть. Я счастлив, когда моя благоверная работает и получает от работы удовольствие. Я помогаю ей вить гнёздышко, а она помогает мне зарабатывать денежку. Никакого шовинизма. Ок? Продолжим говорить обо мне!

В духовном мире всё по-прежнему бесплатно: по благодати и милости Божьей. А вот мир, в котором мы живём — семь подъездов, сто окон — устроен иначе: и природа, и окружающие требуют от нас работы. Вот ты, Петя, чем занимаешься? А ты, Вася? А ты, Маша? У всех абсолютно разные занятия, но суть занятия в том, чтобы оно, помимо радости и самореализации, — кормило!

Удивительно, но необходимость работать — наказание. И, терпя это наказание, мы становимся лучше, становимся сильнее, становимся Людьми (сбольшойбуквыводнослово). И почему я раньше об этом не думал?

Хочу я этого или не хочу, но мир с первых дней требует от меня работы. И лень — худший ответ на это требование. Лень — очередная попытка неповиновения Богу Творцу, рекомендации которого нам всегда практичны и конструктивны. Лень — это бунт. Очередной бунт. Бунт, на этот раз, против наказания, исполнение которого делает нас лучше...

Соломон пишет:
9 Доколе ты, ленивец, будешь спать? когда ты встанешь от сна твоего?
10 Немного поспишь, немного подремлешь, немного, сложив руки, полежишь:
11 и придет, как прохожий, бедность твоя, и нужда твоя, как разбойник.

Отличную фразу услышал на работе: "Все, кто хоть раз сдавал экзамен, знают, что сначала надо решить все простые примеры — чтобы гарантированно получить хотя бы трояк — и только потом переходить к сложным задачам". Вот я и думаю, что самое простое из того, что я могу сделать, — начать воспринимать труд как необходимость. Как наказание, которое надо принимать с кротостью. Хочу я быть наказанным за грехи своего дальнего предка, который, глобально, вообще виноват во всём!? Не-е-е-е-ет! Кто-нибудь меня спрашивает, хочу ли я? Не-е-е-е-ет! Но, чтобы, в этом контексте, получить хотя бы троечку — и дать труду облагородить себя — надо трудиться. Трудиться, как для Господа. Трудиться, в первую очередь, чтобы через наказание стать лучше, во вторую очередь, чтобы кормить себя и свою семью, и стараться делать своё дело, используя все свои таланты и способности, чтобы рано или поздно стать лучшим из лучших из лучших из лучших... с отличием!

Создал ли Господь меня лентяем? Не-е-е-е-е-ет! Хочет Он, чтобы я ленился? Не-е-е-е-ет! И что тогда лень? Лёгкое духовное недомогание? Эта мысль мне вообще не нравится, потому как хочется лень отнести к простым мирским слабостям. Но, сдаётся мне, это именно то, что может приостановить процесс моего перевоспитания. Я же хочу быть Человеком — с большой буквы! К

НИКОЛАЙ**ЕРОХИН**

ЛУЧШИЕ ДОКТОРА ОСЕНИ

Жизнь ускоряется, свободного времени становится все меньше. Даже дома, желая отдохнуть, трудно найти время на просмотр полнометражного фильма, поэтому телеэкраны заполонили многочисленные сериалы с удобной продолжительностью от 20 до 40 минут. Что выбрать в этом потоке зачастую банальных и повторяющихся сюжетов? Давайте делиться своими находками, чтобы облегчать друг другу поиски. Я подам пример, начав с подборки сериалов под кодовым именем «доктор». Продолжение темы читайте на нашем сайте.



Доктор Хаус

Нет нужды рассказывать о знаменитом докторе Грегори Хаусе. Уже семь лет он появляется на экранах в великолепном исполнении Хью Лори. Блестящий диагност, за что уважаем всеми от врачей до пациентов, Хаус так же блестяще компенсирует это грубостью и цинизмом, за что его все ненавидят. Последовательность уважения и ненависти может быть разной.

