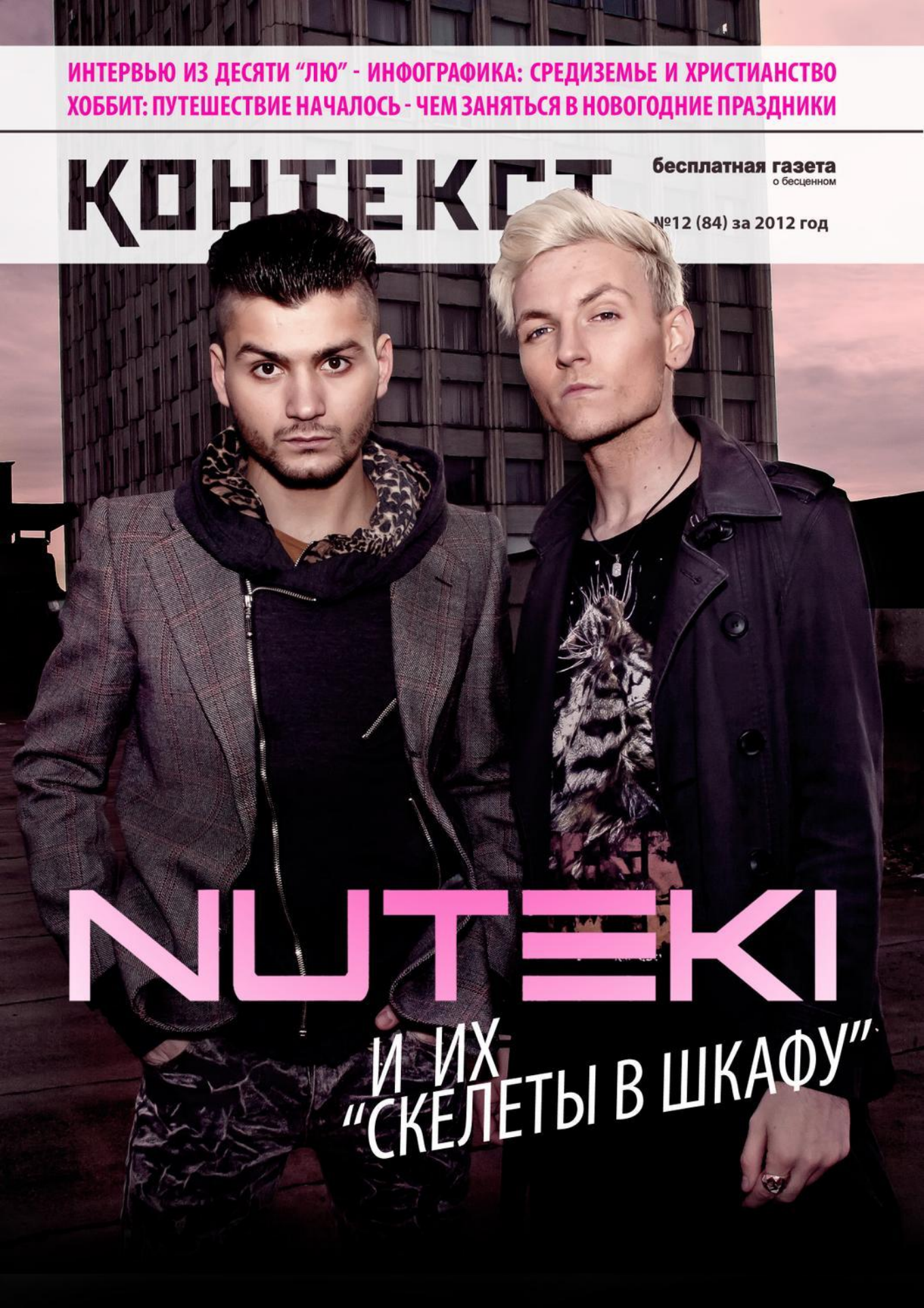
ИНТЕРВЬЮ ИЗ ДЕСЯТИ “ЛЮ” - ИНФОГРАФИКА: СРЕДИЗЕМЬЕ И ХРИСТИАНСТВО
ХОББИТ: ПУТЕШЕСТВИЕ НАЧАЛОСЬ - ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ В НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ

КОНТЕКСТ
бесплатная газета
о бесценном
№12 (84) за 2012 год



NUTEKI

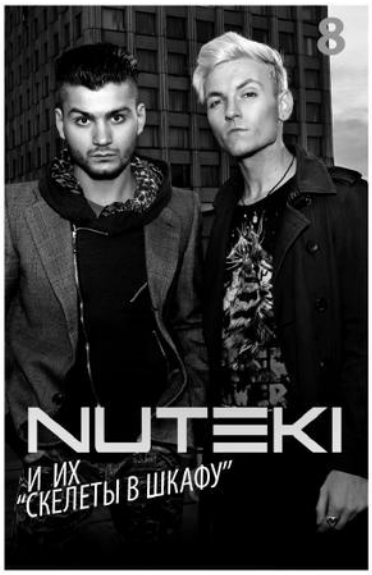
И ИХ “СКЕЛЕТЫ В ШКАФУ”

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

№12 (84) декабрь 2012











изготовление мебели на заказ
дизайн мебели бесплатно
nano Кухни
-кухни
-шкафы-купе
-прихожие
-стенки
тел.910-75-68,659-37-28
www.nanokuhni.narod.ru
Спб.Ленинский пр.д.78 корп.1 Магазин KeraMix,
Проспект Энгельса д.133.корп.1

В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ РЕШИЛИ ПОЗНАКОМИТЬ ВАС С ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЗАГАДОЧНЫХ И ВЫЗЫВАЮЩИХ ИНТЕРЕС АВТОРОМ, БРОДЯГОЙ, ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЗАПОВЕДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ ЙЕЙТИ, КОНСТАНТИНОМ ХАРИТОНОВЫМ.



Краткая справка: Константин Харитонов, 36 лет. Образование: Колледж культуры (театральный режиссер) г. Елабуга. Теологический колледж «Святой Троицы» г. Курск. ВГИК (сценарный факультет) г. Москва. Профессия – драматург, сценарист (сериалы «Автономка», «Поселок», «Атлантида»). Автор молодежных проектов «Театр у микрофона» для «ТМР» (г. Москва), автор пьес для христианских театров.

Привет, Константин. Ты готов к блицу из «10-ти ЛЮ»? Тогда поехали. Твой самый ЛЮбимый фильм?

Сейчас. Мой самый любимый фильм:.. «В джазе только девушки». А, нет! «Дживс и Вустер»! Нет! «Человек с бульвара капуцинов»! «Тот самый Мюнхгаузен»! А еще - «Санзюро»!

Стоп. Один. Один любимый фильм.

«Le Louet» - «Игрушка» с Пьером Ришаром. Я считаю «Игрушку» самым человечныv фильмом XX века. Зло – всесильно, добро – беспомощно, решающая сила – мала, юна, на распутье, но и ежу ясно, вырастет упырь, как отец.

ЛЮбимый писатель?

Провокационный вопрос. Я читаю одновременно по 7-10 книг. Плюс 5-7, как топливо для рабочего сценария.

Все с тобой ясно.

Что ясно? Ха. Ясно, тогда сам назови мою самую любимую книгу.

Пусть будет... «Властелин Колец».

Заметано. Раз блиц пошел таким чередом, впору мне задать вопрос себе, через тебя.

Как это?

Спасибо. Вопрос прозвучал: «КАК ЭТО»? Знаешь, старина, да я не знаю, как. Пока не знаю, но, уверен, мы справимся. Главное самим не потеряться, себя не потерять и своих держать поближе, да в ежовых..

Ты о чем?

Об излюбленной мысли. В вопроснике же есть вопрос – ЛЮбимая мысль?

Есть. Говори. Только коротко.

Говорю. У каждого писателя и графомана, просто у каждого, есть своя любимая мысль. Например, Толстой после первой брачной ночи написал в дневнике: «Не то». «Не то» и стало излюбленной мыслью Толстого. «Анна Каренина» – не то. «Крейцерова Соната» – не то, «Смерть Ивана Ильича» – совсем не то.

