ЛОВИ ВОЛНУ / ДУМАЙ ПО-ДРУГОМУ / МАЛЬЧИК, НЕ БАЛУЙСЯ
ХРИСТИАНСКИЕ ФРИЛАНСЕРЫ / ЗАПИНАЮЩИЙ ГРЕХ

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

бесплатная газета
о бесценном

№3 (87) за 2013 год



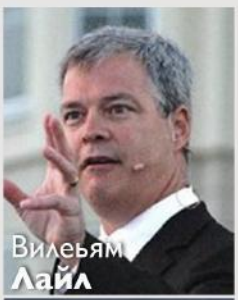
КОНФЕРЕНЦИЯ

МОЛИТВА И ЕВАНГЕЛИЗМ

приглашаем лидеров церквей

30.09–2.10.2013

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ









ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ:

- Реформатская Теология и Пробуждения
- Пробуждение в Вирджинии в 40–х гг XVIII века
- Принципы Реформатского Евангелизма
- Молитвенная Жизнь Иисуса
- Молитвенная Просьба (Молитва)
- Как Иисус проповедовал Евангелие Хананеянке
- Евангелизм Кальвина
- Пуритане о евангелизме
- Евангелизм и методы евангелизации
- Ученичество через Евангелизм
- Развитие Лидерства
- Развития Евангельского Видения для Вашей Церкви

refspb.ru

reformatspb@gmail.com

+7 911 942–16–01

Участникам предоставляется проживание, питание и частичная компенсация затрат на проезд.

РЕДАКЦИЯ:

Редактор:
Николай Ерохин;
Корректор:
Ирина Лимонова
Мария Ерохина
Дизайн и верстка:
Николай Ерохин
Женя Шульгин
Иллюстрации:
Екатерина Ковалева
Лара Яковенко
Николай Ерохин

Перепечатка материалов газеты «Контекст твоей жизни» возможна только с письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на газету «Контекст» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов статей. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Редакция оставляет за собой право на редакторскую правку и корректуру присланных авторских материалов.

Адрес для писем:
kontext.paper@gmail.com.

© Газета «Контекст твоей жизни».
Свидетельство регистрации
ПИ № ФС2-8643 от 31.05.2007.
Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу. Тираж 1000 экз.
Распространяется бесплатно.
Типография: ООО "СИНЕЛ". Санкт-Петербург, ул. Курчатова 10,
www.sinel.info

Газета «Контекст» по-прежнему нуждается в вашей финансовой помощи. Основная статья расходов — это печать тиража газеты. Если для вас важно, чтобы газета выходила на бумажном носителе, сделайте свой вклад в её будущее. Перевод можно сделать на Яндекс-кошелек 41001537187465, на карточку Сбербанка или при личной встрече с одним из членов редакции. Пишите нам на *kontext.paper@gmail.com* и мы обсудим приемлимый для вас способ.

МЕСТА РАСПРОСТРАНЕНИЯ:

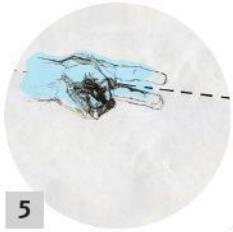
Храм Св. Екатерины - М. Конюшенная, 1/3
Армия Спасения - Литейный пр., 44 Б
Христианское Арт-Кафе Маханаим - Виленский пер., 6
Храм Св. Михаила - ВО, Средний пр., 18
International Academy - ВО, ул. Карташихина, 1/3
«Библия для всех» - ул. Грибакиных, 40
Миссия «Благая Весть» - ал. Поликарпова, 6, корп. 2
Миссия «Благая Весть» - ул. Будапештская, 102
СПбХУ - Нарвский пр., 13 Б
Церковь «Ковчег» - наб. Обводного канала, 223/225
Церковь «Благодать» - г. Пушкин, ул. Полевая, 18

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ:

КОНТЕКСТ
КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ
№03 (87) июль 2013


4
ДУМАЙ ПО-ДРУГОМУ
Константин ХАРИТОНОВ


6
ХРИСТИАНСКИЕ ФРИЛАНСЕРЫ
Анатолий ЗАХВАТКИН


5
МАЛЬЧИК, НЕ БАЛУЙСЯ
Илья ГРОМОВ


8
ЗАПИНАЮЩИЙ ГРЕХ
БОМБАДИЛ

ОТ РЕДАКТОРА

ЛОВИ ВОЛНУ

Николай ЕРОХИН

С начала пробуждения в 90-ых и до сих пор мы любим использовать красивую фразу «плыви против течения». Смысл понятен - не бойся пойти против общественного мнения «грешников»-атеистов и верь в Бога. Только тогда же в 90-ых с развалом СССР как раз атеизм стал движением против течения, все как-то быстро стали верующими. А в наше время атеистом быть даже опасно, посадить могут.

Но фраза стала принимать другие значения, и теперь ее использует любое молодежное или социальное движение, пытаясь этим показать свою индивидуальность среди прочей человекомассы. Это выражение само по себе стало масскультурой, и потому не пора ли уже нам придумать новый лозунг, не такой затертый и более соотносящийся с действительностью?

Знакомый из Кубани недавно написал, что там у них повсюду растут подсолнухи. Целые поля подсолнухов и все ровными шеренгами, как один, круглые сутки дозором в сторону солнца. Нет ни одного, который был бы развернут в обратную сторону. Как таким сказать: не будь как все, плыви против течения? Нет! По отношению к солнцу – будь, как все!

Наверное, о таком Единстве писали Апостолы – «имейте одни мысли, имейте ту же любовь, будьте единодушны и единомысленны». Может, настала пора сконцентрироваться на этом. Ведь у нас всех один Вектор, так почему даже в одной церкви мы напоминаем «броуновское движение», а уж каждая отдельная церковь чего только не придумает, чтобы выделиться на фоне остальных. Не пора ли нам перестать искать в других то, чем они от нас отличаются, а замечать то, в чем мы едины?

Где наше Солнце? Не кажется ли вам, что в желании выделиться мы часто поворачиваемся к нему спиной? Не стоит ли взять пример с подсолнухов, которые четко знают, где источник их жизни?

