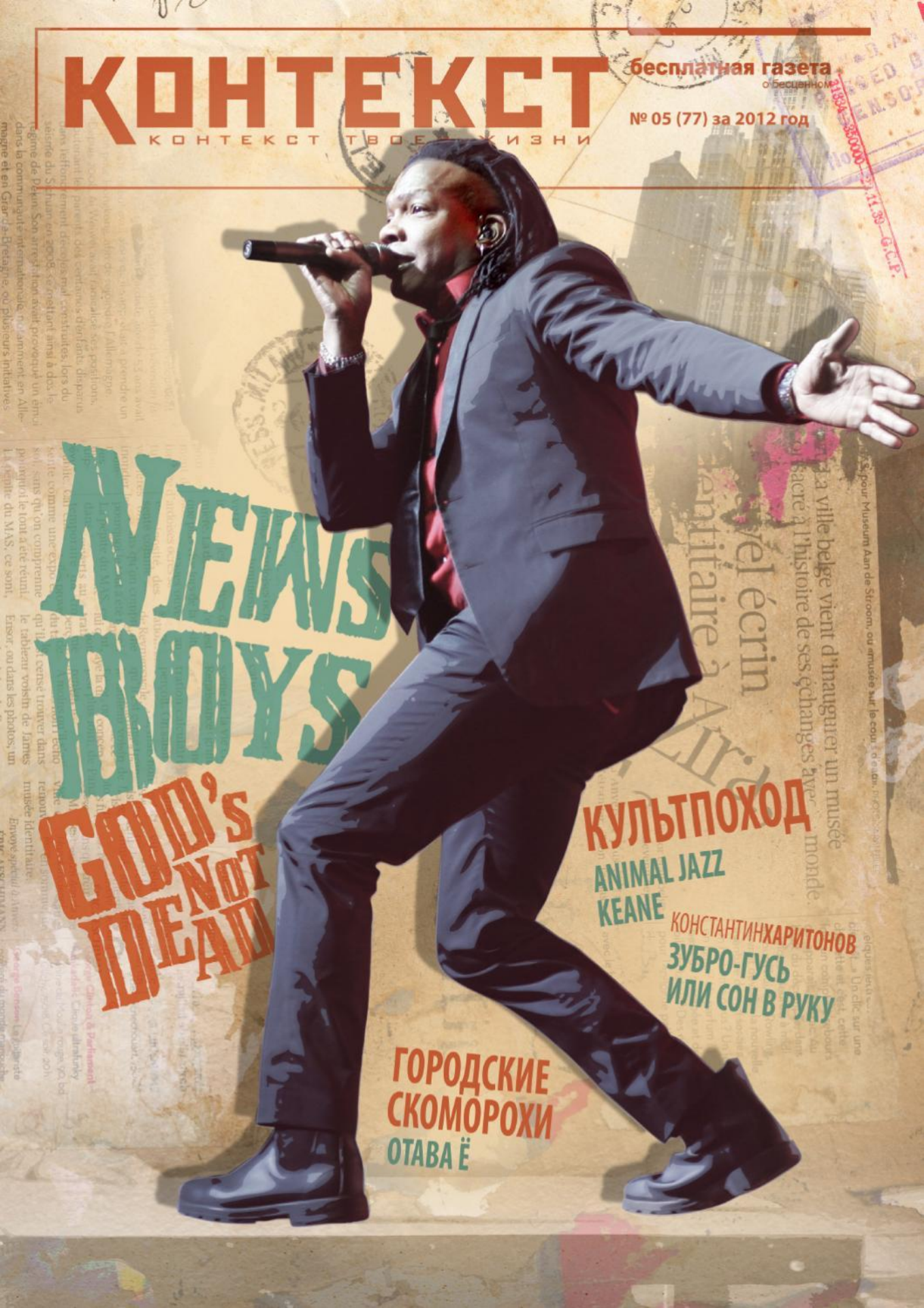
КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