А Пушкин?

У Пушкина любимая мысль: «То!» «Капитанская дочка» – то, «Золотой петушок» – то, Великая Болдинская Осень – ТО! А вот, когда с Александром Сергеевичем породнился хлыщ и содомит, резко стало «не то», и Пушкин погиб.

Достоевский?

Мы же обо мне говорим. Пожалуйста, издавай дальше «Контекст», и про Достоевского расскажу. Короче. Моя излюбленная мысль: «Виракоча!» Это имя Сущего Бога у инков. Есть замечательная миссионерская книга Дана Ричардсона «Вечность в их сердцах». Главная мысль книги – Господь, говорящий на языке моего сердца. В каждом народе, в каждом племени, в каждом сердце Господь оставил Свой мнемический след, памятник «Неведомому Богу». Найди этот памятник, вспомни звездное небо на дискотеке в пионерлагере, чувство волшебного от «Человека амфибии», радость после исправленной двойки, когда и сам бежишь, и будто Кто-то сверху поглаживает, мушкетера в Новый Год... дальше?

Принято. Твой ЛЮбимый стих, поэт?

Поэт – Александр Сергеевич. А стих свой. Да я мало знаю. Я ж нормальный человек.

Пожалуйста, свой.

Не могу. Нельзя. Реклама спиртного. Ну, хорошо:
Кто хочет, чтоб все было быстро,
Прочти-ка графа «Монте-кристо»,
Кто быстрым был, – попал впросак,
Кто камень грыз, – пьет щаз коньяк.
Я ж сказал реклама спиртного.

ЛЮбимый герой Библии?

Цафнаф-Панеах – Иосиф Прекрасный. Хочу повторить его судьбу, но пока не встретил своего фараона. Сны снятся.

ЛЮбимая мечта?

Любимая ближайшая мечта – дописать 8-серийный вестерн, встретиться с Сергеем Жигуновым и вместе снять. Чем не мечта?

Мне нравится. Приду на премьеру. ЛЮбимое блюдо?

То, которое я готовлю сам. Готовить я не умею, но никто об этом не догадывается. Это и есть самая большая мистификация XXI века.

Спасибо, что предупредил. ЛЮбимая женщина?

Искушаешь? Наверное, все же... Сандра Буллок.

Но-но. Попрошу.

Тогда Яна – моя жена. Она лучше Сандры, к ее прабабке сватался сам Сталин, та отказала, тогда Сталин сжег ее сарай и подался в революционеры.

ЛЮбимый композитор, исполнитель, группа?

Если скажу Бах, то совру. Скажу Градский – так, БГ – безусловно, но Дядя Боря не композитор, Он – Птица Говорун и Самоструйный Сильмарилль, дай Бог ему долгих лет жизни, куда мы без него. На данный момент, честно – проект «Amethystium». Красиво. Светло. Масштабно. Чистый саундтрек и к «Хоббиту», и к «Властелину», и к самому «Сильмариллиону».

Принято. И последний – десятый вопрос. ЛЮбимая странность?

Мне кажется, что «Контекст» – это живое существо.

Спасибо, Константин. Успехов. К

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ:
СЛОВО магазин христианской литературы
Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, д. 9, с 11 до 20
+7(812)571-20-75, 312-52-00
www.slovo.net.ru

Редактор: **Николай Ерохин**; корректор: **Мария Ерохина**; реклама: **Макс Боровиков**;

Перепечатка материалов газеты «Контекст твоей жизни» возможна только с письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на газету «Контекст» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов статей. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Редакция оставляет за собой право на редакторскую правку и корректуру присланных авторских материалов. Адрес для писем: kontext.paper@gmail.com.
© Газета «Контекст твоей жизни». Свидетельство регистрации ПИ № ФС2-8643 от 31.05.2007 Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу. Тираж 2000 экз. Распространяется бесплатно. Типография: ООО "СИНЕЛ". Санкт-Петербург, ул. Курчатова 10, тел.: +7 (812)702 1960, www.sinel.info



ХОББИТ: НЕОЖИДАННАЯ ИСТОРИЯ

Леонид КУКАНОВ

Эта история началась в 30-х годах, когда один оксфордский профессор, писатель, лингвист и филолог стал сочинять сказки для своих детей. Он настолько увлёкся этим занятием, что даже придумал и нарисовал вместе с сыновьями карты для новой вымышленной страны. Профессора звали Джон Рональд Руэл Толкин. И возможно, эти истории не вышли бы за пределы семейного круга, если бы не один счастливый случай: Толкин дал прочесть единственную рукопись своему другу, тоже оксфордскому профессору и писателю К. С. Льюису. «Хоббит» сразу же очаровал Льюиса. Вот как он отозвался о нём в письме к своему другу Артуру Гривсу:

С начала семестра мне посчастливилось прочесть детскую повесть, которую написал Толкин. Я вам уже говорил о нём: если б судьбе было угодно, он идеально вписался бы третьим в нашу с вами дружбу минувших дней, ибо он также вырос на У. Моррисе и Джордже Макдональде. Сверхъестественное ощущение от его сказки — это именно то, что нам с вами обоим так хотелось бы написать (или прочитать) в 1916-м… Хороша ли она на самом деле — это, конечно, уже другой вопрос, как и то, понравится ли она современным детям.

Друзья Толкина были настолько впечатлены и так сильно уговаривали его издать книгу, что в сентябре 1937 года, она, наконец, появилась на прилавках магазинов. А Льюис даже опубликовал рецензию в «The Times Literary Supplement», где отмечал:

Прежде всего, надо помнить, что книга эта детская только в одном смысле: ее можно впервые читать даже малышам. «Алису» дети читают всерьез, взрослые со смехом. «Хоббит», напротив, очень повеселит самых маленьких, и только годы спустя, на десятый или двенадцатый раз они поймут, что лишь высокая ученость и глубокие размышления делают книгу такой объемной, такой уютной, такой по-своему правдивой.

И в самом деле после посмертной публикации «Писем» Толкина стало ясно, что христианская вера и мироощущение насквозь пронизывают его жизнь, а его произведения действительно нередко оказывается своими выразительными средствами сродни библейской традиции. Как было сказано вначале, счастливый случай помог книге появиться на свет, но и в самом творчестве Толкина он играет важную роль. Очевидно, случай зачастую неслучаен и происходит по чьему-то предумышлению. Например, Гэндальф полагает, что Бильбо нашел Кольцо именно благодаря такому «неслучайному случаю». Ещё одно из явных упоминание о Провидении, можно найти в приложении к «Властелину Колец»:

Но дела могли обернуться иначе — и много хуже. Когда будете вспоминать о великой битве на полях Пеленнора, не забывайте и о боях в Дейле и добрести народа Дурина. Подумайте, что могло бы произойти, если бы не они! Подумайте о драконовом пламени и свирепых мечах, опустошающих Эриадор, представьте себе ночь, которая опустилась бы на Ривенделл… Гондор мог бы остаться без Королевы… Мы же, возвратясь с победой, не нашли бы у себя дома ничего, кроме пепла и развалин. Но этого удалось избежать — и все благодаря тому, что когда-то в один прекрасный вечер, в самом начале весны, я повстречал в Бри Торина Дубощита. Как говорят в Средиземье, счастливый случай!

Сюжеты библейского и толкиновского рассказов имеют немало и более явных параллелей, начиная с количества присутствующих при явлении персонажей и заканчивая ролью света. Гэндальф является Арагорну, Леголасу и Гимли. Христос является Петру, Иакову и Иоанну. Христос является на горе Фавор. Гэндальф — на Холме Древобрада. В одном из своих писем Толкин говорит:

Разумеется, «Властелин Колец» в основе своей произведение религиозное и католическое; поначалу так сложилось неосознанно, а вот переработка была уже вполне сознательной. Поэтому я или не вкладывал, или решительно устранял из вымышленного мира практически все ссылки на «религию», на культы и обряды. Ведь религиозный элемент вобрали в себя сюжет и символика.

