ХРИСТИАНСКИЙ АНДЕГРАУНД / Я + ОНИ =/= МЫ? / НЕВЕРНЫЕ В МАЛОМ
ДРУГОЕ МНЕНИЕ / ПРЮ-Ю-Ю-Ю / Я ТАКОЕ НЕ СМОТРЮ

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

бесплатная газета
о бесценном

№04 (88) за 2013 год



ИЗНАЧАЛЬНЫЕ ФРИКИ

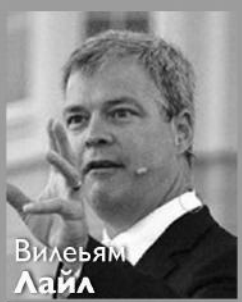
КОНФЕРЕНЦИЯ

МОЛИТВА И ЕВАНГЕЛИЗМ

приглашаем лидеров церквей

30.09–2.10.2013

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ









ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ:

- Реформатская Теология и Пробуждения
- Пробуждение в Вирджинии в 40–х гг XVIII века
- Принципы Реформатского Евангелизма
- Молитвенная Жизнь Иисуса
- Молитвенная Просьба (Молитва)
- Как Иисус проповедовал Евангелие Хананеянке
- Евангелизм Кальвина
- Пуритане о евангелизме
- Евангелизм и методы евангелизации
- Ученичество через Евангелизм
- Развитие Лидерства
- Развития Евангельского Видения для Вашей Церкви

refspb.ru
reformatspb@gmail.com
+7 911 942–16–01

Участникам предоставляется проживание, питание и частичная компенсация затрат на проезд.

РЕДАКЦИЯ:

Редактор:
Николай Ерохин
Корректоры:
Ирина Лимонова
Мария Ерохина
Дизайн и верстка:
Николай Ерохин
Женя Шульгин
Иллюстрации:
Екатерина Ковалева
Николай Ерохин

Перепечатка материалов газеты «Контекст твоей жизни» возможна только с письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на газету «Контекст» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов статей. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Редакция оставляет за собой право на редакторскую правку и корректуру присланных авторских материалов.

Адрес для писем:
kontextpaper@gmail.com

© Газета «Контекст твоей жизни».

Свидетельство регистрации ПИ № ФС2-8643 от 31.05.2007. Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу. Тираж 1000 экз. Распространяется бесплатно. Типография: ООО "СИНЕЛ". Санкт-Петербург, ул. Курчатова 10, www.sinel.info

Газета «Контекст» по-прежнему нуждается в вашей финансовой помощи. Основная статья расходов — это печать тиража газеты. Если для вас важно, чтобы газета выходила на бумажном носителе, сделайте свой вклад в её будущее. Перевод можно сделать на Яндекс-кошелек 41001537187465, на карточку Сбербанка или при личной встрече с одним из членов редакции. Пишите нам на *kontextpaper@gmail.com* и мы обсудим приемлимый для вас способ.

МЕСТА РАСПРОСТРАНЕНИЯ:

Храм Св. Екатерины - М. Конюшенная, 1/3
Армия Спасения - Литейный пр., 44 Б
Христианское Арт-Кафе Маханаим - Виленский пер., 6
Храм Св. Михаила - ВО, Средний пр., 18
International Academy - ВО, ул. Карташихина, 1/3
«Библия для всех» - ул. Грибакиных, 40
Миссия «Благая Весть» - ал. Поликарпова, 6, корп. 2
Миссия «Благая Весть» - ул. Будапештская, 102
СПбХУ - Нарвский пр., 13 Б
Церковь «Ковчег» - наб. Обводного канала, 223/225
Церковь «Благодать» - г. Пушкин, ул. Полевая, 18

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ:

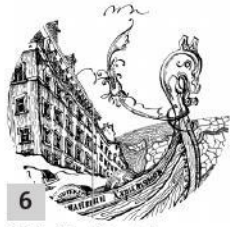
КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

№04 (88) август 2013



4
Я + ОНИ =/= МЫ?
Лев ГРИНФЕЛЬД



6
ПР-Ю-Ю-Ю
Константин ХАРИТОНОВ



8
ИЗНАЧАЛЬНЫЕ ФРИКИ
Стас СОРОЧИНСКИЙ



13
Я ТАКОЕ НЕ СМОТРЮ
Анна ГОЛЬДИНА

ОТ РЕДАКТОРА

ХРИСТИАНСКИЙ АНДЕГРАУНД

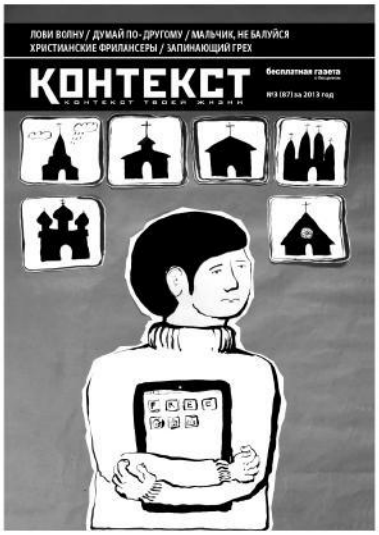
Николай ЕРОХИН

В 1999 в Санкт-Петербурге прошла первая христианская книжная ярмарка. Единственным моим приобретением на ней была кассета Сергея Бриксы. Я купил ее по совету друга, послушал пару раз и этого хватило. Теперь даже не вспомню, какие песни были на ней. Пока я выбирал, продавец советовал мне приобрести кассету группы «Масада» — «Доброе имя», но название было неизвестное, а Бриксу все знали, это и повлияло на выбор. Спустя какое-то время услышал «Доброе имя» у другого своего знакомого, и этот альбом не наскучил мне до сих пор.

Удивительно, что в то время, когда наиболее творческая часть молодежи с удовольствием слушала альбом «Масады», руководство церкви этого, как минимум, не одобряло, а находились и те, кто запрещал своим прихожанам слушать его, не признавая это христианским творчеством. Если такое понятие как христианский андеграунд имеет право на существование, то в то время это была именно группа «Масада», которую мы слушали, когда собирались вместе, когда нас не слышали «добрые люди», о которых пелось в песне из другого популярного в то время альбома «Октябрь 10».

Христианский андеграунд существует, но разве это правильно? Думаю, все согласятся, что нет, но придут они к этому выводу разными путями. Кто-то скажет, что культура андеграунда возникает из неповиновения, а неповиновение — это гордыня и все этому сопутствующее, поэтому всем надо просто перестать смотреть, слушать и читать то, что они считают неправильным. Другие скажут, что андеграунд не должен существовать, потому что не должно быть запретов на то, что нам смотреть, слушать и читать. Как правило, все запреты возникают из-за непонимания — разве не страшно, что кто-то не понял и запретил нечто такое, в чем другие получают утешение, ощущают присутствие Бога, от чего плавятся сердца и на глаза наворачиваются слезы? Сколько раз нечто непонятое и запрещенное становилось нормальным явлением? Реп музыка, например.

Но все эти мнения не приводят нас к решению вопроса об андеграунде, и он продолжит свое существование, в конечном счете, обновляя «кровь» наших церквей. А мы же будем стараться сделать его для вас более понятным, разбирая это культурное явления с точки зрения христианина. К



Ответы на статью Василия Крапивницкого «ХРИСТИАНСКИЕ ФРИЛАНСЕРЫ»

Я + ОНИ =/= МЫ?

Лев ГРИНФЕЛЬД
Пастор церкви «Преображение»
Директор ТМР
Санкт-Петербург

Проблема, поднятая в статье, реальна, но она не является чем-то особенным, христианским. Проблема противостояния индивидуума и коллектива, человека и системы существовала во все времена. Однозначного победителя назвать не удается. Отдохнувший побежденный поднимается наверх, а потом они меняются вновь... Сейчас мы перешли от общества с коллективным мышлением к утверждению ценности индивидуума. Нас успешно научили не подсказывать «тонущему» товарищу у доски и не давать списывать. Мы «знаем», что предложить другу скопировать музыкальный диск является не признаком дружбы, а преступлением против восьмой заповеди. Молодые лучше, чем представители прежних поколений, вписываются в бизнес-среду, где конкуренция является атмосферой, которой нужно дышать. А значит надо найти свои лучшие стороны, реализовать их, обогнать в этом остальных. Все что мешает — откинуть.

Я не хочу сказать, что это плохо. Это просто нынешние условия жизни. Более того, убежден, что именно христианство обратило внимание общества на ценность индивидуума. Достаточно вспомнить послание к Филимону или утверждения о равенстве всех во Христе в послании к Галатам.

Подобное столкновение ценностей существует и в христианской церкви. Более того, оно может существовать и в одном человеке. Но главный вопрос, который стоит себе задать, состоит не в том, что важнее и что должно победить, а в том, как этого противостояния избежать.

Люди всегда будут доставлять друг другу беспокойство и неприятности. Такова уж природа общения. Даже в общении с идеальным собеседником — Богом — много неожиданностей и неприятностей. Тем более грешные люди... «Я не пряник, чтобы всем нравиться» — иногда с вызовом говорим мы другим. И они должны с этим считаться.

Любое сообщество, включая церковь, — это пакет таких «непряников». Более того, в церкви часто ожидается достаточно большая степень открытости, а значит, вся наша начинка становится виднее. И всем нам, трущимся друг о друга в этом пакете, бывает нелегко. Естественная реакция — убежать, ограничить свое общение проверенной безопасной областью: социальная сеть, концерт, семинар. Некоторые, даже оставаясь в церкви, отгораживают себя от остальных, выстраивают невидимую границу, избегают опасной близости. И это понятно — никто, обжегшись, не захочет вновь испытывать боль.