бесплатная газета
о бесценном

№ 05 (77) за 2012 год



NEWSBOYS

GOD'S NOT DEAD

КУЛЬТПОХОД

ANIMAL JAZZ

KEANE

КОНСТАНТИН ХАРИТОНОВ

ЗУБРО-ГУСЬ ИЛИ СОН В РУКУ

ГОРОДСКИЕ СКОМОРОХИ

ОТАВА Ё



since 1968

МОЛОДЕЖЬ ДЛЯ ХРИСТА

http://yfc.spb.ru

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

№05 (77) май2012



ЗУБРО-ГУСЬ
ИЛИ СОН В РУКУ
КОНСТАНТИНХАРИТОНОВ 4



6 NEWSBOYS
GOD'S NOT DEAD
МАКСБОРОВИКОВ



9
ВОЗЬМИ СВЕТ
Концерт группы RED
НИКОЛАЙЕРОХИН



6
ЗНАКОМТЕСЬ, ГРУППА
ОТАВА Ё 8

КОНТЕКСТ ДВУХ СТОЛИЦ



В дни рождения принято делать подарки. Как правило, это подарки виновнику торжества, но как мы все знаем, у хоббитов из Шира есть другая традиция. Юбиляр сам делает подарки всем своим друзьям. На седьмой день рождения Контекста мы решили пойти этим путем и приготовили два подарка своим читателям. Первый вы, конечно, уже заметили, – цветная обложка. Для тех, кто читает газету в интернете, это не большая новость. Там уже давно выкладывается полноцветный вариант газеты, но так как в основном Контекст читают в бумажном формате, мы постарались раскрасить и его. Это стало возможным благодаря поддержке наших старых друзей – миссии «Молодежь для Христа». Второй подарок мы сделали читателям Контекста из Москвы. До недавнего времени они довольствовались тем, что время от времени к ним попадали некоторые выпуски Контекста, и вот с прошлого месяца стал выходить Контекст Москвы. Пока у него нет цветной обложки как у Контекста Санкт-Петербурга, но все это вопрос времени, Москва и сама не один день строилась.

Семь лет – возраст не маленький, но и не большой, поверьте, у нас в мечтах еще много идей, которыми мы хотим вас порадовать, и не обязательно, что для этого придётся ждать следующего дня рождения газеты.

Пришло лето, сезон отпусков и миссионерских поездок. Если вы не хотите пропустить ни одного выпуска Контекста, в редакции всегда можно сделать заявку на один или несколько номеров, во время выхода которых вас не будет в городе. Пишите на **kontext.paper@gmail.com** и по мере выхода мы будем высылать эти номера на ваш почтовый адрес.



главный редактор:
Николай Ерохин
kontext.paper@gmail.com



корректор:
Мария Ерохина



корректор:
Лина Жигулина



реклама:
Макс Боровиков



дизайн:
Женя Шульгин



распространение:
Дмитрий Шинкарев

© Газета "Контекст твоей жизни". Свидетельство регистрации ПИ № ФС2-8643 от 31.05.2007
Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Тираж 2000 экз. Распространяется бесплатно.

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ

Перепечатка материалов газеты "Контекст твоей жизни" возможна только с письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на газету "Контекст" обязательна.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов статей.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Все цитаты и ссылки приведены по Синодальному переводу Библии.

Редакция оставляет за собой право на редакторскую правку и корректуру присланных авторских материалов.

Типография: ООО "СИНЕЛ". Санкт-Петербург, ул. Курчатова 10
+7 (812)702 1960 www.sinel.info



КОНСТАНТИН**ХАРИТОНОВ**
ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ТЕРРИТОРИИ ЙЕЙТИ

Зубро-гусь

или сон в руку

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЕКАТЕРИНА**КОВАЛЕВА**

Привязался как-то ко мне один сон. Не сон, а зануда. Будто я не сдал госы в институте. Полгода снился, полгода сдавал, полгода проваливался. Кстати, раньше, когда кто-то плакал, что мол «я – Фродо и каждую ночь иду с кольцом в Мордор», я не верил, не хотел слушать. И вот теперь сам двоечник. Что за напасть? Вскипел я, призвал супругу и разгадал загадку бяки-сна. А как перестал дуться на ближних, в первую же ночь стал педагогом в средней школе. Смотри, какой молодец, – хвалил себя я во сне, – справился с обидой, пошел на повышение.

Стыдно. Стыдно во сне кичиться. Стыдно и грешно. Не знаю уж, насколько тяжек грех, – но маячок запищал. Вообще-то, со снами часто нестыковка. Сны подрывают мою репутацию в собственных глазах. После таких снов я себе не доверяю. Так как в них я не тот и веду себя не так. Куда там! Хуже! В некоторых видениях это вообще не я! Например, я не трус. Это знают все. А те, кто не знают: ровно в полночь, у разбитого фонаря, приходите, не пожалеете. Да! Храбрость – мое первое «я», Отвага – мой штандарт, «Brave heart» – любимый фильм, «наложи в штаны, нырни и плыви» – девиз с детства! Но почему тогда я однажды под Бородино первым показал цвет своего ранца, увлек за собой роту и скрылся в камышах? И это в цветном-то сне! Когда Наполеон на меня так рассчитывал! Какой позор для Франции! Почему я бежал? Почему не оправдал? Почему наутек? Почему в камыши? И почему, в конце концов, я – француз? Вот! Во-о-от! Дошли до главного «почему», до самой преисподней – почему во снах я не помню, кто я есть, доволен «французом», весело отбираю миллион, вру и приволакиваюсь за манекенами? При этом оставаясь верующим. Верующим всерьез, но для настоящего, для реальности. А тут, во сне: контрабанда, шабаш, остров Буян, пугачевщина и побитые хребты музейных динозавров! Пока не видят. Быстрее, пока не разбудили. Кто это? Кто это во мне? Что за гнусы в подкорке? Откуда эти Авгиевы конюшни? Сколько еще нужно лет молиться, чтобы их смыть? Или гноище навсегда? Или это я, я сам – гноище? Или не мое? И сны чужие? Мимо пробегали. Из телевизора выпрыгнули. Насмотрелся гадостей, вот ночью и приснились? А что. И такое бывает. И часто. После каждого телесеанса. И даже бывает, злой предок во сне просыпается и заставляет курить. Вопросов много – ответов много, но главный ответ – один! Да – это я сам. Сам и есть. И человечина, «тело смерти», «плоть», «закон греховный, находящийся в членах моих» – тут, никуда не делся, притаился, заполз глубоко в душу и там, где-то на задворках сознания снова воздвиг Мордор.

