BABUSHKI O MUERTE | ТЕРМИНАТОР И АНДРОИД | ЦЕРКОВЬ МЕЧТЫ | КУЛЬТПОХОД

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

бесплатная газета
о бесценном

№06 (78) за 2012 год





since 1968

МОЛОДЕЖЬ ДЛЯ ХРИСТА

http://yfc.spb.ru

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

№06 (78) июнь 2012







ТЕРМИНАТОР И АНДРОИД

КОНСТАНТИНХАРИТОНОВ



СМИ ТОМУ ВИНОЙ?



Совсем недавно в Риге прошел молодежный христианский фестиваль, который, по словам организаторов, посетило около 12-ти тысяч человек. Грандиозное событие с участием известных христианских исполнителей, проходящее в огромном зале, где обычно проходят концерты популярных западных групп и, как уже упоминал, 12 тысяч молодых людей… и полная тишина в средствах массовой информации Латвии. Александр Ледяев, который присутствовал на этом фестивале как сторонний наблюдатель, написал в своем блоге: «Я был в шоке. Ни одно латвийское издание, ни один информационный портал, ни в одном новостном выпуске ни одной строчкой не обмолвились об этом грандиозном событии. О шествии легионеров и «фаллоносцах», о прайдах под дождем и градом, о самоубийцах, прыгающих с моста, о ДТП, о педофилах и маньяках, о наркоманах и грабителях – подробно, в деталях, с огромной фотогалереей – пожалуйста. Чернуха на любой вкус».

Организаторы фестиваля постарались на славу, пригласили хороших проповедников и популярных музыкантов, позаботились о хорошем свете и звуке, провели большую подготовительную работу в церквях Латвии. Но забыли об одном – позаботиться о пресс-релизе для СМИ.

У работы средств массовой информации есть свои законы. Журналисты не ходят по городу, разглядывая афиши в поисках информации для новостей. В Санкт-Петербурге происходит множество событий, выставок, презентаций, общественных мероприятий. Как же, сидя в офисе, журналисты узнают о них? Ежедневно на мою почту приходит до десятка приглашений на открытия, аккредитации на концерты, участие в пресс-центрах. Так работает СМИ, так распространяется информация. Можно много говорить о том, что через СМИ нас пичкают «чернухой» и репортерам интересней писать о десяти гомосексуалистах, вышедших на парад, чем о 12-ти тысячах подростков, посвятивших свою жизнь Иисусу Христу. Но если мы не будем сами влиять на это, ничего не изменится, потому что уж гомосексуалисты не поленятся разослать в СМИ информацию о своих парадах.



главный редактор:
Николай Ерохин
kontext.paper@gmail.com



корректор:
Мария Ерохина



корректор:
Лина Жигулина



реклама:
Макс Боровиков



дизайн:
Женя Шульгин



распространение:
Дмитрий Шинкарев

© Газета "Контекст твоей жизни". Свидетельство регистрации ПИ № ФС2-8643 от 31.05.2007
Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Тираж 2000 экз. Распространяется бесплатно.

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ

Перепечатка материалов газеты "Контекст твоей жизни" возможна только с письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на газету "Контекст" обязательна.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов статей.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Все цитаты и ссылки приведены по Синодальному переводу Библии.

Редакция оставляет за собой право на редакторскую правку и корректуру присланных авторских материалов.

Типография: ООО "СИНЕЛ". Санкт-Петербург, ул. Курчатова 10
+7 (812)702 1960 www.sinel.info

ЖЕНЯ**ШУЛЬГИН**
Иллюстрация атора



Пришла пора и мне написать чего-то такого бурановского.