Думай, как думать по-другому.
(Катлин Бреннан своему мужу Тому Уэйтсу)

У меня отличная жена. Я очень многому у нее научился. Она ирландская католичка. Носит внутри себя живой темный лес – целиком.
(Том Уэйтс про свою жену Катлин Бреннан)



Иллюстрация: Лара Яковенко

ДУМАЯ ПО-ДРУГОМУ

Константин ХАРИТОНОВ

Я вот сейчас подумал: «А ведь так неправильно. Кто сказал, что так правильно? Закон энтропии не есть закон жизни, но тления. Вот, к примеру, «жизнь» доказывает, что фрагментарные людские соединения как то: садик, школа, лагеря отдыха, институты, походы, поездки и т.д. всегда завершаются полным вымыванием, обмелением этих соединений, знакомств. Жизнь фильтрует.

Да. Жизнь сама себя определяет. Наверное. В итоге жизнь всегда оставляет столько, сколько надо.Разумеется – в гроб ложимся по одному. Но гроб – это смерть, а не жизнь».

Что хочу сказать. Такого вещества как плутоний в природе нет. Его делают эйнштейны в особых условиях, расщепляя и соединяя множественные элементы и вещества. Плутония раньше не было. Теперь есть. И пластмассы в природе нет. Оттого она так медленно тлеет, что земля ее не узнает. Но это так. Это семантика.

...Вот пытаюсь ухватить бреющую мысль и думаю, может не надо, может само парение, сам полет чего-то не оформившегося, не приземлившегося, лучше самой приземленной, причаленной мысли?

По-моему, парение всегда лучше приземления.

Чайка на земле всего лишь симпатичная, утонченная курица. Про орла вообще молчу. Если орел присел, то на минуточку, покрасоваться и сверить маршрут. И как бы утешительно ни заканчивался «Мимино», вертолет на цепи – не хороший последний кадр.

...В пустыне Кара-Кум в обед с 12-ти до 14-ти никто никогда не работает и ничего не предпринимает. Нельзя. Опасно. Что-то неуловимое (излучение?) действует на нервы. Простую работу сделать сил нет, злость берет. Лучше переждать.

Но пережидание пережиданию рознь.

Пушкин, допустим, за Болдинскую Осень и холеру переждал, и «Памятник себе воздвиг нерукотворный». Вот нам повезло-то. В ту осень 1830-го была сильнейшая магнитная солнечная активность. Африканские гены, Русский Гений + солнечная активность = Литературный Плутоний.

...Но есть другое время. Это час рассвета. Летнего рассвета. Час Космического Полива. Между 4-мя и 6-тью утра. В эти часы по тончайшим космическим ручейкам на Землю спускаются малюсенькие искрящиеся кораблики.

Кто их запускает – не знаю, наверное, какие-то космические звездные дети. Но, я знаю, что они очень полезны и даже ощутимы. Если не спишь. И индийские гуру об этом знают, ежеутренне кварцуются, и им все до Пенелопы Круз. Искрящаяся эскадра – самое благотворное время. Что-то неуловимое проходит по воздуху, словно ветер по верхушкам деревьев.

...Так обычно ходит Руах – Дух.
Руах, который Дышит, где Хочет...

Это часы ни о чем. Парящее время.
Да, в эти часы само Время, как вещество парит.

А еще я заметил, что слониха носит дитя 12 месяцев. Долго, конечно, но слон слона же и рожает. И китеныш из утробы год не спешит.

Интересно, это от того, что он большой, или у него другой хронон? Судя по тому, что за свою жизнь он проплывает расстояние до Луны и обратно – это так. Ведь если гупешку увеличить до кита, то она все равно останется гуппи, правда ведь? Гуппи размером с кита. Высоцкий подтверждает: «И если туп, как дерево, родился баобабом»...

Значит, Моби Дик, он, как Солярис, Бах, Бергман, Толстой и Раневская, не просто огромный рыб, а Особь и всем мочалкам Мойдодыр!

Как хорошо, если такой гигант есть. Как грустно, когда кит гибнет на мели, а граф Лев Николаевич предсмертную неделю задыхается. Что было бы, кабы этот человечище с «Войной и миром», с четырьмя дворцами по временам года, вместо рукопашной с микробами увлекся синематографом! Мы бы изначально имели другое Кино! Китовое! Тогда бы сегодня никакой одноразовый Голливуд с мальком Кирой Найтли нас не растворил. Мы бы Голливуд просто не заметили. Как великая Русская Классика до сих пор не замечает великих классиков американских. Знает, но не замечает. Ибо, как удачно заметил все тот же Уэйтс, который, конечно, не кит, но тюлень еще тот: «Настоящий джентльмен умеет играть на аккордеоне, но никогда этого не делает». К



Иллюстрация: Лара Яковенко

МАЛЬЧИК, НЕ БАЛУЙСЯ

Илья ГРОМОВ

Как-то раз в метро я наблюдал интересную картину.

Около дверей стоял папа с сыном. Папа прислонился к дверям, а сын прислонился к папе, держа его за руки. Они шутливо боролись руками, и время от времени мальчик пытался победить, бодая папу головой.

Хоть было видно, что они играют, не совсем трезвый сосед, после безуспешных попыток предложить мальчику сесть на его место, начал его воспитывать: «Мальчик, не балуйся», «Нельзя баловаться» и другое в том же роде. Наблюдая за этим, я вдруг осознал, насколько размыто это замечание. Оно сообщает ребенку, что взрослые недовольны тем, что он делает, но не говорит, чем конкретно и почему. Что конкретно ему нужно прекратить? Держать папу за руки, стоять, играть? Оно осуждает, порицает, но не учит. Для меня это было ярким примером «ленивого» воспитания.

Можно ли вообще говорить ребенку «не балуйся»? Наверное, можно, но необходимо осознать, что баловство в натуре ребенка, на то он и ребенок. Он так живет, он так реагирует на мир, на разные ситуации. У него есть энергия, она выливается из него подобным образом.

Было бы неправильно пресечь «баловство» ребенка полностью (мы не можем ожидать от ребенка взрослого поведения). Но лучше было бы научить его «баловаться правильно». Если мы видим какой-то негатив в том, что конкретно ребенок делает, то именно на это и необходимо указать — не просто осудить, но научить.

