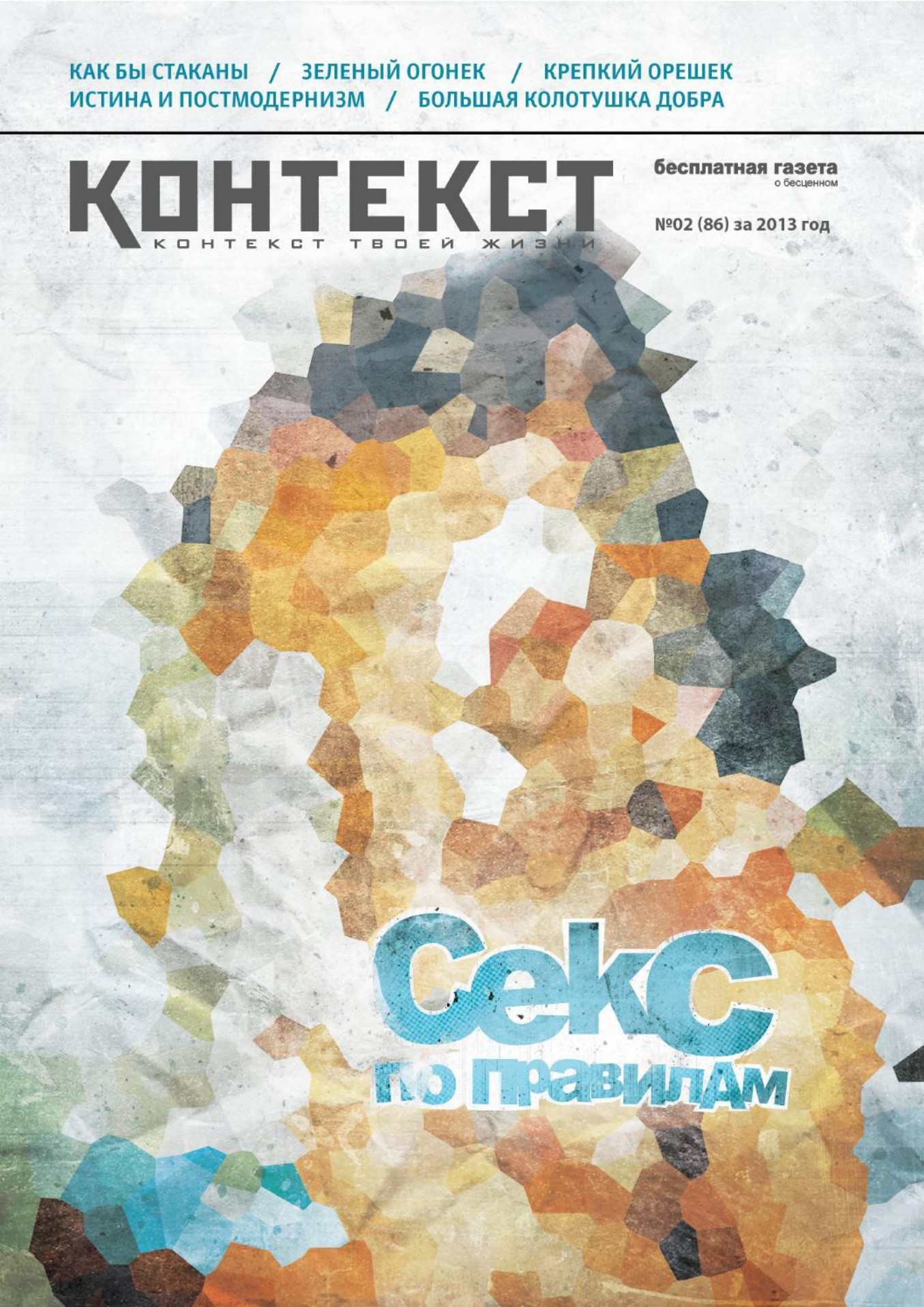
КАК БЫ СТАКАНЫ / ЗЕЛЕНЫЙ ОГОНЕК / КРЕПКИЙ ОРЕШЕК
ИСТИНА И ПОСТМОДЕРНИЗМ / БОЛЬШАЯ КОЛОТУШКА ДОБРА

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

бесплатная газета
о бесценном

№02 (86) за 2013 год



СЕКС ПО ПРАВИЛАМ

РЕДАКЦИЯ:

Редактор:
Николай Ерохин;
Корректор:
Ирина Лимонова
Мария Ерохина
Дизайн и верстка:
Николай Ерохин
Женя Шульгин

Перепечатка материалов газеты «Контекст твоей жизни» возможна только с письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на газету «Контекст» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов статей. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Редакция оставляет за собой право на редакторскую правку и корректуру присланных авторских материалов.

Адрес для писем:
kontext.paper@gmail.com.

© Газета «Контекст твоей жизни».
Свидетельство регистрации
ПИ № ФС2-8643 от 31.05.2007.
Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу. Тираж 1000 экз.
Распространяется бесплатно.
Типография: ООО "СИНЕЛ". Санкт-Петербург, ул. Курчатова 10,
www.sinel.info

Газета «Контекст» по-прежнему нуждается в вашей финансовой помощи. Основная статья расходов — это печать тиража газеты. Если для вас важно, чтобы газета выходила на бумажном носителе, сделайте свой вклад в её будущее. Перевод можно сделать на Яндекс-кошелек 41001537187465, на карточку Сбербанка или при личной встрече с одним из членов редакции. Пишите нам на kontext.paper@gmail.com и мы обсудим приемлимый для вас способ.

МЕСТА РАСПРОСТРАНЕНИЯ:

Храм Св. Екатерины - М. Конюшенная, 1/3
Армия Спасения - Литейный пр., 44 Б
Христианское Арт-Кафе Маханаим - Виленский пер., 6
Храм Св. Михаила - ВО, Средний пр., 18
International Academy - ВО, ул. Карташихина, 1/3
«Библия для всех» - ул. Грибакиных, 40
Миссия «Благая Весть» - ал. Поликарпова, 6, корп. 2
Миссия «Благая Весть» - ул. Будапештская, 102
СПбХУ - Нарвский пр., 13 Б
Церковь «Ковчег» - наб. Обводного канала, 223/225
Церковь «Благодать» - г. Пушкин, ул. Полевая, 18

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ:





4
ЗЕЛЕНЫЙ ОГОНЕК
Анатолий ЗАХВАТКИН



5
КРЕПКИЙ ОРЕШЕК
Ирина ЛИМОНОВА

ОТ РЕДАКТОРА



КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

бесплатная газета
о бесценном

№02 (86) за 2013 год



6
СЕКС ПО ПРАВИЛАМ
о. Ксаверий КНОТЦ



10
ИСТИНА И ПОСТМОДЕРНИЗМ
Илья ГРОМОВ



12
БОЛЬШАЯ КОЛОТУШКА ДОБРА
Константин ХАРИТОНОВ

КАК БЫ СТАКАНЫ

Николай ЕРОХИН

В одной из своих передач Александр Гордон упоминал одно понятие, существующее в астрофизике, - «неустойчивая система». Что это такое? Например, на краю стола стоит стакан; любая помеха - удар ногой, землетрясение, пробегающий мимо трехлетний сын - может привести к тому, что стакан упадет и разобьется. Это неустойчивая система, максимально уязвимое положение.