Мда. А Ангелы, между прочим, в другом моем сне Храм дружно строили. Ангелы даже во сне, моем сне, БОГУ не изменили! Вот молодцы! Вот как надо! ДАЖЕ В ЧУЖОМ СНЕ БОГУ НЕ ИЗМЕНЯТЬ! А я так не могу. Я и в чужих снах матерюсь. А потом люди жалуются и просят «больше так не делать, пожалуйста». А то им вдвойне противно. Первый раз противно во сне еще раз пакость слышать. Второй, – что это я матерюсь. А я для них – эталон правды, кристалл чистоты и последняя надежда России. А для себя я – зубр веры и гусь лапчатый. Если слитно, то зубро-гусь.

И что тут остается? Только извиниться. Перед человеком извиниться и хотя бы в своем сне помочь Ангелам. Тем более что Они всегда надежные, везде настоящие и в курсе всего.

Обсуди эту статью на www.kontext-paper.ru

Культ

Фото: ОЛЬГА ВИЗАВИ



ANIMAL JAZZ: МУЗЫКА, КОТОРАЯ ЖИВЕТ В СЕРДЦЕ
КЛУБ КОСМОНАВТ

31 марта, 8 часов вечера. Зал «Космонавта» полон и ожидает появления любимой группы. Функцию разогрева успешно выполнил новый клип на песню «Космос», и вот появляются ребята, которые уже 11 лет радуют поклонников своего творчества хорошими текстами и яркой музыкой. И даже если вы не любитель такой музыки, среди смешения стилей, которое она представляет, вы непременно услышите то, что вам придется по душе. Один только совет – не пропустите следующий концерт Animal Jazz! Такую музыку лучше слушать живой, запись – некий вид консервации, который не дает погрузиться в атмосферу и скрадывает красоту звучания.

Господин Красовицкий (Михалыч) сегодня в неброской темной одежде и черной шапке. Ни слова приветствия, с ходу – любимые песни, одна за другой. То, что песни звучат знакомые и любимые, сомневаться не приходится – публика сразу включается и живо откликается на каждое движение со сцены, подхватывает слова. В таком ритме зал живет минут 50. Потом Михалыч решил-таки представить своих «детей» – новые песни. (Хотелось написать «решил поздороваться», но нет – вокалист обратился к пришедшим без приветствия и привычных комплиментов, будто к старым друзьям, которых видел только сегодня утром.) Новые синглы были встречены ровно и, как показалось, без особого энтузиазма. Но вскоре репертуар вернулся в колею знакомых и любимых, и все снова оживились. Двухчасовой концерт закончился на хитовой и позитивной «Три полоски» и на самых, как показалось, глубоких и оптимистичных песнях, прозвучавших уже после того, как музыканты попрощались с залом и были вызваны снова.

Творчество Animal Jazz тоже можно назвать рафинированным, и, несомненно, это творчество со знаком плюс – никаких деструктивных текстов, лишь легкая меланхолия и жизнеутверждающие посылы. В нашем нестабильном, полном хаоса и разочарований мире, это так необходимо. Музыка Animal Jazz живет на концерте. Музыка Animal Jazz остается в сердце.

ИРИНА ЛИМОНОВА

КНИГА СКАЗОК ГРУППЫ KEANE
КОНЦЕРТ В ЮБИЛЕЙНОМ

Фото: АРСЕНИЙ ГОРШЕНИН



Календарь показывал 6 апреля 2012 года, часы – 20 с небольшим, когда все глаза зрителей «Юбилейного» устремились к сцене. Сначала было темно, потом софиты осветили сзади четырех высоких стройных парней, ступивших на сцену, словно на поверхность Луны; их лиц не было видно, их дыхания не было слышно в этой дышащей толпе зрителей. 3, 2, 1, 0… Такое вот вступительное слово, вдохновленное космическо-загадочными рассказами Рэя Брэдбери, дает начало статье о прекрасных KEANE и об их долгожданном втором визите в город на Неве. И у меня есть всего 4500 знаков, чтобы рассказать вам всё! Поехали!