В случае с малышом проблема была не в том, что он боролся с папой, а в том, что он его довольно сильно бодал головой. Было бы гораздо полезней не просто обрубить игру с папой, а научить ребенка как можно играть, а как нельзя. Не выдать «ленивое» воспитательное указание, но решить конкретную проблему.



Илья ГРОМОВ

Пастор христианской общины в городе Новороссийске.
До этого четыре года работал в Библейском колледже «Часовня на Голгофе» в Москве, а еще раньше был служителем церкви «Часовня на Голгофе» в Санкт-Петербурге.
Блог автора: elijahworkz.com

Но не просто сказать, что конкретно плохо, но и быть готовым объяснить почему — что такого плохого именно в этом действии, к чему это может привести — обосновать свои слова (иногда необходимость ответить на простой вопрос «почему это плохо?» может многое показать нам самим).

Такая реакция не просто остановила бы игру, но научила бы как играть лучше и безопасней. Не просто что-то забрала, но что-то дала взамен — то, что лучше, полезней.

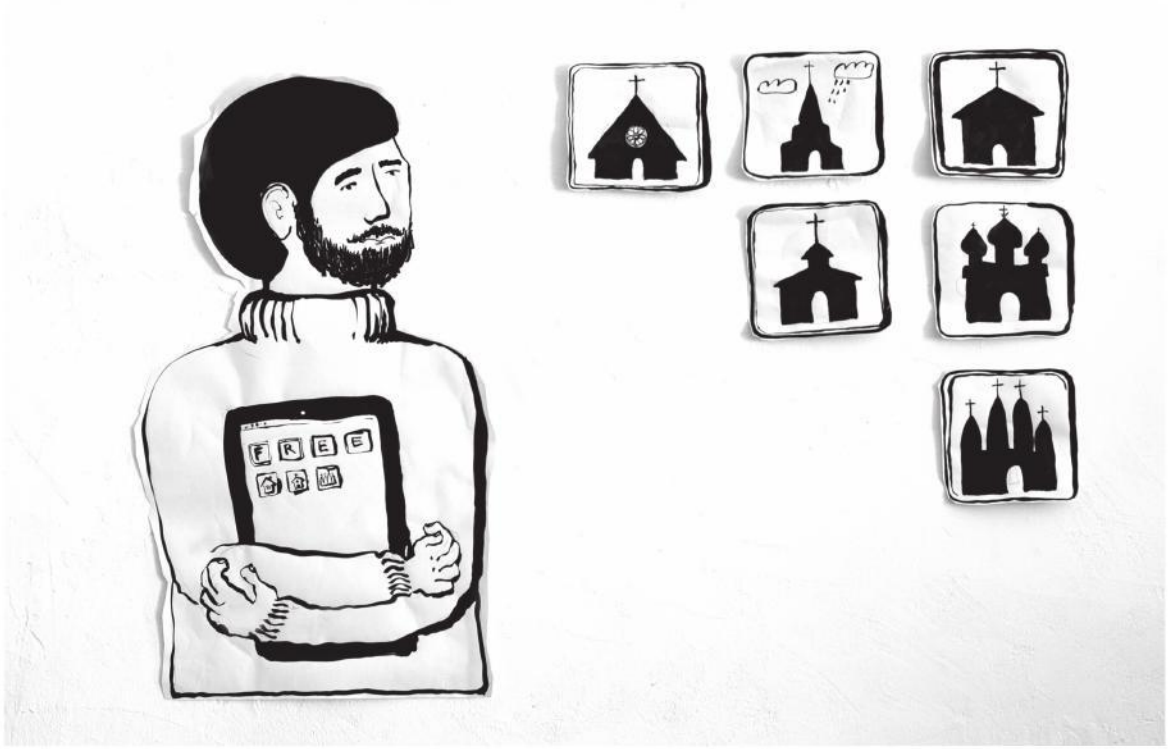
Я думаю, что и мы часто говорим и слышим какие-то общие вещи, которые ничему конкретному не учат, как слова «мальчик, не балуйся». Они просто дают нам понять, что что-то неправильно, нехорошо, но не учат нас, что конкретно неправильно, почему это нехорошо. Они оставляют после себя общее ощущение, с которым мы зачастую просто не знаем что делать.

Но когда Бог воспитывает нас, Он не наставляет нас общими фразами типа «не греши», «перестань», «хватит». Он учит нас жить через кконкретные уроки, показывая, что именно неправильно и объясняя почему. Его слова и повеления призваны не просто что-то забрать у нас, но дать взамен что-то лучшее.

Пока мы живем в этом мире, Бог выступает не как далекий арбитр, пассивно выносящий суждение о наших мыслях и поступках и выдающий общие «ленивые» указания типа «мальчик, не балуйся!». Он хочет быть нашим учителем, наставником, который активно ведет и направляет нас. Он не судит, но учит.

Он не просто останавливает нашу «игру», но учит нас, как делать так, чтобы игра доставляла настоящее удовольствие всем участникам.

Но в конце нашей жизни нам придется все-таки встретиться с Ним как с судьей, который, как экзаменатор в конце семестра, спросит, насколько хорошо мы слушали своего учителя, насколько хорошими учениками мы были.



ХРИСТИАНСКИЕ ФРИЛАНСЕРЫ

Василий КРАПИВНИЦКИЙ



Василий КРАПИВНИЦКИЙ

Публицист и христианский мыслитель. Несет служение в евангельской церкви как проповедник и библейский преподаватель. Последователь идеи самодостаточности четырех Евангелий в Новом Завете, исследователь жизни и учения Иисуса Христа.