Возможно, «Властелин Колец» в большей степени пропитан ощущением вечности, промысла Божьего и противостояния добра и зла, чем «Хоббит», однако, как мы уже отметили, это произведение глубже, чем просто книга для детей. Начинаясь почти комически, мало-помалу повествование приобретает всё большую серьёзность. Меняются характеры героев, если вначале под героизмом прячется гордость и себялюбие (когда гном объявляет королевство своим и отказывается делиться с помогавшими ему народами), то затем позволяют нам заглянуть глубже, туда, где мы находим благородство, проявляющиеся в раскаянии Торина на смертном одре.
И всё же в ни в «Хоббите», ни во «Властелине Колец» мы не увидим настолько прямых аллюзий на библейские сюжеты и образы, подобно тем, которые мы можем видеть в «Хрониках Нарнии». Зато то, что мы увидим, предстанет перед нами в свете христианских истин. Озадаченный читатель-нехристианин написал Толкину: Вы создали мир, «в котором некая вера словно разлита повсюду, без видимого источника, точно свет от незримой лампы», на что тот ему ответил:

О собственной разумности человеку с уверенностью судить не дано. Если праведность присутствует в его произведении или освещает его точно всепроникающий свет, значит, исходит она не от него, но через него. Ни один из вас не ощутил бы её так, как вы говорите, если бы и в вас этого не было.

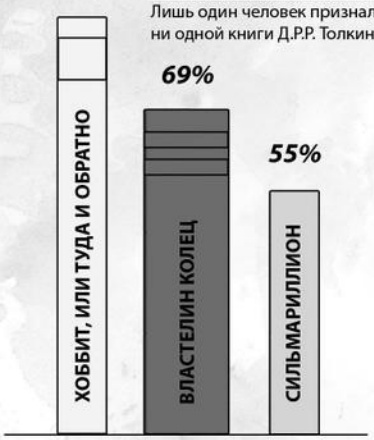
В христианском откровении Толкин видел сближение и слияние истории и легенды, в Теле Христовом – восстановленный мост от этого мира к миру иному, а в Евангелии – суть всех мифов. Господь в произведениях Толкина не говорит, но действует незримо, вершит историю незаметно. К

КОНТЕКСТ ИНФОГРАФИКА

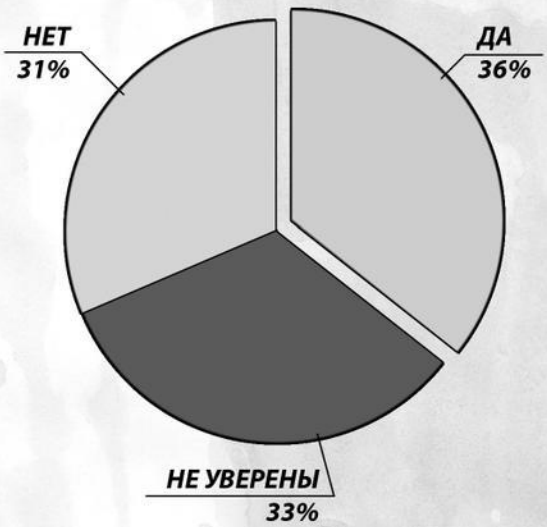
Средиземье и христианство

КАКИЕ КНИГИ Д.Р.Р. ТОЛКИНА О СРЕДИЗЕМЬЕ ВЫ ЧИТАЛИ?

Лишь один человек признался, что не читал, ни одной книги Д.Р.Р. Толкина.

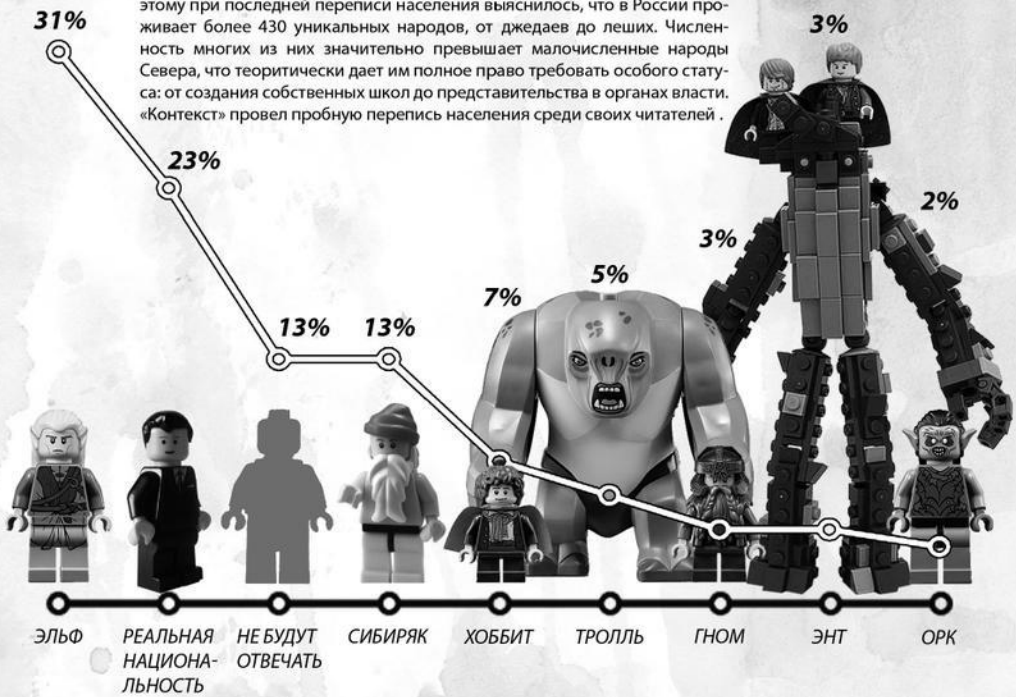


СЧИТАЕТЕ ЛИ ВЫ ЦИКЛ КНИГ О СРЕДИЗЕМЬЕ ХРИСТИАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ?



ВАША НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ?

Согласно 26 статье Конституции РФ человек имеет полное право самостоятельно определять свою национальную принадлежность. Благодаря этому при последней переписи населения выяснилось, что в России проживает более 430 уникальных народов, от джедаев до леших. Численность многих из них значительно превышает малочисленные народы Севера, что теоритически дает им полное право требовать особого статуса: от создания собственных школ до представительства в органах власти. «Контекст» провел пробную перепись населения среди своих читателей .



ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ОПРОСАХ, ПРОВОДИМЫХ ГАЗЕТОЙ КОНТЕКСТ, МОЖНО НА САЙТЕ VK.COM/KONTEXTCLUB

Владимир ШВЕЦ



Несколько слов от меня, мои мысли и первое впечатление. Big man играет на гитаре и владеет нереально крутым голосом. Этот голос в музыкальном сопровождении группы вызвал в моем сознании приятную ассоциацию с группой Ария.

Кто же на самом деле Антон Самылкин? О чем, с кем и кому он поет? И почему он такой здоровый?

На последний вопрос самый простой и очевидный ответ – он спортсмен. Более того, у него свой спортзал в родном городе Красногоровка, и что самое интересное – в этом спортзале, в свободное от работы время проходят репетиции новых песен. Вот такой себе креативненький микс творчества и спорта.

Skype, веб-камера, на связи Антон.

В 2004 году мы с женой собрали группу музыкантов для записи авторского материала. Впоследствии группа получила название Monoteos и играла на площадках Донецка, фестивалях рок-музыки, в клубах. Мы играли очень разноплановую музыку – от А до Я. Это был, скажу так, поиск себя или, как люблю говорить, «я искал свою ноту». В 2005 мы перебрались жить в Киев, где прожили два года, с 2007 обитали в Лондоне. В 2010 мы вернулись на родину; группа тогда была переименована в M.S.D. И сейчас мы играем в стиле Light Rock.

На сегодняшний день M.S.D. – это я и моя жена. Она пишет тексты, я музыку. Для меня неважно большое количество музыкантов рядом со мной. Звучание песни и плотность концерта не зависит от количества музыкантов. Вся сила в духе и искренности того, что мы делаем.