Каждая серия – это целое детективное расследование причины болезни пациентов. Все случаи реальны и это делает сюжет интересным, но в целом все серии построены по одному шаблону и если вы, как и я, стали смотреть его с опозданием, в записи, серию за серией, то вам очень скоро станет скучно. Особого сюжета, связывающего серии, нет, и сериал можно начинать смотреть с любого сезона. Что нового приготовили нам в восьмом сезоне? Может быть, лекарство, которое вылечит внутреннюю боль доктора Хауса, из-за которой он ранит и отталкивает от себя всех окружающих? Мы узнаем это уже совсем скоро.



Доктор Кто

Это мой самый любимый Доктор. Доктор Кто – научно фантастический сериал, стартовавший в Великобритании еще в шестидесятые и получивший свое второе рождение в 2005 году, рассказывает о загадочном инопланетном путешественнике во времени, известном как Доктор. Вместе со своими спутниками он исследует время и пространство, попутно решая разные проблемы и восстанавливая справедливость.

На самом деле начало нового сезона о Докторе традиционно стартует в декабре с рождественской серии, в сентябре после летнего перерыва начинается продолжение шестого сезона. Основным врагом Доктора стала тайная организация под названием Тишина, тень которой преследовала зрителей весь пятый сезон, и ужасные адепты проявились в самом начале шестого сезона. Завершиться все, как я предполагаю, должно полной победой Доктора и восстановлением равновесия во вселенной. Даже фанаты сериала замечают, что сюжетная линия становится все примитивней и абсурдней, загадки, которые накапливались в сериале из серии в серию, стали раскрываться одна за другой, не привнося в сериал ничего нового, но не будем расстраиваться раньше времени.



Теория большого взрыва

Доктор Шелдон Купер, доктор Леонард Хофстедтер, доктор Раджеш Кутрапали и всего лишь магистр Говард Воловиц работают в одном институте и решают проблемы межпланетных перелетов и теории квантовых струн. Попутно им приходится решать проблемы коммуникации с окружавшими их людьми, что оказывается не так-то просто. Их гениальность им ничуть не помогает, а даже наоборот. Сюжет сериала построен на описании быта и забавных казусах, происходящих в жизни этих «ботаников».

Этот сезон будет уже четвертым для сериала, что говорит о его популярности. Я не следил за новостями, но предполагаю, что зрителей ждет новый поворот в отношениях Леонарда и проживающей в квартире напротив Пенни, и новые особенности неподражаемого Шелдона. Первые три сезона сценаристам удавалась высоко держать планку юмора, что выгодно отличало этот сериал от ему подобных, и даже соответствующий жанру закадровый смех зала не сильно раздражал. Усаживайтесь поудобней. Ну, а кому бежать за попкорном, можно разыграть на «камень – ножницы – бумага – ящерица – Спок».

Это ни в коем случае не рекомендации, только вы знаете, чего вы хотите, что вам полезно, а что может навредить. Высказывайте свое мнение по этим сериалам и не забывайте делиться информацией о том, что смотрите вы. Адрес все тот же:



8 ОКТЯБРЯ 21:00

КЛУБ КОСМОНАВТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
БРОННИЦКАЯ УЛ., 24
МЕТРО ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

MATISYAHU
ПОДАРОК БОГА

Матисьяху — американский ортодоксальный еврей с густой бородой, облаченный в черный костюм и широкополую шляпу, который ко всему прочему читает рэп о благах традиционного иудаизма под аккомпанемент ритмов рэгги и в стиле дансхолл, берущем свое начало на Ямайке. Первый же альбом «наиболее интригующего регги-исполнителя в мире» (Esquire) обрел статус золотого, разошедшись многомиллионным тиражом, его трек «One day», хвала все еще живущей в людях любви друг к другу, стала заглавием Олимпиады в Ванкувере, и он даже обошел самого Боба Марли в рейтинге самых выдающихся регги-исполителей по версии журнала «Billboard»! Но при всех очевидных музыкальных достоинствах первого альбома, вряд ли он создал бы такую невероятную шумиху, если бы не фактурный центральный персонаж. Матисьяху считает, что жизнь — это процесс, и каждый по-своему проходит сложный этап взросления: «Поиск и определение цели в жизни. Я тоже прошел через этот процесс, прежде чем открыл для себя иудаизм и регги... » И теперь Матисьяху утверждает, что религиозные ограничения помогают ему в творчестве.
Он живет в Кроун-Хайтс и пишет треки про Бога, про Сион, про еврейских мудрецов, про добро и зло... Также он поет про Мошиаха (Миссию) и Освобождение. Его внешность не характерна для поп-музыканта, вместо «Джа» — «А-Шем», вместо дредов — пейсы. Его выступления собирают все больше публики, людей трогают тексты Матисьяу, в которых цитируется Библия, говорится о душе, поисках себя.