Это про Евровидение, если кто не понял.
Я уже давно слежу за этим международным любительским капустником, на который год за годом россияне напутствуют своих звезд знаменитым сталинским "Ни шагу назад!". В нашей стране Евровидение встало в один ряд с Олимпиадой и финалом чемпионата мира по хоккею. А что, формат понятный: "наши против ненаших". А в том случае, когда "нашим" удается в неравной схватке опрокинуть супостатов на спину, событие сие автоматически становится национальным праздником. Именно поэтому многолетние "дцатые" места воспринимались исключительно как плевок в загадочную русскую душу, а виктория триумвирата Билан, Плющенко и небритый скрипач, сразу же прибрела статус "День Победы Lite".
Мне эта истерия никогда не была понятна. Просто потому что к настоящей музыке это мероприятие не имеет никакого отношения. Это, как я писал выше, такой веселый музыкальный капустник, на котором иногда зажигаются новые звезды. Это как фестиваль "Новая Волна" в Юрмале или "Славянский Базар" в Витебске. Вышла молодежь, исполнила что-то такое наивно-романтическое, после этого все похлопали и разошлись по домам.
Я, если честно, ни разу не слышал, как поют "Бурановские бабушки". Но я сразу понял, что это выигрышный формат. Впервые Россия продемонстрировала наличие самоиронии и попыталась монетизировать один из своих самых узнаваемых брендов – Babuska. Я нисколько не сомневался, что Бабки по итогам конкурса выйдут "в дамки", о чем и написал в твиттере до начала конкурса и с чистой совестью пошел спать. Именно поэтому, когда я узнал что "ББ" заняли второе место, я был очень рад. Потому что шведка действительно выступила здорово, и было бы неправильно поставить на ее карьере клеймо проигрыша забавным удмуртским пенсионеркам. Девочка только начинает карьеру и победа на Евровидении – это отличный трамплин. Бабушкам он – как козе баян.
Теперь я надеюсь, что в России наметился тренд отправления на Евровидение необычных артистов. Я не против, чтобы это были хорошие исполнители (даже за), но я очень хочу, чтобы это были запоминающиеся личности.
Попробуйте без гугла вспомнить хотя бы пять участников Евровидения от России. Я сам запутался во всех этих приходьках, пока штудировал статью в Википедии.
Как было бы классно, если бы Евровидение наконец перестало быть для нас политическим конкурсом. Если у кого есть сомнения – просто посмотрите историю голосования за нас Беларуси. Но что-то подсказывает мне, что, как и прежде, мы настроим морду кирпичом, и с зубодробительной серьезностью будем посылать в Европу наше "самое лучшее" для того чтобы "всем им там доказать".

Я буду рад ошибиться.

ВНИМАНИЕ! *МНЕНИЕ ОЗВУЧЕННОЕ В ЭТОЙ РУБРИКЕ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ РЕДКОЛЛЕГИИ.*

Обсуди эту статью на **www.kontext-paper.ru**



The O.C. Supertones
Вокально-инструментальный Ска ансамбль
из Южной Калифорнии, США

ЕСЛИ БЫ MOJO ЗНАЛ РУССКИЙ ОН БЫ ТОЧНО ЧИТАЛ



Мэтт “Mojo” Могински

фронтмен The O.C Supertones

АНАТОЛИЙ **ЗАХВАТКИН**
Специальный Корреспондент



КОНЕЦ СВЕТА НЕ СНАРУЖИ, А В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШЕ

Третий фильм современного российского режиссера Андрея Звягинцева «Елена» с первого взгляда кажется полной противоположностью его предыдущих работ: «Возвращение» и «Изгнание». Те картины представали возвышенными размышлениями о священном, о поиске забытого современным миром Бога, поражали зрителя захватывающими дух, пусть иногда и холодными, пейзажами. Эта же – как будто спускает нас с небес на землю, в атмосферу повседневной, бытовой жизни.

Сюжет фильма составляет обычная житейская история пожилой семейной пары, Владимира и Елены. Они происходят из разных социальных слоев: Елена является для богатого Владимира скорее служанкой и домработницей, чем женой. У обоих есть дети от предыдущего брака: дочь Владимира «прожигает» свою жизнь, а семья безработного сына Елены по привычке живет на деньги, которые она им приносит и надеется, что Владимир даст ещё денег на то, чтобы устроить непутевого внука Елены в институт. Когда тот отказывается, не желая поощрять их тунеядческое существование, Елена переходит к решительным действиям. И здесь происходит самая удивительная метаморфоза: мягкая, добрая, праведная жена всё с тем же благочестивым лицом идет на преступление ради своего сына.

Режиссер не раз говорил, что главная тема его фильма – Апокалипсис, но не трагически-возвышенный, а бытовой, наступивший незаметно. Он пришел не в момент принятия главной героиней рокового решения, а гораздо раньше, когда она впустила в себя дух этого мира. Мы видим его на экране телевизора с пошлостью таких программ как «Давай поженимся», «Контрольная закупка», «Пусть говорят», «Малахов+». Мы чувствуем его тогда, когда Елена приходит в храм как в лавку, оказывающую услуги определенного рода. Мы погружаемся в него, когда заходим в квартиру семьи сына Елены: главу семейства не интересует ничего, кроме пива и орешков, а сын, наигравшись в видеоигры, идет с друзьями из подъезда участвовать в разборках между районными группировками. И самое страшное даже не то, что мы открыли Аду двери и окна, а то, что мы до сих пор не замечаем этого.