Но как бы ни хотелось, навсегда ограничить себя безопасными рамками не удастся. Ведь в замысле Божьем много внимания уделяется именно Божьему НАРОДУ. Народ входит в обетованную землю, он же изгоняется из земли в плен (причем, среди уведенных в плен были как грешники, так и праведные люди). В Новом Завете мы читаем о верующих как о новом народе: «Некогда не народ, а ныне народ Божий». Именно народ сражается в последней битве — Армагеддоне, именно народ встречается с Богом в Его явлении в Новом Иерусалиме. Судьба христианина неразрывно связана с судьбой народа.

Тягчайшим наказанием за преступление для еврея было: «Истребится душа та из народа» (и здесь совсем необязательно видеть физическую смерть). А в Новом Завете мы читаем о такой высшей мере наказания, как отлучение от общины или ограничение в общении. В наше же время для некоторых, наоборот, пребывание в общине превращается в наказание. Рамки, правила, требования, люди, с которыми мне общаться неинтересно или неприятно... И я не буду спорить и говорить, что это неправда. Не буду говорить, что в церкви все гладко и хорошо. Хоть как пастору мне и хотелось бы сказать это хотя бы про свою церковь.

Важно понять, что, хочу я этого или нет, мне придется учиться жить с Божьим народом, если я планирую разделить его будущую судьбу. И даже не просто «жить с», но быть частью этого народа. В этом и состоит тайна домостроительства Божьего, о которой написано в послании к Ефесянам: соделать из двух одно. Там речь шла о враждующих и непонимающих друг друга культурах: иудейской и языческой. Люди, принадлежавшие к разным культурам, оставаясь неидеальными, продолжали причинять друг другу боль (о гордости, превозношении, обидах, похоти и властолюбии в Новом Завете написано достаточно много), но все эти разные люди вливались одну общину. Как это происходило? Павел честно признается, что это тайна, которую не могут понять даже ангелы. Поэтому меня как пастора больше удивляет не то, почему люди уходят из церкви, а почему они здесь остаются? Наши прихожане — обычные люди, служители — далеки от идеала, а о своих недостатках я знаю гораздо больше, чем показываю. Единственное объяснение — чудо и тайна домостроительства Божьего. И все, что я могу сказать тем, кто остался без общины — не успокаиваться, искать свою, и воспользоваться ей, как тренировочной площадкой, для того чтобы приготовиться к тому, как нам всем вместе предстоит провести вечность.

НЕВЕРНЫЕ В МАЛОМ

Илья ГРОМОВ
Пастор церкви «Часовня на Голгофе»
Новороссийск

Фрилансер — это человек, который работает сам на себя. Он не привязан долгосрочно ни к какому работодателю. Идея статьи в том, что в нынешнем мире быть независимым христианином вполне реально, а в отдельных случаях даже полезно.

Хоть проблемы самореализации молодежи в церкви, о которых говорил автор, и реальны, и актуальны, решение, которое предлагается, мне кажется ошибочным...

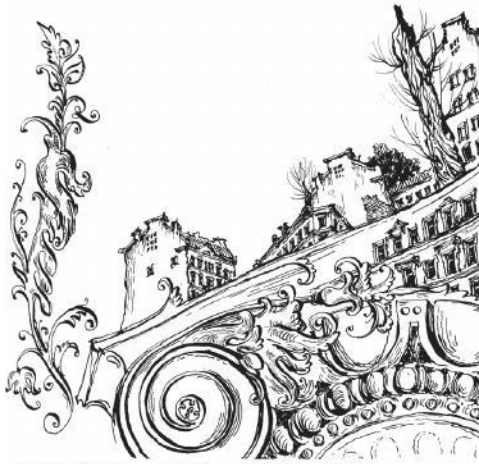
Решить проблему молодых людей, которые не могут себя найти в церкви, нужно не отпуская их на «вольные хлеба», а меняя подход и отношение к ним в самой церкви. Весь мир сейчас меняется. Все больше людей получают свою «духовную дозу» не через общение с другими верующими в церкви, а через открытки и картинки в социальных сетях. Эта тенденция к упрощению и укорачиванию делает их неспособными высиживать долгие изучения в церкви, но вместо того чтобы осознать эту проблему, они вешают на церковь

лейбл «скучной», «отсталой». Общение с реальными людьми требует усилий, поэтому быть христианином, общаясь с другими в чатах, гораздо проще.
Мой опыт общения с подобными вольными христианами показывает, что чаще всего это люди, которые звучат очень духовно, но при ближайшем рассмотрении часто оказываются поверхностными. Обычно они бродят от церкви к церкви, нигде не оседая, и на них невозможно положиться в каком-либо постоянном служении. Их богословие часто просто солянка из поверхностных цитат из Библии, эмоциональных слов. Они с радостью и упоением будут слушать проповедь пастора, если согласны с ним. Но если тот же пастор будет говорить что-то, что противоречит их «богословию», то это отметается быстро и без зазрения совести.
Одна из самых больших проблем подобных ветром носимых христиан — неумение быть верными в малом. Они сразу метят на большое. Мелкие дела им неинтересны. Они боятся быть зажатыми, стать несвободными, чтобы не дай Бог не пропустить что-то великое, что Он может им послать.
Но любое дело требует внимания и посвящения. Чтобы добиться чего-то, нужно потратить время и приложить усилия. Именно терпения таким христианам чаще всего и не хватает.
Подобные «вольные» христиане — это пример христианского постмодернизма. Самым большим авторитетом, в конце концов, всегда оказывается сам фрилансер. Он решает, прав пастор в проповеди, или нет. Он определяет (чаще всего по внутренним ощущениям), как надо толковать тот или иной стих.
Автор, скорее всего, говорил не о таких фрилансерах, но я думаю, что раньше или позже любой человек, пытающийся быть «вольным» вне церкви, рискует стать христианином, которому глава не Иисус, а он сам. Церковь состоит из людей — разных людей. И каждый человек призван играть в ней свою роль.
Когда христианин становится фрилансером, он не исполняет свое предназначение, и тело не может нормально расти и созидаться.

ДРУГОЕ МНЕНИЕ

Денис КОНДРАТЬЕВ
Музыкант «BRAZA33»
Санкт-Петербург

Отличная статья, хотя лично мне слово фрилансер кажется не совсем уместным, все-таки вера — не работа, тем более, по контракту с поместной церковью. И раз уж модно сегодня использовать иностранные заимствования, я бы назвал это новое поколение верующей молодежи «Jesus Followers», хотя, возможно, это кого-то покоробит, мол, разве другие не «фоловерс». Не знаю как другие, но именно те, о ком речь идет в статье, как раз ими и являются; они не хотят быть ни Павловыми, ни Петровыми, то есть не хотят принадлежать никому, кроме Христа. Они действительно не вписываются в рамки законсервировавшегося в собственном соку, или, говоря религиозным языком, заквасившегося института церкви, но едва ли найдут себе друзей «по духу» и в светском обществе. Это абсолютно новое поколение последователей Иисуса Христа, которое религиозные адепты уже успели заклеймить, назвав «бунтарями» и «отступниками» только лишь по причине несхожести взглядов, суждений и способа мыслить в целом. Да, многие из них бунтари, если вам так угодно, многим нужно исцеление и квалифицированное душепопечение, но прежде всего, они – личности, созданные Богом, индивидуальность которых не сможет стереть ни одна система, не разрушив при этом эту самую личность. И, наверное, больше всего им нужна не поместная церковь по воскресеньям, не пастор, едва ли знающий их в лицо, но зато четко знающий, что и как им делать со своей жизнью, а близкий друг или несколько таких же последователей Христа, которые и станут для нашего «фрилансера» той самой поместной церковью, и пастором, и душепопечителем. Для религиозной системы - это что-то новое, неподдающееся контролю и научению, а потому неприятное и непонятное. Но разве не о таких людях рассказывает Библия? Во все времена из толпы обращающихся к Богу Он выделял одного, зачастую не самого послушного и смиренного, зато самого искреннего и чем-то не похожего на остальных, с кем начинал особый разговор и особые отношения для Своих особых целей. Если я ничего не путаю, подобные отношения «фрилансера» с Богом редко встречали поддержку и понимание среди близких и друзей, зато спасли не одно поколение Израильского народа от верной смерти, а главное, Богу они нравились и нравятся до сих пор.



ПРЮ - Ю - Ю - Ю

Константин Харитонов

Я сержусь на Пушкина, няня ему рассказала сказки, а он их записал и выдал за свои.
(Мальчик)
Прелесть! Но боюсь все же, что мальчик полный идиот.
(Фаина Раневская)

Дорогой мой Читатель! Если бы ты подольше пообщался со мной лично, то заметил бы, что я все время возвращаюсь к своему счастливому детству, детству в деревне, в лесу и многим месяцам, проведенным в пионерлагерях. У меня даже есть специальный сердечный термин для пионерлагеря – «ПЛ».

И «ПЛ» я всегда говорю с нежностью, отрадой, упоением, улыбкой и заливающей сердце светлой надеждой. Потому что... как ты думаешь, почему мои произведения так светлы и бодры? Почему?

Потому что в них «мир, когда он был еще молодым».

