КУЛЬТПОХОД | В.ЦОЙ: ВЕЧНО МОЛОДОЙ ГЕРОЙ | ШАПИТО-ШОУ | P.O.D.
ОБРОВЕЦ: МУЖСКАЯ КОЛОНКА | ОСТРОВОК ЗДОРОВЬЯ | ЛЮДИ И ТЕРМИТЫ

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

бесплатная газета
о бесценном

№07 (79) за 2012 год

ЗА ЛЕТНИМИ ХЛОПОТАМИ НЕ ЗАБУДЬТЕ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ НА «КОНТЕКСТ», И, БЫТЬ МОЖЕТ, ОН ПОМОЖЕТ СДЕЛАТЬ ЛЕТО ДЛЯ ВАС ЕЩЕ БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫМ



ОТКРОЙ СВОЙ МИР! КИНОкурс в СПбХУ

Современные технологии позволяют снять и смонтировать кино в домашних условиях, но техника это только часть того, что необходимо для создания фильма. Главное - умение внятно и интересно рассказать свою историю.

Наш КИНОкурс построен на практических занятиях:

- Основы режиссуры и драматургии
- Основы сценарного мастерства
- Техника съемки на видео камеру
- Работа со светом
- Основные принципы монтажа

Продолжительность курса 65 академических часов



13 - 29 августа

www.spbcu.ru
С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ХРИСТИАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
СПбХУ
Санкт-Петербург, Нарвский пр-т 13Б

(812) 982 46 99, +7 (905) 220 32 33, info@spbcu.ru

Поступление на очные программы в СПбХУ
30 августа 2012 года

since 19 68

МОЛОДЕЖЬ ДЛЯ ХРИСТА
http://yfc.spb.ru

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

№07 (79) июль 2012



6 ЖЕНЯ ШУЛЬГИН ВЕЧНО МОЛОДОЙ ГЕРОЙ



7 АЛЕКСЕЙ ОБРОВЕЦ МУЖСКАЯ КОЛОНКА 2



8 ВАДИМ НИКОНОВ ОСТРОВОК ЗДОРОВЬЯ



10 КОНСТАНТИН ХАРИТОНОВ ЛЮДИ И ТЕРМИТЫ



14 СТАС СОРОЧИНСКИЙ P.O.D. MURDERED LOVE

ГЛАВНАЯ ТАЙНА ВЛАСТИ



Глядя на то, что происходит в Краснодарском крае, я еще раз убеждаюсь, что мы никогда не узнаем, что же там произошло на самом деле. Официальные источники заявляют одно, очевидцы в своих блогах пишут прямо противоположное. И этот покров таинственности, который накидывают на это трагическое событие лидеры нашего государства вызывает, у меня недоумение. Возможно, это такие правила игры, без этого никак не удержаться на верхних ступенях власти, но за последний год было уже столько прикрыто, что мы научиличь не верить всему тому, что говорят по телевизору. Какая польза от этого властям, чего они боятся?

Похожая тенденция есть и в христианстве. Лет десять назад я участвовал в выпуске молодежной газеты в одной прогрессивной, как я считал, церкви. Мы были молоды и креативны, поэтому не боялись шутить, спорить, иронизировать над собой и окружающим нас миром. Все было хорошо, пока однажды нам не сказали: «все, что вы пишите, правда, но что если газета попадет в руки неверующих, что они о нас подумают?» Вскоре газеты не стало, но вопрос этот всплывает и сейчас. Почему те, кто у руля, хотят, чтобы о них думали как о безупречных недосягаемых небожителях, чем о понятных, таких же, как все, людях, с такими же, как у всех, проблемами и радостями?

Возвращаясь к печальным событиям, я думаю, если бы президент в данном случае повел себя как человек, лично обратился к народу, а не посредством спецслужб, подтирающих все неугодные мнения, если бы он признался открыто в том, что произошло в Крымске, нашел и наказал виновных из своего окружения, то это могло вернуть ему доверие народа, которое он окончательно утратил после сомнительных выборов. Стоит ли и нам боятся, что все узнают, что мы обычные люди со своими скелетами в шкафах, или продолжать жить в страхе, что они когда-нибудь об этом узнают?

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ: СЛОВО

главный редактор: Николай Ерохин kontext.paper@gmail.com; корректор: Лина Жигулина; дизайн: Катерина Ковалева; реклама: Макс Боровиков

Перепечатка материалов газеты «Контекст твоей жизни» возможна только с письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на газету «Контекст» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов статей. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цитаты и ссылки приведены по Синодальному переводу Библии. Редакция оставляет за собой право на редакторскую правку и корректуру присланных авторских материалов.

© Газета «Контекст твоей жизни». Свидетельство регистрации ПИ № ФС2-8643 от 31.05.2007 Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением зак онодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу. Тираж 2000 экз. Распространяется бесплатно.

Типография: ООО "СИНЕЛ". Санкт-Петербург, ул. Курчатова 10 +7 (812)702 1960 www.sinel.info



Фото: ОКСАНАЛЕВЧЕНКО

ЭФФЕКТ НАСТОЯЩЕЙ МУЗЫКИ

КОНЦЕРТ ГРУППЫ "АРНИОН"

10 июля в клубе «Route 148» по инициативе самого заведения и «Школы Рока» состоялся проект под названием «ROCKИнтеллект». Это был шанс для молодых начинающих музыкантов поучиться у профессиональных коллективов, тому как «делать рок». В качестве профессионального коллектива была приглашена группа «Arnion», а в качестве звезды – Илья Черт (группа «Пилот»).

В клубе для байкеров показали свои амбиции около десятка начинающих рок-исполнителей. Это было непросто после мастер-класса Ильи Черта, чью речь можно было условно разделить на три части. Первая: если ты не профессионал – марш со сцены, вторая: если лажаешь, делай это красиво, и третья: если ты профессионал, тебе не место на подпевке у непрофессиональных коллективов. Конечно, все это непросто связать, но для начинающего рокера не должно быть ничего невозможного. К тому же, Илья Черт дал ценные советы по поводу того, с чего начать, как вести себя на сцене, как стать крутыми и, главное, как сделать так, чтобы все были довольны. Ответ прост – улыбаться и ловить кайф от себя любимого и от непрофессиональной, но такой родной музыки. В-общем, из его выступления все поняли, что рок – это интересно.