Конец фильма является предупреждением для тех, кто думает, что достаточно только обеспечить материальные потребности человека, как он сразу же станет высоконравственным. Семья сына Елены вселяется в богатую и роскошную квартиру Владимира, но не облагораживается ею, а, наоборот, начинает превращать в такой же Ад своё новое место обитания. К

Обсуди эту статью на www.kontext-paper.ru

КОНТЕКСТ
Обсуди эту статью на http://www.kontext-paper.ru/



Мой город – вместо эпиграфа.
Совсем уже летняя Москва. Летит тополиный пух, но не напоминает о снеге. Напоминает о том, что его скоро станет больше, и мальчишки украдут дома родительские зажигалки или бабушкины спички с газовой плиты и будут рисковать и зажигать... Проносятся велосипедисты с тихим пощелкиванием цепей, но я замечаю лишь спицы, потому что смотрю в телефон, пишу благоверной добрые слова, записываю в твиттер афоризмы любимых авторов, "чекинюсь" на работе, чтобы все знали, во сколько я пришёл...

Москва. Любимый фанат Зенита меня спрашивает, что такое Москва? В смысле, не что такое, а ЧТО ЕСТЬ? Но я понимаю, что о ней так просто не рассказать — её надо пережить (звучит трэк группы Баста – Москва). Поэтому, когда он приезжает, мы идём гулять по набережным.

Одно в Москве точно: здесь нет времени на лишнее. Лишнее гораздо легче осознать, чем нужное, не так ли? Ведь нужно проводить время с любимыми, чтобы они оставались любящими и при этом счастливыми. А лишнее — впустую проведённое время, которого потом жаль!

Церковь мечты.
Был весёлый день, когда я написал о церкви, которая калечит. О той, которая отнимает силы и время. О той, которая является пародией на саму себя. Которая эксплуатирует стыд, говорит тебе, каким ты должен быть, но пути становления предлагает смутные. Ты в глубине души всё же понимаешь, что ты никому ничего не должен. Разве что работодателю, который платит за твою работу денежку, да жене, которой при всех клялся в любви и верности, пока смерть не разлучит вас.

Но можно сколько угодно говорить о том, что мне в церкви не нравится или какой она не должна быть. Желчи на все "косяки" не хватит. Но гораздо более сложное упражнение — сформулировать, какова она на практике – Невеста Христова, какова община верующих, о которых Христос говорит "двое или трое"?

Как ведут себя дети в присутствии своего любимого Папы? Кто из них кому чего должен? Согласитесь, мы идём к Папе в кабинет, когда хотим быть с Ним. Даже если гурьбой идём. При этом каждый идёт по собственной воле, потому что он знает Папу и любит Папу.

Я мечтаю о церкви, в которой основной мотив, двигающий людьми, — Божья любовь, живые отношения с Богом. Не страх нами движет, не чувство вины, не чувство обязанности, но любовь.

Почему я имею право это заявлять? Потому что права здесь никто не в праве раздавать. Кто я? В общем, никто, как и все мы — просто ещё один грешник, нуждающийся в Божьей любви и милости.

И мечтаю я о церкви, которая являет благодать и милость Божью внешним, в которой каждый человек сам трудится над собственной дисциплиной.

О церкви, в которой люди на деле "сострадательны, братолюбивы, милосердны, дружелюбны, смиренномудры" хотя бы друг ко другу!

О церкви, которая способна смеяться с весёлыми и плакать с грустными. О церкви, в которой мужья любят жён и жёны покорны любящим мужьям.

О церкви, в которой священник — твой старший брат, добрый помощник и наставник, никак не высшая каста, стоящая на ступень выше в цепочке эволюции (смех в зале).

О церкви, в которой каждый музыкант играет так, как умеет и любит. И никто не выходит на сцену, пока честно не проведёт время в учёбе.

О церкви, в которой Причастие — доброе действие, в ходе которого мы вспоминаем о Христе, вспоминаем не с постными минами и не переживая снова и снова одиночество с самим собой, но радостное, потому что двери в Папин дом для нас открыты.

О церкви, в которой время богослужения — это время водить хоровод вокруг Главы семьи, время, которое мы проводим вместе, радуясь о Господе.

А теперь поём вместе: "Мечтай-мечта-ай, и вернётся вно-у-офь На-аша шко-о-ольна-ая моско-о-вская любооофь"...

