ФЕСТИВАЛЬ ПРИШЕСТВИЕ В ИМЕНАХ И ЦИФРАХ · PUSSY RIOT - ПОСЛЕВКУСИЕ
МУЖСКАЯ КОЛОНКА · НОВЫЙ САД И БЛУД-СТРИТ · РАЗУМ ЗА БОГА · ОБЗОР CD

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

бесплатная газета
о бесценном

№09 (81) за 2012 год



СКОРО НЕ СОСТОИТСЯ ФЕСТИВАЛЬ ПРИШЕСТВИЕ



МОЛОДЕЖЬ ДЛЯ ХРИСТА

since 19 68

yfc.spb.ru

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

№09 (81) сентябрь 2012









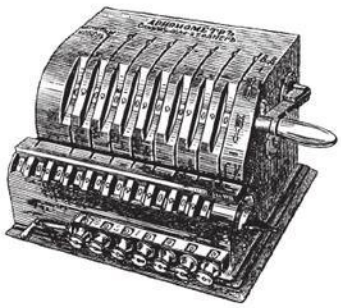


ОТ РЕДАКЦИИ

Честь и слава маргиналам!

В агустовском выпуске газеты Контекст было пропущено имя автора статьи "Честь и слава маргиналам!". Редакция газеты приносит извинение читателям и атору статьи Павлу Бегичеву за допущенную ошибку. Все, кого заинтересовала статья, могут ознакомиться с другими работами Павла Бегичева в его блоге blog.begichev.info





***

Газета Контекст по прежнему нуждается в вашей финансовой помощи. Основная статья расходов - это печать тиража газеты. Если для вас важно, чтобы газета выходила на бумажном насителе, сделайте свой вклад ее будушее.
Перевод можно сделать на яндекс-кошелек 41001537187465, на карточку Сбербанка или при личной встрече с одним из членов редакции. Пишите нам на kontext.paper@gmail.com и мы обсудим приемлимый для вас способ.

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ:

СЛОВО магазин христианской литературы
Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, д. 9, с 11 до 20
+7(812)571-20-75, 312-52-00
www.slovo.net.ru

Главный редактор: **Николай Ерохин**; корректор: **Лина Жигулина, Мария Ерохина**; дизайн: **Катерина Ковалева, Женя Шульгин**; верстка: **Вячеслав Громов**; реклама: **Макс Боровиков**;

Перепечатка материалов газеты «Контекст твоей жизни» возможна только с письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на газету «Контекст» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов статей. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Редакция оставляет за собой право на редакторскую правку и корректуру присланных авторских материалов. Адрес для писем: kontext.paper@gmail.com.
© Газета «Контекст твоей жизни».

Свидетельство регистрации ПИ № ФС2-8643 от 31.05.2007 Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу. Тираж 2000 экз. Распространяется бесплатно. Типография: ООО "СИНЕЛ". Санкт-Петербург, ул. Курчатова 10, тел.: +7 (812)702 1960, www.sinel.info

КОНТЕКСТ ИНФОГРАФИКА

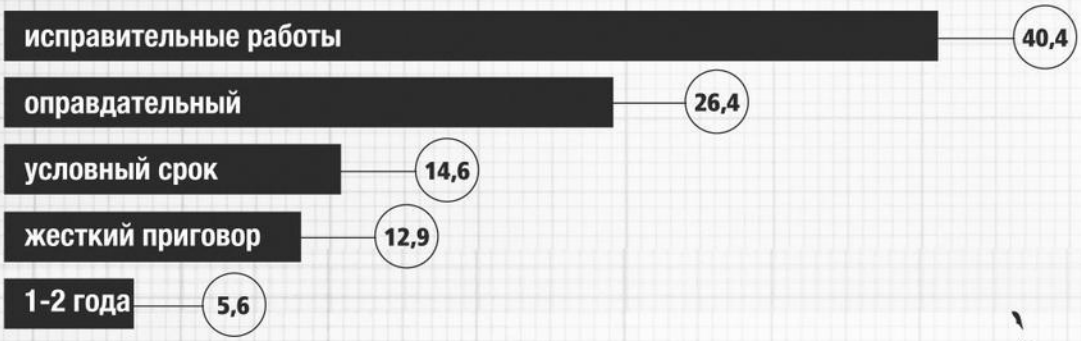


Как вы относитесь к выступлению PUSSY RIOT в Храме Христа Спасителя?