Когда на сцену вышла группа «Arnion», многих музыкантов ждало откровение: в словосочетании рок-музыка главное слово – «музыка». Выступление этой группы поразило своей невероятной неземной энергетикой. Вокалистка «Arnion» Марина Ким показала пример, как должна вести себя женщина на сцене. Она не кривлялась и не выставлялась. Она просто была собой и пела своим завораживающим голосом настоящий блюз-рок. И это цепляло. В перерывах между песнями она говорила о таланте, любви и даре милости. Возник эффект настоящей музыки: когда ты забываешь, кто ты и где находишься. Есть только музыка и та часть твоего существа, которая сейчас ее жадно воспринимает. За небольшой период своего существования (два года) группа «Arnion» уже успела побывать на лучших закрытых площадках Питера, таких как «Scorpion» и «Jagger». Казалось бы, группа такого уровня не должна давать бесплатные концерты, но у музыкантов на этот счет свое мнение.

Олег Эльдаров, основатель группы и гитарист, поясняет это так: «Мы не конкурируем ни с кем. Мы не пытаемся заработать много денег, стать известными музыкантами. Это не наша цель. Наша цель – достичь людей. Мы выступаем в ночных клубах, куда христиан просто не пускают, и поем этим людям о Боге. Завуалированно, конечно, на английском. Но это все равно слова Истины. Пока мы используем песни западных исполнителей, но скоро у нас появится свой репертуар.

Хочу вдохновить не только музыкантов - христиан, но и вообще христиан: мы все можем. И можем даже лучше, чем мир, потому что наш Бог всемогущ. Мы можем гораздо больше, чем мы думаем. Просто мы боимся. Люди мира не боятся, а мы боимся. И этим загоняем Бога в рамки. Сейчас Бог нашу команду очень поднимает. Нас приглашают выступать в элитные ночные клубы, Бог дает мне знакомства с очень влиятельными людьми. И это пример для других откликнуться на Божий призыв и идти вперед, не боясь и веря не в свои силы, а во Всемогущего Творца Вселенной, который даст все необходимое для того, чтобы Его мечта стала реальностью»

ОКСАНАЛЕВЧЕНКО



Фото: АНДРЕЙРАЗУМОВ

ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ

27.06.12 - КОНЦЕРТ ГРУППЫ "ЧИЖ И КО"

Впервые я увидел Чижа в передаче "Живьем с Максом" на пятом, питерском канале в 1994 году. Это было свободное, почти революционное телевидение. Чиграков был, кажется, в джинсовом комбезе и играл на аккордеоне. Именно тогда я в первый раз услышал "Вечную молодость", "Она не вышла замуж" и "Хучи кучи мэн".

А еще у нас в школе на год младше училась Нина Медведева, такая милая девочка с веснушками, которая носила на шее большой железный "пацифик" (а может, это был значок) и была большой поклонницей этого самого Чижа. Вот с её подачи эта группа и пришла в нашу компанию.

Я в то время сильно любил русский рок, но петь во дворе под гитару можно было далеко не всё. То есть петь-то никто не запрещал, но за душу брал только Чиж. Ну и Чайфы еще.

На гитаре у нас играл Леша Солодовников. В то время никому в голову не приходило обращаться к нему таким образом, звали мы его просто "Салат". Не помню, как так вышло, но исполнение "лирики" в нашей компании стало нашим с ним общим делом. Нашими хитами были "Не со мной" и "Никто не услышит" Чайфа и целый ряд песен Чижа. Точно помню "Проводницу" и "Идиллию". Пел я не очень, но от души. А ничего больше и не требовалось.

Благодаря аккредитации от Контекста, у меня есть возможность ходить на концерты по контрамаркам.

О том, что есть возможность пройти на Чижа "по спискам", я узнал недели три назад и всё это время сомневался: мне много что нравилось пятнадцать лет назад, но большинство из этого не выдержало проверку временем. Поскольку халявных билетов было два, я сразу же позвонил Салату и пригласил его. К моему глубокому разочарованию, Салат отказался, сославшись на занятость на работе. Тогда я пригласил своего племянника Илью, который с радостью согласился составить мне компанию.

Чиграков сразу поразил меня тем, что вышел на сцену в 20:07, вместо того чтобы сидеть в гримерке и набивать себе цену. По первым же аккордам я узнал "Урал байкер блюз" и все мои сомнения начали таять, что твои снеговики под жарким апрельским солнцем. Потом были "Я подобно собаке", "Воскресенье", "Сен-Семилья", "Солдат на привале", "Лирическая" Высоцкого, "Она не вышла замуж", "Дверь в лето" и многое другое. Я пел громко и от души. Как тогда, в середине 90-х. И снова никто не смотрел на меня косо.

Когда я услышал первые аккорды "Идиллии", и пупырышки, которые до этого массово покрывали мою спину, начали перемещаться и на другие части тела, я сделал то, что должен был сделать...

Я позвонил Салату.

Я до сих пор не знаю, что произошло в тот момент. Не знаю был ли это все еще салатовский номер. Я только знаю, что на том конце кто-то поднял трубку и не клал ее до тех пор, пока играла "Идиллия". Шесть минут или что-то около того.

Это очень интересно эмоционально возвращаться в прошлое. Вспоминать песни, и людей, и кухни (это о твоей кухне речь, Аня Фадина), и школу, и время.

ЖЕНЯ**ШУЛЬГИН**



Фото: Андрей Серебряков

ВЕЧНО МОЛОДОЙ
ЮБИЛЕЙ ВИКТОРА ЦОЯ

По большому счету я был слишком мал, чтобы быть настоящим киноманом. 15 августа 1990 мне было ровно девять лет. Однако как-то так вышло, что Цой мне нравился уже тогда, и моя самая первая личная (а были еще папины битлы) аудиокассета, купленная на деньги, подаренные на день рождения, – это как раз "Черный альбом" группы КИНО.

Потом был период завешивания комнаты плакатами, поездок на Богословское кладбище и ношения балахона с портретом Цоя "и в пир, и в мир, и в добрые люди".

Цой был для меня не просто мифическим героем рок-н-ролла, а полноценным кумиром, настоящим мужиком, который короткими каратешными ударами разбрасывал негодяев в "Игле".

Вряд ли я как-то формулировал это в своей голове, но, скорее всего, Цой был таким невидимым другом, на которого только и мог опереться прыщавый подросток.

С тех пор прошло уже немало лет и у меня теперь совсем другой невидимый друг. На этот раз не вымышленный. Но до сих пор, когда по радио в машине играет КИНО, я делаю погромче, сдвигаю подбородок вправо, делаю стальной "цоевский" взгляд (помните, как он в Ассе идет в конце по коридору?) и пою.