Антон, какая цель таких движений? Чего ты добивался тогда? Сейчас?

Сейчас это не коммерция. В начале – да, было. Я искал пути заработка музыкой. Потом это умерло, потому что поменялось мышление. И не потому, что не получилось. Я много искал правду внутри себя, и я понял, что в моей жизни музыка не является целью заработать. Коммерция означала бы петь то, что хотят слышать люди, а не то, что живет во мне, не то, что я хочу передать слушателю. Если хоть двум людям будет близко по духу то, что я делаю, значит, главная цель достигнута. Я хочу плакать с плачущими. Чтобы в тяжёлые минуты жизни моя музыка была в помощь людям. Вот это цель. И даже не музыка главное. Моя цель не делать музыку, а отдавать в жизнь историю, которая была пережита в моей жизни! Человек не может принять на себя ничего, если это не будет дано с неба! Каждый должен делать то, для чего он создан. Соловей поет потому, что создан петь. Вот и всё.

Вообще человек не должен стремиться быть похожим на кого-то, кто уже состоялся. Каждый из нас неповторим. Сейчас множество групп стремятся быть похожим на кого-то. Это слабость и показатель того, что человек не нашёл себя и не способен творить! Каждый должен найти свой путь. Сейчас ценится искренность продукта, а не музыка под копирку. Вот за Живяком будущее. Люди охотно слушают живые выступления. А все дело в том, что если группа только студийный проект, то вживую не будет звучать нормально. Живяком – это честно, как есть.

Что для тебя главное в жизни?

Любовь, семья… А еще найти себя, свое предназначение. Получить свободу. Свободу от всего, кроме любви. Я говорю, что ухожу в пустыню. Это значит отрезать себя от всего, что может обладать мной - еда, интернет, ТВ, хобби. Состояние поста помогает по-другому смотреть на жизнь.

Я много отдавал времени музыке, но не всегда понимал, для чего я это делаю. Года три подряд я шёл с работы сразу на репетиции и домой возвращался уже ночью. Не потому что я не хотел быть дома, а потому что времени было в обрез, и я все силы оставлял в творчестве, думая, что ещё немного и что-то изменится. В определенный момент своей жизни я понял, что семья – это главное, и все начинается внутри нее. Можно достичь цели, но потерять самое главное. Я искренне верующий человек. И дело не в том, что это сейчас становится модным. Как мне кажется, к нам приходит то время, когда люди, как в Америке, Англии, говорят «Слава Богу», занимаются благотворительностью, но при этом наркозависимые и с разбитыми семьями. Я, как живший там, знаю, о чём говорю. Я не сторонник религии, но каждый человек должен выбрать, на чьей он стороне - добра или зла, середины не бывает!

Еще, брат, скажи, чего должна достигать группа M.S.D., или другие христианские группы?

Мы должны становиться лучше и сильнее изо дня в день и достигать любви! А в любви нет лицемерия и масок. Играть свою музыку, петь свой стих… И тогда у каждого из нас обязательно будет всё хорошо!

Мы общались долго. Вечные темы, размышления о жизни и ее смысле. Мы разошлись на отдых. А фразы, мысли, ободрение и в целом наше общение остались со мной навсегда. Цель M.S.D. достигнута… Вот он, смысл. К

АНГЛИЙСКИЙ ХРИСТИАНСКИЙ РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ

приглашает молодежь для участия в Английском лагере, который будет проходить с 1 по 3 января 2013 года в загородном отеле в Колтушах.

Размещение в 2-х или 3-х местных номерах.

Стоимость участия с двухразовым питанием – 1000 руб.

Возраст участников – от 18 до 25 лет.

В программе: занятия английским в игровой форме и экскурсии по Санкт-Петербургу.





А также приглашаем вас совместно отпраздновать
- Рождество (25 декабря, начало в 19:00)
- Новый Год (в ночь с 31 декабря на 1 января)
в зале Созвездие
по адресу: СПб, пр.Просвещения, 99

За более подробной информацией обращайтесь:
8-921-638-47-08 – Татьяна
sozvezdie@stoma-spb.ru
http://vk.com/christianenglish



NUTE И ИХ «СКЕЛЕТЫ В ШКАФУ»

Стас СОРОЧИНСКИЙ

Вы недавно расторгли контракт с Иосифом Пригожиным. Расскажи, как вообще вы вышли на него в конце 2009?

В нашей церкви «Слово Жизни» есть одна девушка, Наташа Власова, которая в то время работала на НТВ и вела программу «И снова здравствуйте!». Однажды Наташа снимала сюжет про семейную жизнь Иосифа и Валерии. В какой-то момент съемки Наташа подошла к Пригожину и спросила у него: «Иосиф, а вы подписываете контракты с новыми перспективными группами?» Иосиф ответил: «Хм…Конечно, почему бы и нет? Приезжайте ко мне в офис, мы все посмотрим и пообщаемся».

Алексей Романов (молодежный пастор церкви «Слово Жизни» – примечание) и Наталья поехали в офис Пригожина на улицу 1905 года и ему были представлены два проекта, Nuteki и Simple Stuff.

Когда на большом экране начали показывать наши видео, Иосиф начал качать головой из стороны в сторону и притопывать ногой в такт песням, приговаривая и восклицая: «Это хит! Это круто! Ребята мне нравятся! Я готов предложить вам контракт о сотрудничестве. Готовы ли вы рассмотреть мое предложение?».

Какова была реакция с вашей стороны?

Конечно, Леша опешил. Наступил момент, когда можно было увидеть разницу между тем уровнем, на котором находится «христианский шоу-бизнес» и тем, на котором находится Иосиф Пригожин, которого знают все в России и СНГ. В общем, нет у нас человека, который бы не знал этого лысого продюсера. Поэтому новость о том, что Иосиф Пригожин предложил контракт Nuteki и Simple Stuff, будоражила сознание.

20 декабря 2009 года Леша сообщил нам по «скайпу» эту новость, и мы сразу приняли решение переехать из Минска в Москву. Какими на тот момент были планы Пригожина относительно нас, мы не могли знать. Кстати, он тогда задал вопрос Леше: «А кто ты такой, чем занимаешься?». На что Леша ответил: «Я молодежный пастор протестантской церкви «Слово Жизни».

Это правда, что перед подписанием контракта, вы говорили с Пригожиным о ваших христианских принципах и о том, что вы не можете рекламировать алкоголь, сигареты?

Да, это так. Когда началась работа по контракту, мы внесли некоторые пункты в отношении этого. Сначала мы обговорили финансовые условия, затем вопрос о наших принципах. Мы сказали сразу, что не можем фотографироваться с голым торсом, выступать на гей-парадах, и так далее. Потом мы сидели и думали, что еще важного могли упустить. И тогда мы прописали морали артиста – придумали фразу, которой заканчивался каждый пункт контракта, например «…и не противоречащее морали артиста – духовным, моральным и этическим принципам. Не противоречащее Священному Писанию (Библии)». То есть мы могли делать только то, что не противоречило нашим христианским принципам и Библии.

Увидев это, Пригожин сказал: «О! Так это не плохо. Это даже круто. Сегодня нужны такие радикальные артисты, у которых есть принципы. Я такое люблю и уважаю. Именно этим и надо качать сегодняшнюю молодежь».

Он сделал только одну поправку. Он узнал, что я женат и попросил, чтобы мы пока об этом не говорили. Нас это не смутило, ведь он не предлагал мне отречение.

Насколько мне известно, Пригожин предлагал вам выступать на разогреве у 30 Seconds to Mars и Tokio Hotel?

Мы приехали к нему на встречу в офис, где началось планирование нашего будущего. Он говорил нам: «Ваши баннеры и билборды будут по всей Москве. Нас поддержит партия

Nuteki – одна из самых известных христианских рок-групп России и СНГ. На сегодняшний день группа продала порядка 10 000 альбомов, на их счету несколько премий ПБП и EMA. У группы постоянно появляются новые идеи, ребята идут вперед, как ледокол, невзирая на все сложности и нападки, которым они подвергаются со стороны консервативных христиан. Мы пообщались с харизматичным лидером группы Мишей Нокарашвили об истории их сотрудничества с продюсером Иосифом Пригожиным, их взглядах на перспективы молодых христианских артистов и о дальнейших планах развития группы.