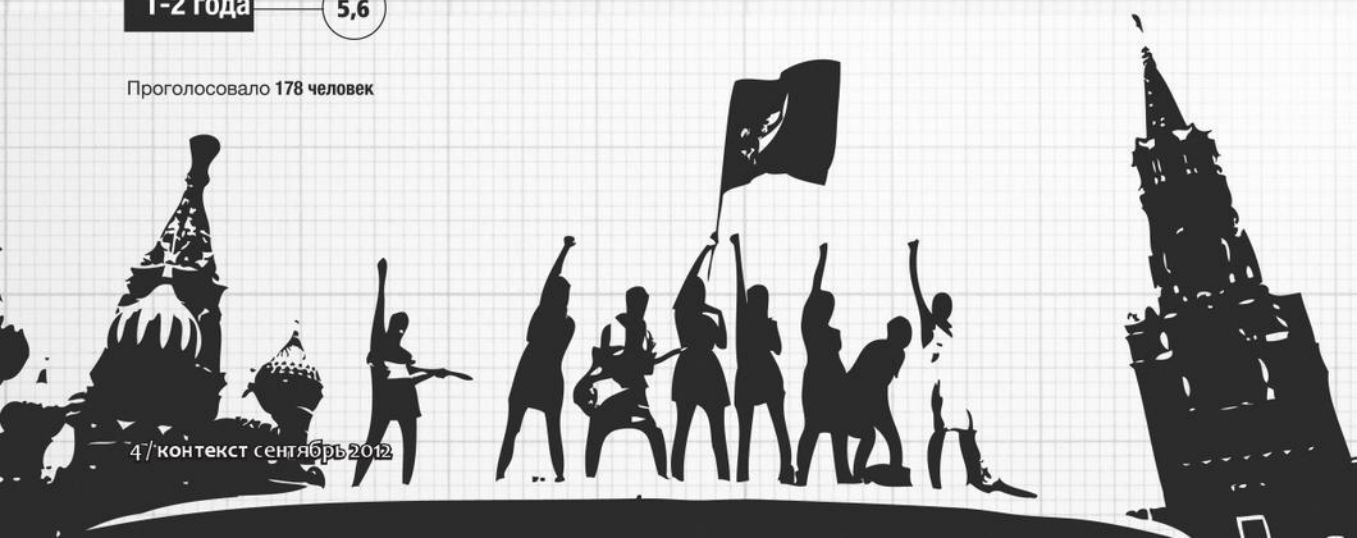


Проголосовало **264 человека**

Какой приговор для PUSSY RIOT вы считаете обоснованным?



Проголосовало **178 человек**



Послевкусие

Женя Шульгин

Заключительную фазу вынесения приговора панк-группе Pussy Riot я смотрел вместе со своим семилетним сыном. Я подробно объяснил ему, что это за девочки, сидящие в клетке, окруженные плотным кольцом мускулистых охранников. Я сказал ему, что они поступили очень плохо, что они сделали что-то такое, что обидело большое количество людей. Я также рассказал ему о том, что теперь этим девочкам придётся провести полтора года вдали от своих родных, близких и детей. Я рассказал ему, что судья, вместо того чтобы принять мудрое и справедливое решение, поступила очень недальновидно.

Вообще-то мой сын вполне себе такой домашний мальчик. Мне кажется, что порой я даже слишком сильно оберегаю его от влияния внешнего мира. Я, например, не пускаю его гулять с соседскими мальчишками, которые время от времени разглядывают голых тёток на экране мобильного телефона. Он родился и прожил всю свою жизнь в семье, где в принципе нет телевизора. То есть сам телевизор есть, но что смотреть по нему, строго лимитируется «правильной» домашней коллекцией DVD.

Но в этом случае я почувствовал, что нужно немного проткнуть мыльный пузырь, в котором он растет, и дать немного подышать тем воздухом, от которого в нашей стране никуда не деться. Потому что Пуссирайот – это не только показательная порка от государя императора, не только начало фантастической карьеры для «узниц совести» (специально беру в кавычки для тех, кому при раздаче не досталось сарказма), но и мощный клин, который раскалывает наше общество. Это сигнал для любого человека в нашей стране в элегантном стиле 37-го: «отсутствие судимости – это наша недоработка». Эквивалентом выражения «без суда и следствия», которое в прошлом веке обозначало расправу над людьми, стало прямо противоположное. Теперь если с судом и следствием, то лучше сразу сушить сухари.

Госмашина наглядно продемонстрировала всем нам, что официальная Москва слезам не верит. Сколько бы Маккартни со Стингом не плакали.

Суд над панк-дурочками – это демонстрация того, что если медведя с логотипа ЕР хорошенько ткнуть палкой, то можно даже и на дерево не лезть – кранты. При этом классово близких этот медведь готов оборонять до последнего. Именно поэтому московский учитель Илья Фарбер получает 8 (в-о-с-е-м-ь) лет за «вымогательство», а Цеповяз, укрывавший организаторов Кущевки, платит штраф 150 000 руб.

Когда в суде, во время зачитывания приговора напропалую цитируются Трулльский и Лаодикийский Соборы, два года колонии общего режима перестают казаться жестким приговором. Скажем спасибо, что просто не сожгли.

Суд над Пуссирайот – это напоминание о том, что судопроизводство в России работает исключительно в одну, репрессивную сторону. Нелишне вспомнить, что в нашей стране процент оправдательных приговоров не дотягивает даже до одного процента.

Для меня, как для верующего человека, Христос – не мифический персонаж, а совершенно реальная Личность. Причем, не *существовавшая*, а *существующая*. И я думаю, что Господь смотрит на всю эту канитель и печалится. От глупости молоденьких мам; от несвязности Хамовнического суда (который впору переименовать в «Страшный») и от жестокости «оскорбленных верующих».

Воистину, не ведают что творят. К





ОСЕНЬ

Алексей Обровец

Осень, авитаминоз, хандра, кругом расстройство, хочется поныть... И, кажется, без особой причины. Кажется, что мир ополчился, всё резко стало всё равно. О, эти обманутые ожидания! Ну, что это за общество, что за страна, что за люди! В такой обстановке думать о своей душе и её здоровье - нет никаких сил, не так ли... Слишком много всего, что подразумевается, но не происходит.

Вот как бы подразумевается, что, если ты просишь эспрессо, тебе без расспросов подадут его со стаканом воды. Ведь да?! Освободить рецепторы от прошлого, пролить необходимую влагу на язык, которому предстоит передать по всему телу эту желанную информацию о том, что и горчинка, и кислинка, и сластинка - есть! День прожит не зря! Это действительно кофе-кофе-кофе! О-о-о-о-о, напиток богов и убийца нескафья и старбаксов! А потом же - второй частью стакана - обязательно отполировать послевкусие... Но нет! Более того, тебе предложат купить бутылочку воды за сто рублей. Окей, тогда "американо". И специалист поплёлся готовить... И только тут ты замечаешь, что зерно "в пыль" помололи задолго до твоего прихода. Что старую "таблетку" горе-бариста вымывает из фильтра водой, что проливать первую порцию воды мимо, чтобы достичь нужной температуры, никто не собирается... Пей жижу, Алёшенька, пей! Вот он, кофеёк, приготовленный без души.