Мы - как эта система. Мы уязвимы для этого мира, его скоростей, соответствий. Потеряй ты работу, надави косность и... прощай, Питер, прощай, Контекст, и вперед на поиски хлеба подножного.

Вроде бы так. Да – мы стаканы на краю стола. Как бы стаканы. Как бы на краю. Но в то же самое время в нас есть то, что нарушает мирской распорядок неустойчивой системы, смещает центр тяжести, и вот уже весь, казалось бы, незыблемый мир рушится вокруг нас, а мы превращаемся в опорную точку всего «натюрморта».

Так что же это? Что помогает нам менять систему координат, держаться на плаву, выпускать Контекст уже восьмой год, не имея финансового фундамента под ногами, в то время как исчезают инвестиционные банки со всеми их капиталами? Что наполняет нас и делает «главу угла» из никому не нужных, хрупких личностей? Может, Истина, которая «делает нас свободными» и сильными, потому что «кто прав, тот и сильнее»? Думаю, каждый сам найдет в себе ответ на этот вопрос.

Кто-то не согласится, не увидит в себе магнита, способного удержать его на неустойчивой поверхности этого мира. Но этого и не увидеть глазами, это Иное Измерение! Стакан может быть неустойчив только в этом измерении, только при видимом раскладе, но эта же обстановка погруженная в Иное Измерение имеет уже совсем другие характеристики. Не все сразу, придет время, и скрытое станет явным, а пока будем довольствоваться верой и вспоминать примеры того, что в нас есть То, Что имеет реальный вес и благодаря Чему нас не так-то просто столкнуть со стола.



ЗЕЛЁНЫЙ ОГОНЕК

Анатолий ЗАХВАТКИН

- Что случилось с американской мечтой?
- Она сбылась.
«Хранители»

Эта известная фраза из фильма Зака Снайдера вполне могла бы служить эпиграфом к роману Френсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби». Писатель рассказывает нам историю из так называемого американского «Века Джаза», 20-х гг. XX века. Первая мировая канула в прошлое, экономика на подъеме, жизнь прекрасна и всегда такой будет... Все усердно пытаются забыть себя в угаре веселья. Впереди холодной стеной встает арктический лед грядущего финансового кризиса, «но никто не хочет и думать о том, пока “Титаник” плывет».

Ничего не напоминает? Я думаю, всё встаёт на свои места, когда мы узнаем, что Баз Лурман задумал этот фильм в период недавнего мирового финансового кризиса. В одном интервью он сказал: **«Если вы поставите людей перед зеркалом, которое скажет им: вы были пьяны от денег, – они не захотят смотреть в него. Но если вы спроецируете отражение на иную эпоху, то такая история будет пользоваться спросом».** Встают в памяти есенинские строки: «Лицом к лицу лица не увидать, большое видится на расстояньи». Вот и хитрый Лурман вроде бы рассказывает нам историю о любви, но в то же время держит за спиной фигу всему современному обществу.

Хотя, конечно, история и о любви тоже. Но, скорее, не о любви к человеку, а о любви к своей любви. О том, как один человек с сердцем художника нарисовал себе идеальный образ и влюбился в него, не замечая того, что оригинал более чем средненький. О том, как один идеалист распланировал себе жизнь, а потом не смог поверить, что его план не вписывается в реальность. О том, как один бедняга попал в силки «американской мечты» и вообразил, что деньги служат ключом ко всему, в том числе и к людям. И до самой смерти верил в свой идеальный образ, не замечая, что зеркало уже разбито. Неслучайно в фильме звучит кавер-версия Джека Уайта на песню U2 Love Is Blindness – действительно, любовь слепа.

Что касается сценария, то он практически буквально следует за текстом книги, не теряя даже главных слов автора, которыми мне однажды этот роман и запомнился. Например, одна из ключевых характеристик двух персонажей произведения, несмотря на свою краткость, отточена до предела: **«Они были беспечными существами, Том и Дэзи, они ломали вещи и людей, а потом убегали и прятались за свои деньги, свою всепоглощающую беспечность или еще что-то, на чем держался их союз, предоставляя другим убирать за ними».**

В эпоху, когда правилом хорошего тона в любовных историях является попкорновый хеппи-энд, этот фильм дает зрителю неожиданную реалистическую пощечину: «Гэтсби верил в зеленый огонек, свет неимоверного будущего счастья, которое отодвигается с каждым годом. Пусть оно ускользнуло сегодня, не беда – завтра мы побежим еще быстрее, еще дальше станем протягивать руки... И в одно прекрасное утро... Так мы и пытаемся плыть вперед, борясь с течением, а оно все сносит и сносит наши суденышки обратно в прошлое».



КРЕПКИЙ ОРЕШЕК

Ирина ЛИМОНОВА

Лето в Петербурге в самом разгаре, поэтому, если вы остаетесь в городе и хотите с толком провести выходные, можете отправиться исследовать интересные места, в которых не были или были давно.

Древняя крепость Орешек – одно из таких мест.

Дорога до Шлиссельбурга покажется вам совсем не длинной. Пятьдесят километров – и вы почти у цели. Пройдите по главной улице небольшого симпатичного городка, обратите внимание на здание городской администрации и кафе с оригинальным названием «Кинь грусть». Интересно, что там подают? Потом сверните налево к небольшому причалу.

До острова Ореховый, на котором и находится крепость, по волнам Ладожского озера бегают маленькие моторные лодки и катерочки. За скромную плату (75 рублей) любой из них с ветерком домчит вас до острова. Только приезжайте пораньше – в 6 вечера крепость закрывается, и вы сможете погулять разве что снаружи. На неспешную прогулку и осмотр вам понадобится около двух часов (впрочем, это зависит от того, насколько вы любопытны).

Крепость Орешек была основана в 1323 году не кем иным, как внуком Александра Невского. Она защищала путь в Ладожское озеро и новгородские земли от воинствующих шведов. В этом же году на Ореховом острове был заключен так называемый Ореховецкий мир между Швецией и Великим Новгородом. Гуляя по территории крепости, вы обязательно увидите старинный камень, установленный в знак этого мира.