Я не сильно верю в теорию о том, что настоящие герои рок-н-ролла умирают вовремя, но представить себе Цоя в сегодняшних реалиях невозможно. Об этом очень хорошо написал в своем блоге Антон Носик: «Пытаюсь представить себе Виктора Цоя отплясывающим на закрытом корпоративе перед благостно, до отрыжки, обожравшимися сырьевиками. Записывающим альбом на стихи Суркова. Гостем ток-шоу на федеральном канале, в мягком кресле между ясновидящей и протодиаконом. Доверенным лицом Единственного Кандидата на президентских выборах. Подписантом коллективных писем «деятелей культуры» в поддержку прокуратуры...

Но вот не получается у меня такое себе представить. Виктор Цой, которого я помню, остался весь в тех романтических временах, когда и примазываться к власти, и молиться золотому тельцу считалось одинаковым позором, потерей человеческого лица».

И уж тем более невозможно представить себе Цоя пятидесятилетним. Вечно молодой.

ЖЕНЯ **ШУЛЬГИН**



ШАПИТО-ШОУ:
ЛЮБОВЬ И ДРУЖБА

К российскому арт-хаузу я проявил интерес относительно недавно. Во мне как-то успела укорениться вера в то, что весь российский кинематограф стал аморфным и шаблонным. Да, есть интересные фильмы, интересные многосерийные фильмы, но они выходят реже, чем очередная комета грозит ударить в Землю и уничтожить человечество.

Возможно, впервые российский арт-хауз я открыл благодаря Звягинцеву. Потом я был очень впечатлен "Грузом 200" Балабанова. Кстати, быть может, потому, что я люблю чернуху в духе Ноэ. Но в общем и целом проявлять интерес и знакомиться с творениями российских гениев, о которых к нашему всеобщему стыду больше знает запад, чем мы сами, я не спешил.

Но арт-хауз наш тоже очень разный. Порой он тягуч ("Изгнание"), порой задирист ("Все умрут,а я останусь"), а порой просто очень слаб ("Сказка про темноту"). Но бывает он и забавным, как в случае с картиной Сергея Лобана "Пыль", который при всей скудости бюджета был нанизан на абсолютно здоровскую идею с потрясным главным героем. Поэтому я не без интереса отнёсся ко второй полнометражной работе Лобана "Шапито-шоу".

Этот фильм классифицируют, как "музыкальную кинокомедию с элементами драмы", но есть в нем и занятные социальные моменты.

Фильм поделен на два части, каждая из которых показывает пересекающиеся между собой истории, затрагивая вполне реальные и повседневные темы: любовь, предательство, высокомерие, гордыню и так далее.

После таких веселых картин, как эта, появляется вера не только в то, что наш кинематограф не потерян, но и вообще появляется желание жить и не тужить. Неудивительно, что в этом комедийном балагане нашлось место Петру Мамонову — абсолютно его формат, да и играет он почти сам себя.

В общем, я уже готов к просмотрю второй части картины Шапито-шоу: «Уважение и сотрудничество».

СТАС **СОРОЧИНСКИЙ**



Наш постоянный колумнист
АЛЕКСЕЙ**ОБРОВЕЦ**

МУЖСКАЯ КОЛОНКА II

НЕ ХОЧУ СТАНОВИТЬСЯ ЗАНУДОЙ, КОТОРЫЙ НЕ ДАЁТ СЕБЕ ПРАВО НА ВЗГЛЯД, НА УЛЫБКУ, НА ЦИНИЧНЫЙ АНЕКДОТ — ЛИШЬ БЫ НЕ ПОТЕРЯТЬ ДУХОВНОЕ РАВНОВЕСИЕ

Лето пришло, значит Обровец вот-вот напишет о тёплом ветерке, который запутывается в волосах, да женском платье, и мальчики не могут спать спокойно... Но нет. Передумал. Поговорим о небесных военкоматах?

В России неприятно говорить о призыве. А что принято? Дать денег? Отучиться и закончить военную кафедру? Поступить в военный оркестр? Родить двойню? Или пойти в армию, ответив на призыв Родины... Некомфортно читать-то, а?

С призывом Небесного Отца немного проще. Встреча с Богом больше походит на обретение своего места в мире, несёт в себе ответ на тот самый вопрос. Поэтому говорить об этом легче и приятнее — когда сердце открыто и находится в поиске.

Мы находим себя в Божьем мире любимыми детьми, которые созданы в любви и для любви, Отец которых милостив, адекватен и готов много чем жертвовать ради нашей свободы. Он открывается нам справедливым, но прощающим, строгим, но заботливым...

Также частью ответа является непрекращающаяся война между оригиналом и подделкой, и поле битвы — сердце человека. Мы однажды осознаём, что есть два потенциальных образа жизни: как я хочу и как Папа сказал. Если плыть по течению и не париться вообще, то получится "как я хочу". Если же биться с самим собой, то — "как Папа сказал".

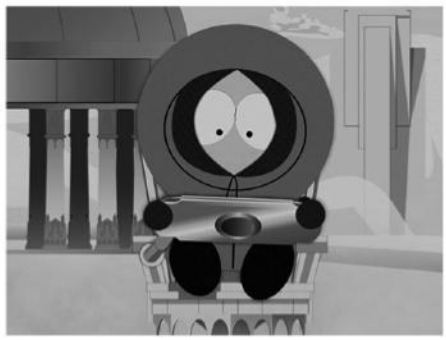
Вы же смотрите хоккей? Представляете себе силовые приёмы? Помните звук доспехов при столкновении нашего защитника с чешским нападающим? Б-б-буум! Ровно так или жёстче мир Божьей милости и мир наших желаний и страстей сталкиваются у нас в сердце. Мы можем думать, что не в силах влиять на ситуацию, но при этом теребим в руках золотую небесную PSP.

Где заканчивается купание в Папиной милости и начинается битва за правду Его Царства?! Честный ответ: пока не знаю, но очень хочу найти, нащупать эту тонкую грань, за которой я рискую потерять одно из своих предназначений — побеждающего воина и любимого Сына.

Моя природа полна крайностей: либо полное прощение и вседозволенность с риском утонуть в свободе, заплыв за буйки непотребства, либо постоянная напряжённая битва с грехом и неправдой, со своими и чужими, в которой мне никогда не почувствовать себя любимым сыном, ведь я так и не победил и поэтому недостоин...

В Ветхом Завете есть неплохая иллюстрация состояния, к которому я стремлюсь. Когда Неемия восстанавливает разрушенный город, он даёт указание мужчинам держать, грубо говоря, шпатель в одной руке и меч в другой. Мужчины заняты своим благим делом, но в любой момент готовы атаковать врага.