Ещё вот подразумевается, что говядину можно жарить. Что она может таять во рту. Что я могу найти в магазине или на рынке вырезку или толстый филейный край (рибай покупают только а) везунчики, ибо это несуществующая на территории РФ часть туши; б) те, кто любит со сливочным жирком, но всё же без сала), нарезать кусочками не толще полутора сантиметров, обмазать оливковым маслом, посыпать чёрным перцем и солью и кинуть на раскалённую сковороду, через 10 минут получив результат, который затмит все "Оливье" мира... Но, нет! В столовке нельзя есть говядину, и лучше съесть вреднейший салат всех времён и народов, скрывающийся под этим красивым французским именем - потому что работнику столовки вырезка нужна самому!!!

Ладно, отвлеклись от историй про попить и поесть. Про разбавленные (никто, типа, не заметил) супы ни слова! Подразумевается, что папы воспитывают своих детей. Проводят с ними время, лепят с ними из пластилина, валяются вместе в грязи и потом стирают испачканную одежду вместе с детьми, надувают шарики до посинения, лопая из десяти три или четыре в процессе, кормят белок, ловят мух, разбирают игрушки и потом собирают не с первого раза и с лишними деталями, водят утром в садик, а по субботам в зоопарки и парки аттракционов, чистят семечки тайком от мамы... Но ведь нет?! То папа на футболе с Владимиром Гусевым, то папа на работе, то с мужиками, то в церкви, то в поездке...

Далее давайте поиграем в игру "Закончи абзац за бородатого дядьку из Москвы". Поехали:

Подразумевается, что в России - демократия...

Подразумевается, что христиане — бескорыстные человеколюбцы...

Подразумевается, что Церковь — это собрание людей, любящих Бога...

Нам есть, кого обвинить, когда процесс от нас не зависит. Но ведь это я готовлю кофе гостям, когда мне не всё равно. Это я жарю говядину и угощаю жену. Я участвую в воспитании детей. Я решаю, вести ли мне себя по-хамски в магазине, трамвае, за рулём и в очереди за белорусской сгущёнкой. Я молюсь о стране и стараюсь вести себя прилично. Я люблю Бога и учусь у Него любить людей. Я хочу, чтобы в Церкви не говорили о лишнем и не делали лишнего.

Жизнь хороша и жить хорошо — среди людей, которым не всё равно. Людей, которые работают над собой, оттачивая полезные навыки и позволяют Богу работать над собой.

Приглашаю вас плюнуть на хандру и войти в осень с желанием поработать над своим сердцем и лучшей жизнью для себя и окружающих. А то тем и закончится, что перекусить в городе можно будет лишь дошираком да чёрным хлебом с чесноком, запить водой из-под крана да пойти на церковную тусовочку нетрезвых человеконенавистников... К

SOLI DEO GLORIA 2012
КОНФЕРЕНЦИЯ О ПОКЛОНЕНИИ

МОСКВА
24-27 ОКТЯБРЯ



Москва, ул. Авиамоторная, д.10, к. 2. ст. м. Авиамоторная.
Бизнес-Парк «Авиа PLAZA»

РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ СЕЙЧАС!
mtsmonline.ru
Есть вопросы?
Пишите нам на SDG@mtsmonline.ru

ГЛАВCLUB билеты: 905 75 55
м. «Пл. Восстания», Кременчугская, 2 www.glavclub.com



9 в 20:00 ДЕКАБРЯ

THOUSAND FOOT KRUTCH

703-40-40 | bilets@fit.ru 327-74-00 | 303-33-33 | 380-80-50 | bilter.ru | ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ

Улучшить владение английским языком
\+
глубже понимать Библию
через курс изучения
Ветхого завета на английском языке

Когда: **с 11 сентября, по вторникам (с 19:00-22:00) в течение 15 недель**
Где: **в Санкт-Петербургском Христианском Университете**
Стоимость: **2500 рублей за весь курс (Первый урок бесплатный - для определения своего уровня владения языком)**



Записи (до 9 сентября) по адресу:
narqunova@spbcu.ru
(Наталья Смирнова) или
+7 (812) 747-25-47

Дополнительная информация на сайте:
www.spbcu.ru



Почему в 2012 году НЕ будет фестиваля «Пришествие»?

Интервью с Максом Боровиковым

Н.Е.: - Расскажи о причинах, из-за которых было принято решение не проводить фестиваль в этом году?

М.Б.: - Я думаю, что главная причина, что за восемь лет у фестиваля просто накопилась усталость. Конечно, есть и другие, более осязаемые причины – отсутствие большого интереса к фестивалю со стороны церковного сообщества города. Также нет интереса и у околоцерковных организаций и миссий. На данном этапе фестиваль стал больше нужен выступающим, чем слушателям. Но данная схема, к сожалению, в современном финансовом мире не работает. Также на данном этапе я вижу некую деградацию в христианских музыкальных кругах России. Чего-то нового и на самом деле интересного давно уже не появлялось, или мы просто об этом не знаем, как не знают и слушатели. Поэтому публику можно понять – зачем идти на фестиваль с не очень интересными командами? На отечественной христианской сцене сейчас нет групп, которые могли бы собрать в Питере хотя бы 500 человек зрителей (исключение, наверное, Subcultura, но они собирают аудиторию вне фестиваля пару раз в год, и слушать их в фестивальном формате приходят из-за этого немногие).

Чтобы интерес к Пришествию был, нужна, конечно же, поддержка локальных церквей и ВСЕХ околоцерковных организаций. И, как мне видится, приезд на каждый фестиваль известного хэдлайнера из-за океана. Все это возможно, и, может быть, на данном этапе нам просто нужно молиться об этом и ждать ответа свыше.

Н.Е.: - На что ты надеешься в следующем году? У тебя есть уже какие-то планы? Чего нам ожидать?