Когда лес был еще зеленым,
Небо - голубым,
Закаты - алыми,
Мороженое - вкусным,
Солдатики - шеренгами,
А воздух - пузырьками – Пррюю,
пррррю...

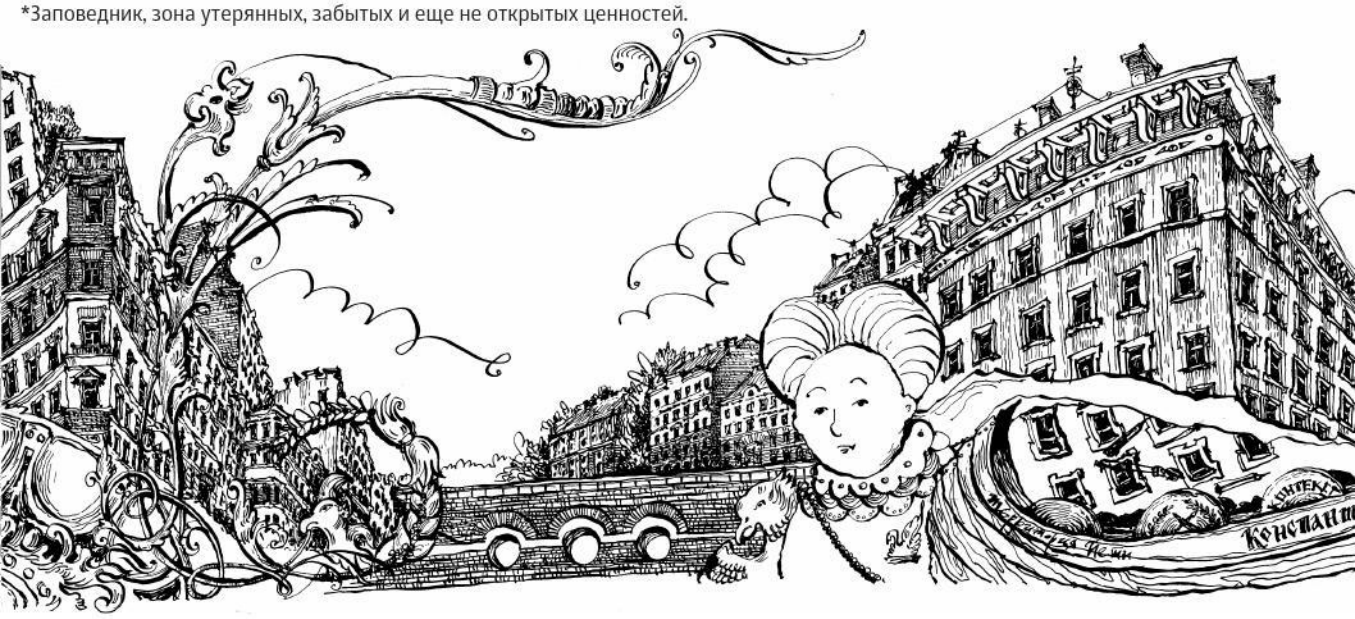
...На Марсе яблоки поспели,
Но их так просто не собрать,
Сорок миллионов километров,
В такую даль всю ночь скакать...

Да?

...Уж сколько блюд гусь тот заправил,
Уж сколько шкурок я голодный наловил,
Готовлю я гуся без всяких правил,
И подаю на стол, пока он не остыл!..

Да?
Пузырьки? Пррюю!
Горел Светильник над главой моей,
И я во тьме ходил при Свете,
Таким я был в Начале Дней:

*Заповедник, зона утерянных, забытых и еще не открытых ценностей.



Шатер стоял, играли дети,
Скала елей ручьем сочила,
Текла молочная река,
Торговец проезжал не мимо,
Шёлк прибывал издалека...

Пррюю! Пррррю!...
Есть? Это оно — Вещество Юного Мира, когда мир был еще молодым, и когда не было страха.

Где воздух свеж,
Где дышится легко...
А ведь и вправду в Первозданном Мире, в мире до Всемирного Потопа, дышалось легко, ведь тогда землю окружала плотная водная оболочка, создававшая парниковый эффект, от чего сам воздух насыщался свежей, неудушающей влагой, и кислород летал пузырьками, двойной порцией. В таком климате, просто дышать было наслаждение, и люди жили тогда по 500–1000 лет. В таком климате не было болезней (самая малость), не было проблемы старения (представь 300-летнюю девушку), не было множества страхов.

Да. Так было. В Духовном мире, тоже есть свой климат и вокруг каждого он разный. Я, например, — Оазис. Оазис с двойной порцией кислорода. Потому что сохранил в себе детство и ПЛ. Тот молодой мир, когда я сам был еще юн. Это так. Потому что живу им.

О да, в ПЛ я был свободен, словно Незнайка в Солнечном Городе, а в деревне — словно Эмиль в Ленненберге, словно юный хоббит в Шире. Да я и был Незнайкой, Эмилем, Хоббитом.

Речной туман клубился над запрудой
И расползался по полям,
Шли четверо — один был Фродо,
С ним Мэрри, Пиппин и я сам...

И я на самом деле со дня на день ждал прилета марсиан, бегал ниндзей и верил, что вражеский американский шатл «Челленджер» сбили наши — марсиане...

Мягко стелется в гортани
Коньячно-водочный настой,
Воткни стопы свои в сандалии,
Взгляни на Небо и постой...

Кто там исчо не проявился?
Кто заблудился? Кто Воскрес?
Кто в Звездной Пыли простудился?
Кто улыбнулся нам с Небес?

Не видишь - телескоп не надо,
На влажны ноги не пеняй,
Стой смирно, отгони собаку...
Еще рюмашку наливай.

Что — фкусно? Фкусно, знаю,
Не раз вот так и сам стоял,
Березы ствол приобнимая,
Фселенной Децтво фспоминал...

Как нам жилось тогда на Марсе,
В Усадьбе Красных Королей,
Не помнишь? Фспоминай почаще...
Еще рюмашечку налей...

Так вот... на Марсе мало пыли,
Томат там круглый год краснел,
И на Луну волки не выли...
Гляжу — поесть ты захотел?

«Поесть» — я эту песню знаю,
И сам не прочь чего фкусить,
Коньяк Дух к Звездам зазывает,
Желудок к снеди пригласит,

Два приглашенья в одночасье,
Принять в Ночи фсегда я рад,
ЛЮБИТЬ СЕБЯ И МИРОЗДАНЬЕ,
Уж не к тому ль нас звал Сократ?

А знаешь, как я это самое-пресамое любимое стихотворение написал? Было это в ночь на 4 января 2010-го. Я спал. Не помню, что снилось, вдруг встал, не глаза открыл, а прямо сел, выдохнул во тьму «Пора спасать Вселенную» и пошел на кухню в холодильник! Открыл. Достал бутыль коньяку, достал запотевшую вазу с маринованными груздями, оторвал ломоть серого хлеба с горчинкой, крякнул: «Ну! За фсех фселенских касманафтоф!» — опоясал рюмашку, откинулся и выдохнул...

...Мяя-я-ягко стелется в гортани,
Коньячно-водочный настой...

...Бумагу в руки и в три тоста, вкусно, смачно, набело!
Слушай, Дорогой мой Читатель, а может, я и вправду марсианин?
Может я не местный? Не тутошный?
Марсианский Хоббит из Солнечного Города вечно красных помидор!

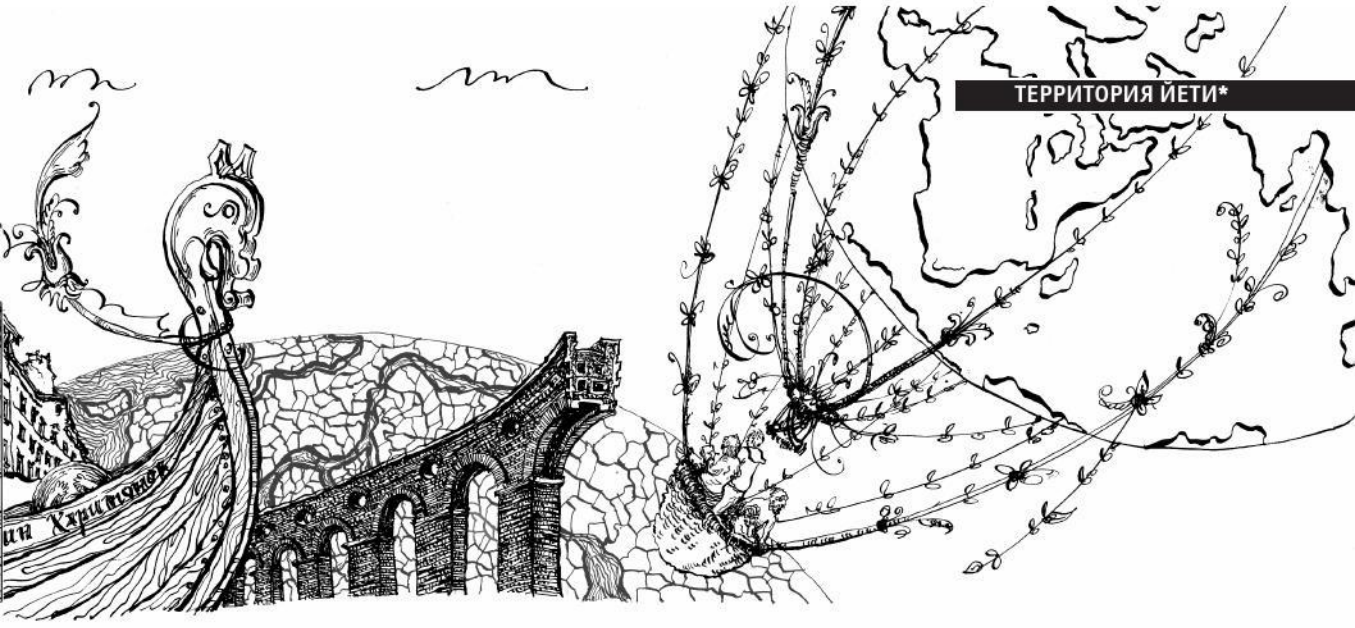
Вот.
Во-о-от...
Вот то-то и оно, что не местный...