Блог автора
www.vaspress.com

Недавно в Фейсбуке обнаружил признание одного христианина, разочарованного в руководстве и атмосфере своей церкви: «Становлюсь фрилансером». Эта тенденция все более отчетлива: у современных верующих исчезает чувство единства с поместными церквями, все меньше точек контакта с братьями «у руля», церковный мэйнстрим постепенно теряет власть над молодым поколением. С другой стороны, фрилансеры вовсе не отрекаются от христианства, они читают Библию, молятся, ходят на концерты христианской музыки, посещают разные церкви, поддерживают тесные контакты с друзьями из разных общин. Им кажется, что ни одна церковь не обладает той широтой взглядов, которые присущи им. И это определенно так. Церковь почти всегда консервативна. Она ориентирована прежде всего на среднее и старшее поколения, которые отстают от жизни на 10-15 лет. Молодое поколение — не та часть общества, которая может обеспечить церковь финансово, у молодых хромает дисциплина, у них нет стабильности, которая необходима общинам. Поэтому приоритет церкви — среднее и старшее поколения.

Однако именно молодежь первой схватывает новые концепции и теории, учения и настроения в христианской среде. Лишенный социальных обязательств, ежедневной рутины и забот, молодой человек сегодня «умнеет» в несколько раз быстрее, чем старшее поколение. Обычно он понимает, что имеет больше знаний. Однако для того, чтобы эти знания конструктивно проявили себя в обществе, молодому человеку недостает опыта общения и сотрудничества. Поэтому молодые, как правило, терпят поражение, их охватывает разочарование от непонимания, и они становятся фрилансерами. Они ждут, пока смогут проявить себя, пока уйдет старшее поколение и одновременно с этим становятся старше, приобретают опыт и... перестают быть молодыми. Увы, увы, такова жизнь. Когда же мы становимся взрослыми, мы жертвуем или попросту забываем все наши убеждения, которые владели нами в молодости. И чем больше желания быть в церкви, как-то влиять на нее, что-то там делать, тем более мы жертвуем своей индиви-

дуальностью ради мэйнстрима большинства. С возрастом приходит понимание, что мэйнстрим не может измениться быстро, как не может развернуться полноводная река. Русло реки надо менять постепенно. Обычно это происходит в течение нескольких поколений верующих.

Христианский фрилансер, если он осознанно встал на этот путь, должен понимать, что все его взгляды — индивидуальны и вряд ли будут разделены большинством во время его жизни. Настоящий фрилансер должен быть в состоянии четко изложить и обосновать свои взгляды, чтобы доказать, что он не обиженный на жизнь и взрослых дядей сопляк. Настоящий фрилансер должен взять на себя обязательство не разрушать поместные церкви, не сеять раздоры и бесполезные споры. В конечном итоге посвященный фрилансер должен видеть себя служителем, необязательно официальным. Он служит своей идее, он живет верой, которая дана ему: время покажет, верна ли она или нет. Возможно, что фрилансер решит стать официальным служителем. В этом случае он обязан принять устав той общины, которая предоставляет ему данную привилегию. Все духовные взгляды человека можно примерно отнести к определенным христианским направлениям. Фрилансер должен соприкасаться с той конфессией, которая наиболее ему близка, чтобы не сражаться с ветряными мельницами. В общем, любой фрилансер — прежде всего христианин со всеми вытекающими отсюда последствиями. Он не подотчетен конкретному пастору или священнику, он подотчетен только Богу, что само по себе совсем нелегко. Это означает самодисциплину, самостоятельное обучение, отсутствие поддержки в трудные периоды жизни. Ну да, это еще и одиночество в определенной мере. Оно несет в себе потенциальную опасность. Собственно, христианин не призван прозябать один, поэтому фрилансер не должен настраиваться на долгое одиночество.

Автор этих строк сам был некоторое время подобным фрилансером. Мне даже пришлось перейти однажды в другую конфессию. И я прекрасно помню то ощущение пустоты и неудовлетворенности, когда ты, как свободный христианин, как фрилансер, находишься везде и не находишься нигде. Сколько молодых христиан пребывают сейчас в подобной ситуации? Миллионы. Многие из них, возможно, вскоре перестают быть фрилансерами и теряют доверие к церкви и веру в Бога. Возможно, уже назрела необходимость в идее легальности внеконфессионального фрилансерства. Молодой христианин имеет право некоторое время побыть вне поместного церковного мирка, сформировать свое мнение, определиться в выборе и надежно занять то место, которое ему больше всего подходит. Более того, молодость — это расцвет активности, творчества. Многие идеи, рожденные в молодости, человек реализовывает потом всю оставшуюся жизнь. Бог заинтересован, чтобы плоды творчества, экспериментов работали для возрождения общества. Богу не нужно, чтобы поместные, замкнутые в своей нановселенной сектанты, душили свободу, а с ней и духовную жизнь. Судьба христианства в современном мире напрямую зависит от создания эффективной религиозной культуры, в которой бы заключались все непреходящие христианские ценности. Кто, скажите мне, создает современную христианскую культуру? Молодые, которые могут и хотят это делать. Фрилансеры, которые на первый взгляд кажутся бунтарями. На самом деле многие из них становятся столпами церкви в будущем. Они несут служение, как требует их разум и совесть. Скажу даже больше: некоторые из них, подобно апостолам и пророкам, исполняют персональные Божественные поручения, даже до конца этого не осознавая. Поэтому, дайте умеющим хранить мир фрилансерам дорогу! Они ведут нас в будущее.



Вадим ХУРИН
Церковь «Армия Спасения», Харьков

Такие «одинокие рейнджеры от христианства» никак не помогают в служении и укреплении церкви. Они приходят и уходят, когда сами захотят. На них невозможно рассчитывать. Поэтому мое отношение к ним, как к зрителям. Я не привлекаю таких людей к служению, и они не имеют возможности влиять на решение вопросов церкви. Гораздо важнее люди, которые не порхают от церкви к церкви, а служат Господу верно, постоянно и этим показывают пример для новых христиан.



Максим ФОКИН
Евангелическо-реформатская церковь «Путь, Истина и Жизнь», Санкт-Петербург

Можно относиться с сочувствием к тем, кто разочарован в поместной церкви и временно находится в поисках новой общины, но я не могу оправдать позицию фундаментального фрилансерства (если так можно сказать). Молоды мы или стары, нами должно руководить Писание, а оно утверждает, что нельзя находиться во свете Божьем вне христианской общины, невозможно быть христианином и вечным фрилансером одновременно.