М.Б.: - Надеюсь на то, что ситуация как-то изменится и появится интерес или голод по фестивалю. Планов пока нет, но желание продолжать есть, поэтому продолжаем молитвы.

Н.Е.: - Какая была идея и цели проведения фестиваля в 2004 году, и претерпели ли они изменения за восемь лет его существования?

М.Б.: - В 2004 году, приехав на пике эмоций с крымского фестиваля "Белые ночи", мы, найдя партнеров в лице церкви "Благая весть", решили устроить большой молодежный христианский музыкальный фестиваль и в Питере. Цели всегда были одни и те же. Они очень простые в написании и очень глубокие по содержанию и смыслу. Первое - это развитие музыкального творчества у христиан. Второе - благовестие. И третье - площадка для общения.

За восемь фестивальных лет фестиваль стал отличным трамплином для начинающих музыкальных команд, самой большой и доступной концертной площадкой для выступления и демонстрации своего творчества наибольшему количеству слушателей. Фестиваль подружился с американским хип-хоп лэйблом "Syntax records" и благодаря ему мы смогли услышать настоящий американский рэп на берегах Невы. Приезд группы "Newsboys" показал настоящий профессионализм и качество в музыке и творчестве. Также молодые музыканты смогли увидеть вживую таких монстров отечественной сцены как Новый Иерусалим, Дружки и Дмитрий Шлетгауэр, у которых многому можно поучиться. Мы получали десятки свидетельств и отзывов людей, впервые попавших на фестиваль, кто-то из них когда-то был в церкви, кто-то впервые узнал о евангельском христианстве на фестивале. Многие отмечали добрую и дружелюбную атмосферу фестиваля. И мы видим, что каждый год на фестивале удавалось создавать самую благодатную почту для слова Божьего.

И, наконец, не многие церкви смогут похвастаться большими и качественными концертами для своих подростков и молодежи, которым одной церковной жизни ух как не достаточно, и многие из них пополняют кассы ночных клубов и светских звезд. Пришествие при грамотном представлении является отличным околоцерковным местом, через которое можно еще и впервые познакомить друга или подругу с христианством и, конечно, услышать десятки историй о том, что «впервые я познакомился с этим человеком на Пришествии в таком-то году».

Н.Е.: - Что-то изменилось в твоем представлении о том, каким должен быть христианский фестиваль с учетом приобретённого опыта?

М.Б.: - Конечно, многое поменялось, да и само Пришествие постоянно видоизменялось, добавлялись сцены, увеличивалась инфраструктура. Изменялся подход к видению фестиваля. На самом деле очень многое мне открывалось на европейских и американских фестивалях, там многому можно поучиться и почерпнуть идей. Голландский фестиваль Flevo для меня – это просто эталон. Я думаю, это один из лучших музыкальных фестивалей в мире. Там я понял, что на фестивале очень важна свобода, и музыка – это лишь процентов 60-70 от всего мероприятия.

Н.Е.: - Тебе когда-нибудь снился фестиваль?

М.Б.: - Да конечно, я точно не помню, но по ощущениям практически каждый год перед фестивалем были сны, и я проходил весь фестиваль. Когда-то во сне я понимал, что ведь ничего еще не готово, когда-то не приезжали хэдлайнеры, когда-то самому приходилось все делать, включая выступление на сцене. Много всего было, точно просыпался в поту и всегда был рад, что это всего лишь сон. Скажу честно, все самые неудачные сценарии фестиваля к счастью произошли только во сне.

Н.Е.: - Что из произошедшего за восемь лет ты считаешь главным достижением фестиваля?

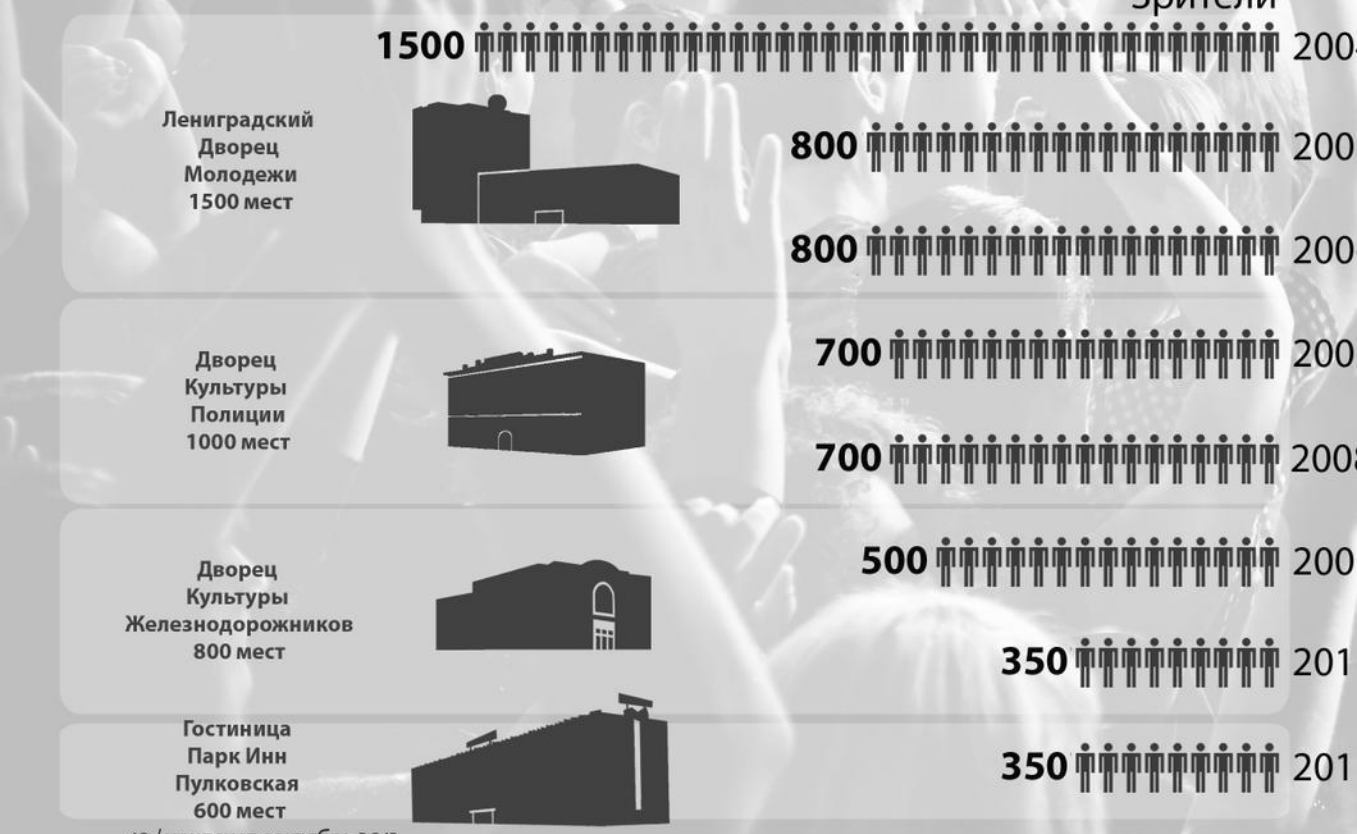
М.Б.: - Я думаю, что самое главное, что появился межцерковный молодежный мир. Он уже, конечно, возмужал и даже во многом переженился. Но он появился, появились новые связи, новые знакомства, новые группы и проекты. И я вижу, как для этого Бог использовал фестиваль. Конечно, за восемь лет Питер увидел около 70 групп, многие из которых никогда бы тут не оказались, и в музыкальном плане питерцы, наверное, самые счастливые, ведь никто больше таким количеством музыкантов-христиан, выступавших в городе, похвастаться не может. Но главное остается главным.