12 Stones — американская нью-метал/пост-гранж-группа. Коллектив был образован в Мэндвилле (пригород Нового Орлеана, Штат Луизиана) за один день. До образования коллектива ни один из членов группы друг друга не знал, а познакомились они все в музыкальном магазине, где сами частенько отирались. Объединившись, ребята придумали название «12 Stones», позаимствованное из книги Иисуса Навина. Общий смысл 3-й и 4-й главы этой книги таков: 12 Камней – это символ защиты и силы Божьей для Его народа.
"Возьмите себе из народа двенадцать человек, по одному человеку из колена, и дайте им повеление и скажите: возьмите себе отсюда, из середины Иордана, где стояли ноги священников неподвижно, двенадцать камней, и перенесите их с собою, и положите их на ночлеге, где будете ночевать в эту ночь".

Дебютный альбом с одноимённым названием 12 Stones вышел в 2002 году с продюсером Джеем Баумгарднером (работал с Papa Roach, Drowning Pool и Alien Ant Farm.). Группа получила известность, когда вокалист группы 12 Stones Paul McCoy спел совместно с Эми Ли и группой Evanescence песню Bring Me to Life. Второй альбом Potter's Field вышел в 2004 году. После выхода каждого из них были организованы длительные и обширные туры. В 2007 году появился их третий альбом Anthem for the Underdog, а в 2010 году вышел EP The Only Easy Day Was Yesterday. 6 сентября 2011 года группа завершит работу над альбомом Only Human. Тур в поддержку этого альбома впервые в истории группы включил Россию.

26 ОКТЯБРЯ 20:00

ЗАЛ ОЖИДАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
НАБ. ОБВОДНОГО КАНАЛА., 118
ТРК ВАРШАВСКИЙ ЭКСПРЕСС
МЕТРО БАЛТИЙСКАЯ

12 stones



Обсуди эту статью на www.kontext-paper.ru



EOWYN
Beautiful Ashes

Свой сценический псевдоним – Эовин, певица позаимствовала у одной из главных героинь «Властелина Колец», отдавая, таким образом, дань уважения своему деду, большому поклоннику великого романа Толкина. Музыкально Eowyn представляют из себя смесь Plumb и Flyleaf, и звучат куда более интереснее, чем те же Fireflight.
Альбом получился действительно интересным, а на фоне однообразных металкорщиков, Beautiful Ashes звучит более чем свежо. Альбом одинаково подойдет и надменным любителям симфонического метала (Dream; Fail-Safe), и веселым любителям поп-индастриала (You Had To; Alive), и бледным готам (All I need; Beautiful Ashes). Настолько живых, неоднообразных и удобоваримых метал-альбомов на христианском рынке не так уж и много. Я даже не возьмусь выделять конкретные треки, потому что альбом слушается очень легко весь – от начала и до самого его конца.

сорочИнский



KNOW HOPE COLLECTIVE
Know hope collective

Для меня, признаюсь, такой проект под эгидой бывшего вокалиста "Audio Adrenaline" был неожиданностью. Честно сказать, это не совсем то, чего я ожидал, но точно то, что мне понравилось.
Клавиши, струнная секция и красивый вокал – все это делает этот альбом действительно стоящим вашего внимания. Музыка спокойная и помогает расслабиться. Она ничего не доказывает, и не требует. То, что нужно после тяжелого рабочего дня. Многие найдут стилистическое сходство с Hillsong, и в этом нет ничего удивительного, потому как пластинка носит прославленческий характер. Но могу заверить, что она впитала лишь положительные черты сего мероприятия.
Есть ли тут трек, который хочется выделить? Нет, потому что, на мой взгляд, "Know hope collective" – это некое целостное действо. Было бы приятно послушать их вживую на сцене. О чем и будем молиться.