И можно привести тысячи объяснений, почему нам не удаётся быть такими верующими, собирать такие церкви, являть людям любящего Бога, сострадающего нашим метаниям. Лев Толстой — страааааашный еретик, конечно, но всё же — предложил в переменах окружающей среды начинать с самого себя. Чего и нам с вами желаю! Ибо убеждён, что в церкви моей мечты хотят быть все. И антиклерикалы, и воинствующие атеисты.



КОНСТАНТИН**ХАРИТОНОВ**
ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ТЕРРИТОРИИ ЙЕЙТИ*

Терминатор и Андроид **

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЕКАТЕРИНА**КОВАЛЕВА**

Поразмышляем над природой зависти. Зависть – это когда Сальери думает, что Моцарт украл его судьбу. Какую судьбу? Конечно же: дар, славу, веселый нрав, если жена красивая – жену, то есть, все то, что у Моцарта лучше и хуже у Сальери. При этом в «украденную судьбу» не входит плохая, минусовая часть жизни Моцарта, как то: безденежье, неврастения, ранняя смерть, еще раз безденежье. Нет. Плохое зависть брать не хочет. Ей только «лучшее» подавай (смотри х. фильм «Десять каноэ»). Моцарт же, по версии зависти, на самом деле и есть всего лишь: псих, неудачник, мот. Да, только худшее положено этому ничтожеству Моцарту! Дар же Моцарта, слава Моцарта достались ему по ошибке, року, почтальон ящик спутал. Не стану углубляться в корневище зависти, оно каждому известно: Люцифер и Господь, Змей – Адам и Ева, Каин и Авель, Иосиф и братья, Давид и Саул, десятая заповедь «Не пожелай», фарисеи и Иисус, вся история человечества. Я сейчас не об этом. Я о другом. А именно о нелогичности зависти, ее беспардонности. Ну, хорошо, Каин и Авель – братья, Моцарт и Сальери – композиторы, а Господь Вседержитель и херувим Люцифер? Разве они одно и то же? Одного качества, одного ранга? Создатель и творение? Разве может быть у сторожевого пса и Созвездия Пса внутривидовая вражда? Может Созвездие украсть у пса его кость, будку, судьбу? Откуда это? Это же глупость, бред, абсурд и просто некрасиво. Да, зависть слепа, глупа и уродлива. Пожалуйста, личный пример. Живу себе, живу и вдруг узнаю, что мой сосед родился на Мадагаскаре (ух-ты!), что это колония Франции (здорово!), что у парнишки вид на французское гражданство (Хм!). Стоп. Минуточку. То есть, если этот сопляк, этот бездарь, этот... и началось. Да. Именно так. Но погодите, а когда, где он украл мою судьбу? Разве я рвусь во Францию? Разве мы одного поколения? Друзья детства? Сокурсники? Мы одной веры? Где? Где раковая клетка? Почему зависть так больно, вровень с репликой про «гражданство», кинжалом резанула сердце? Попробуем разобраться. Во-первых: мы тезки. Это много. Он уедет туда с моим именем, а я тут останусь как дурак. Во-вторых: мы хоть и разного поколения, но одной расы. В-третьих: мы соседи, значит, одного сословия. Дальше. Он ведет себя как все, а у всех нет Франции, отсюда упрек – почему раньше не предупредил? Мы б тебя выделили (подключение к общей зависти). Не порядок... Грех. Омерзительно. Зависть – омерзительный грех. Парнишка-то на деле замечательный, беззлобный, симпатичный, долги возвращает и сам в долг дает, что еще нужно? Если без Франции – ничего. А с Францией? А с Францией перебор. Франция – последняя капля. И так много плюсов на одной лестничной. Он и так – эльф, я – тролль, он – андроид, я – терминатор, он – скутер, я – бетономешалка, он Рококо, я – Средневековье, он – водевиль, я – драма, он Пиноккио, я, в конце концов, Карло Коллоди! Ага! Попалась раковая! Значит, зависть уже была! (Карло Коллоди – это гордость – сама метастаза.) До поры притаилась, нагнеталась и вот, услышав последний факт, рванула наружу!.. Мда. А еще я завидую родственнице. Почему она в джипе, а я – нет? Завидую приятелю. У него в комнате люстра из Зимнего. Прадед в Гражданскую срезал, а мой не успел. Сосед уютно пригрелся под крылом тещи. Братья из Церкви удачно, главное вовремя, продали Первородство... А! Ничего! Плевать! Пусть забирают! Пусть берут «мою Францию», «мой джип», «мою тещу», «мою люстру»! Пусть! Ничего их не надо! Ни плюсов, ни минусов! Стану довольствоваться своим, – малым. Набрал сотовый, проверил баланс – двадцать рублей, и на том спасибо. Пришел на даче ежик к порогу и умер, – мерси-з. Ежи на руках не умирают, знать хороший человек. Схожу в березки, похороню по-христиански. Лопату в руки, пришел, вскопал. На штыке червь: жирный, сытый, полосатый. Вот кто без забот, вот для кого весь мир пища. Смотри-ка, да он даже бегает лежа! Я тоже так хочу! Эй, ты куда? А-ну, стоя-я-ть!