«Наши». Мы будем везде!»

Менеджер Пригожина узнал, какие группы приезжают в Москву и Питер, и ими оказались как раз симпатичные нам 30 Seconds to Mars и Tokio Hotel. Мы говорим ему: «Иосиф, это наш формат. Было бы здорово нам выступить у них на разогреве». Но ни с кем, кто отвечал за привоз артистов, Пригожин не смог впоследствии договориться. В Питер «марсов» привозила одна из знакомых Пригожина. Он при нас позвонил ей: «Алло, Инна? Инна, привет. Это Йося…», по-соседски, с кучей теплых слов. Инна пообещала рассмотреть нас, как кандидатов на разогрев, но артистов выбирал местный менеджмент, Инна не имела власти решить вопрос в нашу сторону.

Тем не менее, мы поехали в Питер, имея около двадцати проходок в vip-сектор и мы просто наслаждались, смотрели концерт. Это, наверное, самое большое, что Иосиф сделал тогда для нас.

Потом мы начали продвигать идею с Tokio Hotel, которые должны были приехать в Москву. С Tokio Hotel тоже ничего не получилось. В итоге мы поняли, что пока сотрудничество не получается.

Успели ли вы обсудить с Пригожиным ваши дальнейшие музыкальные телодвижения?

Мы встречались с Пригожиным по записи альбома. Иосиф, как обычно, начал с тяжёлой артиллерии: «Так, нам надо писать альбом. Музыку пишете сами и это хорошо. Новый альбом пишем в апреле». Звукорежиссёр в ответ: «Если пишем альбом уже в апреле, то барабаны надо писать в Лондоне. Барабанщику и вокалисту надо делать визы. Все остальное можем записать здесь». Мы сидим, все это слушаем, потеряв дар речи. Я лечу с барабанщиком Андреем в Лондон писать барабаны! О чем еще можно было мечтать?! То есть вот оно! Это реальная музыкальная жизнь!

Он при нас звонил директору MTV. Звонил каким-то организаторам, рассказывал о нас и рекомендовал.

Дальше Иосиф говорит: «Девятого мая мы выступим на Красной Площади. У меня есть выходы на опен-эйры. Мы сделаем все под ярким лозунгом «Nuteki – это герои, которых все ждали!». Пишите сингл». Мы пишем сингл, пишем релизы. Высылаем Пригожину. И тишина. 9 мая мы нигде не выступили.

Что же стало причиной его резкого отказа от вас?

Я думаю, Иосиф не желал вкладывать деньги. И, возможно, у него их и не было для нас. У нас тоже денег не было. Быть может, Пригожин этого сразу не понял, поскольку увидел наш готовый материал. Но все, что мы делали, мы делали личным ресурсом и дружескими отношениями, а также посредством своей страсти к музыке и при очень большом желании сделать что-то стоящее.

То есть вы все делали сами?

Не всегда все упирается в деньги. Если человек очень сильно что-то хочет сделать, он сделает это круто, используя даже те ресурсы, которыми сам располагает. Мы всегда так двигались и это наша позиция. Мы не строим себе воздушных замков, думая, «если бы…».

Недавно мы написали сингл «Если, но…», который выйдет зимой. Эти два слова мешают людям в жизни. «Если бы у меня были деньги, но у меня нет денег», «Если бы Иосиф отреагировал, но Иосиф тогда не отреагировал» и так далее.

Многие думают, что «Слово Жизни» давали нам денег, а Алексей Романов продвигал все это на светский рынок, но это не так. Романов и Маттс-Ола поддерживали нас духовно, давали нам знание и понимание многих вещей. Алексей Романов научил нас бороться и верить точно так же, как это делал и делает он сам.

На что же тогда мог рассчитывать Пригожин? Почему он решил, что у вас могут быть деньги?

Я думаю, на его умозаключение повлияло посещение церкви «Слово Жизни» во время проведения фестиваля «Призван быть первым».

Мы делали свет на фестивале по нереальной скидке, потому что светорежиссер из прокатной компании был прихожанином нашей церкви и помог нам получить эту скидку. И вот теперь представьте человека, который заходит в «Слово Жизни» и видит большой зал, его оформление, неоновый крест. Но при этом он не знает, что сцена застелена полистиролом, который стоит копейки, и чтобы застелить всю сцену, нужно всего-то восемьдесят долларов.

А со стороны кажется – блестящая сцена, покрытие, ремонт, свет. И все это стоит денег, и за всю эту работу по отделке надо еще и заплатить! Все, что увидел Пригожин, впервые посетив «Слово Жизни», он вполне мог спроецировать на свой мир и прикинуть, сколько все это могло стоить денег!

И вот Иосиф Пригожин смотрит на все это, потом выходит на сцену и говорит: «Я подписал контракт с Simple Stuff и Nuteki. Все будет круто!». Уходит, садится в свой «Гелендваген» и там реально понимает, что, имея такое здание, такую подготовку, эти парни имеют и финансы.

Когда Пригожин стал вас игнорировать, вы пытались с ним связаться?
Мы звонили ему, писали по адресам электронной почты, делали все возможное. Иногда он поднимал трубку и говорил: «Алло, я занят, перезвоните» или «Пока не до вас». Мы ему говорили, мол, Иосиф надо встретиться, это не правильно, что работа не идет.
Мы были связаны контрактом и боялись сделать что-то лишнее, чтобы потом Пригожин мог иметь причины закрыть работу. Поэтому мы уже просто просили его хотя бы дать нам «зелёный свет» на работу в его студии.

Может, он как-то намекал вам, чтобы вы ему дали денег, а вы не поняли его намеков?
Явных намеков никогда не было. Это уже потом мы все суммировали и поняли, что эта система просто так не работает. Общаясь с Яной Рудковской, Наталья Власова услышала от нее слова о том, что продюсеры сегодня никого не продвигают просто так. Ее помощница даже сказала: «Вы подписали контракт и не предложили за свое продвижение денег? Вы что! Система так не работает. Таких контрактов в помощь артисту не подписывают уже лет десять!»
Продюсеры, которые сегодня есть, сами по себе уже «брэнд». И именно поэтому дети богатых родителей, вкладывая деньги, раскручиваются этими «брэндовыми» продюсерами. Продюсеры берут деньги, раскручивают пустые проекты, и народ получает бездарные продукты. В результате многие проекты не стреляют, а продюсер, отработав данные ему деньги, начинает работать над очередным пустым проектом.
Но сам факт, что Пригожин тогда обратил на нас внимание, мы, как христиане, восприняли, как чудо! Может быть, Пригожин где-то и понимал, что нужна новая кровь, новые проекты с принципами и идеями, но повседневная рутина могла поглотить его светлые стремления, поэтому он и не стал брать на себя такой риск.

В общем, именно по этой причине вы расторгли контракт?
Мы не думали, что Пригожин - наша панацея. Да и надеялись мы только на его силы буквально три месяца, после подписания контракта. С февраля по май 2010 года мы просто не знали, что дальше делать, ждали у моря погоды.
Потом я понял, что ждать уже просто нет смысла, и мы начали съемки клипа «Ты+Я», который мы сделали самостоятельно. Тогда я уже осознал, что Пригожин не заинтересован в нас.

То есть два этих года вы были в напряжении?
Первый год особенно, а второй уже меньше. Конечно, имя Пригожина сыграло свою роль. Наши менеджеры приходили на радио отдавать наши синглы, и когда нас с кислой миной спрашивали: «А вы вообще кто такие?», мы говорили: «Мы работаем с продюсерским центром NOX Music Иосифа Пригожина». И все сразу принимали обтекаемую форму. А те, кто хотели это проверить, дозванивались до Иосифа, и он им отвечал, что он с нами работает. В этом плане он нас ни разу не подвел. Он даже говорили о нас примерно так: «Это мой проект. И я вам больше скажу, вам обязательно надо с ними поработать».
Где-то вначале 2012 года мы поняли, что не просто работаем самостоятельно, но и справляемся со всем. Кроме того, имя Пригожина нам уже в каком-то смысле начало вредить. Мы делали что-то своими силами, а нам говорили: «Правильно, это ж Пригожин сделал». Таковой была реакция на клип «Клоуны».