Иван Хлынов



WAYLAYERS
Weightiess

Независимые инди-рокеры еще останутся в цене, если их музыка будет с элементами синтезаторного попа. Риффовый инди-рок, рвущий перепонки, уже почти никому не интересен, а с распадом The White Stripes и вовсе утратил актуальность. Waylayers относятся к категории ярких и светлых романтиков, чья музыка украсит день светлыми тонами и красками. Свой дебютный EP-альбом Weightless выпустили независимо, а результат куда более впечатляет, чем работы разжиревших от сладкой жизни мажорных рокеров. Я бы сказал, что их музыка – электронный вариант Keane и Coldplay. Но некоторые критики сравнивают Waylayers с Hurts.
Треков всего шесть, поэтому выбирать из них лучшие довольно просто. Но если вы хотите познакомиться с группой и не знаете с чего начать, тогда начните с песен Sinking In и Hear No Lies, а дальше делайте выводы сами.

сорочИнский



RELIENT K
Is for Karaoke

У Relient K за плечами два альбома каверов на знаменитые в Америке и Европе рождественские гимны, большая часть которых датирована XVI-XIX веками Ангелы, к нам весть дошла, Тихая Ночь, We Wish You a Merry Christmas и т.д. Теперь группа взялась за топ-хиты. Но, что самое интересное, все эти хиты не роднит одна декада, хотя именно такой «декадный» принцип часто берется во внимание при кавер-проектах. Но в случае с Relient'ами все наоборот, между каждой песней приличный разрыв во времени. Не всегда кавер получается интересным, но другой раз кавер приносит исполнителю большую известность, чем первоначальному его автору. Нет, я не думаю, что Relient K претендовали на популярность, но свой «респект» они выразили, и выразили довольно хорошо. Они действительно не испортили ни одного заслуженного хита, и этот необязательный EP можно слушать просто фоном и радоваться жизни.

сорочИнский



METANOYA
Fear inside of you

По сравнению с первым детищем команды и EP, вышедшим около года назад, «Fear inside of you» звучит в разы взрослее и профессиональнее. Как по исполнительскому мастерству музыкантов, так и по ушам и рукам, его сделавшим. Нельзя не упомянуть о том, что сведение и мастеринг были сделаны аж за Атлантическим океаном звукорежиссером и владельцем лейбла Music 78 — Александром Пудовым, известным по работе с такими группами, как СУП*Cultura, SION и др. Альбом не получился длинным – 9 песен и бонус трек клиповой версии песни «Запомнят нас они». Но не в количестве счастье – альбом качает, и это главное. Слушая его в машине, непременно захочется помотать головой. Супер хитов альбом не принес, да это и не так легко на отечественной христианской сцене, но из Сильных песен хотелось бы выделить переделанный «Позитив», «Страх внутри тебя» и веселый «Рок & Ролл».

Макс Боровиков



JAY THOLEN
Mud Pies or Bread and Wine

Джэй Толен – рыжебородый парень – авангардист в электронной музыке, выпустивший за последние пару-тройку лет уже четвертый диск, каждый из которых без исключения выкладывал в свободное скачивание в интернет. Иногда в его композициях отсутствует форма, целостность и складывается впечатление, что слушаешь саундтрек к какому-нибудь авторскому кино, но небольшая часть треков очень даже радиоформатна. Mud Pies or Bread and Wine понравится не всем и не каждый даже поймет его сюрреалистичные идеи. Но, как мне кажется, суть не в поиске каких-то потаенных и завуалированных глубоких смыслов, которые иногда в ходе анализа обрастают мифами об авторе и самой сущности посыла. Все куда проще – Mud Pies or Bread and Wine – экспериментальная работа, довольно понятная, но годная только для свободного скачивания из интернета.

сорочИнский

ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ О КНИГЕ ИЗМЕНИВШЕЙ МИР?