Итак, милые, даже несколько застенчивые KEANE объединились в группу в не так далеком 1995 году и носили гордое замысловатое название «Lotus eaters». Тогда Тим Райс-Оксли (клавиши), Ричард Хьюз (ударные) и Доминик Скотт (гитара, lead вокал) были старшеклассниками. В провинциальном Баттле нечем было заняться, и, то ли прекрасная природа вдохновляла, то ли проснулось желание творить в их сердцах, но парни создают группу и играют каверы Beatles, U2 и, что особенно приятно, – Oasis. Кавер-группа Lotus Eaters уже прожила два года, как в нее вступает Томас Оливер Чаплин – давний друг Тима. История дружбы умиляет: их мамы познакомились в роддоме, на свет ожидались два малыша – собственно Том и брат Тима, кстати, так же названный Томом. Мальчишки росли, а дружба продолжалась и продолжается до сего дня. Когда Том присоединился, он сразу взял на себя роль вокалиста, а Доминик довольствовался ролью гитариста. Дела шли не то чтобы «вау», но ребятам удавалось иногда играть в уютных пабах графства Восточный Суссекс (где и располагался Баттл). В это же время меняется название: Чаплин предлагает Cherry Keane, затем и нынешний вариант – Keane. Черри Кин – это милая соседка матери Тома Чаплина; она же поддерживала парней в их занятиях музыкой, настаивала на продвижении. Ее знали все музыканты группы, потому она и стала связующим звеном, которое увековечилось и в названии.

Дальше – больше. В 2000 году ребята записывают сингл call me what you like, финансовым спонсором которого являлись они сами; в 2001 году – wolf at the door всего в 50 копиях, ценность которых возрастет к выходу первого альбома – hopes and fears в 2004 году. Вот тогда парни и попробовали успех на вкус. Этому предшествовал уход Доминика Скотта в 2001 году, после того как оба сингла остались незамеченными. Злые языки говорили, что между парнями произошла ссора, но так или иначе, бывшие поедатели лотоса стали рок группой без главного ингредиента – без гитар. Так они стали одними из первых представителей нового жанра – пиано рок, где краеугольным камнем и стали клавиши. А потом были альбомы Under the Iron Sea — 2006, Perfect Symmetry — 2008, Strangeland — 2012 , престижные музыкальные премии вроде Ivor Novello Award в номинации «Лучшие сонграйтеры года» и туры. В поддержку альбома Perfect Symmetry парни заехали и в Петербург в сентябре 2009. Похудевший Том, энергичный Тим, скромняжка Ричард и присоединившийся к группе в 2011 году Джесси МакКуин порадовали «ГлавClub» и бессмертными хитами вроде Everybody's changing, Nothing in my way, и песнями с нового альбома Spiralling, Lovers are loosing. Потом зрители учили его благодарить. И вот проходит 2,5 года, – я снова у сцены, правда, это уже «Юбилейный» и это второй ряд. Слушатели подготовились основательно: яркие герберы, которые впоследствии полетели на сцену прямо в Тома, который сказал: «Oh, my lovely flowers!». Неоновые цветные палочки стали частью небольшого флэшмоба: их мы, зрители, намеревались поднять вверх во время новой песни «Silenced by the night», хотя, буду честной, многие стали светить ими еще даже до начала концерта – во время разогрева. Кстати, ребята HAYS из Владивостока, выступающие перед KEANE, показали драйвовую смесь жестких гитарных рифов, красивых ритмичных рисунков ударных и задора Muse.

Вот и гости из Приморья удаляются за сцену, а англичане все-таки вышли не ровно в 21:00, а позже на несколько минут. И понеслось: и нежные клавиши This is the last time, и энергичные притопывания Тома в Nothing in my way, и единое по всему залу: «Wooho!» в Spiralling…Том в особо вдохновлённый момент сошел со сцены и приблизился к нашей стороне, он искренне изумлялся стройному хору целого зала под песню Somewhere only we know… Часто после той или иной песни он общался со зрителями: «Как приятно снова быть в Петербурге!» или «Спасибо вам, вы нас вдохновляете!», ну и всё в таком выдержанном английском духе. Многих впечатлила песня Sea Fog, спокойная и медленная, но показавшая и эмоции Тима – почти до слёз, на одном дыхании. Мне запомнилась также песня Is it any wonder?, думаю, за счёт звучания хитроумных синтезаторов Тима, звук был таким объемным и обволакивающим.