Когда вы расторгли контракт?
В начале октября 2012 года мы подписали соглашение, что у нас нет претензий друг к другу. С того момента Пригожин официально перестал быть нашим продюсером, хотя фактически он им так и не стал.

Как ты думаешь, насколько реально молодой христианской группе получить контракт с известным светским продюсером и выйти на более широкую аудиторию?
Я считаю, что нет преград для человека, который действительно хочет добиться цели. Сумма из веры человека, таланта, которым наделил его Бог, может привести к серьёзным результатам. Вопрос лишь в том, на что готов человек ради цели? Как много артист готов вложить сил в реализацию своего потенциала?
Мы часто подстраиваемся под обстоятельства, при которых живем. Но есть люди, которые оставляют след в истории, несмотря на обстоятельства. Самые известные из таких – Джобс, Брэнсон, Гейтс. Они не блистали талантами в детстве, но добились высот в будущем, перевернув мир.

Это высокие примеры, и таких людей, как Джобс, Брэнсон и Гейтс, немного. Но вот что делать талантливому христианскому певцу Васе Аллилуйкину? Как ему достичь цели?
Ключевой момент, почему многие христиане сегодня не пробиваются, заключается в том, что они могут быть неадекватными в определенных моментах и вещах. Тут нужна объективность и честность по отношению к себе. Люди не будут любить нас лишь за то, что Бог нас избрал ко спасению. Человек должен разносторонне развиваться. Получается как из одной проповеди – «У нас есть две крайности: либо слишком умный, но не духовный. Либо очень духовный, но умом не блещет». И к этому многие привыкли, и получается стереотип. Если, скажем, успешный бизнесмен, значит проворовался. А про верующего у мира складывается стереотип, что он глуп и всем навязывает свою правоту.
У христиан должна быть золотая середина, с духовностью и правильным пониманием окружающего мира. Ведь мы, как христиане, должны стараться оставить след в истории и повлиять на общество не порицаниями и обвинениями



ЕСЛИ БЫ МОТЯ НЕ БЫЛ ТАКИМ РАДИКАЛЬНЫМ, МОЖЕТ БЫТЬ, МЫ И НЕ БЫЛИ БЫ ТАК ИНТЕРЕСНЫ ДЛЯ ТЕХ, КТО ВПЕРВЫЕ ПРИХОДИТ НА НАШИ КОНЦЕРТЫ. НАОБОРОТ, ДЛЯ НЕВЕРУЮЩЕЙ МОЛОДЕЖИ МЫ КАК РАЗ НИКОГДА И НЕ БЫЛИ КАКИМИ-ТО НЕПОНЯТНЫМИ ФРИКАМИ. НА КОНЦЕРТЕ НАМ НЕ ЗАДАЮТ ВОПРОС «ПОЧЕМУ?». ЭТО ВОПРОС ХРИСТИАНСКОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ И МИРОВОЗЗРЕНИЯ

ПОЛНУЮ ВЕРСИЮ ИНТЕРВЬЮ ЧИТАЙ

во всех грехах, а личным примером и советами, и то только тогда, когда у нас спрашивают подобного совета.
Поэтому Васе Аллилуйкину нужно быть честным, правильно ставить цели, что и станет для него точкой отчета в развитии. Будучи искренним с Богом, он при достижении цели не пойдет на компромиссы. А правильность своих мотивов можно проверять чтением Библии и молитвой.

Как ты сам оцениваешь ваши достижения?
Второго ноября группе исполнилось пять лет, и я могу с уверенностью сказать, что мы еще ничего не достигли. Единственное наше достижение за эти пять лет – мы построили команду из восьми человек.
Я, как лидер, никого не прошу приходить в наш офис работать. Все понимают важность команды. Я иду в магазин, перезваниваю парням по дороге, а они уже все в офисе, и каждый занят нашим общим делом. И я понимаю, что это самый большой результат, которого мы добились за эти пять лет. Все остальное наслаивается.

Представь, вы вышли на большую сцену, у вас все получилось. Оголтелые девушки-фанатки начинают кидать вам на сцену свое нижнее белье. Вы осознаете степень



ответственности перед аудиторией, христианством, как его представители и, наконец, перед Богом?
Тогда у меня встречный вопрос: а что тогда нам делать? Сидеть дома, накрывшись одеялом и бояться, что этот мир нас может поглотить? Мы уже сейчас готовимся на это реагировать, создаем и строим железные принципы. Мы много молимся, читаем и разбираем Слово. А как мы еще можем себя обезопасить от этого мира и его влияния?
У каждого человека может быть день, когда кто-то кинет ему свои трусы и скажет «переспи со мной». И в таком сражении за принципы может оказаться каждый верующий. Просто кто-то подготовлен, а кто-то нет. И мы учитываем это и читаем христианские книги, получаем духовные советы, строим себя, как личности. Могу сказать, что я прошу Бога, чтобы он дал мне сил победить любые соблазны этого мира.

А вообще, какова конечная цель группы Nuteki?
В нашем офисе висит доска, на которой по пунктам расписано наше видение. Состоит оно из следующих пунктов:
1. Быть мировой командой
2. Играть на самых больших мировых площадках
3. Проповедовать евангелие тысячам людей, расширяя Божье Царство по всей земле.
Это и есть наша конечная цель. Мы хотим быть известной командой, влияющей на общество. Будучи обычными парнями, лысыми подростками из криминального Бобруйска, мы начали полностью менять свою жизнь и прикладывать все усилия для достижения поставленных целей. Сама эта история может вдохновлять молодежь к действиям.
У нас есть желание когда нибудь написать книгу с названием вроде «Nuteki: Как это было», в которой мы хотим дать понять читателю, что можно достичь цели вне зависимости от обстоятельств. Дать понять, что география не является «клеймом», мол, ты русский и знай свое место, а успех приходит только к американцам. Наша история могла бы показать, что нет «клейма», нужно просто действовать.

Как ты думаешь, почему в христианском мире у вас столько противников? Почему вас многие не любят и даже называют геями? Я и сам не раз слышал, как пастыри, ссылаясь на фото Моти в леопардовых шортах, автоматически причисляли его к сопереживателям идей ЛГБТ.
Это своего рода победа дьявола, который заставляет людей видеть то, что они сами хотят видеть. И мы таким людям очень подходим в качестве мальчиков для битья. Со всех сторон нас пинали и били за наш имидж, даже не смотря на плоды, которые мы приносили своим творчеством. Ведь на сегодня общее количество покаявшихся на наших концертах составляет чуть более пяти тысяч человек. Из них сотни прикрепились к церквям и начали свои служения.
Из-за того, что некоторые пасторы очень духовные, они разглядели в Моте гомосексуалиста? Да у них просто склад ума такой. Многие из них вышли из церквей советских времен, где все носили брюки по живот и на груди затягивали ремень, а широченные галстуки висели на уровне колен. То, как воспринимают нас консервативные пасторы, просто является конфликтом мировоззрений.

А тебе не кажется, что Мотя своим видом как бы специально провоцирует?
У нас есть духовные наставники. И мы ничего не делаем против их воли. Алексей Романов как-то пришел и сказал: «Парни, никакого пирсинга». И у нас нет пирсинга. Леша пришел и сказал: «В России никаких татуировок». И у нас нет татуировок. У Игоря Нарбекова есть, но он тату сделал еще до покаяния.
Мы не идем против устоев церкви, которая является нашим Домом. Но мы и не группа прославления. Мы идем на передовую и наш имидж – наше оружие.
Может, кто-то смеялся над нелепостью того, что Давид решил пойти с пращей и камнями на Голиафа, но ведь камень попал в цель. И никто не сказал: «Давид, а почему камнем? Это не духовно». В той ситуации вопросов не возникало. Так и у нас. Есть имидж, который срабатывает, и он - наше оружие. Мы стильные, эпатажные, радикальные. Все это – результат моды. Вопрос моды он вообще очень интересный. Мы – мода современная, а наши судьи – мода 90-х или 80-х.