Душа человеческая - неместная. Она не отсюда. И до того, как Душа эта вошла в тело, где Она была? В каком вместилище, резервуаре, планете, предбаннике, пузыре? И даже когда Душа уже вошла в тело, все равно, еще девять месяцев Она была отдельна, обособлена и всячески защищена.

И потом, в невинном краю детства, несмотря, точнее сказать, отметая все страхи, Душа сохраняла что-то такое, что потом потеряла. А потеряла Она что-то очень конкретное. Не зря ГОСПОДЬ сказал: «Детей есть Царство Небесное». То есть дети «неместные». Они как бы земляне, но еще и Марсиане из Солнечного Города.

А мы — нет.
А почему?
А потому что приземлились.
И когда приземлились — испугались.
С чего началось грехопадение? Да с Евиной алчности, с искушения, но чем оно, падение, обнаружилось? Страхом! Адам и Ева увидели, что оба наги. То есть несостоятельны. Голы. Бездарны. Неталантливы. Неудачливы. Скудоумны. Заколдованы. Зажаты. Нерасторопны. Несостоятельны.

Понимаешь? Понимаешь, Дорогой мой Читатель, как все глубоко?
И в то же время понятно! Что тут не понять: все зло от алчности и гордыни, все последствия — от страха



оказаться голыми, несостоятельными, неподходящими для чего-то, кого-то.

НО ЭТО ЛОЖЬ!!!
Ложь, что человек должен! Должен что? Снять фильм? Закончить ВГИК? Заработать денег?Соответствовать?

А вот в ПЛ я никому ничего не был должен. Я просто бегал, дурил, играл, заигрывал, дрался, мечтал, любовался — я просто был!

Кто сказал, что я что-то должен?
Все сказали.
Зачем?
Я и сам все сделаю.
Без наездов.

В ПЛ тоже вожатые что-то говорили, но не наседали, не гасили, да им и не до меня было, им самим бы — пррюю...

Вот кто сказал мне три раза штурмовать ВГИК?
Никто.
Сам придумал. Или Кто-то Призвал!
И придумал лучше всех. А если я придумал лучше всех, тогда зачем мне что-то там? Зачем? Не понимаю.
Вот и Господь в Эдеме не понимал.
— Адам! Ева! Ау! Где вы? Кто сказал вам, что вы наги? Кто сказал вам, что то, что Я придумал, несовершенно? Кто этот гад? Покажите Мне его! Где ж вы, голые? Кто сорвал с вас незримые ризы Невинности? Почему вы приземлились? Почему я не слышу: Пррюю...

Понимаешь, Дорогой мой Читатель, о чем я?
Я о том, что на самом деле человеческая Душа Свободна.
Первичный и главный пакет акций на себя у самой Души.
И никто, никто в этом мире не имеет права отобрать, наврать про эту Свободу. Потому что он-она — не ты и никогда тобой не станут.
Свобода. Первичная свобода, право на себя — вот что каждый должен вернуть себе. И даже не вернуть, а вновь почувствовать, снова принять себя, обозначить эту заповедную, закрытую для всех других зону.
Это не их.
Это — твое.
И только твое.
В тебе.

...И вот, когда ты вновь почувствуешь, освободишь себя, выделишь, отделишь часть себя для этой данности, тогда страх и отступит. Потому что в самом себе ты станешь вновь цельным, как в детстве. Ведь заметь, ребенку нужно учиться и его нужно учить, но никто не говорит ему, что он — это он. Ребенок сам это знает, постигает, осмысливает. И с этой свободной зоной самого себя живет до того момента, когда первое-второе-сотое вторжение не загубит этот Сад Солнечного Города и не насадит свой, сорняковый бурьян несоответствий, несуразицы, догонялок, комплексов и фобий.

Ты свободен, Дорогой Брат, Сестра, Друг, Враг! Ты свободен! И эта Правда — данность. Она не нарабатывается, не начитывается, а осмысливается и радостно принимается.

Вот ситуация. У меня есть тетка. У нее проблема. Она не может найти ко мне подход. Она думает, что поскольку она моложе своей сестры, моей матери, на десять лет и на десять лет старше меня, то она как бы не тетка и не друг — она старший товарищ. И она должна, в конце-то концов, научить меня уму разуму.

Ошибка.

Я умнее ее в 100 раз. И в 1000 раз за свои 37 лет сделал меньше ошибок, чем она за свои 37 лет. И в 1000 раз сделал больше добрых дел, и каждое иного качества.
Тетка не дура.
Она это тоже понимает, но поучить надо, потому что, ну как, такой ум — и в простое, такая сила — и нищ.
А на самом-то деле все не так. Я не нищ и не богат. И даже, когда я буду сидеть на собственной съемочной или в своем Замке, я не буду богат, а я буду — я плюс вот таким образом Благословенный Богом человек.

В детстве я был благословен
Детством, здоровьем, Широм и ПЛ.
В юности – ВГИКом.
В такие-то годы тем-то.
Потом – Замком.
Вот и все.
И больше ничего. Я и данное мне БОГОМ!

Понимаешь? Здорово? Читал когда-нибудь что-нибудь подобное? И я читал. А моя тетка не читала, и она чувствует, что я знаю что-то такое, что она потеряла, а вернуть боится, так как придется смириться, сбросить взрослую самость и предстать нагой не перед кем-то там грозным и старшим, а передо мной на десять лет младше в сто раз мудрее. Оттого и беготня.
А когда проблема: «Костя, приди! Только ты можешь спасти!» Спас. «Ох как жалко, что такой умный и такой бедный».

Даже смешно. Почему я бедный, когда у меня есть лучший друг Николай, редактор Контекста, лучший оформитель статей - Катерина, лучшая жена Яна, лучшие дети Лиза, Майя и Патриция (Царство ей Небесное), лучшая тетка и самый лучший Дорогой мой Читатель!!!

Повторяю – мы свободны и все тут! Свободны и богаты! Богаты той заповедной зоной
Души, где:
Лес все еще зеленый,
Небо – голубое,
Закаты – алые,
Мороженое вкусное,
Солдатики шеренгами,
А воздух – пузырьками – Пррю! Пр-р-рю!
Ррр-рррррр-ююююю!!!!

КОНСТАНТИН КОСЯЧКОВ О ПЕСНЕ «БРОДСКИЙ», РОДИНЕ, ДЖОНЕ КРАУДЕРЕ И ИЕГОВАХУАНЕ»

станислав сорочинский



Восемь лет назад легенда украинской христианской сцены Константин Косячков покинул пределы постсовка, переехав на ПМЖ в Канаду. С тех пор мы мало что о нем слышали. Ходили упорные слухи, что он завязал с творчеством, впал в лжеучение и живет на пособие. Об этом и о многом другом Константин рассказал нам в интервью.

Недавно ты презентовал клип на новую песню «Бродский». В чем суть этой песни? Почему в ней фигурируют Бродский и Высоцкий?

Иосиф Бродский считал, что все барды — несложившиеся поэты. Тем не менее, среди этих «недоучек» был один человек, который «если бы отбросил гитару, мог бы стать поэтом». Этим человеком, по мнению Бродского, был Высоцкий. Потом, в будущем, Высоцкий часто вспоминал и гордился этим комплиментом от Бродского. Бродский был последним гениальным русским поэтом, а Высоцкий — первым русским рок-музыкантом. Эта связь поколений меня очень вдохновила, а «пророчество» Бродского о Высоцком напомнило слова Иоанна Крестителя об Иисусе, которые стали основой припева песни: «Вот, за ним идет другой». Меня очень вдохновила идея того, что в каждой эпохе, даже в темные времена вроде 60-х и 70-х при всей строгости Советской системы, могли рождаться и трудиться пророки своего века. Я хотел включить в песню еще и Цоя, но в стихах не смог его увязать, не «клеился» он как-то.
В свое время я участвовал в Оранжевой Революции, но уже через несколько лет она принесла разочарование. Мы верили в большие и быстрые перемены для Украины, но, как выяснилось, политика не может решить духовные вопросы. Рассуждения на эту тему проходят через всю первую часть песни «Бродский», начиная с первой же строчки.