Однако в 1348 году вероломные шведы захватили эту крепость, тогда еще деревянную, и через несколько лет отстроили каменные многобашенные сооружения. Две из семи башен не сохранились, остальные находятся в разном состоянии – от полуразрушенного до более или менее крепкого. Еще три башни охраняли внутреннюю цитадель – из них частично уцелела лишь одна. В 1702 году русские войска вернули Ореховый остров и крепость Орешек, которая целых 90 лет принадлежала шведам и называлась Нотебург (Ореховый город). В осаде крепости участвовал сам Петр I, который написал: «зело жесток сей орех был, однако же, слава Богу, счастливо разгрызен...» Но сегодня крепость больше свидетельствует о событиях, связанных с революцией и Великой отечественной войной.

На протяжении 200 лет крепость «Орешек» служила тюрьмой для политических заключенных. В хорошо сохранившихся зданиях можно посмотреть камеры с откидными железными кроватями, металлическими столиками и сиденьями. Рядом с камерами – имена известных заключенных и отрывки из тюремных записей.

В разрушенном здании церкви установлен мемориал в честь героев, защищавших эту крепость от фашистских войск, так и не давших им сомкнуться и прорвать блокаду Ленинграда. На стене башни высечена клятва защитников крепости, а рядом находится братская могила с именами советских солдат.

Прогулки по крепости наводят на много размышлений. Например, о мужестве советских солдат, из последних сих сохранявших маленькую «дорогу жизни», по которой в осажденный город возили хлеб и вывозили ослабевших детей. Или о мотивах, которыми руководствовались революционеры, желавшие для своей страны лучшей доли и готовые решиться на опасный переворот и цареубийство. Одной из известных политических заключенных, содержавшихся в крепости, была Вера Николаевна Фигнер. В 1925 году она писала:

«Что толку, если снова угнетённые сядут на место бывших властников? Они сами будут зверьми, даже, может быть, худшими. ...Нам надо сегодня же начать серьёзную и воспитательную работу над собой, звать к ней других.... Когда человек поймёт в человеке, что он высокая индивидуальность, что он большая ценность, что он свободен так же, как и другой, тогда только станут обновлёнными наши взаимоотношения, только тогда совершится последняя светлая духовная революция и навсегда отпадут заржавленные цепи».

Самое страшное, что так и вышло, и никакие благие намерения не помогли бывшим угнетенным стать светлее и лучше. Почему так вышло? Не кроется ли ответ в здании разрушенной церкви крепости Орешек и в других разрушенных церквях России? Или в нашей собственной душе, которая так часто ищет свои пути решения проблем и отворачивается от Бога?

Приезжайте в крепость «Орешек» порадоваться миру и свободе и поучить уроки истории.



Секс по правилам



Что можно, а что непозволительно в супружеских отношениях, что делать с добрачным сексом и стоит ли посещать секс-шопы – об этом мы поговорили с монахом-капуцином о. ***Ксаверием Кнотцем***, автором книги «Секс: неизвестное об известном»

Интервью/ Михаил Фатеев

Почему Вы заинтересовались темой секса? Для большинства людей монах только розарий читает и даже не должен знать такого слова, как «секс».

Я тоже читаю розарий, что никоим образом не мешает мне иметь дело с сексом, потому что секс не что-то плохое и грязное, он ведь не выдуман сатаной после первородного греха, но дан Богом еще в раю. Таким образом, я занимаюсь делами Божьими, даже исключительно Божьими. Бог желает, чтобы люди создавали крепкий союз друг с другом, переживаемый в каждом измерении жизни, создавая, таким образом, счастливые семьи. Бог желает присутствовать в супружеском союзе и желает сделать любовь супругов еще более красивой, еще лучшей, еще более Божьей. Бог, а, следовательно, и христианство, освящает человеческую любовь. Стереотипы сильны, но их надо ломать.

Название Вашей книги «Секс: неизвестное об известном». Что такого супруги не знают о сексе? Что нового Вы можете им рассказать?

Им неизвестен такой секс, который можно переживать с Богом, секс, совершаемый в таком общении между людьми, которое создает крепкий и глубокий супружеский союз. Этого обычные смертные и представить себе не могут. Такой секс – дар Бога супругам.

Вас называют создателем «католической Камасутры». Это так?

Это лишь рекламная уловка журналистов. Я не занимаюсь техникой секса. Меня интересует супружеская духовность, которая, в ее практическом применении, развивает людей сексуально и способствует развитию чувств.

Иногда кажется, что Церковь хочет регламентировать всё, даже вопросы, связанные с супружеским сексом. Это так?

На матч «Зенита» можно смотреть под углом соблюдения правил, а можно наслаждаясь красотой игры. Когда смотрят, как футболисты красиво играют, никто не спорит по поводу правил игры. Красивый секс имеют лишь те, кто соблюдает правила, дающие возможность хорошо играть. Но тут, как в футболе, – правила и их соблюдение не могут сами по себе сделать красивого матча. Бог, как тренер, помогает супругам играть в кровати красиво, динамично, изобретательно, что совершенно не противоречит соблюдению правил.

Что позволительно супругам в постели, а что нет? В иудаизме, например, все должно происходить в темноте. Есть ли, согласно учению церкви, границы, которые нельзя переходить?

Прежде всего, супруги должны любить и уважать друг друга. Господь создал их как мужчину и женщину, чтобы они уважали свое тело, познавали его и стремились к полному соединению, которое должно быть не только единением, согласным с физиологией и анатомией, но и единением духовным и психическим.

Хорошо. А использовать модные ныне «допсредства» можно?

Общение супругов не должно быть направлено только на удовлетворение, всеми способами добываемое из тела. Это должно быть взаимным дарением себя друг другу. Можно разнообразить это общение красивым бельем, духами, парфюмерией, можно искать наиболее удобные позы, возбуждать друг друга, лаская все тело.

Хорошо, понятно, что техническая сторона не самая важная в сексе. В чем, по Вашему мнению, состоит суть интимной жизни супругов?

Знаете, как оказывается, чрезмерная концентрация на собственных ощущениях не помогает, а вредит. Необходимо пойти чуть дальше и открыть в сексе интимность, близость, встречу, взаимную заботу о чувственном удовлетворении партнера. В таком случае оказывается, что ощущения становятся сильнее, а между супругами создается особая атмосфера единения.

Часто в современной литературе встречается мнение, что мужчина по природе своей полигамен и всегда будет смотреть на сторону.

Мужчина однозначно не полигамен! Ну, разве что мы говорим о каком-то эротомане, который уже утратил контроль над собой и своей жизнью. В подпитии люди разное творят, но мужчина проявляет свое мужество, именно умея управлять своими инстинктами, умея быть верным, умея ждать, заботиться о женщине, когда может создать с ней постоянный и крепкий союз.

А что делать, когда после долгих лет жизни супружеский секс становится скучен, жена неинтересна, как многократно прочитанная книга...