Вот ты говоришь, что вы все сами, что церковь денег не дает, Пригожин денег не дает. На что вы живете, покупаете себе одежду, инструменты, макбуки, айфоны?
Есть много способов заработать деньги. Помимо группы у нас есть бизнес-проекты. В год мы играем 50-60 концертов и каждый концерт оплачивается. Кто-то делает концерт за 10 000$, а мы за 1000$ можем сделать, как за 10 000$.

Решает ли Алексей Романов, с кем вам петь и где выступать?
У нас есть договоренность с Лешей. Есть христианский мир с его непонятной политикой, где каждый тянет на себя одеяло. Лично я в этой политике не могу разобраться до сих пор. Я, по сути, щепка в этом церковном политическом мире. И поэтому, чтобы обезопасить самого себя, я решил, что каждый раз, когда нас зовут в какую-то новую церковь с концертом, Леша дает нам советы, стоит оно того или лучше не соглашаться. Люди ассоциируют нас со «Словом Жизни», поэтому мы не можешь принимать самостоятельных решений, так как, ввязавшись куда-то, можем тем самым наломать дров. К

ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ В НОВОГ

Софья ЖИГУЛИНА

Как можно хорошо провести новогодние выходные даже в холодную зимнюю погоду, в дни, когда так не хочется выходить из теплой квартиры на ледяной воздух? Удобно устроившись на диванчике, с теплым чаем в руках и приятной компанией рядом - вместе с семьей, друзьями или даже одному, посмотрите несколько хороших фильмов. Интересные или простые, увлекательные, добрые, поучительные, волшебные, светлые, жизненные фильмы - разные.



ПОКА ТЫ СПАЛ

Типичная комедийная рождественская история любви. Девушка (в лице Сандры Буллок) по случайности становится спасительницей и одновременно невестой человеку, с которым не знакома, но по которому тайно вздыхает уже некоторое время. Рассказывать сюжет фильма нет смысла, потому что, скорее всего, вы сами всё поймете ещё в начале истории, то есть, сюжет здесь – не главное. Очень хорошо показаны чувства героев – дружба, любовь родных и честность. Честность, наверное, вообще основная тема этого фильма. Если хотите отдохнуть мозгами, весело провести вечер в кругу семьи или проверить свою интуицию, – этот фильм для вас.



ШЕРЛОК ХОЛМС

Описать этот фильм довольно непросто. И многие, кто смотрел его, поймут почему... Потому что Шерлок Холмс и Доктор Ватсон, потому что гениальные Роберт Дауни-Младший и Джуд Лоу. Захватывающий сюжет, тонкий юмор, качественные эффекты, красивая музыка и ощущение участия в происходящем дарят множество положительных эмоций ещё на несколько дней вперед! Кому-то больше нравится первая часть фильма «Мифы и реальность», кому-то вторая – «Игра теней», мне же кажется, что обе части настолько интересны, что от экрана невозможно отойти ни на минуту. Один из лучших вариантов, чтобы посмотреть с семьей на выходных и почувствовать, что вы смотрите его действительно «семьей», вместе переживая, смеясь, вместе раскрывая тайны и пытаясь угадать развитие событий.



ПЕРЕД КЛАССОМ

Фильм рассказывает о непростом жизненном пути молодого человека, с детства мечтающего стать учителем в младших классах и найти своё место в этой жизни. О том, как он всеми силами стремится к своей мечте, несмотря на непонимание отца и непринятие окружающих из-за его проблемы – синдрома Туре-та, на который люди обращают намного больше внимания, чем на учительский талант Бреда. Лично для меня главной мыслью этого фильма стала фраза «Никогда не сдавайся», которой мальчика всегда поддерживала мама, мысль, что ты можешь достичь своей мечты, своей цели, если действительно захочешь, насколько бы трудно это ни было.



ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОВСКИЙ КАМЕНЬ

Первая часть захватывающей и небезызвестной истории о сироте Гарри. Он никогда не видел своих родителей, не знает, что такое дружба, семейный уют и любовь близких... Но жизнь его резко меняется при известии, что он – «просто Гарри» – оказывается, волшебник. Причем волшебник, чье имя знает и боготворит весь волшебный мир, тогда как в обычной жизни ему приходится спать под лестницей и донашивать одежду за кузеном... Новая жизнь, новые знания, опасности, испытания и множество приключений – всё это ждет Гарри в новом для него мире. Очень добрый, интересный фильм с глубокой философией. Детский фильм для взрослых, ещё раз доказывающий, что дружба и чистосердечие помогут преодолеть множество трудностей. Сколько бы раз не пересматривала, после этой истории внутри всегда остается приятное тепло.

А в каникулы вообще есть прекрасная возможность посмотреть все восемь частей этого фильма.

ЗАХОДИТЕ НА САЙТ *KONTEXT-PAPER.RU* И ОСТАВЛЯЙТЕ СВОИ РЕКОМЕНД

ТОДНИЕ ПРАЗДНИКИ



РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ

Анимационный фильм по книге Чарльза Диккенса «Рождественская история», рассказывающий о скряге Скрудже (Джим Керри) – старике, ненавидящем праздники, веселье, радость, людей, Рождество, ненавидящем всех и всё, кроме денег... И о том, как жизнь и смерть меняет этого старика за один день – в канун рождества Скруджа посещают три духа и показывают ему его же жизнь с самого начала и до конца, показывают, насколько страшными могут быть последствия его эгоистичных поступков... Фильм не веселый и не особо радостный, хоть в нем и присутствует юмор и «хороший конец»; довольно философский, местами даже жутковатый, с качественной анимацией и прекрасной игрой актеров. Любителям эффектного и поучительного кино.



ПИТЕР ПЕН

Сказочная история о приключениях девочки Венди и её младших братьях вместе с волшебным Питером Пеном из страны Нетландии... История из детства... и о детстве, о том, как не хочется с ним расставаться и каким сказочным оно бывает. В такие радостные новогодние выходные хочется окунуться в эту волшебную атмосферу детских иллюзий и мечтаний... Научиться летать, драться с пиратами, любить наивно, верить в волшебство, делать всё, что хочется, вместе с никогда не взрослеющим Питером Пеном. Множество приключений, опасностей, переживаний и веселья перед тем, как попрощаться с волшебным детством...



БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ

Ещё один фильм, снятый по одноименному рассказу Чарльза Диккенса. Фильм в трех сериях, которые я советовала бы смотреть подряд, а не в разные дни, чтобы не выходить из атмосферы этой увлекательной истории. Снят фильм довольно своеобразно, непривычно, но очень красиво, так что не стоит выключать его после первых 15 минут, - поверьте, он стоит того, чтобы досмотреть до конца.

Сирота Пип, живущий у своей сестры и её мужа кузнеца, помогает беглому каторжнику. После поимки беглец не выдает мальчика, в благодарность за его доброту. А вскоре Пип неожиданно становится подающим большие надежды молодым человеком, в котором заинтересована богатая таинственная леди. Мисс Хэвишем, жизнь которой - сплошная неизвестность, знакомит Пипа со своей приемной дочерью Эстеллой и обучает его манерам высшего общества... И с каждым днем и жизнь Пипа становится всё интересней и загадочней. К

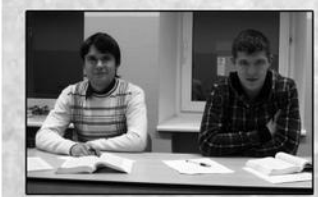
СПбХУ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ХРИСТИАНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА
КУРС: ВЕТХИЙ ЗАВЕТ
НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

DEVELOP YOUR
ENGLISH SKILLS
+ YOUR UNDERSTANDING
OF THE BIBLE
THROUGH AN ENGLISH
COURSE BASED ON THE
OLD TESTAMENT!