Н.Е.: - О чем ты жалеешь?

М.Б.: - Больше всего жалею о том, что, как я вижу, вклад фестиваля недооценен и его польза, к сожалению, не очевидна для церковного сообщества города. А ведь это один из лучших инструментов для достижения и мотивации церковной молодежи, а также отличная площадка для первого знакомства подростка и молодого человека с христианством. К

1. All I Have (РФ/Ломоносов) - Пришествие 2009, 2010
2. Anticyclon (РФ/Элиста) - Пришествие 2009
3. Blessing Streets (РФ/Кингисепп) - Пришествие 5 лет
4. Carpen Diaz (Беларусь) - Пришествие 2006, 2011
5. CHANGED (РФ/СПб) - Пришествие 2009, 2010
6. Crusade (Беларусь) - Пришествие 2011
7. Da ICE (РФ/Москва) - Пришествие 2009
8. Dre the Nomad (РФ/Москва) - Пришествие 5 лет, 2009
9. Dreaming of ZION (РФ/СПб) - Пришествие 2009
10. Frail (Финляндия) - Пришествие 2009
11. G.O.N.G. (РФ/Москва) - Пришествие 5 лет
12. I.O.W.A. (РФ/СПб) - Пришествие 2011
13. Jason Propaganda (США) - Пришествие 2009
14. Jeremiah Bonds (США) - Пришествие 2009, 2010
15. K+FA (Беларусь) - Пришествие 5 лет
16. Kaboose (США) - Пришествие 2010
17. Light Line (РФ/Москва) - Пришествие 2010
18. M.S.P. (РФ/СПб) - Пришествие 5 лет, 2009
19. MC Deep (Украина) - Пришествие 2009
20. Metanoya (РФ/Ростов-на-Дону) - Пришествие 2007, 2009
21. Mezzamo (РФ/Тверь) - Пришествие 2004
22. Newsboys (США) - Пришествие 2006
23. Pandora Snail (РФ/СПб) - Пришествие 5 лет, 2011
24. SION (РФ/СПб) - Пришествие 5 лет, 2009, 2010, 2011
25. Skeemen (Беларусь) - Пришествие 2010
26. S-O-DA (РФ/Ижевск) - Пришествие 2011
27. Solo Fide (РФ/Выборг) - Пришествие 5 лет, 2009, 2011
28. Sun Road-21 (Беларусь) - Пришествие 2011
29. The Lighthouse (РФ/СПб) - Пришествие 2005
30. The Seventh Horn (РФ/В. Новгород) - Пришествие 5 лет
31. Trinity (Голландия) - Пришествие 2011
32. Арнион (РФ/СПБ) - Пришествие 2011
33. БИОС (РФ/Кингисепп) - Пришествие 2009, 2010
34. Він Знае (Украина) - Пришествие 2007