Оживление союза – это задача, которая актуальна всю жизнь. Любовь – тяжелая работа, а не только



Отец Ксаверий Кнотц, *45-летний польский католический священник, член ордена капуцинов из деревни Вишнева недалеко от Кракова.*
Начиная с 2003 года он публикует в Сети свои советы относительно интимной жизни, считая, что даваемые им наставления полностью соответствуют социальной доктрине Католической Церкви: никаких презервативов, никакого гомосексуализма, никакого добрачного секса и никакого искусственного оплодотворения.

Свое отсутствие "практического опыта" в интимной жизни священник компенсирует чтением специальной литературы, посещением семинаров и слушанием рассказов людей. По его словам, не обязательно самому перенести инфаркт, чтобы стать кардиологом.

"Я, собственно, не раздаю советы о сексе. Сегодня люди получают много технической информации в Интернете и не имеют необходимости говорить со мной об этом: я помогаю понимать сексуальность", - говорит священник, добавляя, что желает не модернизировать католическое учение, а, скорее, избавиться от ложных, по его мнению, стереотипов о Церкви, одним из которых является тот, что будто вера в Бога и секс несовместимы.

романтические чувства. Сексуальное удовлетворение зависит от союза с другим человеком, а это единение созидается трудом. Именно эта связь способствует тому, что секс не надоедает, так как он не только открытие чего-то нового, но и встреча с другой личностью, с которой я нахожусь в самой сокровенной интимной связи. Секс – это не только физиологическое, но и духовное общение. Поэтому столь важна религия, которая вводит в секс духовное измерение. Знающие об этом измерении супружества даже после многих лет совместной жизни открывают новые пространства.

ЕСЛИ ЛЮДИ НЕ БУДУТ ЛЮБИТЬ, ТО НЕ БУДУТ РАЗВИВАТЬСЯ



Нередко молодежь утверждает, что необходимо испытать близость друг с другом до брака. Потренироваться, попробовать, а вдруг они не подойдут друг другу в сексуальном плане? Ведь существуют разные виды темперамента. Сексологи говорят, что даже если возлюбленные прекрасно друг друга понимают, не факт, что они подойдут друг другу в постели.

Может быть и наоборот – суперсекс вначале, а потом сущий кошмар совместной жизни. Либо по прошествии пары лет хорошо начавшиеся отношения рушатся. Если люди не будут любить, то не будут развиваться. Не существует такого, что люди обрели друг друга, как две половинки одного яблока. Есть два совершенно разных человека, которые всю жизнь учатся жить друг с другом.

Есть другое мнение. Раз уж мы давно встречаемся, однозначно решили, что будем вместе, то чего тянуть-то?

Венчание – это не только публичное подтверждение ранее принятого решения, но приглашение Христа в союз, созданный в период ухаживания, помолвки. Именно во время венчания в этот союз приходит Христос. Это, а не секс или жизнь в одном доме, делает христиан близкими людьми. Проще говоря, христианская семья – это совершенно иная категория любви между людьми.

Тема секса в церкви в некотором смысле табу. Скорее говорят о том, чего делать нельзя, нежели о том, что можно, однако чаще всего не говорят вообще. Секс воспринимается как что-то нечистое. С другой стороны, вне церкви на тему секса только и говорят, причем утверждая, что можно практически все... Правда где-то посередине?

Сексуальные отношения – важная часть человеческой жизни. В том числе и по этой составляющей можно определить, приближается человек к Богу или отдаляется от Него. В нынешние времена не заниматься темой супружеской жизни, любви и сексуальности опасно для церкви, которая имеет прекрасное учение, глубокое и необходимое людям. Нравственность – это не постоянное обращение к законам, которые что-то запрещают или заставляют что-либо делать, это открытие ценностей, которыми хочется жить и о которых хочется заботиться. Когда мы что-нибудь делаем из любви, то это получается гораздо лучше, чем когда делаем по приказу или из страха. Именно поэтому важно понимание, что сексуальная жизнь людей, которые любят друг друга, постоянно находятся друг с другом, ответственны друг за друга, исполнена счастья, потому что оно тоже нуждается в развитии верности, безопасности, доверия. Необходимо время и усилия, чтобы создать такой союз.

Церковь и Библия однозначно выступают против добрачных связей. Но случаи добрачного секса встречаются все чаще. Как говорят эксперты, сегодня молодые люди начинают вести сексуальную жизнь намного раньше, чем прежде. Что делать?

Мы можем только возвещать Благую весть о человеческой любви, чтобы хоть часть людей услышала об этом вовремя, до того как пострадает от любовных приключений, заболеет венерическими заболеваниями, перестанет верить в вечную любовь. Стоит задуматься и над тем, как возродить семьи, чтобы дети чувствовали себя любимыми и имели перед глазами хорошие примеры для подражания. К

КОНТЕКСТ цитата



Любовь, секс, грехопадение — как это связано? Никак.

отец Александр Мень



Я ничего не знаю о сексе, потому что всегда была замужем

актриса Сари Габор



Юное поколение не только знает сегодня о сексе больше, чем я знал в их годы, но даже больше, чем я знаю в свои годы

актер Сэм Левинсон



Секс должен быть высшей ступенью общения, а не заменой общения

Мэриэнн Уильямсон



Секс - самое забавное из всего того, чем я мог заниматься без смеха

актер/режиссер Вуди Аллен



Если секс - такое естественное занятие, откуда столько пособий по сексу?

актриса Бетт Мидлер



Ну секса у нас... (смешок) нет, секса у нас нет, и мы категорически против этого!

Людмила Иванова на телемосте Познер/Донахью в 1986 г.

18+

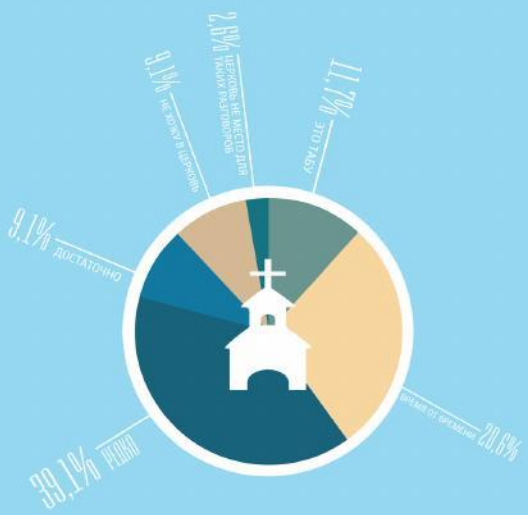


Жизнь- это болезнь передающаяся половым путем со стопроцентным смертельным исходом.

психиатр Роберт Лэйнг

ИНФОГРАФИКА

КАК ЧАСТО В ВАШЕЙ ЦЕРКВИ ГОВОРЯТ О СЕКСЕ?





Художник Дарья Яковенко

ИСТИНА И ПОСТМОДЕРНИЗМ

Илья ГРОМОВ



Пастор христианской общины в городе Новороссийске.