«Нам не победить в этой войне... бросят своих (друзей), лягут (каждый) в свою (землю)».
Словами «посмотрите, кто вернулся домой» я не хотел сказать, что Бродский и Высоцкий идут на небо — у меня нет библейского обоснования верить в то, что кто-то может спастись благодаря своим песням и стихам. Говоря «домой», я подразумевал «Родину» в традиционном для русской литературы смысле слова — место, где человек чувствует свою принадлежность и важность, место, где душа находит покой и удовлетворение. Несмотря на то, что ни Бродский, ни Высоцкий не называли себя христианами, я верю в силу ценностей, которые они подсознательно несли. Бог может использовать любой дар, особенно в темные времена. Не служа Христу, оба поэта несли ценности, приближенные к христианским.
Ну и третий момент — идея миграции. Многие люди иммигрировали из Советского Союза, но они по-прежнему продолжают в нем жить. Бродский же, напротив, иммигрировал из страны примерно через пятнадцать лет после своей «внутренней» эмиграции, эмиграции на духовном уровне. Он был утрированно аполитичным человека и вообще не интересовался тем, что происходит в Союзе. Даже когда его судили за тунеядство, он не хотел защищать себя. Он был классическим русским поэтом — не от мира сего.

Клип снят в Нью-Йорке. Почему не в Торонто?

Нью-Йорк — это не просто город. Это образ, бренд и целая философия. Город является убежищем авантюристов, художников, артистов и бродяг. Нигде в мире нет города, в котором было бы такое разнообразие красок и культур. Это культурный центр мира, который давно обошел по своему значению Лондон и Париж. Неудивительно, что герой песни, Бродский, жил в Нью-

Йорке. Он даже Нобелевскую премию получил как уже признанный нью-йоркский писатель.
Клип появился благодаря Игорю Шипицыну, который в конце прошлого года получил долгосрочную визу в США. Продюсер песни, Сергей Попович, которого многие помнят благодаря участию в известной в свое время киевской группе «Раббота Хо», уже давно живет в Бруклине. Мы все любим Нью-Йорк.

После альбома «Стрела» ты восемь лет ничего не выпускал. Что стало причиной молчания?

Когда ты эмигрируешь, то все начинаешь с нуля. В Канаде никому не было интересно, что я делал раньше. С момента переезда и до релиза клипа «Бродский» моя востребованность в Канаде как артиста была равна нулю. Однако это не стало для меня неожиданностью. Именно на такой сценарий я и рассчитывал, будучи полностью готовым на иммигрантские подвиги. Уж очень я хотел жить в Северной Америке.
В иммиграции я понял, что не могу заниматься творчеством в одиночку. Творчество без компании оказалось для меня занятием неинтересным и потому бесплодным. Я почувствовал, что мне нужна реакция на мое творчество. Среди русских я не нашел близких по духу музыкантов и потому пытался наладить творческие связи с канадцами. Я познакомился с церковью «Торонто Аэропорт», где даже вел прославление. Однако в какой-то момент я почувствовал себя участником конкурса, соревнуясь с музыкантами, которые уже изначально куда более квалифицированы вести прославление, чем я. Я увидел, что в традиционном североамериканском прославлении те специфические дары, которые Бог вкладывал в меня два предыдущих десятилетия, не востребованы. Поэтому через пару лет я ушел из прославления церкви Аэропорт. Может, я был и не прав, но мне почему-то не хотелось участвовать в «забегах».

Есть ли перспективы у христианской группы, которая переезжает в Канаду, скажем, из Киева или Москвы? Могут ли они продолжать заниматься там творческой деятельностью и надеяться на успех?

Придется соревноваться с теми, у кого изначально больше шансов на успех. Исключение составляют те, кто доказал свою уникальность как артист. Например, «Gogol Bordello» нашли свою нишу в цыганском панке. Христианская команда «Everfound», которая попала в «Billboard 200», возможно, достигла успеха благодаря тому, что вся группа состоит из родных братьев, а в христианской Америке семейные ценности очень приветствуются. В любом случае, чтобы доказать свою нужность, придется очень постараться. Я очень надеюсь, что «Бродский» даст мне шанс собраться с силами и начать делать что-то совершенно новое.

Но ведь песня на русском?

Я надеюсь сделать английскую версию «Бродского» с нью-йоркской группой «Goodswan», которой уже удавалось доносить традиционно «русские» ценности англоязычному слушателю благодаря удачному римэйку Гребенщикова «The Art Of Being Humble» и Коллежского Асессора «Crep-de-chine Machine». Если не получится сделать это с «Goodswans» или с «Бродским», я не сдамся. В конце концов, мы живем в Северной Америке и, так или иначе, идем по стопам Бродского и даже Достоевского, стараясь преподнести русскую христианскую традицию людям, которые никогда раньше с ней культурно не соприкасались.

Ты ездил как миссионер и музыкант в Индию и вообще объездил чуть ли не полмира. Планируешь ли ты в дальнейшем ездить с концертами?

Я жил несколько месяцев в Лондоне, много ездил по Европе. По Сибири поездил, посетил Индию. Все это расширило мой взгляд на мир, способствовало желанию выехать из Украины и стать человеком планеты — об этом я делился в фильме Стаса Матвиенко «Человек Планеты». Но потом я переехал в Канаду, и со временем меня перестали куда-либо звать. Я не был против поездок, но спрос на меня до недавнего времени был небольшим. За восемь лет иммиграции я лишь дважды съездил на «Вифлеемскую звезду» в Москву, разок в церковь «Виноградник» в Крыму и сделал два небольших тура с Джоном Краудером. Заменой музыкальному творчеству для меня стала работа с детьми в качестве преподавателя младших классов, а также иммигрантский интернет-проект «iRodina». Теперь в связи с возвращением на традиционный для музыканта творческий путь я надеюсь начать ездить с концертами.

Я думаю многих, включая меня, интересуют вопросы о приколах с «курением Духа Святого», которые ты демонстрировал на 22TV и не только там. Многие ролики, которые ты размещаешь в Youtube, приводят некоторых верующих, прямо скажем, в шок. Как бы ты объяснил свою позицию?

Во-первых, я думаю, что многие люди относятся к моим видео слишком серьезно. Я же снимаю их или участвую в них, как правило, только лишь для того, чтобы запечатлеть эмоции и переживания, которые в тот момент испытываю. В этих видео все происходит спонтанно, и я часто говорю или делаю то, что и повторить-то потом трудно. Это не обязательно даже проявления Духа Святого, хотя, честно говоря, у меня при съемках всегда появляется чувство, что Богу очень нравится то, что я делаю.
Во-вторых, каждый такой «прикол» обычно имеет свою предысторию, свой контекст, в котором он имеет значение.



Когда такие видео смотрят люди, не знающие этого контекста и не понимающие причины, по которым мы ведем себя так или иначе, они могут легко соблазниться. Выражаясь словами Павла, они начинают «судить нашу свободу своей совестью», мерить нас своими мерилами, не учитывая того, что у нас может быть совершенно разный опыт, как жизненный, так и в отношениях с Богом. Так вот, возвращаясь к «курению Духа», надо сказать, что у этого прикола есть очень занимательная предыстория — контекст, в котором этот прикол родился. Джон Краудер, служение которого меня интересует уже ряд лет, очень много путешествует. Однажды он проезжал границу между Палестиной и Израилем. Два автобуса «речных» христиан во главе с Джоном Краудером и Беном Данном ехали в весьма опасное место. Пограничники с израильской стороны так и сказали им на пропускном пункте: «Ребята, вы сумасшедшие. Вы хоть понимаете, что вы едете на свой страх и риск, и никто вам не обеспечит там безопасность? Если вы не вернетесь оттуда живыми, это будет целиком и полностью на вашей ответственности». А на территории Палестины на всю группу сошел Дух Святой — мой друг Алекс Козловский был свидетелем всего этого, потому что сам ехал в этом автобусе. Весь автобус окутал святой смех, тот смех, который вы себе можете представить, когда речь идет о христианах-речниках. Они до такой степени начали, так сказать, угорать, что некоторые миссионеры соблазнились и попросили пересадить их во второй автобус. Когда Данн и Краудер вышли из автобуса на остановке, к ним навстречу выбежали палестинские уличные торговцы, которые продавали христианским паломникам фигурки младенца Иисуса, вырезанные как попало и покрашенные настолько безобразно, что напоминали монстров. Вдруг Бен Данн начал истерически смеяться над видом фигурок, и, схватив одну из них, стал имитировать курение. Вначале это был просто прикол, который подхватил Краудер и его друзья. А потом, благодаря Youtube, «курение Духа» стало чуть ли не визитной карточкой Краудера, привлекая к нему внимание тех, кто уже был «в теме» до этого. Многие совершенно оправданно увидели в Краудере продолжателя традиций «пьянства» в Духе Святом, знакомого им по пробуждению в Лейкленде и Торонто Аэропорт.

А что занесло Краудера и его команду в Палестину?