Бомбадил

**Территория Йейти - Заповедник, зона утерянных, забытых и еще не открытых ценностей.*
***Записи, сделанные на листьях баобаба и найденные на заповедной территории.*



ГАЗЕТУ КОНТЕКСТ ВСЕГДА МОЖНО НАЙТИ НА ФИРМЕННЫХ СТОЙКАХ, РАСПОЛОЖЕННЫХ:



Магазин "Слово" - Мал. Конюшенная, 9
Храм Св. Михаила – В.О. Средний пр., 18
Храм Св. Екатерины - Мал. Конюшенная, 1/3
Церковь "Армия Спасения" – Литейный пр., 44 Б
Центр "Библия для Всех" – Грибакиных, 40
Миссия "Благая Весть" - аллея Поликарпова, 6/2
Миссия "Благая Весть" - ул. Будапештская, 102
СПбХУ – Нарвский пр. 13 Б
Церковь Ковчег – наб. Обводного канала, 223/225
Церковь "Благодать" – Пушкин, пос. Александровская, ул. Полевая, дом 18

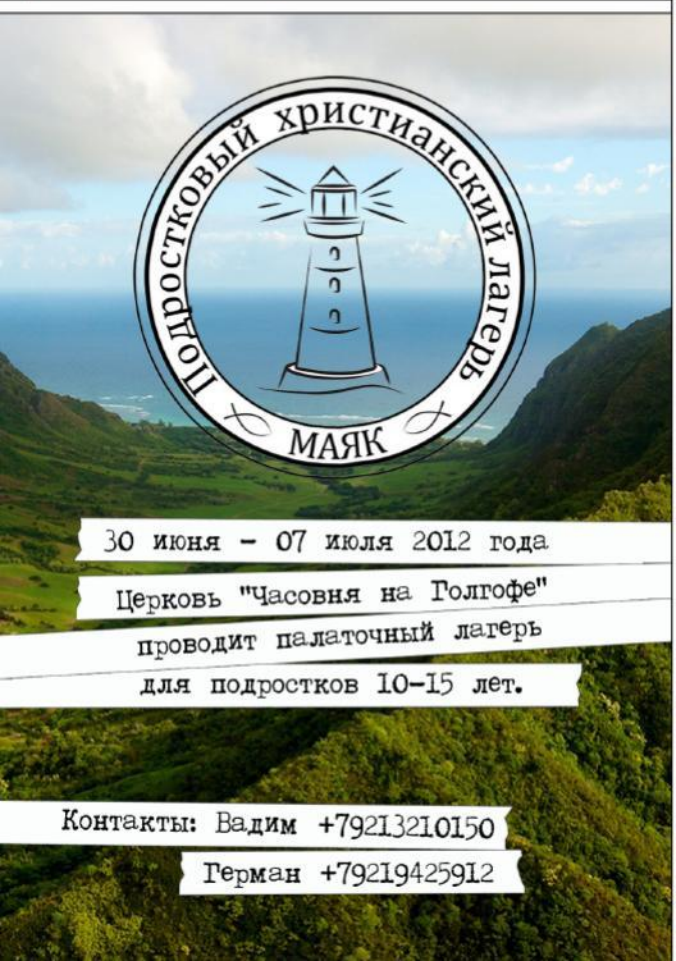
По вопросу размещения стойки в вашей церкви обращайтесь по электронному адресу редакции: kontext.paper@gmail.com