МЫ МОЖЕМ ДУМАТЬ, ЧТО НЕ В СИЛАХ ВЛИЯТЬ НА СИТУАЦИЮ, НО ПРИ ЭТОМ ТЕРЕБИМ В РУКАХ ЗОЛОТУЮ НЕБЕСНУЮ PSP



В Новом Завете автор послания к Евреям (12:4) говорит, что они "ещё не до крови сражались против греха", намекая на то, что Божьего прощения, которое приходит в нашу жизнь в день встречи с Ним, достаточно для того, чтобы быть с Богом и видеть Его участие в своей жизни, но не достаточно для полного счастья.

Я не хочу впадать в крайности: не хочу становиться занудой, который не даёт себе право на взгляд, на улыбку, на циничный анекдот — лишь бы не потерять духовное равновесие; равно как и не хочу быть совсем раздолбаем, который весь из себя "халилюя, Джизас", но сам живёт, как хочет, совращает других и горько плачет перед причастием раз в месяц, осознавая, что он совсем не тем занят.

А дальше рецепт. То есть домашнее задание. Напишите себе рецепт: выпишите любимые грехи, которые портят вам настроение, и подумайте, как с ними бороться. Кому-то надо пресечь ночные интернеты, кому-то флирт, кому-то разговоры на футбольном поле, кому-то доступ к общественной кассе... Готовы? Понеслась!!!



ОСТРОВОК ЗДОРОВЬЯ

Не так давно в Санкт-Петербурге появилась новая служение. О том. что это такое, рассказывает региональный представитель компании Островок Здоровья в северо-западном регионе России **Вадим Никонов**:

Каждый день нам приходится принимать решения, влияющие на одни или другие стороны нашей жизни, но мы гордимся теми из них, что заставляют удивляться не только окружающих нас людей, но и нас самих. Одним из таких решений, за которое я себя уважаю, был переезд моей не маленькой семьи в северную столицу. Это был вызов, брошенный судьбой, от которого невозможно было отказаться, поэтому мы здесь.

Итак, за плечами десять месяцев плодотворной, на мой взгляд, работы. Компания «Островок Здоровья» динамично развивается, потому что также динамично возрастают ее сотрудники, наши партнеры. Без них было бы очень скучно и сложно трудиться на новой земле. Все это время, с октября прошлого кода, мы оттачивали процесс, запускали систему, теперь перешли ко второй важной фазе, фазе развития. Поэтому июнь месяц ознаменовался важными для нас событиями: были открыты еще два Островка Здоровья в Санкт-Петербурге!

Кто Вы по профессии и чем Вы занимались непосредственно перед тем, как включиться в проект «Островок здоровья»?

У меня несколько профессий, я имею в виду разные дипломы и сертификаты, которые я получил на протяжении жизни. Непосредственно перед тем, как включиться в Островки Здоровья, моя жена Ирина и я были пасторами поместной церкви и параллельно пытались заработать деньги для того, чтобы прокормить, воспитать и поднять на ноги своих пятерых детей, дав им достойное образование. Честно говоря, получалось не очень. В определенный момент было необходимо принять решение, сделать выбор, и мы его сделали.

Как Вы оказались в проекте «Островок здоровья»? Расскажите историю своего знакомства и Ваши первые впечатления.

Я увидел людей, наших прихожан, которые изменялись и вырастали как личности буквально у меня на глазах. Было очень заметно, что войдя в проект, они не только хорошо зарабатывают, но и становятся более активными в служении. Для пастора это важно. Потом зашел в торговый центр, увидел все «это», и, если честно, не понял. В течение нескольких лет у меня были болезненные ощущения в нижней части кистей, немели пальцы, мизинец и безымянный палец, и было какое-то защемление нерва под лопаткой. Я посещал бассейн и решил зайти на Островок Здоровья к ребятам. Лежал в кресле, мне также показали все остальное, потом подарили массажную подушку на день рождения. Я был удивлен, но через некоторое время боль прошла. Может это звучит как исповедь пенсионера, но это так. Меня впечатлило именно это. Не болит! Скажу только, что по определенным причинам я скептически относился к массажу вообще, и это был самый первый раз в жизни, когда я позволил чему-то меня «помять».

В чем Вы увидели для себя уникальность этого бизнес-проекта в сравнении с другими?

Не знаю, как это выразить, но это «мой» проект, я просто себя в нем вижу, вот и все. Сравнивать сложно, да и не нужно. В нем сочетается возможность реализовать потенциал предпринимателя, а также быть ближе к людям своего города. У меня поднимается настроение, когда люди здороваются с тобой на улице, узнают, благодарят. Или когда ты себя просто хорошо чувствуешь физически, потому что твой организм слаженно работает. Нашим партнерам завидуют все, кто работает в торговых центрах. Говорят: «Мда, хорошая у вас работа, нам бы такую».

Перед бизнесменами-христианами часто поднимается вопрос приоритетов – посвящение бизнесу или служению в поместной Церкви. Как Вы для себя решили эту дилемму?

На протяжении пятнадцати лет я был пастором евангельской церкви и вопрос посвящения для меня не просто риторика, я его понимаю. Без посвящения, на мой взгляд, вообще сложно чем-либо заниматься. В принципе, ничего не изменилось, кроме формы деятельности, но цели остались те же: помочь людям отражать в своей личности характер Христа. На данном этапе это касается той команды, с которой мы работаем вместе здесь в Питере. Я ощущаю себя миссионером, в прямом смысле этого слова. Мы приехали в город, предлагаем людям товары для здоровья, затем будем поднимать центры оздоровления личности по всему региону, так скажем при островках. У нас только крупных городов шестнадцать! Значит, откроем, как минимум, шестнадцать центров, где людям будет предложено посетить на выбор следующее: клуб исцеления души, альфа-курс, курс подготовки к браку, супружеский курс, консультирование, обучение, семинары, тренинги, детские клубы, подростковые клубы и так далее. Когда я об этом говорю, то я это вижу. Никакой дилеммы. Это миссия. Миссия в бизнесе. Достигать людей на их собственной территории.

Ваш проект позволяет обычному человеку без опыта в предпринимательстве успешно состояться в бизнесе. В чем, на Ваш взгляд, секрет?

Секрет в самом проекте. Он изначально задуман как практически обучающий развивающий характер предпринимателя. И еще хорошая система обучения. Придумывать ничего не надо, делай, что говорят и будет тебе счастье.

Как конкретно сказалось Ваше участие в «Островах здоровья» на Вашем профессиональном, личностном и духовном росте?