Эти ребята сами по себе очень отчаянные в проповеди Евангелия. Бен Данн, к примеру, бегал по улицам и кричал «Иисус вас любит!» Его могли убить за это, но он был до такой степени «обкуренным» Духом Святым, что ему было «море по колено». У них был переводчик по имени Джихад Рамадан, и первые слова, которые он им выдал при встрече вместо «здрасьте», звучали так: «Я — ваш переводчик, и я вас всех ненавижу». Это ненависть была навеяна антиамериканскими настроениями, типичными для этой местности. Однако со временем она пошла на убыль, а потом и вовсе сменилась любовью, когда на следующий год Джон и Бен приехали в Палестину специально ради Джихада. На этот раз он встретил их как членов семьи, познакомил их со всеми своими многочисленными родственниками, которые принимали их в домах, стены которых были увешены портретами «мучеников», погибших в терактах, а также радикальных исламских лидеров.
Все, что Краудеру и Данну оставалось делать в этих экстремальных условиях, так это надеяться на Господа и прикалываться, ведь иначе они могли бы просто сойти с ума, постоянно опасаясь за свою жизнь. Возможно, именно чувство юмора помогло ребятам остаться в живых. Возможно, приколы типа «курить Иисуса» (Иисус наш наркотик) и «Божья водка» (мы упиваемся не алкоголем, а Богом) помогали им в ситуациях, когда их жизни находились в опасности, и им приходилось выбирать между тем, чтобы либо сходить с ума от страха, либо «становиться безумными во Христе».
Однако самым известным приколом Краудера стала Иеговахуана, когда вместо марихуаны они как бы «курили» Бога. Прикол узкого круга, так сказать. Я и сам подхватил этот прикол. Именно тогда многие решили, что я сошел с ума. Кстати, этот прикол уже как пару лет перестал быть актуальным, и сегодня Краудер вообще так не шутит. Он стал снимать видеоучения, в которых выглядит как типичный речной, а иногда и харизматический проповедник. Тем ни менее, старые видео пугают многих, и его не принимают даже «ближайшие родственники» по речному пробуждению — представители движения Торонто Аэропорт. Интересно, что отвергают Краудера во многом из-за формы проповеди, которой он и сам уже не придерживается.

Но ты же сам снял ряд видео в духе приколов Краудера, которые смутили немало людей?

То, что меня начали ассоциировать с Краудером, получилось случайно. Четыре года назад, когда я впервые побывал на конференции Краудера, я вернулся домой, в экстазе схватил свой недорогой лэптоп — мое единственное на тот момент записывающее средство — и снял несколько ужасных по качеству видеороликов, в основном про то, как «надо упиваться вином в Духе». В тот момент я не только не мог объяснить мое состояние словами, но и в принципе не хотел никому ничего доказывать. Другими словами, я абсолютно не был заинтересован в том, чтобы быть понятым. Эти видео были

понятны только тем, кто уже был в теме, для остальных же то, что я говорил, и то, как себя вел, показалось сумасшествием и даже богохульством. Позднее вместе с друзьями из Нью-Йорка Сергеем Терентьевым и Алексом Козловским мы пару раз прикалывались перед камерой в духе Краудера, но видео получались совсем не такими прикольными, как в «оригинале». Тем ни менее, за неимением ничего лучшего мы «прославились» как русские продолжатели краудеровских фрик-доктрин.

То есть Краудер - это проповедник для сугубо узкого круга, которого понимают только те, кто «в теме»?

Краудер сам по себе является очень яркой и выдающейся личностью. И жизнь у него необычная. Однажды в Индии его пытались убить хинди, которые очень воинственно относятся к христианским проповедникам. Машинам с его командой преградила дорогу толпа вооруженных палками агрессивно настроенных фанатиков. Потом они начали вытаскивать из машин членов команды, начиная с индийских пасторов. Хотя эта история закончилась благополучно, надо отметить, что в подобных экстремальных ситуациях «курение» Духа может решить на удивление много вопросов.
Моя история, как и истории многих моих друзей, в каком-то смысле похожа на историю Краудера. Многие из нас «не вписывались» в традиционные церкви и начинали участвовать в тусовках, домашних группах и домашних церквях, которые, так же, как и собрания Краудера, по своей сути очень напоминали тусовки хиппи-христиан Jesus People конца 60-х и начала 70-х. Так же, как и на собраниях их лидера Лонни Фрисби, среди нас всегда было много музыкантов и творческих людей. Соответственно, мы начали проповедовать христианство в нетрадиционной форме. Я думаю, что даже в клипе «Бродский» есть «придурковатость», которой я научился у Краудера. Смотри сам, я покаялся в туалете, единственном спокойном месте в нашей шумной квартире. Там я призвал Иисуса в свое сердце. А Краудер покаялся под ЛСД. Мы были фриками уже изначально. За это нас ругают, мол, вы покаялись не там где надо и не в том состоянии, при этом не понимают, что такие люди, как я, Геша Ушивец или Джон Краудер обладают уникальным опытом переживаний с Богом и, соответственно, выражают свою любовь к Богу не так, как это делает большинство верующих.
Я думаю, вот лучший ответ людям, которые не понимают Краудера: «Это просто не для вас». Обратите внимание, сейчас все меньше и меньше фриков и разного рода творческих людей приходит в церковь. В 90-х творческие люди бежали в церковь сломя голову, ведь там была жизнь со Христом. А сегодня в центре стоит теология или пастор, которые не хотят, чтобы в церкви были «чокнутые». Все хотят простой и ясной схемы. Мы же с этим не согласны. Мы стремимся стать отцами для тех, кого не принимают в церкви из-за хаера или копны из дредов на голове.

Ты затронул тему церквей. Как ты мог бы оценить состояние современной церкви в Канаде или США?

Из-за того, что все деноминации здесь значительно старше, многие церкви полностью поддались структуризации. И, к сожалению, структуризация — это зачастую дело рук человеческой логики, а не Бога. Церковь может преуспевать, опираясь на схему, и при этом не иметь в своих стенах места для Бога. Проще говоря, в западных церквях сегодня много человеческого, религиозного и мертвого. Часто проповеди сводятся к словам «будь хорошим и все будет хорошо», напрочь отсутствует сверхъестественная часть служения. Другими словами, часто люди в церкви не получают ответов на духовные вопросы, и их духовные нужды остаются невосполненными. Моя жена всегда шла на шаг впереди меня в духовных вопросах, и во многом благодаря ей мы, как семья, решили следовать за неординарными христианами, за «пробужденцами», в которых мы видим больше Бога, чем в лидерах церквей, построенных на схемах.

Я думаю, что обжегшее многих учение «Евангелия финансового преуспевания» вышло как раз из церквей, построенных на схемах.

Я застал время зарождения учения о преуспевании на постсоветском пространстве. Впервые я услышал о нем от Кеннета Хэйгена и Кеннета Коупленда в самом начале 90-х, и его суть сводилась к тому, что Бог желает, чтобы ты был счастлив, и Он дает тебе для этого все необходимое — деньги, здоровье, жену, детей и так далее. В то время акцент вовсе не ставился на деньгах, но на общем благополучии, как физическом, так и душевном. В молодых церквях проповедовали о полноте жизни на этой земле в противовес учению традиционных деноминаций о страданиях сейчас и воздаянии потом. Однако через некоторое время харизматическое пробуждение в постсоветском пространстве пошло на убыль, и учение о преуспевании стало извращенным и человеческим, совершенно непохожим на то учение, которое я принял в библейской школе «Слово Жизни» в 1991-м. Я считаю, что откровение о преуспевании было от Бога. Но если у Коупленда и Хейгена это было по откровению, то следующее поколение проповедников просто продолжало поддерживать деноминационную машину и защищать свою доктрину. В результате они свели идею преуспевания исключительно к успеху в финансах.



Кстати, в Северной Америке церковные финансовые пирамиды в принципе строить опасно, потому что за это могут привлечь к уголовной ответственности любого лидера. К тому же в Канаде и США извращенное учение о финансовом преуспевании по принципу «разбогатей или умри» не получило такого резонанса, как на Украине. Здесь учение Коупленда и Хейгена рассматривали, скорее, не в контексте финансов, а в свете «полноты жизни во Христе», и потому оно было принято не только харизматами, но нередко и пятидесятниками.

То есть ты считаешь, что в Америке харизматические и пятидесятнические церкви более здоровые и сбалансированные?

В целом да, но это зависит от места. Америка с самого начала была разделена на «христианский» юг и «мирской» север. Обратная сторона «поголовной религиозности» на юге — это то, что я называю «религиозный фашизм». Христиане создают свою избранную «расу», «облагораживают» ее своей религиозной субкультурой, и «кто не с нами, тот против нас». В церквях на юге США все еще процветает расизм, который остался там как данность еще со времен гражданской войны между северянами и южанами. Расизм и другие разновидности фашизма ставят стены между белыми и небелыми, местными и иммигрантами, умными и не очень, богатыми и бедными. Многие христиане на юге считают, пусть даже и не без оснований, индейцев «колдунами» с плохой наследственностью, а чернокожих - лентяями, которые не хотят работать, а живут на пособие от государства за счет налогов трудолюбивого белого населения. Получается, что если ты не белый, не местный («понаехали тут») или просто «не такой», то ты и не нашей «расы».
И как бы дико это ни звучало, но подобные учения проникли в некоторые харизматические церкви Украины, в которых учат, что ты либо богат и успешен, либо нищ и наг и коль ты такой голодранец, ты, соответственно, не веришь и не служишь Богу как должно. И дело тут даже не в финансовых пирамидах, а в извращенном харизматическом менталитете. Тебя учат жить по «10-и шагам для достижения того или сего» и тогда, мол, все у тебя получится. Это мирские принципы, принципы светского преуспевания, проникшие в церковь и извратившие сознание. Я даже не столько против «принципов» или «шагов», сколько против того, чтобы своими программами верующие заменяли общение с Ним и друг с другом. Глупо думать, что «если Бог не придет, у нас есть запасной план» - религиозный план уже давно никого не вставляет.

Как ты смотришь на сегодняшнее состояние протестантских церквей в Украине?