СЛОВО
МАГАЗИН ХРИСТИАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

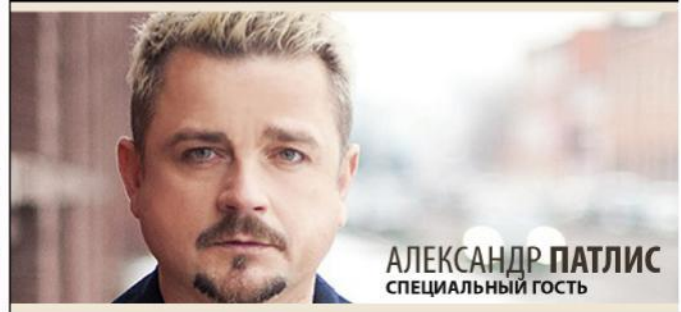
Более 10 000 наименований книг по всем аспектам христианства



191186, Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, 9
тел.: (812) 571 20 75, факс: (812) 312 52 00
e-mail: slovo@peterlink.ru www.slovo.net.ru



СВЯТОЙ ОСТАТОК -2012
ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ СЕМИНАРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ШОУ
АВГУСТ 26



VIII ВСЕРОССИЙСКИЙ МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫЙ СЕМИНАР ЛИДЕРОВ И СЛУЖИТЕЛЕЙ "СВЯТОЙ ОСТАТОК-2012"

ПЕРЕЗАГРУЗКА

АВГУСТ 27 - 30, 2012 | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ЗАРЕГИСТРИРУЙСЯ НА: IREMNANT.RU





ЧЕТЫРЕ ДНЯ КОТОРЫЕ ИЗМЕНЯТ ТВОЮ ЖИЗНЬ
АДРЕС: ДК ИМ. КИРОВА, В.О. БОЛЬШОЙ ПР., 83
УЗНАЙ ПОДРОБНОСТИ НА: IREMNANT.RU
ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ: +7 965 074 73 80





Love and Death
Chemicals EP
www.loveanddeathmusic.com

Покаяние Хэда в христианском СМИ уже неоднократно превращалось в фарс. Это, конечно, замечательно, что музыкант одной из самых известных тяжелых групп последних пятнадцати лет обратился ко Христу, но пора бы уже оставить его в покое. Примерно такая же ситуация происходит вокруг персоны известного проповедника Ника Вуйчича, история которого потрясающа, но постепенно СМИ превращают его из сильного человека, наделенного чудесными качествами, чуть ли не в товарный бренд.

Хэд – музыкант из немного другой реальности. Он видел большие деньги, колоссальный успех, и то, к чему стремятся все музыканты почти без исключения, постепенно наскучило ему и даже ввело в депрессивное состояние. И если Хэд поет о боли и страданиях, о проституции и наркотиках, это не его какое-то поверхностное знание или мнение, это то, с чем он сталкивался на протяжении своего громкого успеха в Korn.

Сегодня темой дискуссий христиан, оценивающих творчество Хэда с христианской точки зрения, часто становится то, что «не по Писанию у него все». Давайте разберемся, что у него не по Писанию? Во-первых, мне видится странным оценивать творчество артиста, который вовлечен в непосредственное служение светской аудитории с христианской точки зрения. Сегодня много христианских групп с прилизанными прическами и лоснящимися от улыбок лицами поют о правильных вещах, и, тем не менее, никто кроме христиан их не слышит, а Хэд часто выступает с эпицентре светской аудитории. Во-вторых, Хэд – исполнитель из высокопрофессиональной среды и высокого мэйнстрима, поэтому в рекомендациях в принципе не нуждается. И учить его как петь и как преподносить свою музыку аудитории – это просто смешно, это предел христианской самоуверенности. Насколько я помню, христианский слушатель постоянно плачет о малом количестве профессионалов на христианской сцене, но как только эти профессионалы появляются, он тут же начинает вещать с высоты своих познаний, что и как они делают не правильно и как, по их мнению, надо делать. Кроме того, абсурдным для меня является то, что христиане могут за уши притягивать к «церкви» каких-нибудь непонятных и далеких от христианства артистов, но при этом нравоучительствовать по отношению к артистам, которые представляют христианскую сцену напрямую. Хотя умничать и учить жизни всех вокруг – это прерогатива многих, вне зависимости от их отношения к христианству. Не верите? Почитайте форумы.

Но давайте теперь перейдем к самому релизу. Перед выпуском этого EP, Хэд в угоду своим коллегам по группе сменил название с имени самого себя на Love And Death. В результате даже появилось ощущение свежего воздуха. И, кстати, не случайно, ведь два новых сингла "Paralyzed" и "Chemicals" звучат не только лучше всего материала, вошедшего в его сольный христианский дебют Save Me from Myself, но даже лучше последних потуг самих Korn. Если дело так пойдет и дальше, то нас ждет отличный полноценный второй альбом.