Мое физическое состояние улучшилось на несколько пунктов исключительно благодаря регулярному массажу. Я получаю возможность постоянно учиться у партнеров, которые опытнее меня. Это возможно благодаря выстраиванию тесных дружеских взаимоотношений, в проекте нет «боссов», а есть партнеры, сотрудники. Ну и огонь внутри. Он есть!

Без чего, по Вашему мнению, «Острова здоровья» не были бы тем, что они есть сейчас? Назовите составляющие, на которых они держатся.

Отделение для Бога и людей. Молитва, как практический инструмент взаимодействия с Творцом и творением. Уникальный специфический маркетинг. Наверное, так.

«Островки здоровья» строятся на принципе партнерства. Как Вы думаете, что созидает партнерство, а что разрушает? Что недопустимо в командной работе?

Партнерство делают сильным простота и прозрачность во всем. Еще подотчетность. Это должно стать не термином, а принципом. Мой сын играет в волейбольной команде. На днях я наблюдал их игру на чемпионате и в очередной раз понял одну вещь: можно проиграть игру только из-за того, что кто-то играет и не «выкладывается», не сражается со всеми, не бросается за мячом, вот тут и начинается проигрыш. В единоборствах все по-другому, там каждый сам за себя.

Насколько за последние полтора года изменилось Ваше отношение к жизни, к себе и к людям?

Самое главное, у меня действительно изменилось отношение к себе. А это ключ к отношению к другим людям. Я счастлив, я доволен, я умиротворен, я занимаюсь тем, что мне нравится. Значит, я на своем месте. Вот этот мир я и распространяю вокруг себя. Утром хочется просыпаться и что-то делать. Что может быть лучше?!

Миссия Вашей жизни.

Личным примером вдохновлять людей строить большую крепкую семью на вечных принципах Творца и, уважая личность каждого человека в своем окружении, быть полезным каждому, делясь теми дарами и способностями, которые у меня есть.

Самые большие ошибки и самые большие достижения в работе.

Самое большое достижение – мое партнерство с Ириной, моей женой. Мы вместе в проекте, развиваемся, как управляющие. Самая большая ошибка, которую могу назвать, это то, что можно было открыть для себя этот проект намного раньше, иметь вдохновение, которое имеем сейчас, и уже достичь больших результатов, но как есть, так есть.

Чем для Вас сегодня являются «Островки здоровья»? Как Вы видите перспективу Вашего дальнейшего участия в этом проекте?

Для меня проект стал своего рода возвращением к самому себе. Двадцать лет назад у меня получалось зарабатывать деньги, я занимался шитьем кожаных курток. Даже были планы открыть производство, но произошло то, чего я меньше всего ожидал: я стал христианином. Тогда меня сильно «прокачали», что богатые царства Божьего не наследуют. Я в это поверил, но так как всегда в жизни занимал активную позицию, стал также активно развиваться, если можно так выразиться, в церковной карьере. Все, что я делаю, я стараюсь делать качественно и от всего сердца. Поэтому стал пастором и у меня получилось. Есть множество судеб, которые изменились благодаря моему служению, и даже открылось несколько церквей в городе, где мы жили в то время и за его пределами. Сейчас все изменилось: изменилась церковь, изменилась страна, изменились люди, изменился я сам. Пришло другое время. Не изменилось только одно - мое желание достигать людей. Я буду развивать этот проект, войду в бизнес сообщество своего города и подниму большую сильную команду христиан-предпринимателей по всему региону. Благодаря этому общество не сможет оставаться прежним, оно «обречено» на изменения. И да поможет нам Бог!

Последний вопрос, практический. Как стать партнером?

Очень просто: посетите любой ближайший к вам «Островок Здоровья», информацию можно взять на сайте: www.ostrovokzdorovya.ru, посмотрите, что это такое. Познакомьтесь с нашей командой, они обязательно все расскажут и покажут, или позвоните по любому телефону, указанному на последней странице «КОНТЕКСТА».





КОНСТАНТИН**ХАРИТОНОВ**
ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ТЕРРИТОРИИ ИЕИТИ*

ЛЮДИ И

«А может быть и так, что чужак украдет вашу душу, а вы и не заметите».
Х.ф. «Десять каноэ».

«Подобно стаду свиней, выпущенных в лес в поисках земляных орехов, люди бродят по всей стране и добывают золото из земли то там, то тут».
Ирвинг Стоун. «Достойные моих гор. Золотая лихорадка».

Пробуждение начала девяностых прошлого столетия захлебнулось. Плодов мало, Дух угас, Первая Любовь миновала. Это не общий вывод, а общее ощущение первого поколения. Ощущение важнее. Какие-то удушающие силы действуют безвозвратно. Нас словно закрыли на одном этаже, а жизнь переехала в другое здание. А мы-то думали, что весь мир вспашем и «каждый найдет свою Калькутту». Глупенькие. Мы не знали, как мы юны, самонадеянны, без корневища, и что у нечистой силы опыт искушений триста людских жизней. Но кое о чем мы уже догадались. И даже нам небезызвестны умыслы зла.

Ученые давно заметили, что у животного мира важна не отдельная особь, а стая, масса, популяция. Так как у стаи есть особое знание, так называемое «большое знание» и это знание, информация «НАД» являет себя тогда, когда стая достигает своей критической массы. Отдельно Серая Шейка никто, ничего не знает, «блуждает», гибнет. Утиная же стая знает куда лететь. Не сам вожак, часто впереди летят перволетки, а размах крыла стаи знает курс. С этим понятно. Особь – ничто, стая – все, у полного поголовья, «критической массы» особое знание. Это относится к уткам, крысам, термитам, саранче, рыбам, даже китам и, оказывается, – к людям. Да, и у людской биомассы есть свое особое знание, знание «НАД». Потому-то мы часто ведём себя не как люди, а как термиты, подверженные цепной реакции. Например, кто скажет, что сегодня происходит? Что творится каждый день на улице? Кто переключил скорость? Кто гонит человекопопуляцию? Именно гонит. Откуда эта автолихорадка, ипотекоэпидемия, кредитомания, туристические нересты? Что за дикая, остервенелая тяга к мгновенному благу? Раньше христиане, как и положено, отставали от мира ровно на шаг. Раньше мы в соцсоревнованиях не участвовали, были вежливы, пропускали вперед. А теперь? Что творится с нашими сестрами?



Записи, сделанные на листьях баобаба и найденные на заповедной территории.