Те, кто терпеливо дождался Silenced by the night, подняли свои палочки в единстве, и эти огоньки были похожи на сотни светлячков. Последняя Crystal ball закружила нас в вихре фортепианных клавиш, фальцета, стройной басовой партии и звонких тарелок…

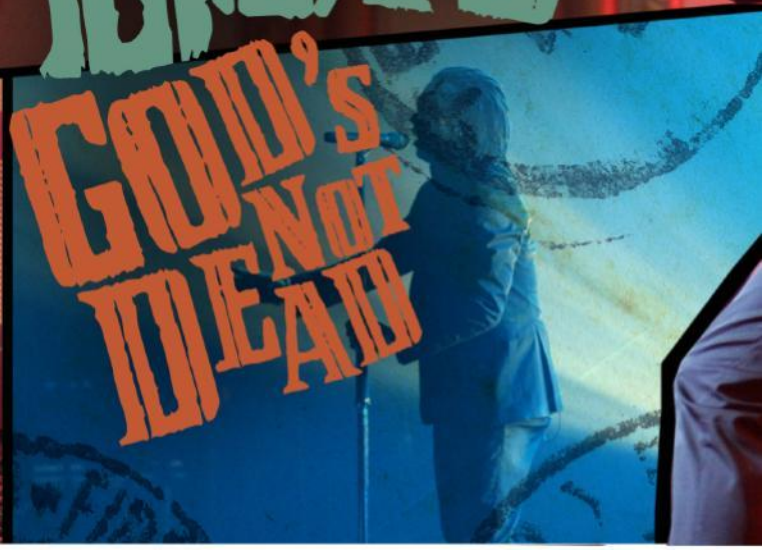
Последние звуки замолкли, и книга сказок, авторами которой являлись KEANE, закрылась, но не навсегда. Радует, что на концерте нам был презентован новый альбом Strangeland, а это значит, что они обязательно вернутся!

МАРГАРИТА ОСТРЕЙКО

Newsboys

God's Not Dead





В конце апреля мне посчастливилось оказаться в том же месте и в то же время, когда группа Newsboys проводила один из концертов своего тура "Gods not dead" в поддержку одноименного альбома, который вышел в конце прошлого года. С тех пор как группа посетила с единственным концертом Питер в 2006 году, я стараюсь поддерживать с ними хорошие отношения, и при любой возможности посещать их концерты. В этот раз я застал их в небольшом городке Ридинг в штате Пенсильвания. Концерт проходил в здании старого театра в центре города. Само здание вызвало во мне интерес: театр был построен, думаю, еще в конце 19 века и внутри отделан в восточном стиле. Такой классически старый театр с большущим балконом и небольшими ложами у сцены. Все билеты на шоу были проданы, а это ни много, ни мало – 2000 человек. Вместе с Newsboys в тур отправились Anhtem ligts, Abandon, City Harmonick, проповедник Боб Ленз и движение Im second.

Получив заветный билет в кассе, я отправился во внутрь. Первое, что меня встречало и что характерно для любых концертов в Америке, это зона продажи мерчиндайза всех, кто участвует в концерте, причем не только групп, но и служений и миссий. Если с группами все понятно, это альбомы групп, футболки и всевозможные сувениры для фанатов, то с миссиями все серьезнее и глубже. Кто-то, продавая футболки, собирал деньги для HIV тестов для африканских женщин. А, например миссия Compassion на таких шоу находит спонсоров для азиатских и африканских детей, причем, могу заметить, очень удачно находит.

Ну, вернемся к тому, что же происходило на сцене этого замечательного театра вечером за тысячи километров от моего дома. Открыла концерт бодрая четверка Anthem ligts. Такой современный американский бойс бэнд с живыми музыкантами. Уже со второй песни парням удалось поставить зал на ноги (заметьте, не на уши), и далее до конца своего небольшого сэта не отпускать внимание публики. Смесь забойного поп-рока и поклонения в исполнении бойс бэнда направило концерт в нужное русло.

Следующими играла четверка из Техаса Abandon, принявшая эстафету от своих предшественников и не упустившая публику. Парни умело управлялись с гитарами и в каждой песне добавляли интересные элементы шоу. Так, в конце первой песни гитарист вытеснил барабанщика из-за установки, а барабанщик, схватив один из барабанов, выбежал вперед сцены и закончил песню на авансцене, разбивая палочки о барабан. В следующей песне ребята вызвали приглашенного пианиста, который украсил гитарный поп-рок группы звуками клавиш.

Пока группы менялись, на экране шла реклама проекта Im second. Были показаны небольшие видео, снятые в темной комнате, где сидя в белом кресле, известные музыканты, политики, спортсмены делятся самыми откровенными вещами в своей жизни. Тем, как они пришли к Богу.

Блок разогрева закончила канадская группа City Harmonic. Мне они показались наиболее интересными и своеобразными из всех команд, путешествующих с Newsboys. Мелодика и энергетика группы вместе с качественным шоу отлично подготовила публику к апогею вечера. Кстати, советую всем найти группу в интернете и послушать. А лучше посмотреть их выступления. Вокалист, играющий на пианино и также использующий его в качестве постамента, запомнится вам надолго.



Перед выступлением главных виновников вечера было большое слово от пастора Боба Ленза, которое он плавно подвел к служению миссии Compassion. Он рассказал о том, как он сам поддерживает девочку в Африке, и после его слова во время небольшого антракта многие люди нашли себе кого-то, кто получит от них помощь в течение минимум ближайшего года. Кому интересно это служение, добро пожаловать на сайт Compassion.