В Америке за последние пару десятков лет было достаточно много пробуждений, которые насадили множество самых разнообразных церквей. На Украине же пробуждение было процентов на девяносто харизматическим. Мы с женой были в харизматической церкви до начала нулевых, а потом «плавно вышли», и присоединились к церкви «Скиния» пастора Игоря Иванова, которая берет идею из хиппи движения Jesus People, а по теологии больше всего напоминает семейство церквей «Виноградник». Таким образом, вот уже больше десяти лет я почти ничего не знаю о жизни харизматических верующих на Украине, которые, как я понимаю, составляют подавляющую часть верующих в стране. Кроме того, в 2005-ом мы переехали в Канаду и по прошествии стольких лет я уже в принципе не берусь судить о ситуации на Украине.

Но ты, обсуждая финансовые пирамиды в церквях Украины, намекнул, как мне показалось, на скандалы с пастором «Посольства Божьего» Сандеем Аделаджа?

Я скажу так. Вначале 90-х Аделаджа нередко захаживал в мою первую церковь. У него было очень массивное пробуждение. Я его навсегда запомню как героя пробуждения, которому надо было бы дать медаль «героя Украины». И хотя то, что происходило потом, меня не радует, я хочу, чтобы Сандей остался для меня открытым и любящим пастором с прикольным африканским акцентом. Я даже и знать не хочу про то, что сегодня с ним происходит, чтобы не испортить хорошие впечатления и воспоминания о том, что он сделал для всех нас в 90-х. Кроме того, надо понимать, что характер человека - это одно, а работа, которую он или точнее Бог через него делает - это совершенно другое. Человек может упасть, но плоды его работы все равно принадлежат Богу.
Таким образом, никакие ошибки, грехи или падения не перечеркивают того, Бог сделал в нашей жизни. Я хотел бы видеть немного больше милости по отношению к Сандею, поскольку думаю, что многие из нас могли бы оказаться, пусть даже не в подобных обстоятельствах, но в ситуации, в которой наши слабости могли бы привести к серьезным падениям. Как пели «Jars of Clay»: «It's just enough to be strong in the broken places», что по-русски значит «все, что нам нужно, это не сломаться там, где мы были надломлены раньше».

Я ТАКОЕ НЕ СМОТРЮ

Анна ГОЛЬДИНА

Однажды я показала знакомому священнику выложенную в соцсети песню Семена Слепакова* «Люба — звезда ютюба». Выражение лица пастыря становилось все более загадочным. Дослушав юмористический опус до конца, он поднял на меня глаза и я почувствовала себя «подругой Людой», которая выложила все, о чем говорится в песне, в этот самый ютюб, и приготовилась к привычному вопросу: «Раскаиваешься ли ты во всем, о чем только что рассказала?»



Публикуя статьи о различных явлениях современной культуры, я не раз сталкивалась с тем, что многие христиане не только не смотрят, не слушают и не читают того, что весьма популярно среди их ровесников (определим этот возраст загадочным «16+») — в конце концов, это вопрос вкуса и воспитания, но и не задумываются, почему явления подобного рода, вне зависимости от того, какой знак мы к ним приставим, столь востребованы. И что еще более важно, о том, какие вопросы ставит перед нами, христианами, общество.

Совсем недавно Папа Франциск призвал нас влиться в «средний класс святости», то есть стать святыми каждого дня, людьми, наполняющими светом своей веры события повседневности. Но что понимать под этой повседневностью? Мыть полы с молитвой на устах, слушать в машине религиозные передачи, посвящать Богу все свои дела в течение дня? Да. И еще внимательно вглядываться в те маленькие знаки, которые подает нам странная современная культура. Смешная песня может стать поводом для серьезного разговора, в котором мы скажем всего два-три слова, но зароним в душу собеседника зернышко, которые даст свои всходы. Пусть через много лет, но даст...

Вернусь к песне про Любу. Хорошо понятная любому представителю офисного планктона ситуация. Корпоратив. Одинокая бухгалтер не рассчитала предельно допустимую дозу алкоголя и начала вести себя странно. Выкрутасы пьяной женщины засняла на телефон ее сослуживица и ничтоже сумняшеся выложила на ютюб. Забавная запись привлекла внимание миллиона пользователей. И бедная Люба, окруженная «народной любовью», вынуждена была отправиться за полярный круг, где нет Интернета и, соответственно, никто не будет показывать на нее пальцем. Песня смешная, как застольный анекдот...

Эта женщина, обретшая счастье за полярным кругом, вызывает не только смех, но и жалость. И еще ее история — призыв к нам, верующим, внимательнее относится к тому, что мы делаем. Скорее всего, никто не выложит на ютюб то, как мы кричим на своих детей. Никто не увидит, как мы старательно спим в метро, когда в вагон входит пожилая или беременная женщина. Никто не будет снимать на айфон, как мы посылаем кому-то вслед несколько «доброжелательных» выражений. Наши чувства пресыщены информацией и многие вещи стали восприниматься как само собой разумеющееся. Сейчас мало что значит общественное мнение, если оно не подкреплено склокой в Интернете. Да и другой человек, даже сидящий на соседней скамье в церкви, может восприниматься всего лишь как очередной френд из соцсети.

Почему я зацепилась именно за песни Слепакова? Наверное, потому что его творчество отчасти можно назвать «энциклопедией русской жизни», пусть и в рамках крупных мегаполисов. Его персонажи узнаваемы, их можно встретить на лестничной клетке, в метро или магазине. Они в большинстве своем представляют тот самый средний класс. Средний не только в смысле достатка, а в смысле средней статистичности.

Да и сам Слепаков, кандидат экономических наук, доигравшийся в КВН до продюсирования юмористических программ, фигура интересная и неоднозначная. Его иногда сравнивают с Высоцким. Не берусь судить о правильности таких параллелей. Обращу внимание только на то, что кумир семидесятых, казавшийся нашим родителям глотком свободы, был алкоголиком и наркоманом, что не отменяет его гениальности как актера и барда. Кумир же фанатов Камеди Клаба ведет здоровый образ жизни, много работает и для многих является воплощением современной мечты о реализовавшем себя человеке, достигшем успеха, денег и вообще всего. На первый взгляд кажется, что его не интересуют глубинные метания души. Это вам не Высоцкий! Впрочем, современный ритм жизни и не подразумевает вдумчивого прослушивания, свойственного семидесятым. Слепаков говорит о любви, семейном счастье, уважении друг к другу и еще куче важных вещей языком современных офисных работников, многие из которых за непрестанным зарабатыванием денег и желанием достойной жизни уже просто не видят света Божьего, как в прямом, так и в переносном смысле.

---

* Семён Сергеевич Слепаков
Продюсер, сценарист нескольких скетч-шоу на телеканале «ТНТ». Входил в авторскую группу телеканала «Первый канал». Бард. Кандидат экономических наук.

Пример тому песня «Каждую пятницу» про сотрудника офиса, который пьет все выходные напролет, а в понедельник он «огурцом». Конечно, среди христиан такого не встретишь! А среди друзей и знакомых? А почему он пьет на самом деле? Психолог скажет про кризис среднего возраста, кризис идентичности, страх неизвестности и так далее. Взгляд верующего легко разглядит здесь самую тривиальную тоску по Любви. «Менеджер самого среднего звена» не открыл ничего нового. В его жизни просто нет смысла и... Может ли его верующий сосед, рассказать ему об этом Смысле? А хочет ли?

Другая песня с непотребным названием, повествующая о том, как Аня Кузнецова отчаянно полнеет. Ей хочется простого женского счастья, любви, семьи... А неуклонно растущая полнота мешает. Бедной девушке не помогает даже поездка в Тибет. И только когда ей удается по-другому посмотреть на жизнь, рядом с ней оказывается парень, готовый ее полюбить со всеми ее недостатками.

Думаю, у каждой женщины есть такая знакомая Аня Кузнецова. Но ведь и ее страдания, и комплекс неполноценности, связанные с обширностью фигуры, – это тот же поиск. И грустно, что жизнь тех христианок, которые рядом с ней, не стала для нее свидетельством того, что счастье не в фигуре, а в той радости, которая наполняет жизнь верующего человека.

И еще о двух песнях. Они в принципе похожи и посвящены семейным отношениям. Одна — от имени мужа, недавно купившего жене автомобиль. Вторая — от имени мужа, застрявшего в многочасовой пробке и вынужденного на закате тяжелой трудовой недели выслушивать бесконечные жалобы и пожелания жены.

Интересно, что и в первом, и во втором случае мужья не затевают семейную ссору, не опускаются до того, чтобы резать жене правду-матку в глаза. Это усталый внутренний диалог, который заканчивается ... признанием в любви.

В церкви часто говорится о взаимоуважении, доверии супругов друг другу, о взаимном дарении, победе над эгоизмом. И вот мы сталкиваемся с этим во вполне себе светских песнях. В них нет натянутой романтики — только голая правда современной жизни... И любовь. Самая простая. Ради которой муж готов проглотить свои претензии и обиды, разочарования и усталость.

Наверное, жизнь двух семейных пар, описанных в песнях Слепакова, стала бы более полной, приди они в церковь. Но посмотрим, насколько они типичны, сколько таких семей среди наших друзей и знакомых. И зададим себе вопрос: являет ли моя семья свидетельством красоты супружеских отношений? Можем ли мы преодолеть ворчание и сразу сказать о любви? Готовы ли мы промолчать или «пойти без шапки на мороз»?

Да, большинство христиан не смотрит такие записи и не слушает подобные песни. Наверное, это говорит о нашей высокой духовности. Но куда важнее, чтобы мы услышали призыв к свидетельству, который спрятан в этих песнях. К



Анна ГОЛЬДИНА

Прихожанка храма святой Екатерины Александрийской в Санкт-Петербурге. Искусствовед, психолог, магистр богословия. Постоянный автор ряда православных и католических журналов. Мать троих детей.