Илья ГРОМОВ
Церковь «Часовня на Голгофе», Новороссийск

Одна из самых больших проблем подобных «ветром носимых» христиан — неумение быть верным в малом. Они сразу метят на «большое». «Мелкие» дела им неинтересны. Они боятся быть «зажатыми», стать «несвободными», чтобы, не дай Бог, не пропустить что-то «великое», что Он может им послать. Но любое дело требует внимания и посвящения. Чтобы добиться чего-то, нужно потратить время и приложить усилия. Именно терпения таким христианам чаще всего и не хватает.



Лев ГРИНФЕЛЬД
Церковь «Преображение», директор ТМР, Санкт-Петербург

Меня, как пастора, больше удивляет не то, почему люди уходят из церкви, а почему они здесь остаются? Наши прихожане — обычные люди, служители — далеки от идеала, а о своих недостатках я знаю гораздо больше, чем показываю. Единственное объяснение — чудо и тайна домостроительства Божьего. И все, что я могу сказать тем, кто остался без общины — не успокаиваться, искать «свою», и воспользоваться ей, как тренировочной площадкой, для того, чтобы приготовиться к тому, как нам всем вместе предстоит провести вечность.

Полные версии комментариев читайте на сайте журнала: **kontext-paper.ru**

*Заповедник, зона утерянных, забытых и еще не открытых ценностей.



ЗАПИНАЮЩИЙ ГРЕХ

Начну с предвзятого утверждения, исходя исключительно из личного наблюдения. Моя цель – не вызвать спор, а попробовать трезво и честно осмыслить грандиозную проблему, стоящую перед каждым из нас, каждый день и всякий раз с точной периодичностью.

Итак, апостол Павел в Послании к Евреям 12:1 торжественно призывает каждого христианина «свергнуть с себя всякое бремя и запинающий нас грех».

Хороший призыв. Правильный. Обязательный. Но нереальный. Потому что неревшаемый. Не бывает так. Хронический грех не сбрасывается. Точнее сказать, запинающий грех невозможно сбросить. И каждый это знает. Если знаешь свой хронический грех (можно и не знать), на то он и хронический, что, как грибок, гайморит, астма, банный лист не отстает, не отлипает.

Нет, я не утверждаю, что апостол Павел идеалист, и что вера города берет, не сомневаюсь, только запинающему греху до наших подвигов дела нет. И до нашей борьбы с ним тоже. Он сам по себе, автономно, параллельно с нами, в нас. И никакие проповеди, курсы, закрытые группы грех не выводят, а уж тем более не сбрасывают, сколько не клянись, не обнадеживайся.

А теперь предвзятое утверждение. За все 22 года христианской жизни я не видел ни одного живого христианина, одолевшего запинающий грех. Даже процесса освобождения не наблюдаю. Все мистификации и самообман. Грех сильнее, хитрее нас и наших потуг. Грех мимикричен, если же его блокируют, то он легко и непринужденно, по ведомым только ему стокам души просачивается в новые лакуны, мутирует и всходит иной модифицированной порослью. Вот был добрый брат, не больно-то и пьяница, напрягся, бросил пить, и вдруг добрый брат стал злым, жадным, и очень религиозным.

Но в основном запинающий грех не мигрирует, остается, как есть, в цвету, первозданном виде, и не важно, окончил ты семинарию или сразу стал пастором. Такие грехи, как блуд (во всех подвидах), зависть, предательство, тщеславие, не мутируют, всегда возвышаются гордыми Иерихонами, даже когда на время становятся провинциями.

С этим понятно. Возьмем самый ходовой запинающий грех – блуд, конкретно – пляски Суламит (стриптиз) и попробуем разобраться, что к чему и все ли там нечисто? Почему все мужчины падки на стриптиз? Да, стыдно, грех признаться, но все и в любом возрасте, именно падки. То есть, западают, срубаются, столбенеют. Как признался один диакон: «Вчера ночью включил ТВ, а там Вирсавии. Уже два часа, а я все сижу и сижу. Зачарованный такой, как дурак. Чего сижу? Я что, Одиссей в гостях у Калипсо? Быстро вспомнил инквизицию, психанул, перерезал провод и отправил себя в изгнание на базу. А вы, братья, говорите: «сторожка намолена».

Да – это так, но все-таки почему? Долго думал, и вдруг осенило, – да потому что в каждом из мужчин сидит отголосок Первовосторга Адама, когда он впервые узрел Еву! Ведь как он ее узрел? Он спал – она подошла, он проснулся – она возникла из счастливого сна-забвения, он лежал – она стояла перед ним (камера снизу-вверх, как в блуднях). Да, он без похоти совершенно, но она ему понравилась, и она СООТВЕТСТВОВАЛА

его глубинному, заложенному в недрах души запросу. Адам даже сам не знал про этот запрос. Он не знал, не понимал, чего желает, но то, что желает, знал твердо. И сам запрос, и Ева были подарком, сюрпризом от Бога. То есть Ева из сна – подмигивание, сюрприз, привет от Бога Адаму!
- Нравится? – подмигнул Бог, стоящий за Евой.
- ЕЩЕ КАК!!! – заверещал вскочивший Адам.
Первовосторг! В каждом из нас, мужчин, глубоко-глубоко сидит первовосторг Адама. Отсюда культ прекрасной дамы, столбняк от красотки на улице, галдеж в блуд-клубе.

Не только похоть – Первовосторг срабатывает при виде Суламит, которая специально провоцирует и то, и другое.

Как от этого избавиться? Когда в явном грехе похотения замешано ТАКОЕ! Апостол Павел говорит: «Каждый имей жену». Какую? Может ли жена всегда, всю жизнь, во все периоды соответствовать? Может ли она всегда нести в себе ту свежесть первоподачи Евы? Ведь Ева принесла с собой весну, вечную весну счастливой жизни Адама. Нет. Не может. А в наших постиндустриальных условиях и не должна.

Ева была то, что надо, она – воплощенное обещание Бога Адаму, что у него теперь все есть, он полноценен. Значит, с женщиной, свежим явлением женщины у мужчины связано самое сладостное воспоминание о самом сладостном моменте райской жизни.