ФЕСТИВАЛЬ ПРИШЕСТВ



35. Весть (РФ/Новосибирск) - Пришествие 2010
36. Глас Вопиющего (РФ/СПб) - 2005, 2007, 2009, 2010
37. Голоса (РФ/СПб) - Пришествие 5 лет
38. Далеко (Украина) - Пришествие 2004
39. Джошуа (РФ/Киров) - Пришествие 2004
40. Дияния (Беларусь) - Пришествие 2004
41. Дмитрий Шлетгауэр (РФ/СПб) - с 2004 по 2011 года
42. Дружки (РФ/СПб) - 2004, 2005, 2006, 5 лет, 2009
43. Живые камни (РФ/Архангельск) - Пришествие 2004, 2010
44. Жить (РФ/Набережные Челны) - Пришествие 2005
45. Константин Жигулин и Ко (РФ/СПб) - Пришествие 2011
46. МетаморфозА (РФ/СПб) - Пришествие 2009
47. Миротворец (РФ/Москва) - 2004, 2007, 5 лет, 2009, 2010
48. Молоко и Мед (РФ/СПб) - Пришествие 2010, 2011
49. МС Покайся (РФ/СПб) - Пришествие 2010
50. НОА (РФ/СПб) - Пришествие 2009
51. Новый Иерусалим (Беларусь) - 2004, 2007, 5 лет
52. Новыйдень (РФ/Петрозаводск) - 2007, 5 лет, 2009, 2010, 2011
53. Освобожденные (Украина) - Пришествие 5 лет
54. Откровение (РФ/СПб) - Пришествие 2005
55. Переплавка (Украина/Киев) - Пришествие 2010
56. Поток (РФ/СПб) - Пришествие 2005
57. Причаман (Украина) - Пришествие 2004
58. Пророк (РФ/Петрозаводск) - Пришествие 5 лет, 2009
59. Пророки (Украина) - Пришествие 2004
60. Светотень (РФ/Уфа) - Пришествие 5 лет
61. Сибемоль (РФ/СПб) - Пришествие 5 лет, 2009, 2010
62. СУП*cultura (РФ/СПб) - 2007, 5 лет, 2009, 2010, 2011
63. Угрюмoff River (РФ/СПб) - Пришествие 2005. 2006
64. Фимиам (РФ/Ижевск) - 2005, 2006, 2007, 5 лет
65. Фляус и Кляйнн (Беларусь) - Пришествие 2006, 2010
66. Честное слово (Беларусь) - Пришествие 2010

ИЕ В ИМЕНАХ И ЦИФРАХ

Группы

4 **11** В качестве хедлайнера выступила группа Новый Иерусалим. Это было первое выступление группы в Санкт-Петербурге. Пришествие стал самым большим христианским фестивалем в России.

5 **9** Выступление на фестивале силового шоу Русские Богатыри и артистов театра пантомимы So-Tvorenie. Сочетание рок музыки и театрализованного шоу.

6 **7** Впервые участие на фестивале западной рок-группы. Хедлайнер фестиваля - одна из величайших христианских групп современности «Newsboys» в золотом составе. Презентация альбома GO и последний концерт в составе с Филом Джоелом.

7 **9** Начало проведения отборочных фестивалей Предшествие. В 2007 году Предшествие стало стартовой площадкой для популярной ныне группы Subcultura. Первый концерт группы Новый Иерусалим без Александра Патлиса, презентация альбома Линии Сердца.

8 **21** Впервые фестиваль стал проходить в течение всего дня и на двух сценах. Вторую сцену заняли исполнители хип-хопа. Из названия фестиваля убрана приставка "рок". Последнее выступление группы Новый Иерусалим в полном составе.

9 **25** Приезд американсиких гостей от хип-хоп лэйбла Syntax Records Propaganda и Jeremiah Bonds. Хэдлайнеры рок-сцены - финская рок группа Frail.

0 **20** Хедлайнеры хип-хоп сцены - Kaboose и Jeremiah Bonds от Syntax records. Белорусский десант группы Фляус и Кляин и Скимен, а также открытие фестиваля - группа Весть из Новосибирска.

1 **15** Выступление в качестве хэдлайнеров групп Subcultura, I.O.W.A и группы Trinity (Недерланды), взорвавшей фестивал.



НОВЫЙ САД И БЛУД-СТРИТ

Константин Харитонов

Мастурбацией занимаются все мужчины. За всю свою двадцатилетнюю христианскую жизнь я видел только одного юношу, не знавшего мастурбации. За два года очного обучения в Библейском Колледже лишь один преподаватель робко завел тему мастурбации, и ни один студент его не поддержал. Сказать, что мастурбация – болезнь, значит, ничего не сказать. Мастурбация – это эпидемия, рабство, вневозрастная духовная плешивость, Замок «Иф», из которого ни один Монте Кристо не сбегал. И самая большая ложь, которую я слышал, это фраза одного служителя, что, мол, «Господь для того не убирает этот мелкий грех, чтобы не возгордился». Неправда. Грех не мелкий. И само действие (надоело, спрячусь-ка в свой маленький Содом) лишь 1/8 проблемы, только надводная часть айсберга. Подводная же часть – 7/8 сокрыты, неопознаны. Потому-то все терапии, исповеди, игнорирования, самобичевания не помогают, что работают только с надводной частью. А что есть подводная часть? Никто толком не знает. А те, кто знают, не скажут, потому что далеко, в кельях, да и словом, наставлением, формулой вряд ли поможешь. Но все же назвать, обозначить злокачественную местность нужно. Итак, что есть 7/8 проблемы тотальной, хронической мастурбации? Многовековая, передаваемая от отца к сыну, от брата к брату распущенность – да. Общая мировая навязчивая блудливость – конечно! Скрытность, непрезентабельность темы – обязательно! Похотливость законодателей мод и как следствие, вызывающее поведение женского пола – к сожалению так. Например, в Древнем Риме только блудницы ходили на каблуках специально, чтобы выделяться. Сегодня же большинство женщин даже не подозревают, насколько вульгарно они одеты. Вернее, девушкам абсолютно невдомек, насколько похотлив мужской глаз. Так. Что еще? А! Заряженный, наэлектризованный воздух, доходящий до воя мартовских котов. Про Интернет, кино, ТВ, прессу вообще молчу. Нет, лучше скажу строчкой великолепного БГ: «На каждой странице обнаженная маха, я начинаю напоминать себе монаха, вокруг нет искушений, которым я хотел бы поддаться». Точно сказано. И вправду надоело. Уже неинтересно. Уже телевизор выбросил, уже в кино смотрю только Чаплина, из попсы слушаю одну Милен Фармер, из классики в десятый раз Толкина, из прессы – только «Контекст». С Фармер, кажется перебор. Ничего. Будем работать. И над 7/8 «Блуд-стрит» тоже нужно работать. Работать всю жизнь. Камень за камешком, открытие за открытием, прозрение за прозрением. Одним таким прозрением я сейчас и поделюсь.