ЗАОЧНОЕ ИЗУЧЕНИЕ БИБЛИИ ПРОСТОЙ И ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ЗАКРЫТЬ ПРОБЕЛ В ОБРАЗОВАНИИ

ПОЧТОВЫЙ АДРЕС: 199004, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, А/Я 55, ФОНД «КОНКОРДИЯ»
МОЖНО НАПИСАТЬ НАМ НА E-MAIL: KONKORDIASPB@MAIL.RU
ИЛИ ПРОСТО ОТПРАВЬТЕ SMS НА НОМЕР: +7 911 821 70 02



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА "КОНКОРДИЯ"

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ХРИСТИАНСКАЯ СТУДИЯ
J.C.G.P



ОТКРЫТ НАБОР В НОВЫЕ ГРУППЫ.

НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ
15
СЕНТЯБРЯ

Запись по телефону:
8 (962) 682-33-16

ТАКСИ "ПЛЮС" ПАССАЖИРСКИЕ ПЕРЕВОЗКИ

8 МЕСТ



ИГОРЬ ПЕТРОВ
ВОДИТЕЛЬ

+7-931-308-67-42 +3-584-658-273-94
SKYPE: IGOR309V / ICQ: 466469342
VANTOURS@MAIL.RU / WWW.ТАКСИКОЛТУШИ.РФ

VAN TOURS

СЛОВО
МАГАЗИН ХРИСТИАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

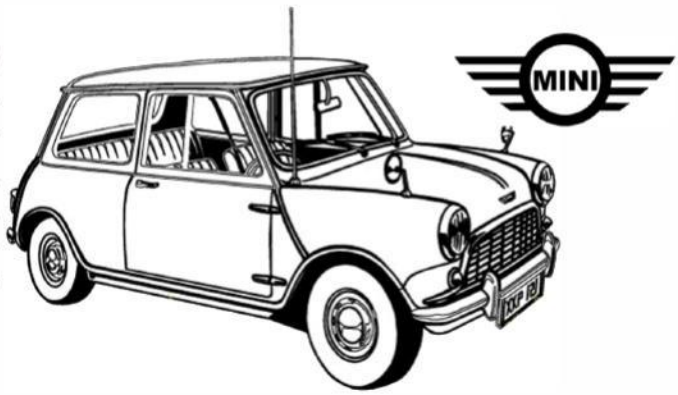
Более 10 000 наименований книг по всем аспектам христианства



191186, Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, 9
тел.: (812) 571 20 75, факс: (812) 312 52 00
e-mail: slovo@peterlink.ru www.slovo.net.ru

АРЕНДА КУЛЬТОВОГО АВТОМОБИЛЯ MINI ДЛЯ СВАДЕБ, ФОТОСЕССИЙ И ПРОГУЛОК ПО ГОРОДУ

vkontakte.ru/weddingcars
+7 904 6 32 32 32



с паролем КОНТЕКСТ специальные условия

НОВЫЙ АЛЬБОМ

КОГДА БОГ БЛИЗКО. БАРДЫ О ХРИСТЕ

Фонд "Конкордия" представляет альбом "Когда Бог близко. Барды о Христе", который фактически является музыкальным Евангелием. Альбом содержит авторские песни известных бардов Людмилы Андреевой и Владимира Белунского, а также начинающих но вполне профессиональных - Павла Малинова и Олеси Ивановской. Большинство песен преваряют библейский текст, перекликающийся со смыслом исполняемой песни.

Высокое качество записи, сочетающееся с оригинальным дизайном упаковки, делает этот диск не только инструментом евангелизации, но и хорошим подарком.



Диск высылается наложным платежом. Цена одного CD - 90 руб. При заказе от 3 CD пересылка за счет отправителя.

Заказы направлять по адресу:
Фонд «Конкордия», а/я 55,
Санкт-Петербург, 199004

или konkordiaspb@mail.ru



ГАЗЕТУ КОНТЕКСТ ВСЕГДА МОЖНО НАЙТИ НА ФИРМЕННЫХ СТОЙКАХ, РАСПОЛОЖЕННЫХ:

Магазин "Слово" - Мал. Конюшенная, 9
Храм Св. Михаила – В.О. Средний пр., 18
Храм Св. Екатерины - Мал. Конюшенная, 1/3
Церковь "Армия Спасения" – Литейный пр., 44 Б
Центр "Библия для Всех" – Грибакиных, 40
Миссия "Благая Весть" - Коломеяжский пр., 22 А
Миссия "Благая Весть" - ул. Будапештская, 102
СПбХУ – Нарвский пр. 13 Б
Церковь Ковчег – наб. Обводного канала, 223/225
Церковь "Благодать" – Пушкин, пос. Александровская, ул. Полевая, дом 18

По вопросу размещения стойки в вашей церкви обращайтесь по электронному адресу редакции: kontext.paper@gmail.com



Хочешь принять участие в создании газеты?