Теперь приступим к Еве. Копнем еще один импринт удовольствия. Итак: Ева. Эдем. Змей. Что там произошло? Все было гораздо сложнее, чем написано и оговорено. Искушая прародителей, змей применил сразу же несколько запрещенных приемов: вещественное облучение, нейровзлом, гипноз.

Кратко разберем.
ОБЛУЧЕНИЕ. Змей сам по себе был радиоактивен, и, Ева, говоря с ним, все равно, что гладила шелудивого пса или жала руку зачумленному. Предельно важный момент – БОГ, творя Адама, ВДОХНУЛ жизнь, нечистый, говоря с Евой и выдыхая «дым пищеваренья и страстей», пытался тут же на месте «пересотворить» человечицу, изменить природный метаболизм, отравить настроенное на благоухание обоняние.

НЕЙРОВЗЛОМ. Сегодня любой школьник знает, что мозг – это передатчик, и как любой иной передатчик, мозг посылает в пространство разряды, электрические мыслительные волны. У каждого своя волна. Кто на что настроен. Произнеся оксюморон «верно ли сказал Бог», змей закоротил Еве сознание, настроил на свою смысловую волну.

ГИПНОЗ. Первое правило защиты от маньяка – не смотреть в глаза. Ева смотрела, и змей ослепил Еву, прожег ей сетчатку, навсегда запечатлел свой образ и свое обещание – «Будешь владычицей морской». Это змей Еве пообещал. И сквозь общее обращение «будете», она поняла – «буду Я». Отсюда вульгарная французская пословица: «Чего хочет женщина, того хочет Бог».

Змей Еве лично обещал. Она обещание услышала. Услышанное отложилось в подкорку, передалось по наследству всем и каждой женщине. Для сравнения с Первовосторгом назову это явление – Первоуслышание (с большой буквы «П», потому что это архетип импринтов).

Змей обещал Еве, но что? Счастливую жизнь с Золотой Рыбкой на посылках! Не просто, что она будет владычицей морской, а что ей ВСЕГО БУДЕТ МАЛО!

ВСЕГО БУДЕТ МАЛО – самое захватывающее чувство во вселенной! Настолько мало, что ЗАХЛЕБНЕШЬСЯ! Все просто – ты будешь как богиня, тебе все будет мало, ты захлебнешься в алчности! Мда... Как тут Еве не опьянеть... и не запомнить на века, такое наобещали.
ДУША. Где средоточие души? Эпицентр удовольствия души в мостиках, тоннелях, газопроводах, ведущих в Иной Мир, Иное Измерение. Само глубинное удовольствие поступает ИЗ Иномирья, ОТ Существ Иного Порядка, но первую порцию кислорода, сливки снимают мостики между душой и Иномирьем (речь не про тройственность «дух-душа-тело», это само собой, я говорю творчески, как вижу, как чувствую, фантазирую). Сливки, повторяю, растекаются на мостиках души, сливки есть малые вложения Сверхсил, отголоски, обещания, подмигивания, Первовосторги, ощущение Вечной Жизни, молодости, «АЖ ДУХ ЗАХВАТЫВАЕТ» – это Оттуда.

Эти сливки психологи называют ИМПРИНТЫ реальности (удовольствия). Импринт – то, что имплантировано внутрь, в нейрокору головного мозга. Импринт – фиксация максимального удовольствия в данном теле, реальном времени. Импринт – самое дорогое, потому что приносит главную радость, ту радость, что называется ОТДОХНОВЕНИЕ. Отдохновение («увидеть море») («вот так бы и умереть») – самое желанное состояние в несовершенном мире.
Этот мир несуразен. Несуразны мы сами. Мы живем не там, не тогда, не с теми, не сами, не вполне, мы все время себя перебрасываем на потом, или на тогда, всегда в ожидании лучшего, этот мир лжет, что он это все, что есть, нужно лишь добиться, урвать. Христос говорит – нет, вещь – никогда не целое, все вещи вместе – нуль полный, и даже когда вроде все покрыто, вот он, парад планет, роза ветров. Мы знаем, что нет – в Шире лучше, в Ривенделле лучше, в детстве лучше, вот если это будет, то куплю, тогда полнота. Импринты – не плоские удовольствия, они требуют заполнения, пульсируют, живут, напоминают, взрываются и вот тут... Вот тут мы подходим к препинающему греху вплотную, так как препинающий грех сплелся с импринтами, тоже выплеснулся на мостики души, прикинулся своим.

Что такое препинающий грех? Назовем конкретно грехи – пьянство-запой, зависть – жизнь в тонусе зависти, блудрукоблудство-сладострастие, пофигизм, сбрасывание ответственности, даже рыбалка может быть грехом, если на рыбалку гонит греховный импринт, туда же туристические нересты, фарисействование в церкви и так далие.

Препинающий грех – это всегда отрыв от реальности, мнимый отрыв, всегда запой, бунт, отрицание, мгновенное утоление, прожиг душевных флюид, доведение себя до изнеможения. Если для отжига нет времени, идет в ход одноразовый грех, с последующим накоплением, подготовкой, обещанием дорваться. Дорвался, оторвался, нажрался до отвращения.. до следующего раза.. глубина знает, что до следующего.. внешний человек думает, уверяет себя и Бога, что с грехом покончил навсегда... и так до бесконечности, так бесконечно... До тех пор, пока человек не уверует, что грех неистребим.

Теперь финальный вопрос – как быть с препинающим грехом? Как его вырвать из недр, когда он стал частью душевного мотора, узурпировал Первовосторг, замазал перекидные мостики души? КАК СБРОСИТЬ ВОТ ТАКОЙ ГРЕХ? Я знаю! У апостола Павла вычитал. Вскоре поделюсь.
В следующей части.
А посему – продолжение следует! Спасибо за внимание.
С уважением, Бомбадил



Новый Иерусалим
Хатиква

«Хатиква» – очередной диск мессианского прославления, который, к сожалению, не идет ни в какое сравнение с классическими работами «Возвращайся домой» и «Новый Иерусалим», хотя струны души обязательно затронут каверы на знаменитую «Хава нагила» и «Тум-балалайка».
Альбом этот слушать вполне можно, особенно тем, кто любит и чтит еврейские традиции и культуру, но, как мне кажется, по звучанию и исполнению песни напоминают эхо из самого начала 90-х. Кроме того, сравните две версии гимна Hine Mah Tov: записанную группой в 1994-м и новую версию, и вы ощутите, как много группа теряет без Александра Патлиса.