Ну вот. Свет в зале погас, зазвучали вступительные аккорды и на сцене появились красавчики Newsboys в строгих темных костюмах и фиолетовых рубашках, при галстуках, во главе с нынешним предводителем Майклом Тайтом. Он уже 4 года как новостной мальчик и с ним группа записала уже два полноценных альбома.

Концерт ньюсы открыли полюбившимися публике хитами с предыдущего альбома Born again. Публика, ждавшая их появления без малого 2 часа после начал концерта, была вознаграждена грандиозным и качественным шоу. После песен с born again были отыграны практически все треки с нового альбома. В середине выступления Майкл Тайт поделился сокровенными вещами из своей жизни. Он рассказал, как тяжело было ему, когда во времена его участия в группе Dc Talk умерла его родная сестра, а вслед за ней и его отец. Как тяжело ему было в тот период понимать волю Бога в его жизни. Но он остался с Ним и сейчас служит Ему через Newsboys.

Потом Майкл под аккомпанемент фортепьяно исполнил Revelation song, которую подхватил и спел а'капелла весь зал. Зал вообще пел очень много в этот вечер вместе с Newsboys. Завершили свой сэт Newsboys одним из главных христианских рок хитов, песней Jesus Freak, которую группа посвятила ветерану войны в Ираке. Он познакомился с группой перед концертом и рассказал как он безуспешно пытался попасть на концерт группы в течение последних 5 лет, и вот наконец у него это получилось.

Но отделаться от публики группе не удалось, и после был бис, который открыл клавишник Джеф Франкенштейн (ух и весело ему живется с такой фамилией, и дети у него – дети Франкенштейна). Он прочел эпиграф группы к альбому, в котором говорится о том, что Бог не умер, Он живее всех живых. И последнюю точку поставила одноименная песня Gods not Dead. Замечу, что за мое небольшое пребывание на земле индейцев, я десятки раз слышал ее на христианской радиостанции.

После концерта мне удалось немного пообщаться с менеджером группы, он рассказал, что Майкл Тайт вдохнул новую струю в жизнь группы, и Newsboys, рожденные заново, продолжают нести благую весть в мир. Он также сказал, что они с радостью готовы вновь приехать в Питер, осталось только нам с вами еще раз хорошенько подготовиться к их визиту. Я знаю, что для Бога нет ничего невозможного, поэтому остается ждать и верить, что когда-нибудь Jesus Freak зазвучит и на Питерской земле.

Специально для Контекста МАКС**БОРОВИКОВ**
Фото автора



ОТАВА Ё

Фолк-группа Отава Ё – одни их называют городскими скоморохами, другие фолк-музыкантами новой формации, третьи угаром из коммуналки. Интересно то, что все они по-своему правы!

Репертуар группы в основном состоит из ОЧЕНЬ в недавнем прошлом популярных и всем известных в нашей стране песен и мелодий. Некоторые из них хоть и имеют конкретных авторов, но по праву могут называться народными – «Риорита», «Крутится, вертится шар голубой», «лезгинка», «жил-был у бабушки серенький козлик» – Отава Ё представляют хиты прошлого в новом неожиданном свете. Отава Ё – это шесть человек, играющих на различных этнических инструментах – волынках, скрипках, жалейках, гуслях, а также на акустической гитаре, басе и всевозможной перкуссии.

Все участники Отавы Ё – опытные фолк-музыканты и не понаслышке знают, что такое этническая музыка и настоящий фолк драйв, и что так же важно – у группы прекрасное чувство юмора! Если в процессе прослушивания вы улыбнулись – это значит, что музыканты добились своей цели. Группа Отава Ё негласно носит эпитет одной из самых весёлых фолк-групп Санкт-Петербурга. Свой музыкальный стиль музыканты группы называют «рашн бит». Каждое выступление группы – не просто концерт, а целое действо с шутками, песнями и танцами (танцуют как зрители, так и сами музыканты!).

За последние 4 года группа выпустила 3 альбома, посетила с гастролями Мексику, Латвию, Эстонию, Францию, Словакию, Польшу, Германию и Австрию, познакомилась с президентом Эстонии, получила премию от Братиславской Академии Сатиры и Юмора и выпустила два видеоклипа.

В декабре 2011 года группа Отава Ё приняла участие в большой театральной постановке «Рождество», совместно с уличным театром «Странствующие куклы господина Пэжо», по следам которой был выпущен одноимённый альбом, целиком







otava-yo.spb.ru



Фото: Дарья Калмыкова

29 апреля - Концерт группы RED в Санкт-Петербурге

ВОЗЬМИ СВЕТ

RED – это группа, которая в начале своего существования перепевала известные христианские гимны, и хотя теперь они уже пишут свои песни, в их текстах музыканты не стесняются упоминать о Боге и своей вере в Него. За последние несколько лет нашу страну посетило уже немало западных христианских групп, но ни у кого я не видел такого пресс-релиза, как у RED. Если кто-то старается прятать свое вероисповедание или скромно упоминать его, укладываясь в одно предложение, скрытое за перечислением своих достижений и наград, то у RED это не получилось сделать даже светским агентствам, которые их пригласили в Россию. Для того чтобы убрать из пресс-релиза все упоминания о Боге, пришлось бы его полностью переписывать. И хоть на самом концерте музыканты почти не говорили с залом, все присутствующие и так прекрасно знали, что музыканты христиане и будут петь песни о Боге. Перед началом выступления я слышал, как подростки обсуждали это, кто-то беззлобно шутил о том, что вокалист выйдет и обратиться к залу «аллилуйя, возьми свет». Но их присутствие на концерте говорило о том, что хоть они себе в этом не признаются, это то, что им на самом деле надо – Свет, о котором поют RED.