«Глупо приведение просить не бряцать кандалами», – сказало Уайльдовское Кентервильское приведение и верно сказало. Для того, чтобы приведение не бряцало, оно должно изменить свою природу, то есть уйти на покой, или вновь стать человеком. Грешник, страдающий мастурбацией полу-христианин – полу-кто-то-еще. Не одно существо, болящее духовной плешивостью, а точнехонько – два в одном. Часто «полу-кто-то-еще» на деле первая и главная часть человека. Тогда данный персонаж вообще не христианин, а блудник, волк в овечьей шкуре. Два в одном. Первая, христианская часть, живет во внешнем, реальном мире, вторая – «полу» – в виртуальном, своем, отдельном, автономном. У этого «полу» есть как бы свое измерение, свой маленький Содом с обитателями, маршрутами, пристрастиями, половецкими плясками, открытиями, юбилеями. Это «рай» вне Рая. И грех мастурбации никогда не одно лишь действие, а всегда охота, тайный лаз, третий глаз, выжидание, подглядывание. Мастурбация – это лига невыдающихся неджентльменов, где каждый свин ищет грязь, находит, нежится и после с другими хряками под видом братской исповеди обсуждает. Не стану дальше расписывать. Противно. Но дела обстоят именно так. Даже хуже. Но выход есть. Клин клином вышибают. Вторичный мир, маленький Содом, «Блуд-стрит» – реальность. Это надо признать, увидеть, ощутить, как единую систему, сетевую игру. Затем, или до того, – создать внутри себя другой Вторичный Мир – Мир личного общения с Богом, и заполнять его, вкладывать в этот Мир свои самые глубокие, личные интимные переживания. Открыться Богу, все Ему честно рассказать и быть в этом непреклонным. И я знаю, Господь откликнется и насадит в измученной душе Свой Новый Сад, и этот Сад с таким же глубоким 7/8 корневищем обязательно рано или поздно «вырастет больше всех злаков, станет деревом, так что прилетят птицы небесные и укроются в ветвях его», и столкнет, растворит маленький Содом в небытии. К

* Заповедник, зона утерянных, забытых и еще не открытых ценностей.



ВЫСТУПАЮТ:

NUTEKI, SAVED, СИМПЛЫ, RADA, АЛЕКСАНДР ПАТЛИС, D LADY, МАРИЯ БЕЛЯКОВА, THE REVEALED, ДУЭТ KARAGYANS, ИРИНА ЛАЙФ, HEAVEN STREET 18/2, JUST GOOD, И ДРУГИЕ.

ПРОПОВЕДУЮТ:

MATTS OLA ISHOEL, АЛЕКСЕЙ РОМАНОВ, STEFAN SALMONSSON, ОЛЕГ ПОПОВ, СЕРГЕЙ МАРТЮНИЧЕВ, АЛЕКСАНДР ПАТЛИС, И ДРУГИЕ.

31/10-04/11

ЕЖЕГОДНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

31 ОКТЯБРЯ - 4 НОЯБРЯ

20 • YOUTH • 12

МОСКВА, МЕТРО АЛЕКСЕЕВСКАЯ
УЛИЦА ПАВЛА КОРЧАГИНА 2А

+7 (495) 223 30 35 | WOLYOUTH2012@GMAIL.COM | WWW.WOLRUS.ORG

YOUTHMOSCOW

2012

РАСПИСАНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ:

29 – 31 ОКТЯБРЯ — «ШКОЛА» ДЛЯ МОЛОДЕЖНЫХ ПАСТОРОВ
31 ОКТЯБРЯ – 4 НОЯБРЯ — МОЛОДЕЖНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ YOUTH-2012
31 ОКТЯБРЫ В 19:00 — ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ
4 НОЯБРЯ В 19:30 — ЗАВЕРШЕНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ, ВЕЧЕР ХВАЛЫ И ПОКЛОНЕНИЯ

ЕСЛИ ВАМ НУЖНА ПОМОЩЬ В РАССЕЛЕНИИ ПОДАЙТЕ ЗАЯВКУ ДО 20 ОКТЯБРЯ 2012 ГОДА И МЫ ПОМОЖЕМ ВАМ

МЕСТНАЯ РЕЛИ[illegible] БИБЛЕЙСКИЙ ЦЕНТР ХРИСТИАН ВЕРЫ ЕВАНГЕЛЬСКОЙ «СЛОВО ЖИЗНИ» МОСКВА

«РАЗУМ ЗА БОГА»

Анатолий Захваткин

Издательство «Эксмо» продолжает выпуск актуальных книг на религиозную тематику. Одной из новинок стал бестселлер Тимоти Келлера «Разум за Бога» с нескромным подзаголовком «Почему среди умных так много верующих». Но не стоит винить автора в самолюбовании. Такой подзаголовок является отличительной особенностью русского перевода; как мне кажется, это вольность ответственного редактора, попытавшегося таким образом привлечь внимание к книге. В оригинале название гораздо более сдержанное и академичное: «Вера в век скептицизма». Тимоти Келлер – пастор церкви Искупителя в Нью-Йорке численностью шесть тысяч человек. С самого начала служения он столкнулся с необходимостью вести диалог с неверующими и ищущими людьми, преимущественно из интеллектуально среды. Эти дискуссии и послужили отправной точкой для написания книги, в которой он пытается ответить на претензии современного человека к христианству. Почему христианство утверждает свою исключительность? Как мог Бог допустить страдания невинных? Согласуется ли христианство с наукой? Не ущемляет ли оно свободу? Не стоит думать, однако, что эти темы давно уже замусолены во всех христианских церквах. Автор, обладая незаурядными богословскими и философскими знаниями, очень часто вносит новую струю в давно угасшие дискуссии. Цитирование современных авторов вкупе со своими собственными размышлениями на заданную тематику производит очень достойное впечатление. Особенно необычна и интересна глава, посвященная описанию отношений внутри Троицы как Божественному танцу и рассмотрению последующего отпадения человека от Бога как утрате этого танца.