До этого четыре года работал в Библейском колледже «Часовня на Голгофе» в Москве, а еще раньше был служителем церкви «Часовня на Голгофе» в Санкт-Петербурге.

Блог автора: elijahworkz.com

Когда я еще учился на юрфаке ЛГУ, мне довелось поработать в Музыкальном фонде России. Здание Музфонда тогда находилось прямо на Невском, и мне это казалось чрезвычайно крутым. Да и работа, которую мне там поручили, была не хуже.

Тогда у них только-только сменился директор, и новый босс устроил проверку деятельности старого. В ходе этой проверки выяснилось, что куда-то пропала целая партия музыкальных центров. Документы о приходе в порт были, а в Музфонд они так и не попали. Выяснить, что с ними стало дальше, как раз поручили мне.

Я ощущал себя настоящим детективом — мне пришлось поездить по разным портовым терминалам, офисам и складам. Все что у меня было — это коносамент на груз. Используя его как отправную точку, я должен был выяснить правду.

В результате я все-таки нашел все необходимые документы — следы передвижения этих центров. Подобной работы, к сожалению, там больше не было, и задержался я в Музфонде недолго.

Но этот поиск истины, выяснение правды, для меня всегда останется одним из самых ярких воспоминаний. И я теперь начинаю понимать почему.

У вас никогда не было моментов просветления? Когда ты вдруг однозначно понимаешь, ЧТО для тебя самое главное в жизни, чего ты хочешь больше всего на свете? Я не говорю о каких-то прозаичных откровениях, типа: «хочу быть космонавтом» или «больше всего мне сейчас хочется пиццу». Я говорю о чем-то, что является базовым, самым сокровенным, самым важным.

Какое-то время назад, когда я внутренне боролся с противоречивыми мыслями и сомнениями, я вдруг осознал, что больше всего на свете хочу знать правду, истину. Какая бы она ни была. Какая бы жестокая она ни была. Что бы признание этой истины ни значило для меня, чем бы мне это ни грозило. Если это правда — я хочу ее знать.

Может быть, это покажется кому-то пафосным, но для меня тогда это было простым признанием факта — вот то, что я действительно желаю больше всего на свете.

ВОЗМОЖНО ЛИ ЭТО?

Мы живем в мире, где само понятие истины все больше размывается. Все больше людей рассуждают таким образом: «У тебя

своя истина, у меня своя». Правда перестает быть чем-то конкретным.
Идея постмодернизма заключается в том, что не факты формируют истину, а понимание этих фактов, их интерпретация. Постмодернизм отвергает абстрактные принципы, общие для всех, ставя во главу угла личные конкретные переживания.
Отчасти я с этим согласен. Мы не можем докопаться до правды, вкусное ли фисташковое мороженое или нет, через простой опрос. Для кого-то оно будет самым любимым, для кого-то нет. Кто из этих людей прав? У кого истина? По-своему прав каждый.
Но приравнивая истину к простому личному восприятию фактов, постмодернизм загоняет себя в тупик своей же логикой. Нельзя путать мнение, оценку и восприятие фактов с самим фактами.
Действительно, нельзя дать однозначную оценку вкусности фисташкового мороженого. Но здесь проблема не с правдой, а с вопросом. Задавая неправильный вопрос, мы получаем неполный ответ.
Когда я искал правду о том, куда девались музыкальные центры, я не спрашивал мнения различных людей: «Как по-вашему?», «А что вы думаете?»
Правда заключалась в конкретных, реальных, неподвластных чьему-то мнению фактах. Чем больше я их узнавал, тем ближе подходил к истине.
Вопрос, который я часто слышал: «Как ты можешь знать, что это и есть правда (истина)? Это лишь твое субъективное мнение...»
Наверно, поэтому так много разногласий среди христиан по всевозможным вопросам — мы смотрим на одни и те же факты (библейские стихи), но приходим к различным мнениям. Так кто же из них прав?
Я верю, что истина одна. Не ко всем вещам и вопросам можно применить этот лейбл — «правда» (как к вкусности мороженого). Но там, где это возможно, единственный способ ее узнать — это провести тщательный и доскональный сбор и анализ фактов.
Чем больше человек знает о чем-то, тем ближе он становится к правде. Чем больше фактов мы узнаем о каком-то историческом событии, тем ближе мы к знанию, что же там произошло на самом деле.
Поэтому, когда я осознал, что больше всего на свете желаю знать правду, я должен был признаться сам себе, что не всегда это будет возможно. Мое понимание правды, вполне вероятно, будет субъективным и неполным. Чем ближе я хочу быть к истине, тем больше фактов мне надо знать.

Мне бы хотелось кратко поделиться некоторыми мыслями об истине, которые я открыл для себя — обо всем можно сказать гораздо больше и со всем поспорить, но тем не менее:

1. Иисус сказал, что настоящая истина делает человека свободным.
Но не всегда эта свобода означает созидание. Иногда правда разрушает. И страх может быть реальным препятствием в поиске истины.
Мы боимся слушать других людей, потому что признание их правоты может разрушить наш мир, привычные устои. Этот страх может мешать прислушиваться к фактам из другого лагеря. Но без наличия всех возможных фактов наше понимание истины будет неполным, ущербным.

ПОИСК НАСТОЯЩЕЙ ИСТИНЫ ПРЕДПОЛАГАЕТ НЕОБХОДИМОСТЬ СНИМАНИЯ ЯРЛЫКОВ. НЕОБХОДИМОСТЬ И ГОТОВНОСТЬ ПОСМОТРЕТЬ НА ПРОБЛЕМУ ГЛАЗАМИ ДРУГОГО. ПЛЮНУТЬ НА СВОЮ ГОРДОСТЬ И ПОЙТИ ПОСМОТРЕТЬ — НА ЧТО ЖЕ ОН ТАМ СМОТРИТ, ПОЧЕМУ ТАК УПОРСТВУЕТ.

2. Иисус сказал, что Он есть Истина.
Для кого-то это значит, что большего и не надо. Для меня это значит, что не стоит бояться выслушать мнение другого человека. Если то, что он сказал — правда, то все вернется к нему. Моя вера будет тверже, мое понимание будет глубже и моя жизнь станет более реальной.
Если нет.... Эта мысль пугает, но я бы хотел знать, потому что мне важна истина, а не просто красивая история.

3. Истину невозможно уместить в доктрины и схемы.
Часто проблемы и разногласия возникают потому, что вместо защиты правды мы защищаем схему или доктрину, в которой может быть часть правды и часть неправды. Почему кальвинисты и арминиане до сих пор не могут решить, кто из них прав?
И у тех, и у других в арсенале есть пуленепробиваемые стихи из Библии, подтверждающие их теорию. Но и у тех, и у других есть слабые места — стихи из Библии, которые им приходится объяснять.
В результате получается спор между двумя людьми, глядящими на разные стороны монеты: «На ней нарисован орел!», «Нет, на ней решка!».