Сегодня часто говорят, что подобный ню-метал себя исчерпал, но мне кажется, этот жанр все еще довольно осмыслен и с годами видоизменяется с учетом требований времени.

Обсуди эту статью на **www.kontext-paper.ru**



The Lighthouse and the Whaler
Pioneers EP

Я болел фанатизмом к инди-року в тяжелой форме примерно с 2004-го по 2007-й. При всем обилии групп, а в 2004-м инди-рок был просто восхитительным, мне очень не хватало таких групп в христианской среде. Конечно, на то время существовали команды Starflyer59, The Listening, блистал сольно Кевин Макс, а Luna Halo грозились выпустить потрясающий альбом на мажор-лейбле, но всего этого было не достаточно. Прошло много лет, страсти по инди-року улеглись, преимущественно, из-за доведенной до крайности шаблонности жанра. Тем не менее, к христианским инди-рок группам какая-то тяга осталась. Для меня христианская инди-рок музыка, как какой-нибудь ящик Пандоры – хочется открыть и затянуть, несмотря на последствия. А последствия могут быть одни – списать в отстой.

The Lighthouse and the Whaler мне открыл находчивый коллега Ерохин, и все три песни из Pioneers EP я поглотил и переварил в один присест. Впечатление вполне удовлетворительное, даже очень удовлетворительное: легкий американизированный инди-рок легко ложится на сердце и вливается в душу. Лет семь назад я бы слушал этот EP днями и ночами, а сейчас я просто порадовал свое наслышавшееся музыки ухо. Слушать? Непременно!



KEVIN MAX
Fiefdom Of Angels: Side One EP

27-го февраля Кевин Макс выпустил новый EP-альбом Fiefdom Of Angels: Side One. Альбом выпущен независимо на лейбле Blind Thief Recordings и пока доступен только через iTunes. Мастерингом занимался Джон Марк Пейнтер, работавший в свое время над грандиозными альбомами DC Talk – Jesus Freak, одноименном Sixpence None The Richer и Momentum Тоби Мака.

Fiefdom Of Angels: Side One преимущественно состоит из кавер-версий на песни "Dragon Attack" группы Queen, " Take A Bow " от трио Muse и "Send Me An Angel" австралийской синти-поп команды начала 80-х Real Life.

Конец января и начало ноября Кевин Макс провел в туре с группой Newsboys, возглавляемой его старым другом и коллегой по DC Talk Майклом Тэйтом.

На данный момент Кевин Макс «грозится» вот-вот выпустить продолжение первого EP «Вотчины Ангелов» – Fiefdom Of Angels: Side Two. Что ж, будем ждать!



OWL CITY
Shooting Star EP

Адам Янг обратил на себя внимание сразу же по выходу первого сингла "Fireflies" , который стал четырежды платиновым, а второй сингл "Vanilla Twilight" достиг «золотого» статуса! После этого его завертело в мэйнстриме. Ему доверили писать саундтрек к мультфильму «Легенды ночных стражей», а именитые ди-джеи наперебой приглашали его в качестве гостя для своих альбомов.

Второй альбом – All Things Bright and Beautiful – получился не хуже предшественника, но, тем не менее, в коммерческом плане сенсацией не стал, хотя и стартовал с 6-й строчки Billboard 200.

Поэтому не удивительно, что никакой шумихи вокруг его EP Shooting Star не ожидалось, да и слава Богу. Планку ожидания музыкант прежде сам себе не завышал и тем самым ожидания фэнов вполне оправдал. EP получился очень светлым, подстать летнему солнцу, которое мы наблюдаем за окном. Shooting Star – очень приятная, ласкающая слух работа. Одним из сюрпризов стало появление в качестве приглашенного музыканта в треке "Dementia" бас-гитариста и вокалиста группы Blink-182 Марка Хоппуса. Надо отдать должное Адаму, он балансирует так, что его музыку нельзя назвать полностью инди, и нельзя назвать полностью попсой, то есть он вполне угождает и тем, и другим.

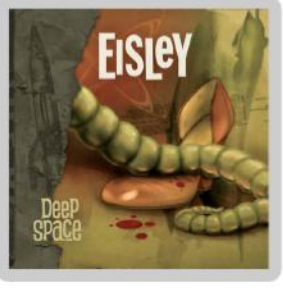


THE NATATORIUM
The Natatorium EP

Этот EP-альбом вышел в 2011-м, но все равно я решил написать на него рецензию. Дело в том, что подобная музыка в христианстве такая редкость, что и выбирать не приходится.