Deuteronomium
The Amen

Помню времена, когда многие металхеды устали от музыки в стиле трэш-метал и списали жанр в анахронизмы. Якобы стиль себя исчерпал, а на смену ему пришла более удобоваримая Metallica, Pantera и им подобные команды, продающие свои альбомы миллионами. Но годы идут, и трэш стал классикой металлического направления. Пусть эти группы ругают за то, что они играют одно и то же, и все это мы миллион раз слышали до них. Но верность традициям – тоже признак хорошего вкуса и тона. Кроме того, кому, как не им, легендам христианского металла, поддерживать эти традиции? Обложка смутила? Ребята, ну ведь это же трэш-метал!



Tricky
False Idols

Альма-матер Трики Massive Attack мне всегда были более интересны, нежели их отщепенец-нигилист, хотя у него есть в активе один настоящий хит – Evolution Revolution Love. Но False Idols, на мой взгляд, самое интересное творение британца, один вид которого, вкупе с голосом, заставляет мириады мурашек бегать по телу с бешеной скоростью. Как минимум с Bonnie & Clyde, Is That Your Life, Somebody's Sins «речипевец» очень постарался. Но мрачной депрессии, свойственной всем его альбомам, место тоже нашлось, как например, трек Valentine очень бы пригодившийся для видеорядов режиссера-некрореалиста Евгения Юфита.



We as Human
We as Human

Вобравшие в себя все – от альтернативного рока до пост-гранджа, альбом очень легко слушаются и вызывают мгновенное привыкание. В качестве дополнительных козырей на альбоме имеется присутствие – экс-Flyleaf Лесси Штурм и лидера Skillet Джона Купера. Откуда взялись эти самородки? Все сразу становится ясным, когда мы узнаем, что продюсером альбома является Говард Бенсон, сделавший лучшие альбомы P.O.D., Blindside, Flyleaf, Daughtry и Hoobastank. К двум последним альбомам Skillet причастен тоже он. И к какой бы группе ни прикоснулся Говард, ее альбом становится «платиновым», а чаще «золотым».



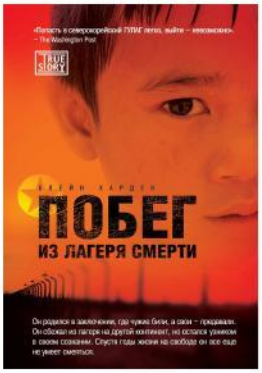
Extol
Extol

Одноименный альбом Extol стал не только долгожданным возвращением, но и самым ожидаемым европейским тяжелым альбомом 2013-го года.
Но тут ничего удивительного нет – они одни из немногих европейских христианских команд зарекомендовали себя на американском рынке. Альбом получился сильным, хотя и тут удивительного мало, ведь над ним работал Йон Богрен, прикладывавший руку в разное время к записям Opeth, Katatonia, Soilwork, God Forbid, Amon Amarth, Paradise Lost, Kreator и Dark Tranquillity. Диск удостоен оценки от Metal Hammer 6/7, а тут, как вы сами понимаете, можно уже ничего не добавлять.



Juno Reactor
The Golden Sun Of The Great East

Впервые о них узнали после трека Control, записанного специально к фильму «Мортал Комбат». Но наивысшим их достижением стало участие в записи основного саундтрека к «Матрице: Перезагрузке» и «Матрице: Революции».
Сегодня Juno Reactor преимущественно исполняют этно-транс с элементами индастрила. Чередовать на своих альбомах трансбоевики и мелодичные композиции с почти эмбиентным настроением для «джуны» дело привычное. The Golden Sun Of The Great East в этом смысле исключением не стал. В целом альбом звучит как саундтрек к войне на Ближнем Востоке в межгалактических масштабах.