Мне это напоминает спор между представителями движений pro-life («В защиту жизни») и pro-choice («За выбор») в Америке. Это не спор между «pro-жизнь» и «anti-жизнь», а также не спор между «pro-выбор» и «anti-выбор». К сожалению, этот спор будет продолжаться, пока люди не осознают, что у монеты две стороны и решать проблему необходимо, учитывая все факты.
Поиск настоящей истины предполагает необходимость снятия ярлыков. Необходимость и готовность посмотреть на проблему глазами другого. Плюнуть на свою гордость и пойти посмотреть — на что же он там смотрит, почему так упорствует.

Посвящение истине должно быть больше, чем посвящение доктрине. Любовь к правде должна быть сильнее, чем любовь к учителю, каким бы авторитетным он ни был. «Amicus Plato, sed magis amica veritas».
Последнее, что я хочу сказать, — если бы я не думал, что Иисус первый похвалил бы меня за желание знать правду и искать истину, я бы не стал все это писать. Пока что все мои поиски возвращают меня к Нему, и с каждым разом Он становится все ближе, все понятней, все родней и реальней.

*Заповедник, зона утерянных, забытых и еще не открытых ценностей.



БОЛЬШАЯ КОЛОТУШКА ДОБРА

Константин ХАРИТОНОВ

Вдруг откуда ни возьмись маленький комарик...
К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха».

Давид запустил камень. Камень описал дугу и вонзился в лоб Голиафа. В полете камень мог сбить еще кого-нибудь: мушку, саранчу, зазевавшегося жука. Понял ли жук, что произошло? Понял ли Голиаф, что он тоже жук? Поняли ли мы, кто там был Голиаф?

Праща – оружие меткое и прославленное во времена Ветхого Завета. Но праща отвлекла нас всех, так быстро она закрутилась. Хотя праща не сбила с толку Голиафа, и Голиаф сразу понял, что Давид не вооружен. Совсем. Все равно, что с мыльной пузырницей вышел. Голиаф это понял и тут же расслабился.

И зря. Плохой воин был Голиаф. А еще единоборец. Забыл первое правило ближнего боя: «Никогда не пренебрегай противником». Второе правило ближнего боя «Бойся девочку с учебником квантовой физики» Голиаф просто не знал, так как из школы убегал и лекцию «Шершень в детском саду, или Самсон и ослиная челюсть» прослушал.

А зря. Историю врага надо знать. Особенно еврея. Еврей – самый страшный враг. Один еврей – еще хуже. Один безоружный еврей – ядерная боеголовка, всегда попадающая в эпицентр.

Мда. Совсем распоясалась Филистия. Вот уж к месту присказка «к слезам смеешься».

Но рефаим в любом случае был обречен. И имей он даже до десяти жизней, десять раз был бы бит, каждый раз поразному и каждый раз позорно.

В возрасте Тома Сойера (как и всякий Том Сойер) любил я свалку мысли и абсурдные подсчеты. Например, сколько будет Алле Пугачевой, когда я вырасту, чтобы на ней жениться? Или сколько нужно муравьев, чтобы меня перенести из детской в зал? Кто прожорливее – Карлсон или Винни Пух? Почему Мюнхгаузену не верят? Как грамотнее притвориться, когда фашисты будут расстреливать? Сколько первоклашек я смогу раскидать? Сколько пьяных пассажиров сможет раскидать проводница?

Оказалось – сколько угодно. Щедрая детская логика, которая, как мы знаем, близка к Царствию Небесному, на все вопросы отвечает: «Сколько угодно!»

Сколько угодно нужно муравьев! Сколько угодно будет Алле Пугачевой, все равно женюсь! Винни Пух и Карлсон

съедят сколько угодно! Что бы Мюнхгаузен ни рассказывал – всему верю! Сколько угодно, фашист проклятый, стреляй, я выживу! Сколько угодно проводница может раскидать пьяных мужиков! Легко! Хоть весь вагон! Здесь она царь, бог и стоп-кран! Так было в детстве Тома Сойера, так было в моем детстве, так будет всегда!

Собственно, с демонстрации этой непобедимой фольклорной силы и началась моя вера в большую колотушку Добра! «Добро всегда сильнее, – убедила меня проводница. – Хотите покой и порядок – пожалуйста, в мой вагон».

Поэтому повторяю – когда на ристалище вышел белокурый еврей с пукалкой, Голиаф был приговорен.

ЩЕДРАЯ ДЕТСКАЯ ЛОГИКА, КОТОРАЯ, КАК МЫ ЗНАЕМ, БЛИЗКА К ЦАРСТВИЮ НЕБЕСНОМУ, НА ВСЕ ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ: «СКОЛЬКО УГОДНО!»

Теперь про сорок дней всеобщего столбняка. Что это такое? Израиль на одной горе, Филистия на другой, между ними равнина, никто ни шагу и лишь один Голиаф Кинг-Конгом беснуется. Несуразица. Некрасиво.

Ну, почему евреи притихли, ясно – вместе испугались, когда вместе, всегда страшнее. Но почему паралич любимых детей Ваала разбил, непонятно. Такие всегда отчаянные парни были. В железном веке уже давно жили. Припустили бы верблюдов да вспахали еврейские шевелюры колесницами, но нет. Почему? Толкователи говорят, мол, опасались потерять преимущество ландшафта. То есть, боялись запыхаться. Еще бы! Это ж сколько надо самим двигаться!

Или нет. Дело не во взмыленных торсах. Просто Филистия настолько презирала Израиль, что решила одним Голиафом обойтись. Скорее так. А может, они сами от своего Карабаса ошалели? Ошалели, и, одобрительно перемигнувшись, присели за секиру. Предвкушать. Как на рыбалке.

Да и что это за срок 40 дней для древнего человека без наручных часов, всегда живущего в одном времени года? Сорок дней – это только чтобы Голиаф одним бицепсом поиграл.

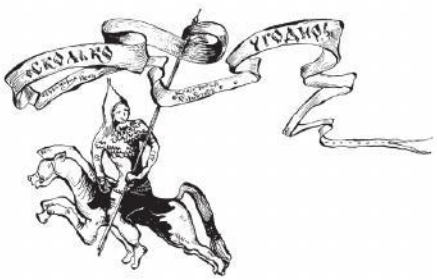
Да. Достоверно. Сходится. В те времена любили единоборства, полугодовые пиры, годовые притиранья и сорокадневные посиделки.

Но Давид был человеком нового времени! Давид НЕС В СЕБЕ новое время! С големами Давид не церемонился! Поэтому я категорически не согласен с проповедниками, уверяющими что «Давид, как и мы, боялся, но молитвой превозмог». Кого боялся? Да героя трясло от ярости! Да Голиаф даже не лев! И даже не медведь! Лев и медведь были умнее. Завидев Давида, удирали без оглядки.