Тимоти Келлер подчеркивает, что самой главной опасностью в религиозном вопросе является то, что как сторонники, так и противники религии занимают всё более агрессивные и радикальные позиции, из-за чего их противостояние становится всё более напряженным. Поэтому в своей книге он старается придерживаться уважительного отношения к своим оппонентам, хотя, конечно, он далек от стремления к безразличному компромиссу в стиле «верь, как хочешь». Наоборот, он осуждает нравственный релятивизм с его утверждением «нет абсолютной истины, все истины относительны», отмечая, что само это утверждение претендует на роль высшей истины и, тем самым, противоречит себе.

Итого: хотя я бы и не назвал книгу Келлера революционной, я бы рекомендовал её к прочтению тем людям, кому интересна тема диалога религиозного и нерелигиозного мировоззрений. Возможно, кто-то не согласится с отдельными взглядами автора, но, тем не менее, перед нами заслуживающая внимания попытка ответить на вызовы времени, которые ставит перед христианством современный мир **к**





Обзор CD

Стас Сорочинский



MARTIN SMITH
God's Great Dance Floor Movement 2

Покинуть основную группу и заняться успешной сольной карьерой из всех христианских групп по-настоящему получилось только у dcTalk. Во всех остальных случаях слушатели не только не впечатляются сольными потугами своих любимчиков, но зачастую даже не знают об этих сольных заплывах за буйки.

В 90-х Delirious? выпускали один альбом лучше другого, затмив собой все существовавшие на тот момент христианские команды Великобритании. В Штатах и Канаде группа была воспринята на ура, и за что бы ни брались Delirious?, все у них получалось. Фартило команде вплоть до 2003-го года, в который вышел их последних стоящий альбом World Service. Потом группа выпустила два абсолютно не запечатлевшихся в памяти альбома The Mission Bell и Kingdom of Comfort, дала грандиозный концерт за упокой и рассортировалась по сольным проектам. Стю Джи влился в унылый One Sonic Society, а Мартин Смит решил петь в ВИА имени себя. И, справедливости ради, стоит заметить, что получается это у него хорошо.

God's Great Dance Floor Movement two – это продолжение God's Great Dance Floor Movement one. Как мне кажется, вторая часть EP получилась интереснее. По крайней мере, песни Awake My Soul и Fire Never Sleeps очень даже хороши, хотя если бы в них не звучали клавишные, скорее всего обе были бы годны лишь в би-сайды Delirious?. Кстати, на клавишах Мартин Смит почти везде клацает сам.

Песни Awake My Soul и Safe In Your Arms написаны при участи Криса Томлина, а к первой еще приложили руку яркие новички Rend Collective Experiment. В общем, слушать «мона и нуна».



NUTEKI
The Clowns

Сингл получился попсовым и на фоне хитов с «Digital Dreams» звучит довольно вяло. «Мощи не хватат». И как заметил один из брестских пасторов, посмотрев клип, «для такой музыки голосочки "тощенькие"». Я бы добавил, что и сама музыка тощенькая. Но не были бы Нутеки столь интересной для многих командой, обойдись они выпуском сингла с дополнительной «минусовкой» его же. Сингл вышел с чередой ремиксов на него же. И один ремикс мне понравились куда больше оригинала, плюс «живая» версия сингла, присутствующая здесь же, тоже мощнее студийки. Кстати, даже любители «пукающих» рингтонов в духе крэйзифрога тоже найдут тут для себя версию, а именно Russian dance remix. Короче угодили всем, только что в техно-индастриале не записали. В общем и целом, все хорошо и лучше, чем у многих, просто после «Digital Dreams» планка ожиданий была завышена, с учетом даже такого яркого хита, как «Мои Слова» (люблю этот трек особо). Справилась ли группа с задачей? Конечно, но не на 100%, а примерно на 90-95%.



ANDY HUNTER
Glow

У каждого музыканта, так или иначе, присутствует в дискографии слабый или плохой альбом. До альбома Glow Хантер нес свою хоругвь с гордостью чуть ли не Сципиона. Действительно, среди христианских ди-джеев ему нет равных, поэтому поводов уважать этого парня больше чем достаточно. Свои альбомы он выпускал редко, но метко. Альбомы Exodus (2002) и Life (2005) были безупречны. Colour (2008) получился затянутым, но очень разнообразным и интересным. Слабину диджей впервые дал с EP Collide (2010), на котором, тем не менее, есть ОЧЕНЬ сильный трек «Raining Sunshine».

Но вот новый Glow получился довольно простеньким, без особых претензий на хиты. Нет, слушать этот EP-альбом вполне можно и нужно, но оставь все надежды найти на нем ценные хиты, всяк его включающий в плеере. Впечатление от релиза подпортил абсолютно безвкусный и дешевый клип на песню «Spiral», в котором зажатая и неуклюжая Бет Баллок ведет себя так, как будто ди-джей заставляет ее петь под дулом пистолета. На всем диске есть два неплохих трека — «Hold On» и «Rise Up», остальное — пример творческой пробуксовки маэстро и по уровню и накалу годится в би-сайды. Тем не менее, при всем богатстве выбора, среди христианских электронных релизов года другой альтернативы нет.



{островок здоровья}

наша миссия:

ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ
ЧЕРЕЗ СЛУЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКУ

СТАНЬ ПАРТНЕРОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМАНДЫ!

www.ostrovokzdorovya.ru | facebook.com/healthisland | vk.com/ostrovokzdorovya

+79312789765 /Вадим/ | +79214417073 /Ирина/ | +79312973775 /Владимир/ | +79213612665 /Светлана/

+79111226535 /Наталья/ | +79111933034/Дмитрий/ | +79215839730 /Евгения/