Выступление группы началось с Feed the Machine. Я вообще заметил, что западные группы всегда начинают выступления с чего-то мощного и узнаваемого, чтобы сразу раскачать зал. С такой песней им даже не нужна была предыдущая группа для разогрева, тем более что между их выступлением и выходом RED прошло не менее получаса. Понятно, что это больше надо самой разогревающей группе, которая потом сможет похвастаться, что выступала с RED на одной сцене. Майклу Барнсу, вокалисту группы, уже на втором куплете удалось так вдохновить зал, что даже я, беспристрастный журналист, не удержался и замахал сединами. Раньше на рок-концертах мне очень не нравилось, что тебя толкают то вправо, то влево, а на RED я понял, что если не стоять столбом, а двигаться в такт музыке, то окажется что вокруг добрые и интеллигентные люди. Хотя, может, это только на RED такое возможно, когда в середине концерта часть зрителей слегка разбушевалась, так что рядом со мной повалили на пол одного парня. Его тут же подняли и извинились. Больше такого не повторялось.

Время от времени музыканты устраивали слушателям освежающий душ, встряхивая бутылки с водой и направляя их в зал. Зрители не возражали, температура в зале поднялась настолько, что все были рады, тем более что вода очень быстро испарялась. Помню, в начале 90-х в моем родном городе наскоро переделали старую котельную в православный храм. Народ шел туда валом, любопытно ведь, что за диво. Зашел и я. Не знаю, на что именно я попал, батюшка ходил по кругу и щедро кропил пришедших зевак святой водой. Мне тоже тогда досталось этого «благословения», мокрыми были все лицо и волосы. Что-то подобное было и на концерте, только встречал я это воду с гораздо большим восторгом и более положительными эмоциями.

Already Over – песня, которую зал пел вместе с Майклом Барнсом от начала и до конца. Пели и другие песни, но так чтобы всю песню, весь зал, так, что было слышно даже сквозь громкую музыку и голос Майкла, – только эту… Значит, есть в тексте песни что-то, понятное даже атеисту, какая-то тоска по Отцу, готовому принять нас, когда мы устанем с Ним бороться. «Вы знаете наши песни! Это для нас благословение».

Уже давно замечено, что интересные события пролетают как мгновение. После концерта музыканты вышли в зал пообщаться с фанатами, а на следующий день они уже были в Киеве.

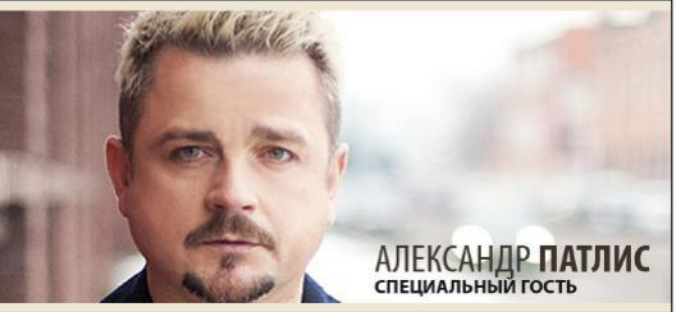
Жалко, что группа не привезла с собой дисков, так хотелось забрать с собой из клуба частичку этого незабываемого концерта вместе со Светом, которым щедро поделилась группа RED.

НИКОЛАЙ**ЕРОХИН**

СВЯТОЙ ОСТАТОК -2012

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ СЕМИНАРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ШОУ

АВГУСТ 26



АЛЕКСАНДР **ПАТЛИС**
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ

VIII ВСЕРОССИЙСКИЙ МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫЙ СЕМИНАР ЛИДЕРОВ И СЛУЖИТЕЛЕЙ **"СВЯТОЙ ОСТАТОК-2012"**

ПЕРЕЗАГРУЗКА

АВГУСТ 27 - 30, 2012 | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ЗАРЕГИСТРИРУЙСЯ НА: **IREMNANT.RU**



ЛЕОНИД **КИМ**
ЛЕКТОР СЕМИНАРА



АНДРЕЙ **КОЧКИН**
ПРИГЛАШЕННЫЙ СПИКЕР

ЧЕТЫРЕ ДНЯ КОТОРЫЕ ИЗМЕНЯТ ТВОЮ ЖИЗНЬ
АДРЕС: ДК ИМ. КИРОВА, В.О. БОЛЬШОЙ ПР., 83
УЗНАЙ ПОДРОБНОСТИ НА: **IREMNANT.RU**
ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ: **+7 965 074 73 80**

Миссия переводчиков Библии «Уиклиф»
впервые в России проводит обучающий курс:

«Язык и культура в служении другим народам»

ДЛЯ КОГО?