ТЕРМИТЫ

Почему все побежали в автошколы? Как известно, Римская Империя пала ровно в тот час, когда женщина отошла от очага, надела сенаторскую тогу и села за руль колесницы. Но, также, известно, что история никого ничему не учит. Не научит и нас. И наша эпоха, как писал во «Вчерашнем мире» Стефан Цвейг: «живет слишком быстро и слишком разнообразно, чтобы иметь хорошую память». И популяция понеслась. Чей-то незримый, высоковольтный хлыст щелкнул над макушками. Что плохого в том, что сегодня каждая женщина села за руль? Плохо то, что «каждая». Одна женщина за рулем – экзотика, две – приятное соседство, все – чума в четыре полосы. Еще вопрос – откуда женщины взяли эти уверенные, надменные лица? Золотую рыбку оседлали? Милые девушки, пожалуйста, садясь за руль, не становитесь сфинксами, улыбнитесь, нам вас так не хватает. Продолжим разбор. Что дурного в ипотеке? Дурно, что в долг, пожизненно и на миссию не поедешь. Кредит? Привычка жить не по средствам. Туризм, Египет, Геленджик? Судя по блудливой активности отдыхающих, бесы, тоже в июле ездят на юг. Вместе же перечисленные скоростные «блага» крадут Духовное Первородство, обнуляют Душу, глушат Совесть.

Нет, разогретые пузырьки не остановить, чайник включен, но к чему? А к тому, что XXI век уже вступил в свои права. Это он – XXI – пропустил ток. И очень скоро нагретые частицы сожмутся и грянет молния, взрыв. Нас пока нагревают, к чему-то готовят. Остановимся на секундочку, оглянемся назад, подобные психозы уже были и не раз. Как объяснить заколдованное поведение русского дворянства и революционных масс начала XX века? Истерию Третьего Рейха? Золотую лихорадку Америки? Очень похоже. То же самое электричество. На хвост что ли нам всем наступили? Что делает кошка, когда ей прижмешь хвост, – рычит, злится и заглатывает лакомство. И мы проглотили. И мы злимся. Дорогой читатель, приглядись, выйди во двор, вдохни воздух улицы, – слышишь, сколько статики и зажатых хвостов? Это снова зачем-то «мятутся народы и племена замышляют тщетное».

Бомбадил

**Территория Йейти - Заповедник, зона утерянных, забытых и еще не открытых ценностей.*

Выставки

12/05/12 – 30/08/12
Галерея «Петербургский Ренессанс».
Выставка «Петербург, я люблю тебя!».
На выставке собраны работы художников, исполненные любовью к городу: для кого-то любовь — счастье, для кого-то любовь — грусть, а для кого-то — особая ностальгия. Но пропуская через себя, художник оставляет след этого чувства — картину. Среди авторов — Валерий Табулинский, Елена Ремерова, Ирина Бируля, группа «Старый город», Елизавета Михайлова, Роберт Миф, Епремян Варужан, Николай Богомолов, Бекарян Дзовинар и другие.

Выставка работает каждый день с 11.00 до 21.00 по адресу: канал Грибоедова, дом 104. Вход свободный.

05/07/12 – 19/07/12
Лето в Новой Голландии 2012.
Выставка галереи Paperworks.
Московская галерея Paperworks представит два альбома тиражной графики в рамках проекта 'Paperworks Editions': The Gun and the Heart Павла Пепперштейна и «Только правда» Валерия Чтака.
Тиражная графика – это самодостаточная область рынка современного искусства, которая имеет большую традицию и серьезное историческое прошлое. Например, в Англии тиражная графика началась с появлением книгопечатания. В прошлые века на эти произведения ложилась большая информационная нагрузка: как правило, работы сообщали какие-то новости или давали комментарии к Библии.

Выставка работает по адресу: Набережная Адмиралтейского канала, 2, пн-чт: с 11.00 до 22.00, пт-вс: с 11.00 до 23.00. Вход свободный.

11/07/12 – 20/08/12
Лофт Проект ЭТАЖИ
Выставка «Пристальное смотрение. Зейзухт».
Лофт Проект ЭТАЖИ и Fine European Arts представят вниманию петербургской публики новейшие тенденции визуальных форм искусства, воплощенные в работах студентов Дюссельдорфской Академии Художеств.

Посредством видеоинсталляций, видеопроекций, кино и фотографии девять студентов из разных классов Академии объединились в данной выставке в поисках более полного восприятия окружающего мира через раскрытие необычного фокуса во взгляде на привычные формы и образы.

Выставка работает по адресу: Лиговский пр., 74, пн-пт: с 12.00 до 22.00, сб-вс: с 10.00 до 22.00. Вход 150 рублей.

Концерты

19/07/12
Клуб Космонавт .
Группа НОМ / Каникулы в опере!
Если в рок-концерте вы цените прежде всего эмоции, накал страстей и отрыв от обыденности, то вы обязаны хоть раз посетить выступление группы НОМ. Обратите внимание - не просто «концерт», а именно «выступление». Такое выступление, которое вы не скоро позабудете.
Н.О.М. – Неформальное Объединение Молодёжи – культовая ленинградская рок-группа, основанная в 1980 году. Свой уникальный стиль они именуют «иронический рок», а основным творческим методом называют «драматизацию идиотических проявлений действительности и идиотизацию драматических».

Клуб находится по адресу: Бронницкая ул., 24, начало концерта в 20:00. Билеты в кассах города.

29/07/12
Клуб Космонавт.
Группа Мумий Тролль / Концерт ко дню ВМФ
20 мая в Санкт-Петербурге в присутствии официальных лиц и при большом скоплении народа стартовал в кругосветное плавание парусник «Седов», унося в море на 14 месяцев группу «Мумий Тролль». 29 июля в колыбели российского флота – Санкт-Петербурге - будет сыграна специальная концертная программа ко дню военно-морского флота Российской Федерации. Именно на этом концерте музыканты поделятся своими первыми впечатлениями о путешествии, и, может быть, даже представят какую-нибудь новую песню, рожденную посреди океана.

Клуб находится по адресу: Бронницкая ул., 24, начало концерта в 20:00. Билеты в кассах города.

READABILITY

Основые плюсы:

- Чтение только текста. Без отвлекающей рекламы, странной вёрстки и неудачного шрифта или цвета
- Сохранение статей. Даже если статью удалили с сайта, то вы всегда сможете прочитать её в своём сохранённом архиве. Сохранять статьи вы можете как через установленные модули к вашему обозревателю (Firefox, Chrome), так и с помощью простых в работе букмарклетов.
- Чтение статей на устройствах под управлением iOS(iPhone,Ipod и iPad) и Android. Установите программу и закачивайте статьи, чтобы читать их в отсутствии подключения к сети интернет. Так же присутствует поддержка устройств Amazon Kindle.