Каждый раз внося деньги на телефон, положи 10 рублей в Яndex кошелек КОНТЕКСТА

41001537187465

Вырежь этот купон и всегда носи с собой

ВИЗИТКИ ЦЕРКВЕЙ

ЦЕРКОВЬ XXI ВЕКА

АДРЕС:
м. Московская, пл. Победы 1,
Парк Инн Пулковская, конгресс-зал
(вход с Варшавской улицы)

БОГОСЛУЖЕНИЯ ПРОХОДЯТ В:
Воскресенье - 11:00
Среда - 19.30
Пятница - 19.00 (молодежное служение)

vkontakte.ru/club142335
www.21church.ru
+7(812)7166795

В ТАКОМ БОЛЬШОМ ГОРОДЕ, КАК САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ВОПРОС ПОИСКА ЦЕРКВИ ВСЕГДА АКТУАЛЕН. В ГОРОДЕ ПРОИСХОДИТ ПОСТОЯННЫЙ ПРИТОК ЛЮДЕЙ, БУДЬ ТО ГОСТИ ГОРОДА ИЛИ СТУДЕНТЫ. ПРИДУТ ЛИ ОНИ В ВАШУ ЦЕРКОВЬ, ЗАВИСИТ ОТ ВАС. ПОЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ +7 904 632 32 32 И УЗНАЙТЕ, КАК РАЗМЕСТИТЬ ЗДЕСЬ ВИЗИТКУ ВАШЕЙ ЦЕРКВИ.

Церковь евангельских христиан

"ВОСКРЕСЕНИЕ"

АДРЕС:
г. Пушкин, ул. Ленинградская 36
Центральная детская библиотека

БОГОСЛУЖЕНИЕ ПРОХОДИТ В:
Воскресенье - 11:00

www.vkontakte.ru/club1054818

Soli Deo Gloria

РЕФОРМАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ «СВЕТ ХРИСТА»

БОГОСЛУЖЕНИЯ ПРОВОДЯТСЯ КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ в 15:00 в главном зале (второй этаж) Кафедрального собора свв. Петра и Павла Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24
Есть библейские занятия, молодежные и досуговые программы

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЦЕРКОВЬ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОТЕСТАНТИЗМА В СЕРДЦЕ ПЕТЕРБУРГА!

+7-905-281-94-94 (пастор)
http://vkontakte.ru/club16682934
http://reformat.orgfree.com

Армия Спасения в Санкт-Петербурге

АРМИЯ СПАСЕНИЯ

АДРЕС:
Литейный пр., 44Б, (вход со двора)

БОГОСЛУЖЕНИЯ ПРОХОДЯТ В:
Воскресенье - 12:00 И

www.pitersa.ru
(812) 273-92-97
sarmy_piter@pitersa.ru

Часовня на Голгофе Центральня
м. Василиостровская, Средний пр., 18
храм Св.Михаила, 3-й этаж.
Воскресенье - 11:00
Среда - 19:00

Часовня на Голгофе Северная
м. Выборгская, Лесной пр., 17/2
ДК «Прогресс».
Воскресенье - 14:00

Часовня на Голгофе Южная
м. Купчино, ул. Будапештская 102
к/т "Балканы", малый зал
Воскресенье - 16:00

vkontakte.ru/club82117

«КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ»

ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦЕРКВЕЙ

ВОСКРЕСНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ В 12:00

Санкт-Петербург,
Лермонтовский просп., д.43,
Отель "Азимут",
18 этаж

8-981-785-58-22, 8-911-721-38-37
www.piter-church.ru





The O.C. Supertones
Вокально-инструментальный Ска ансамбль
из Южной Калифорнии, США

ЕСЛИ БЫ MOJO ЗНАЛ РУССКИЙ ОН БЫ ТОЧНО ЧИТАЛ



Мэтт “Mojo” Могински

фронтмен The O.C Supertones