Все не так. Все не так в наших головах. Из века в век одно и то же: «Ура! Чудо! Маленький побил большого! Геркулес наподдавал Кроносу! Давид – Голиафу! Македонский – Дарию! Ленин – АНТАНТЕ! Маннергейм – Сталину! Джерри – Тому! Заяц – Волку! Электроник – Гусю! Путин – всем!»

Да не был Давид маленьким. Он был нормальным. Нормальным Божьим снарядом. Снаряд же не обязан быть размером с цель. Снаряд обязан до реального боя пройти испытания, полигон. И Давид полигон с блеском прошел. Потому он так спокойно сказал Саулу: «И льва и медведя убивал раб твой, и с этим Филистимлянином необрезанным (моя 12-летняя дочь читает «необразованным») будет то же...»

Да здравствует ослиная челюсть и школьное образование! **Ваш Бомбадил.**





Константин Харитонов,
36 лет.

Образование:
Колледж культуры (театральный режиссер) г. Елабуга.
Теологический колледж «Святой Троицы» г. Курск.
ВГИК (сценарный факультет) г. Москва.

Профессия – драматург, сценарист (сериалы «Автономка», «Поселок», «Атлантида»).
Автор молодежных проектов «Театр у микрофона» для «ТМР» (г. Москва), автор пьес для христианских театров.



Depeche Mode
Delta Machine

Альбом не разочаровал, хотя ждал я его, скрестив пальцы, учитывая, что предыдущий Sounds of the Universe совсем не зацепил. Группа сконцентрировала все внимание на сингле Heaven, который не идет ни в какое сравнение с любым из известных синглов прошлого. И только я натянул на лицо недовольную мину, как тут же нашел на альбоме немало интересных песен – Welcome to My World, Secret to the End, Slow и Goodbye, в которых легко узнается все то, за что мы любим «депешей» уже больше 20 лет. Альбом получился на твердую четверку, но ему не хватает хитов уровня Precious или It's No Good, я молчу про Personal Jesus и Enjoy the Silence.



Chip Kendall
Holy Freaks

Это первый сольный альбом Чипа Кендела – голоса Thebandwithnoname. Если посмотреть на Holy Freaks как на отдельный продукт, не беря во внимание былые заслуги исполнителя, то картина, скорее, вырисовывается не очень-то и симпатичной. Да, на альбоме есть несколько действительно неплохих песен типа заглавной, но в целом все это похоже на би-сайды тех же Thebandwithnoname, The WWMT, The Tribe и LZ7. Быть может, я вообще не обратил бы на этот альбом внимание, но по итогам 2012-го альбом вошел в топ самых лучших христианских британских альбомов. Слушать альбом вполне можно, только вряд ли он надолго осядет в памяти.



The Strokes
Comedown Machine

Я очень люблю первые два альбома The Strokes, а дебютный Is This It я слушал почти год! Но после 2006-го что-то случилось с командой Джулиана Касабланкаса, который по не совсем внятным причинам сменил курс группы в сторону диско и нью-вейва. Не скажу, что получилось совсем плохо, просто от классического The Strokes на новом альбоме Comedown Machine осталась только заглавная песня All the Time, все остальное – дырка от бублика. Слушать альбом можно всем, кроме фанатов The Strokes.



Daft Punk
Random Access Memories

Правопреемники Space и последователи Джордио Мородера – французы Daft Punk на своем четвертом альбоме Random Access Memories расцвели буйным цветом. Таких позитивных электронных музыкантов надо еще поискать! Они держат за собой первенство в жанре фрэнч-хауз и в очередной раз это первенство заслуженно оправдывают.
На альбоме не нашлось места забойным трекам вроде «Robot Rock» и «Derezzed» , зато он полон прелестными и необычайными по своей красоте и гармонии треками вроде «Giorgio by Moroder», «Instant Crush» и «Get Lucky». Думаю, этот альбом станет пиковым в творчестве дуэта. Роботрок!



Golden Resurrection
One Voice For The Kingdom

Этот веселый коллектив, состоящий из экс-лидера Narnia Кристиана Лилжгрина и Томми Раинкседа из ReinXeed, начался с выпуска в 2010-м примечательного диска Glory to My King с очень жизнеутверждающим одноименным заглавным треком. Следующий альбом-скорострел Man with a Mission получил такие негативные отзывы, что я даже побоялся его слушать. Я надеялся, что с третьим альбомом One Voice For The Kingdom все будет лучше. Но лучше не стало. Слушать это невозможно, это настоящее издевательство. Благо у нас есть козыри в лице Antestor и Grave Declaration, от последних релизов которых почти все без ума.



Grave Declaration
When Dying Souls Scream Praise

Благодаря этому альбому критики окрестили Grave Declaration «христианскими Dimmu Borger». История метала показывает, что достойного христианского симфо-блэк метала никогда не было. Потому что симфоблэк гораздо сложнее обычной «тарахтелки» и успех имеет только на берегах Норвегии, Швеции, Дании, Финляндии и прочих северных регионах, некогда истоптанных викингами во главе с какими-нибудь Рагнарами Лодброками. Я больше чем уверен, что альбом найдет своего слушателя кругах отъявленных металхедов, которые, я надеюсь, проникнутся не только его музыкальной составляющей, но и общим содержанием и посылом.



Сергей Лозница
В тумане

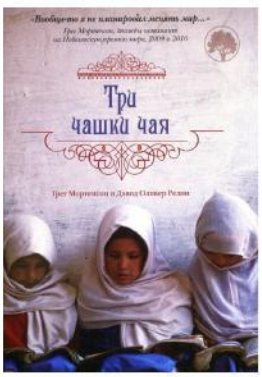
За прошлый фильм «Счастье мое», повествующий о разлагающейся периферийной и глубинной части России (конечно же, с художественным преувеличением), Сергея Лозницу удостоили звания русофоба. Но фильм тот получился интересным, хотя и чрезмерно чернушным.
Новый фильм «В тумане», по повести Василя Быкова - кино совсем другое. Фильм повествует о белорусских партизанах, в частности о путевом обходчике Сущени, который был арестован немцами, а после отпущен. Но другие его товарищи были тем временем повешены. В общем, кто читал повесть Быкова, то знает, а кто не читал, фильм посмотрит. Снят фильм хорошо, но получился довольно тягучим, но к просмотру обязательным.
«В тумане» получил приз ФИПРЕССИ как лучший фильм основного конкурса на 65-ом Каннском кинофестивале.