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
КУРСА 15 НЕДЕЛЬ,
КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ
19:00-22:00

НАЧАЛО: 24 ЯНВАРЯ
2013 ГОДА
ТРЕБОВАНИЕ: СРЕДНЕЕ
ВЛАДЕНИЕ АНГЛИЙСКИМ
СТОИМОСТЬ КУРСА 2500
РУБЛЕЙ



СМОТРИ ПОДРОБНУЮ
ИНФОРМАЦИЮ
WWW.SPBCU.RU/RU/STUDY/OLD-TEST-ENG

KHARLAPENKOVA@SPBCU.RU
НАРВСКИЙ ПР. 13 "Б"
747-25-47 ДОБ.379

АЦИИ, А МЫ СКАЖЕМ ВАМ СПАСИБО ЗА ХОРОШО ПРОВЕДЕННОЕ ВРЕМЯ.



ВЫПУСКАЯ СЕБЯ НА ВОЛЮ

Константин ХАРИТОНОВ

«Я бы лучше снял фильм о том, как человек выгуливает свою собаку, чем о китайском императоре»
Джим Джармуш

«Я зарабатываю право быть карикатурой на самого себя»
Том Уэйтс

Вчера я снова удивил сам себя. Я – сходил в парикмахерскую и подстригся. Не наголо, как всегда, а скроил из наросшего скоротечного мха полубокс с чубчиком. Никому чубчик не понравился. Я о веселой полянке с детства мечтал.

Удивил, собственно, не сам спонтанный чубчик, а мое вульгарное поведение во время сеанса. Зачем-то я прикинулся кем-то другим, говорил чужим голосом, раз десять спрашивал цену, противно выпячивал нижнюю губу, расплачивался крупной купюрой, изгибался перед зеркалом и долго уходил.

Опа! Вижу – мужчины улыбнулись. Сами такие. Хаживали. Гирлянда счастливых воспоминаний зажглась. Увы, дорогие братья по полу, гирлянду придется отключить – парикмахерша мне не понравилась. Парикмахерская тем более. Я пьесу про женский косметический салон писал и не в теории знаю, какой он, «Восторг!».

Также, как я теперь понимаю, сам поход в цирюльню не был связан с рефлексией и выплеском закупоренных энергий. Разве что самую малость.

Скажу больше, во время сеанса я, как нейтральные воды, был ко всему равнодушен, холоден и отчужден. К себе особенно. Что «я» там вытворял, меня нисколько не интересовало, резвится себе кто-то и пусть. Лишь изредка внутренний диспетчер регистрировал явные переборы и чуждые словесные обороты.

Не скрою, были и перегибы. Слегка удивило собственное сравнение себя с Эйч Пи Бакстером – солистом проекта «Scooter». Никогда не думал, что хочу быть на него похожим. Тем более в тридцать шесть лет. Но допускаю, что когда-то Бакстер своим «Hyper! Hyper!» меня сильно напугал, я испуг принял за восторг, страх запечатлелся, и вот теперь используя мою амбивалентность, контрабандой выпорхнул из недр души.

Это да. Вероятно. Мы все стремимся быть похожими на тех, кто нас напугал. Так, к примеру, объясняется всеобщая кинематографическая любовь к хулиганам, бандитам и пиратам. В жизни мы их до смерти боимся. Вот и снимаем, как визуализированное «Чур меня!». Я в жизни хулиганов не боялся, пока не посмотрел Германовского «Ивана Лапшина». Как известно, Алексей Юрьевич большой гурман дотошностей, натурализма и всего настоящего. Настоящим был в «Лапшине» и главный бандит. Я не знал об этом и не боялся. Думал, Андрей Миронов замечательный артист. Оказалось, нет. Миронов трясся от реального страха. Когда об этом в коридоре один испуганный зритель рассказал другому – затрясся я. А когда, возле ресторана, меня, здоровенного охранника, вдруг приобнял другой настоящий бандит, я быстро уволился и поклялся впредь злачные места не посещать.

Но это тоже прошло мимо в цирюльне. Миновал меня и вид из окна. Да, там было большое окно, свежевспаханный снег, много предновогодних ног, (почему ног, я сидел на втором этаже?) клиент с «брокером» на голове между мной и окном, солнечный свет, второй парикмахер. Оба они молчали, делали все тихо, внимательно слушали меня, думали «Ух! Какой Версаль!» и не вскипали.

Да, странно, почему-то в павильоне еще были люди, но никто не озлобился, необязательную ненависть не проявил, не хихикал и даже снисходительно не улыбнулся. Видимо, на самом деле я говорил что-то приятное, беззлобное, глупое.

Что это – гипнотический дар? Избыток фосфора в костях? Серебристые флюиды молитвенника? Наверное, все вместе и что-то еще.

Не скрою, мне хорошо с собой, даже когда себе надоедаю и прикидываюсь кем-то другим. И чубчик мне нравится. И даже это хвастовство нравится, потому что я все-таки молодец. Не каждому ведь дано уметь вести себя некрасиво, когда видят все и красиво, когда не видит никто.

А виной всему удивительный, сладкозвучный греческий соловей Демис Руссос. Уже целую неделю я у него в плену и трели его не надоели. Да ему и самому до сих пор хорошо.

Вот бы нам с Демисом еще грешить перестать. А то непорядок. Такие колоритные персонажи и прожженные грешники. Непорядок. Надо исправить этот неизумительный недостаток.

С Новым Годом, дорогой читатель! С Новым Годом и Светлого Христова Рождества! К

26 января
СКИНИЯ ПОКЛОНЕНИЯ

М. КУПЧИНО, К/Т "БАЛКАНЫ", УЛ. БУДАПЕШТСКАЯ, 102 с 14:00 до 22:00



ПРИ УЧАСТИИ ГРУПП

НЕБО НАД НАМИ

СКИНИЯ

СТРАЖА

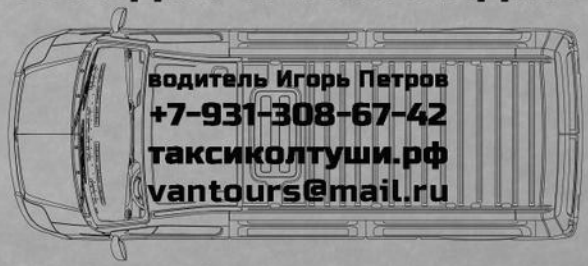
и другие

ОКУНИСЬ В ПРИСУТСТВИЕ НЕБА

ТАКСИ ЗАКАЗ АВТОБУСОВ

на 8 и 20 мест

ПОЕЗДКИ В ФИНЛЯНДИЮ



водитель Игорь Петров

+7-931-308-67-42

таксиколтуши.рф

vantours@mail.ru

СТАНЦИЯТЕХОБСЛУЖИВАНИЯ

ОЛЬГА

ВСЕ ВИДЫ МАЛЯРНЫХ

КУЗОВНЫХ И СЛЕСАРНЫХ РАБОТ

ПРОДАЖА ЗАПЧАСТЕЙ

УСТАНОВКА

ДОПОПОЛНИТЕЛЬНОГО

ОБОРУДОВАНИЯ

ЭЛЕКТРИКА

КОМПЬЮТЕРНАЯ ДИАГНОСТИКА

ПОМОЩЬ В ПРИОБРЕТЕНИИ И ПРОДАЖЕ

АРЕНДА

ПОДМЕНА АВТОМОБИЛЯ

ЛИГОВСКИЙ ПР., 240
ВЪЕЗД С УЛ. ТОСИНА, 3
8 911 210 86 09
923 19 65



The O.C. Supertones
Вокально-инструментальный Ска ансамбль
из Южной Калифорнии, США

ЕСЛИ БЫ MOJO ЗНАЛ РУССКИЙ ОН БЫ ТОЧНО ЧИТАЛ





Мэтт “Mojo” Могински

фронтмен The O.C Supertones

ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ВЫ МОЖЕТЕ НА САЙТЕ KONTEXT-PAPER.RU