Главный смысл этого сервиса: сделать чтение информации наиболее удобным и комфортным.
www.readability.com

DROPBOX

В наше время многим людям приходится работать ежедневно за несколькими компьютерами например дома, на работе, на ноутбуке или на смартфоне... Синхронизировать информацию в таком случае становится крайне сложно — файлы приходится многократно пересылать по e-mail или использовать USB -накопители.

Портативные жёсткие диски и USB-флешки частично решают проблему, но вот беда - миниатюрное устройство можно забыть дома или, что ещё страшнее, потерять вместе со всем ценным содержимым. Хранение файлов в Сети, пожалуй, более современное решение. Специальные сервисы для хранения и синхронизации данных решают эту проблему. Одним из наиболее простых и «интуитивных» в использовании сервисов является Dropbox.
www.dropbox.com

MICROSOFT LIVE PHOTO GALLERY

Эта программа входит в состав набора Microsoft Live. В ней вы сможете скачать ваши фотографии с устройств и каталогизировать их, проставить тэги для последующего поиска, указать людей, присутствующих на снимках, создать панорамные кадры, сделать коллаж или видеофайл с слайд-шоу. Затем вы сможете разместить фотографии в ваших фотоальбомах на сервисах Flickr, Facebook и WindowsLive и закачать слайд-шоу в Youtube. И всё вышеперечисленное работает практически безотказно, в один-два клика. Конечно, это не профессиональный пакет, но для обычного, домашнего пользователя, это без сомнений - один лучших программных пакетов для Windows на сегодняшний день.

http://windows.microsoft.com/ru-RU/windows-live/photo-gallery-get-started

СВЯТОЙ ОСТАТОК -2012

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ СЕМИНАРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ШОУ

АВГУСТ 26



АЛЕКСАНДР ПАТЛИС
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ

VIII ВСЕРОССИЙСКИЙ МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫЙ СЕМИНАР ЛИДЕРОВ И СЛУЖИТЕЛЕЙ "СВЯТОЙ ОСТАТОК-2012"

ПЕРЕЗАГРУЗКА

АВГУСТ 27 - 30, 2012 | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ЗАРЕГИСТРИРУЙСЯ НА: IREMNANT.RU



ЛЕОНИД КИМ
ЛЕКТОР СЕМИНАРА



АНДРЕЙ КОЧКИН
ПРИГЛАШЕННЫЙ СПИКЕР

ЧЕТЫРЕ ДНЯ КОТОРЫЕ ИЗМЕНЯТ ТВОЮ ЖИЗНЬ
АДРЕС: ДК ИМ. КИРОВА, В.О. БОЛЬШОЙ ПР., 83
УЗНАЙ ПОДРОБНОСТИ НА: IREMNANT.RU
ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ: +7 965 074 73 80



P.O.D. держат или стараются держать марку уже больше десяти лет. Соглашусь, не каждый их альбом, вышедший после 2003года, был интересен. Лично я даже не осилил занудный When Angels & Serpents Dance. Тем не менее, группа до сих пор у всех на устах. За последние годы их смогли обогнать лишь Skillet. Скажите еще и Switchfoot?! Бросьте, никто в советских кругах эту группу у нас особо не знает. В общем, P.O.D. парни крутые, пусть и относятся к сливному с середины 2000-х стилю ню-метал, от которого тошнит каждого второго музыкального обозревателя. Но мы имеем то, что мы имеем. И сколько бы нибыло у группы противников, стоит признать, что они добились куда больших успехов, чем все As I lay Dying, Underoath, Norma Jean вместе взятые.

В общем, группа будет на вершине до тех пор, пока не объявит о своем распаде, но в виду широко развернувшегося, совместного с Хэдом и Мозли (Flyleaf) миссионерского лагеря Whosoever, рукой помашут они нам не скоро. При этом религиозные фанатики, одержимые острой формой фарисейства, продолжают настаивать на том, что P.O.D. не христиане. Но такие люди за псевдохристианской личиной часто являются теми же самыми "сынами божьими", которые несут ответ за уничтожение Александрийской библиотеки. Но до того, как развлекаются фарисеи, мне нет дела.

Все гораздо проще. P.O.D. - это группа, которая при всех своих минусах и плюсах смогла достичь определенных высот, и при этом все в светских кругах знают, что они христиане.

P.O.D.-мания закончилась с выходом альбома Testify, когда многочисленные команды поняли, что повторения Satellite не будет. Тем не менее сбрасывать парней со счетов пока рано. Кроме того, музыкальных "пророков" на христианской сцене, чья музыка вышла бы за пределы четырех стен церкви и территории христианских фестивалей, немного. А за минувшую декаду таких команд было не больше десяти, и то если не брать во внимание Skillet или более-менее известных в США Switchfoot, которые появились еще в 90-х.

P.O.D. - это был такой же прорыв в 2000-х, каким был в 80-х прорыв первых глашатаев христианского рока в мэйнстриме - группы Stryper. В тех же 90-х не было христианских рокеров, бурно влившихся в мэйнстрим. Был только Stryper. В тех же 90-х не было христианских рокеров, бурно влившихся в мэйнстрим. Был только хит «Kiss Me» группы Sixpence None the Richer и довольно яркий взлет совершенно не относящегося к рок-музыке Керка Франклина. И все! Хорошо продававших свои альбомы dcTalk и Jars of Clay в светском мире знали лишь только по ежегодным награждениям этих групп премией Грэмми.

P.O.D. стали не только первой христианской группой, которая ворвалась в мэйнстрим 2000-х, но и группой, которая проторила дорогу нескольким другим командам. Именно в 2000-х при всех жалобах на отсутствие крутых команд христианская музыка достигла заветной ротации на всех музыкальных каналах мира, контрактов с мажор-лейблами и выступлений с известными мэйнстримовыми командами. И началось все это, повторюсь, с P.O.D.

Еще до выхода альбома все успели ознакомиться с синглами "Eyez", "Murdered Love", "Lost in Forever" и "On Fire", поэтому на альбоме осталось дослушать всего лишь семь треков. В принципе все тут "по-пиоудишному", за исключением совершенно нетипичного для группы трека "Beautiful", который был бы ближе Тоби Маку.