The Natatorium — проект двух закадычных друзей, один из которых является вокалистом и гитаристом группы поклонения Esterlyn. Я не думаю, что The Natatorium когда-нибудь станут широко известной группой, ведь парни в этом проекте просто приятно проводят время. Ими же этот мини-альбом по выходу был бесплатно выложен в интернет, поэтому никаких коммерческих ставок на него они не делали. Это просто довольно приятный инди-поп релиз, свойственный европейским артистам, но на христианской сцене по карману только американцам.

Главным хитом альбома является песня «Burning Out», которая сродни электронной версии Keane, но обратите внимание еще и на «Idaho Coast» и «To Believe». Думаю, этот мини-альбом будет интересен всем, кто любит романтический и светлый инди-поп, кроме того, на христианской сцене ему аналога не сыскать.



EISLEY
Deep Space EP

В свое время Чарли Чаплин занял десятое место в конкурсе двойников Чарли Чаплина. А вот если бы Eisley принимали участие в конкурсе двойников Sixpence None the Richer, то жюри, если б не знали последних в лицо, могли бы вполне присудить победу Eisley, потому что играют они сейчас ту музыку, за которую мы полюбили «шестипенсовик» еще в 90-х. Прошлогодний альбом Eisley – The Valley поднялся до 80-й строчки чарта Биллборд, и группа, недолго думая, выпустила промежуточный EP – Deep Space, причем не независимо, как сейчас это принято, а на лейбле Equal Vision Records, в рядах которого, кстати, в свое время драли глотки Sickofit All и Earth Crisis.

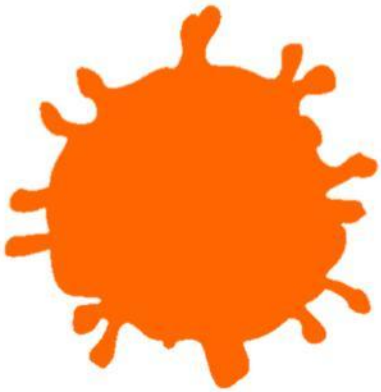
На меня The Valley в прошлом году произвел очень приятное впечатление, чему свидетельствуют постоянно игравшие в моем iPod'е песни «The Valley» и «Sad». Поэтому любой их релиз мне интересен, и даже EP для меня в радость, все же играют они обычно нетипичный и крайней редкий для христианского рынка инди-поп. А насколько в целом хороши Eisley, можно судить хотя бы по тому, что они катались в туры с Dave Matthews Band, Brand New, Snow Patrol, New Found Glory, Hot Hot Heat и Coldplay. Что касается треков этого EP – их всего здесь пять – слушайте все.



MARTIN SMITH
God's Great Dance Floor: Movement One EP

Delirious? не только лучшая христианская рок-группа Великобритании, но и одна из лучших христианских групп в истории вообще. В 90-х им повезло – несколько раз они занимали неплохие позиции в национальном чарте Великобритании, но только в 2010-м Delirious? по-настоящему взлетели, взяв 4-ю строчку в чарте Великобритании, с переизданием шедевра «History Maker», записанным для компиляции лучших песен History Makers. Отличный результат для завершения карьеры!

Все же главная заслуга Delirious? заключается в том, что они внесли вклад в прославление повсеместно, благодаря своим восхитительным гимнам — «I Could Sing of Your Love Forever», «Did You Feel the Mountains Tremble?», «Majesty (Here I Am)» и вышеупомянутому «History Maker». Эти песни поют во многих церквях по всему миру. Я бы даже сказал, что эти песни – саундтрек к пробуждению. Но многие все же ждали чего-нибудь от вокалиста Delirious? Мартина Смита, ведь он, согласитесь, душа группы. И вот, наконец, в этом году мы дождались его сольный EP-альбом God's Great Dance Floor: Movement One, в который вошло четыре песни, выполненные в лучших традициях поколения Delirious, и хороший тому пример треки «Onward Christian Soldiers» и «Back To The Start».



островок здоровья

НАША МИССИЯ: ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ ЧЕРЕЗ СЛУЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКУ

Наши ценности:
- Отношения с Творцом
- Семья
- Честность, равенство, братство
- Значимость каждого
- Ответственность

"Островок Здоровья" - это:
- Территория достижения людей
- Место личностного роста
- Зона влияния
- Бизнес под ключ
- Партнерство

СТАНЬ ПАРТНЕРОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМАНДЫ!

vk.com/ostrovokzdorovya
facebook.com/healthisland
www.ostrovokzdorovya.ru