Для тех, кто серьезно интересуется или уже занимается служением благовестия среди разных этнических групп в России и в других странах или планирует начать подобное служение.

Начальный курс (*28 мая-9 июня*) проводится на русском языке.
Продолжение курса (*11 июня- 30 июня*) проводится на английском языке.
Заявки на участие принимаются до 2 мая 2012 года на сайте миссии

www.wycliffe.ru

Контактная информация:
Электронная почта: personnel_russia@wycliffe.org
МПБ «Уиклиф», ул. Пушкинская 10, оф.59,
г. Санкт-Петербург, 191040 тел: 8 (812) 710 88 33

СЛОВО

МАГАЗИН ХРИСТИАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Более 10 000 наименований книг по всем аспектам христианства



191186, Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, 9
тел.: (812) 571 20 75, факс: (812) 312 52 00
e-mail: slovo@peterlink.ru www.slovo.net.ru

Подростковый христианский лагерь МАЯК

30 июня – 07 июля 2012 года
Церковь "Часовня на Голгофе"
проводит палаточный лагерь
для подростков 10–15 лет.

Контакты: Вадим +79213210150
Герман +79219425912

Впервые на русском языке книга Чака СМИТА и Тала БРУКА

ЖАТВА

Члены банд, наркоманы, душевнобольные, изгои...
Невероятная история "Часовни на Голгофе" и необычных пасторов которых призвал Господь



Чак Смит
"Часовня на Голгофе"
Коста Меса



Грег Лори
Христианское сообщество
"Жатва"



Рауль Райс
"Часовня на Голгофе"
Голден Спрингз



Майк Макинтош
Христианское сообщество
"Горизонт"



Джон Карсон
Миссия
"Ищущие свет"



Джеф Джонсон
"Часовня на Голгофе"
Дауни



Скип Хайтциг
"Часовня на Голгофе"
Альбукерк



Стив Мейз
"Часовня на Голгофе"
Саус Бей

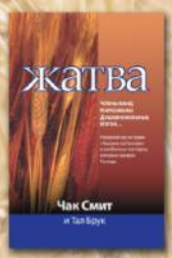


Бил Галатин
"Часовня на Голгофе"
Фингерлейкс



Джо Фош
"Часовня на Голгофе"
Филадельфия

"Жизненные пути у них разные, но каждый был отделен от мира стеной злобы, гордыни, зависимости, самоуверенности и гнева.
Десять пасторов церкви "Часовня на Голгофе" расскажут вам, как Господь разрушил эту стену и призвал их к служению. Пастор Чак Смит вплетает их свидетельства в рассказ о своем опыте проповеди Евангелия труднейшим из трудных. Он учит, как работать с новообращенными, как укреплять свою веру в Слово Божие и противостоять духовной сухости.
Чак Смит рассказывает, как в шестидесятых годах Господь направил его проповедовать хиппи и как Благая весть прокатилась по всей Америке, изменив жизнь многих. Сегодня новое поколение проповедников из церкви "Часовня на Голгофе" спасает заблудшие души по всему миру. Господь действует через тех, кто открыт Его слову и послушен Ему. И вы тоже можете собирать Его жатву."



calvarybooks.ru
+7 (915) 038 20 33
Магазин «Слово», М.Конюшенная, 9

ПУТЕШЕСТВИЕ ЧЕРЕЗ **БИБЛИЮ**

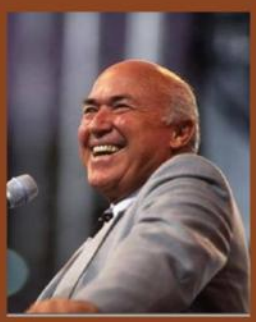
с Чаком **СМИТОМ**

В книгипророка Неемии 8:8 сказано:
"И читали из книги закона Божия, внятно, и присоединяли толкование, и (народ) понимал прочитанное"
Этот принцип лежит в основе проповедей Чака Смита, и особенностью является чтение Библии от начала до конца.

В этот сборник вошли 406 проповедей от Книги Бытие до Книги Откровение

+ Аудиокниги:
- Утверждения Христа
- Взаимоотношения в христианской семье
- Скорбь и церковь





Чак Смит

Один из ведущих проповедников в Соединенных Штатах. Служение его родилось в 60-70 годах, когда он начал проповедовать молодым бунтарям, и переросло в то, что стало международным движением церквей "Часовня на Голгофе" (Calvary Chapel)

calvarybooks.ru
+7 (915) 038 20 33