P.O.D.
Murdered Love

www.payableondeath.com

Группа продолжила добрую традицию приглашать на альбом светских музыкантов. Так, например, на новом альбоме появился Sen Dog из Cypress Hill и Джеми Джаста из Hatebreed. Группа свято чтит эту традицию со времен Testify, на котором в 2006-м засветились Кэти Перри, Matisyahu, Boo-Yaa T.R.I.B.E., а в 2008-м на When Angels & Serpents Dance группа пригласила Пейджа Гамильтона из Helmet, Майка Мьюира из Suicidal Tendencies и дочку Боба Марли - Шэрон. Лично для меня такие альянсы являются очень даже ценными, и те, кто считает такие вот слияния компромиссом, далеки от понимания музыки и искусства. Другое дело, нравится или не нравится сам альянс.

В общем, альбом довольно неплох. Он не тяжел, хотя местами парни все же включают перегруз, но трясти стариной в их годы как-то уже неприлично. Альбом соткан из таких стилейстрогим как рэгги, панк, хард-кор, ню-метал. Кстати, все эти музыкальные коктейли и отличали P.O.D. от Limp Bizkit, Korn, Linkin Park и армянской диаспоры System of a Down. Не имей P.O.D. своей особенности и фишки, их бы давно забыли, как забыли всяких там Coal Chamber и Crazy Town.



СТАССОРОЧИНСКИЙ
музыкальный обозреватель



SHILOH
Pathogen

Христианская электронная музыка - явление довольно редкое. Имен христианских ди-джеев, на которых действительно стоит обратить внимание, наберется, дай Бог, пятнадцать. Есть безусловный лидер среди них - Энди Хантер, а за ним идут все остальные. И вот среди всех за ним идущих есть пару имен достаточно ярких, среди которых стоит особенно выделить канадцев Shiloh.

При всей своей малой популярности в постсовке Shiloh умудрились в 2007-м посетить фестиваль DJ Parade Festival, который проходил в Санкт-Петербурге, о чем наши христиане, плохо знакомые с творчеством Shiloh, даже не догадываются, как я думаю.

Pathogen - на данный момент самый свежий сингл дуэта, вышедший в пяти разных вариациях при поддержке лейбла Baroque Records.

Пока для Shiloh все складывается так, что они в среднем выпускают по четыре сингла в год. Скорость поистине черепашья, тем не менее, каждый из этих синглов по-своему интересен.

Помимо ди-джейской деятельности, парни работает над клоном Oasis - командой Empire, которая при всех своих стараниях выступить в роли эрзаца Галахеров, еще не достигла уровнять хотя бы мало-мальской популярности.

Мое мнение: парням стоит больше уделять внимания тому, что получается у них лучше всего, а именно прогрессив-трансу.

Сингл Pathogen - это саундтрек к летним вечерам на море, когда после дневных плесканий хочется пройтись в полном одиночестве под шелест волн, вдыхая чистый морской воздух и созерцая россыпи миллионов звезд.



LINKIN PARK
Living things

В 2001-м Linkin Park произвели настоящий фурор с альбомом Hybrid Theory. Потом вышел альбом P.O.D. – Satellite и счастью не было предела. Linkin Park не у дел не остались, ведь мировой тираж диска составил почти 25 миллионов копий и стал "бриллиантовым" в США, что крайне редко для такой музыки, если не сказать, что почти исключение. Они в раз размозжили Limp Bizkit, Korn и всяких "папарочей". Кстати, на почве их популярности появился христианский "гибрид" 38th Parallel, очень зачетный "бэнд одного альбома". Потом Linkin Park в 2003-м разродились Meteora, который, кстати, был ничем не хуже предшественника, просто продавался чуть скромнее, но народ и под него активно танчил. Тупиковым для группы стал диск Minutes to Midnight, в котором команда изменила саунд, позволив себе такие непозволительные глупости, как песня "Bleed It Out". Короче, народ решительно отказался голосовать нефтедолларом, и альбом, по сути, стал провалом, а про A Thousand Suns я вообще молчу. Этот альбом – отрыжка группы, если не сказать, что плевок в лицо всем их фэнам. И вот перед нами альбом Living Things, в котором группа вернулась к цепким поп-мотивам вперемешку с эмоциональными припевами Честера Беннингтона. Звучит альбом довольно неплохо и, как это было в лучшие времена группы, легко идет. Команда, конечно, опопсела, примерно как Coldplay со своим последним альбомом, но по мне эта попса, как и во втором случае, весьма миловидна и хороша. В конце концов, не драть же им глотку как в былые времена. Спасибо, что хоть A Thousand Suns не повторили. Короче, слушайте и не парьтесь.

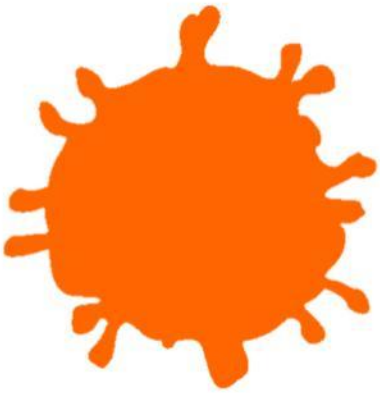


SION
Antology Of Insanity EP

В 2008-м году питерской команде SION, выпустила мини-альбом Вавилон Падет EP. Не знаю, может, на тот момент им и была какая-нибудь серьезная альтернатива в России (из христиан, естественно), но это была явно лучшая новая металкор -команда на христианской сцене, которая была на виду. ИПишка задала хороший тон, и мы стали ждать от группы полноценный релиз, надеясь, что команда таки влупит материалом в духе каких-нибудь August Burns Red и голова слушателя лопнет о такого вот счастья.

Но, нет. В 2010-м группа выпустила довольно слабый одноименник, который полностью уступил более зубастому релизу тех же To leave a trace или превосходному EP от Factor150 – Happy End. В общем, на группе можно было ставить крест и забыть о ней. Но не тут то было, команда втихаря сменила вокалиста, и, стиснув зубы, выпустила сингл "121212", действительно зазвучав как August Burns Red.

Antology Of Insanity - это добротная ИПишка, которую открывает очень цепляющая медитативная открывалка "Our Father (Lord's Prayer)", а потом следует череда все той же оторванной металкорщины, мне доставила определённое удовольствие. И я могу смело сказать, что это, скорей всего, лучший христианский тяжелый релиз 2012-го года.



островок здоровья

НАША МИССИЯ: ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ ЧЕРЕЗ СЛУЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКУ

СТАНЬ ПАРТНЕРОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМАНДЫ!

+79312789765 Вадим
+79214417073 Ирина
+79312973775 Владимир
+79213612665 Светлана
+79215839730 Евгения
+79111226535 Наталья
+79111933034 Дмитрий

www.ostrovokzdorovya.ru
facebook.com/healthisland
vk.com/ostrovokzdorovya