Блейн Харден
Побег из лагеря смерти

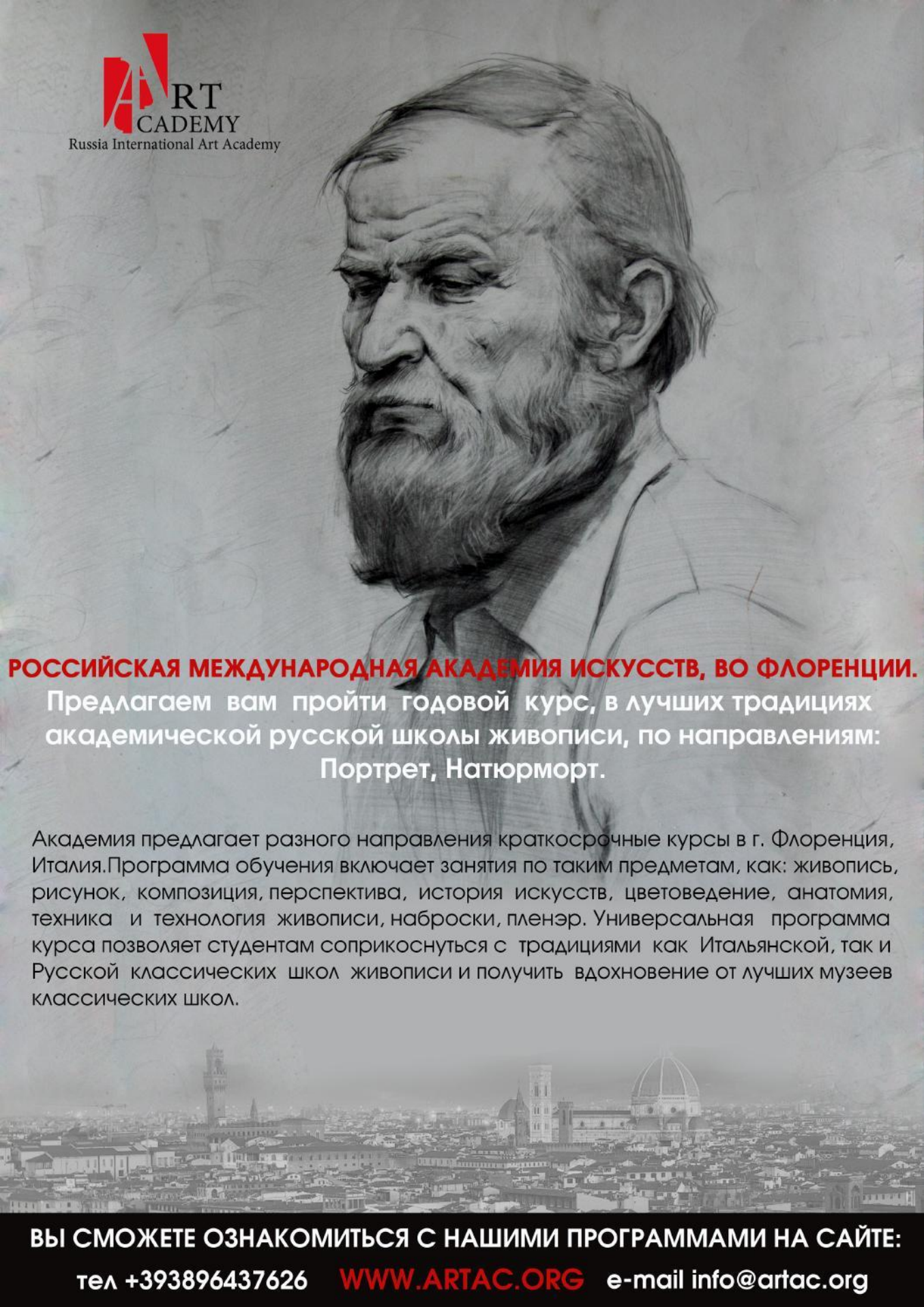
Пусть идея автаркии (государственной системы замкнутого воспроизводства сообщества с минимальной зависимостью от внешнего мира) на практике является утопической, но таковой, как мне кажется, является Северная Корея, закрывшееся от всего мира государство Восточной Азии, главными врагами которого являются Южная Корея, США и Япония. Авторитарный и жестокий режим династии Кимов (Ким Ир Сен, Ким Чен Ыр, Ким Че Ын) сложно сравнить даже с жестокостями гитлеровского и сталинского режимов. Официальной идеологией государства являются идеи чучхе — система «опоры на свои силы» с помощью богоподобных правителей и вождей, названных выше. Устройство и сам режим государства описывать можно долго, поэтому (если вы вообще далеки от темы КНДР и относитесь к числу тех, кто не верит, что в стране почти нет электричества, сахар на вес золота, а месячная зарплата равна одному доллару) обратитесь к работам и выступлениям известного российского профессора-востоковеда Андрея Николаевича Ланькова, работающего в Сеуле (Южная Корея).
Сама книга рассказывает историю бежавшего из концентрационного лагеря № 14 молодого корейца по имени Шин Дон Хёк. Он был первым, кто бежал из этого жестокого лагеря за всю его историю. Точного числа политзаключенных, содержащихся в северокорейских лагерях, нет, но по приблизительным оценкам организаций по правам человека, отзывам и показаниям бывших заключенных, бежавших в Южную Корею, общее число заключенных в КНДР составляет примерно 200 000 человек. Сегодня правозащитные организации считают эту цифру заниженной вдвое.
Помимо истории лагерного содержания и лагерной жизни Шина в книге описаны трудности его адаптации после побега, сначала в Китае, затем в Южной Корее и в США. И, как подводит итог автор книги, жизнь людей и чудовищное нарушение их прав в КНДР мало кого интересует в современном мире.
Книга стала бестселлером и переведена на 24 языка.



Skillet
Rise

Я был весьма удивлен, обнаружив большое количество противников группы, повылазивших непонятно откуда после выхода этого альбома. Но наличие противников творчества на фоне огромного числа почитателей говорит лишь о нарастающей, как снежный ком, популярности, которая обрушилась на группу после выхода альбом Awake в 2009-м, который, вопреки прогнозам критиков, стал главным бестселлером богатой дискографии Skillet.
На Rise с критикой обрушились Daily News, удостоив релиз оценки 1/5. В целом средний балл альбома, по отзывам критиков всех изданий, оставивших свое мнение об альбоме, составляет примерно 3,5/5.
Хороших песен на Rise предостаточно: Rise, Sick of It, Not Gonna Die, Good to Be Alive, Circus for a Psycho и American Noise. Чем больше я слушаю этот альбом, тем больше он мне нравится.
Я больше чем уверен, что по итогам 2013-го именно Skillet – Rise станет главным релизом от христианской сцены.

АРТ КАФЕ
МАХАНАИМ
МЕСТО ОТДЫХА
ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ЛЮДЕЙ,
БЕЗ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК.
По средам авторская живая музыка. По субботам кинопросмотры. Всегда 100 % китайский чай, свежая выпечка, недорогие бизнес-ланчи и место для ваших выступлений и мероприятий.
+7 911 905-13-65, +7 911 905-25-97
м.«Чернышевская» и «пл. Востания»
пер.Виленский, дом 6
vk.com/mahanaimspb



ART ACADEMY
Russia International Art Academy

РОССИЙСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ, ВО ФЛОРЕНЦИИ.

Предлагаем вам пройти годовой курс, в лучших традициях академической русской школы живописи, по направлениям: Портрет, Натюрморт.

Академия предлагает разного направления краткосрочные курсы в г. Флоренция, Италия.Программа обучения включает занятия по таким предметам, как: живопись, рисунок, композиция, перспектива, история искусств, цветоведение, анатомия, техника и технология живописи, наброски, пленэр. Универсальная программа курса позволяет студентам соприкоснуться с традициями как Итальянской, так и Русской классических школ живописи и получить вдохновение от лучших музеев классических школ.

ВЫ СМОЖЕТЕ ОЗНАКОМИТЬСЯ С НАШИМИ ПРОГРАММАМИ НА САЙТЕ:

тел +393896437626 WWW.ARTAC.ORG e-mail info@artac.org