John Elefante
On My Way To The Sun

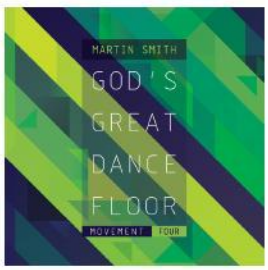
После ухода из Kansas Элефанте начал продюсировать христианские группы, взяв в оборот Sweet Comfort Band и Petra. Он принимал участие в записи альбомов Barren Cross, X-Sinner, Guardian, Rick Cua. Вместе со своим братом Дино Джон не забывал заскакивать на территорию светского мэйнстрима. В своей студии братья работали над песнями и альбомами Барри Манилова, Dixie Chicks, Донны Саммер, Хулио Иглесиаса и многих других.
Наиболее известным Джон стал в качестве лидера хэви-метал команды Mastedon. В его таланте никто не сомневался, но его сольник On My Way to the Sun превзошел все ожидания. Такого уровня прогрессив-рока в классическом его понимании на христианской сцене нет совсем.
Мое внимание привлекли оценки, данные альбому критиками. 5/5 я вижу редко, особенно под рецензиями компетентных зарубежных обозревателей. Этот альбом, прежде всего, рассчитан на взрослую аудиторию и тех, кто хоть что-то смыслит в классике рока.

КНИГИ



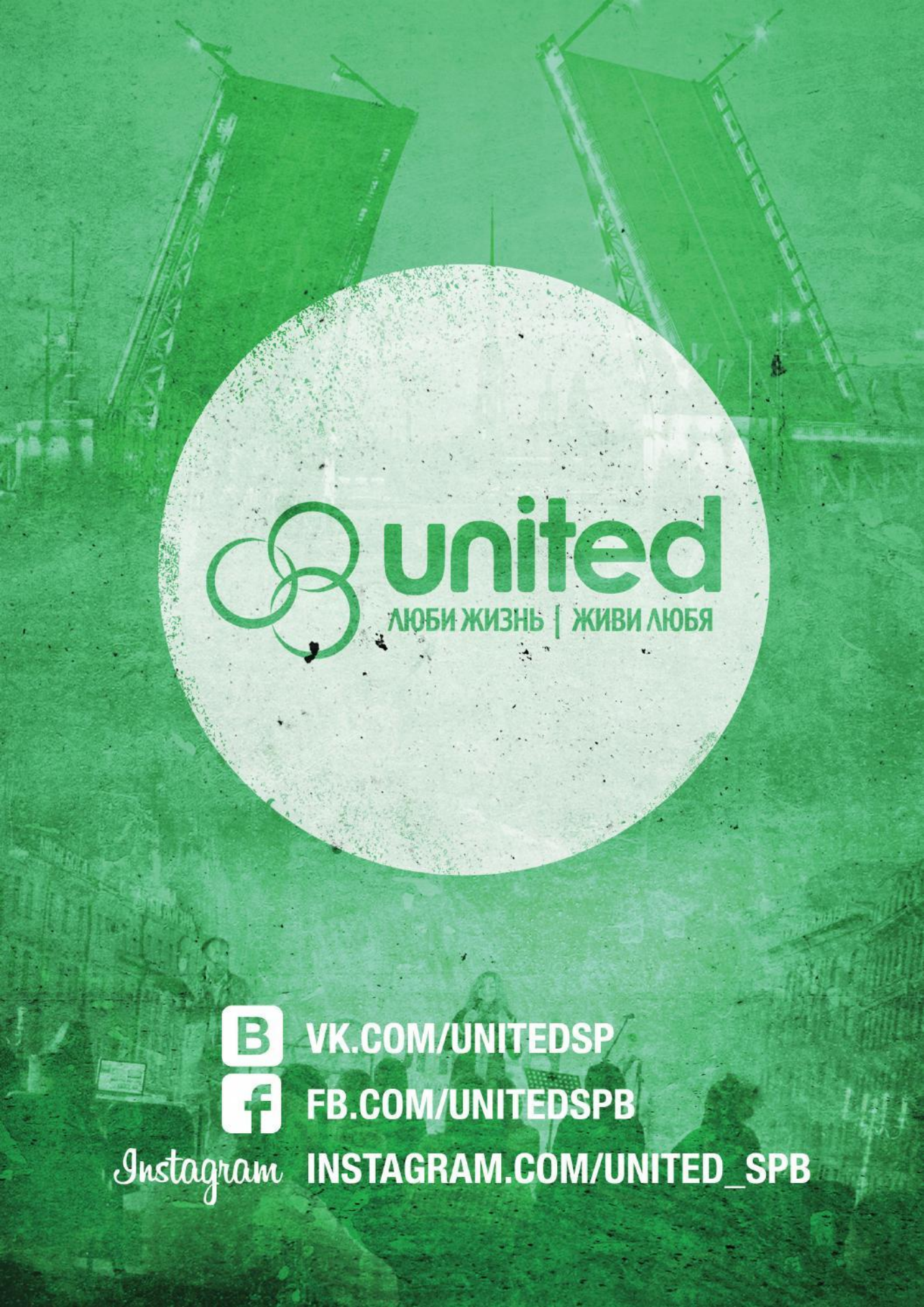
Грег Мортенсон
Три Чашки Чая

«Когда я заглянул в глаза афганских и пакистанских детей, полные страдания и надежды, то увидел глаза собственных детей» Г. Мортенсон
Бывший альпинист Грег Мортенсон как-то решил строить школы в Пакистане, а заодно и в дружественном Афганистане. И как это у него получилось, вы можете узнать из этой потрясающей и жизнеутверждающей книги.
Кто такой этот Грег Мортенсон? На 2010 год Мортенсон построил более 171 школ в удаленных и труднодоступных районах Пакистана и Афганистана, где смогли получить образование 64 000 детей, в том числе 54 000 девочек, которым образование раньше было попросту недоступно. Представителями конгресса США он был дважды выдвинут на Нобелевскую премию мира, в 2009 и 2010 году.
Продано 7 000 000 экземпляров книги в 48 странах.



Martin Smith
God's Great Dance Floor Movement Four

Только я решил, что Мартин Смит попросту занимается спекуляцией, записывая EP по принципу «2-е хорошие песни + 2-е так себе», как он выпустил вполне вменяемый EP за номером 4, где даже дал волю музыке диско, что у христиан явление редкое. Тот же Love Liberty Disco от Newsboys слушатель недооценил. И что особенно удивительно, это диско выплеснулось по сути в заглавном хите всей этой четырех-EP'ишной затеи – «God's Great Dance Floor». Дальше следует не менее заводная «Only Got Eyes For You», в которой Мартин играет настоящую поп-музыку. Хороши остальные две песни – «Angel (Song For Anna)» и «Keep The Faith» с органным вступлением. В общем, 4-й блин прожарился и получился самым вкусным из всех. Смит не остановился на этом и уже в конце апреля готовит лонгплей - God's Great Dance Floor, и что, быть может, уже и не удивительно с его темпами, этот лонгплей выйдет с припиской «часть первая».


united
ЛЮБИ ЖИЗНЬ | ЖИВИ ЛЮБЯ
VK.COM/UNITEDSP
FB.COM/UNITEDSPB
Instagram
INSTAGRAM.COM/UNITED_SPB