С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ХРИСТИАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

kharlapenkova@spbcu.ru
моб. тел. +7-952-667-88-56,
тел. +7 (812) 747-25-47, доб. 379
Нарвский пр-т 13Б, а/я 211

Объявляем приём на курс по изучению Ветхого Завета на английском языке

Цель курса: повысить владение английским языком и углубить понимание Библии через изучение Ветхого Завета на английском языке и овладеть библейской лексикой для дальнейшего самостоятельного изучения источников на английском языке.

Описание курса
Курс «Изучение основ Ветхого Завета на английском языке» рассчитан на тех, кто достаточно хорошо владеет английским языком (уровень High Intermediate и Advanced), однако хочет улучшить свои разговорные навыки через изучение Ветхого Завета
Занятия будут проходить в группе до 20 человек.

Содержание курса
В курсе будут представлены: схема времени, методы изучения Библии, жанры книг Библии, богословское содержание книг Ветхого Завета и пути их практического применения.
Особое внимание будет уделено лексике, необходимой для понимания лекционного материала.

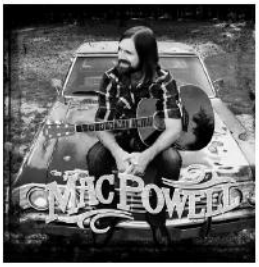
Каждое занятие состоит из трех основных блоков: работа с лексикой, лекция и обсуждение полученной информации.
Обучение по курсу «Изучение основ Ветхого Завета на английском языке» начинается 12 сентября 2013 года.
Занятия проходят один раз в неделю, по четвергам с 19:00 до 22:00, с короткими перерывами.

Курс: 15 недель
Стоимость обучения составляет 2500 рублей



Soul Embraced
Mythos

В одном из интервью лидер группы Рокки Грэй заявил, что песни альбома «о Боге, сатане и правительстве». Между предыдущим альбомом Dead Alive и новым Mythos разница в пять лет, но сегодня для команд, которые играют христианский блэк или дэз-метал, это вполне привычные временные расстояния. По мнению абсолютного большинства, Dead Alive был значительно интереснее, но, как мне кажется, Mythos ни чем не хуже. С одной стороны, это типичная для жанра долбежка-дробилка, и успокаивается она лишь на финальном мачо-инструментале The Invocation в духе Морриконе. С другой стороны, чего еще ждать от этого жанра?



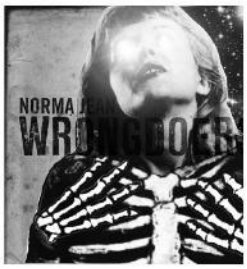
Mac Powell
Mac Powell

Third day уже давно выпускают довольно одинаковые по звучанию, содержанию и настроению пластинки. И хотя с 2009-го они включены в зал музыкальной славы штата Джорджии, я постепенно начал терять к группе интерес, зная, что успех первых четырех альбомов они уже вряд ли повторят.
Но кантри-сольник Мака Пауэлла, вокалиста и бессменного лидера Third Day, лично для меня стал настоящим откровением. Песни типа Sweet Georgia Girls, Mississippi и Saturday Night я напеваю себе под нос при каждом удобном случае. Это однозначно один из лучших христианских сольников последней пары лет.



Everfound
Everfound

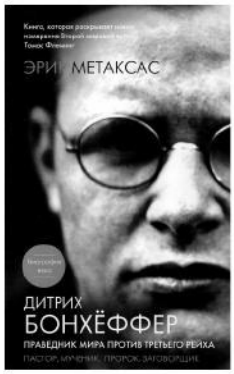
На моей памяти это вторая после Ruscha команда, состоящая из наших экс-соотечественников, которая добилась какого-то признания на христианской сцене североамериканского континента. И если Панкратцев было всего лишь двое, то в Everfound аж целых четыре родных брата — Никита, Руслан, Илларион и Ян. Альбом стартовал с 195-й строчки Billboard 200, что для русских, пусть даже бывших, весьма редкое явление, а также занял в первую неделю продаж 9-ю позицию Christian Albums, и это весьма похвально. Я думаю, такие удачные старты оставляют хоть какую-то надежду нашим артистам-эмигрантам на звездно-полосатой земле.



Norma Jean
Wrongdoers

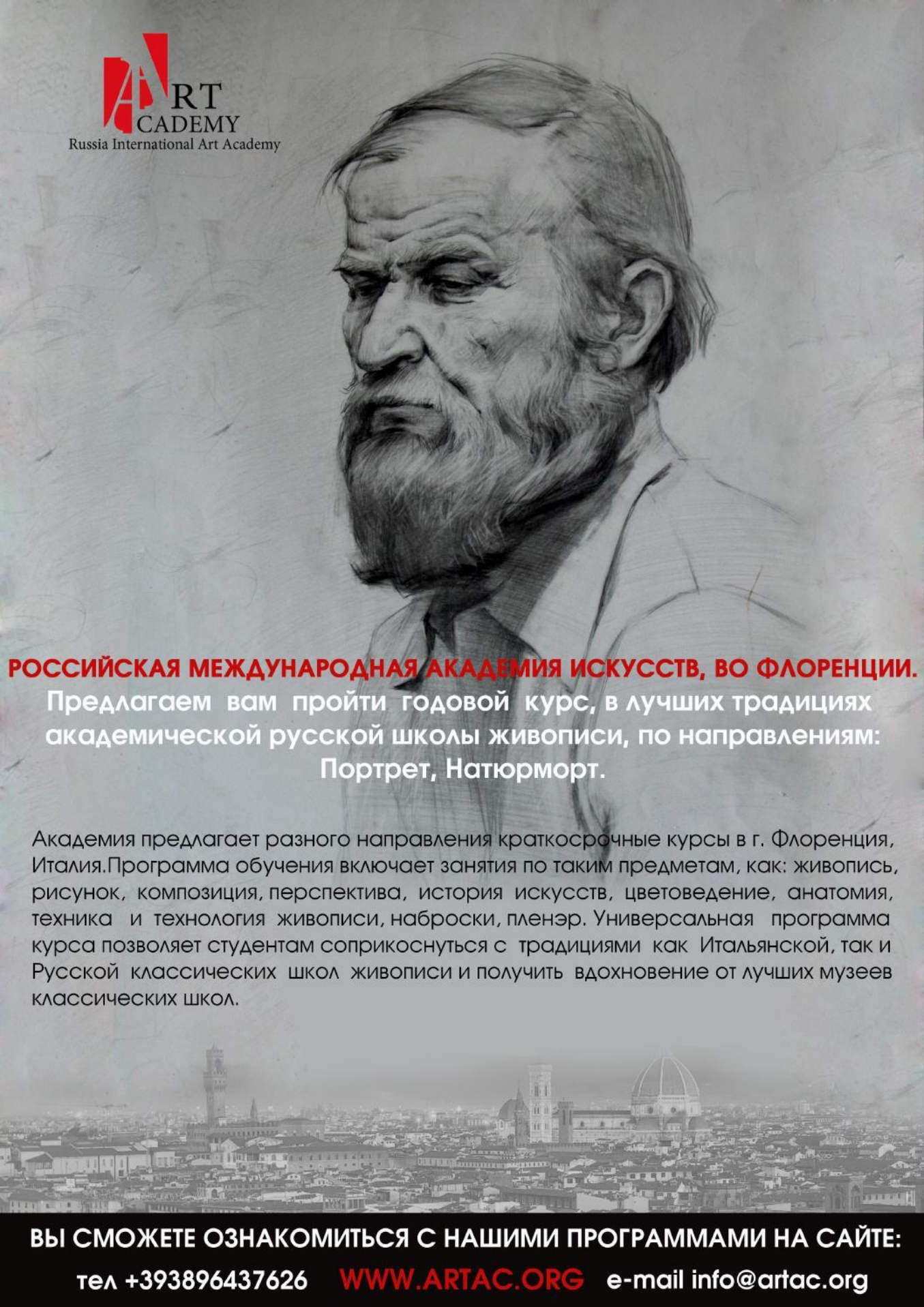
Перед тем, как написать рецензию, я обнаружил фото, на котором Кори Брэндан, лидер группы, показывает средний палец собственному туравтобусу! Что до музыки, то группа явно повзрослела. Лично для меня самым их любимым альбомом останется гиперактивный O God, the Aftermath, но тем, кто устал от «нормаджиновского» бескомпромиссного гитарного издевательства, Wrongdoers придется по размеру. Журнал Alternative Press, например, уже удостоил релиз оценки 5/5. Прослушивание альбома рекомендую начать с песни «If You Got It at Five, You Got It at Fifty», в клипе на которую группа в буквальном смысле упивается... молоком.

КНИГИ



Эрик Метексас
Дитрих Бонхеффер. Праведник мира против Третьего Рейха. Пастор, мученик, пророк, заговорщик

Книга начинается с перечисления премий и отзывов влиятельных людей и изданий, что уже свидетельствует о ее достоинстве. Лично меня, еще в первые годы моего христианства, интересовало положение церкви Германии в период нацистского режима. Кое-что я узнавал из телепередач, что-то по рассказам, но, согласитесь, достойной литературы о Церкви Третьего Рейха было не много. Мы чаще могли услышать истории о жизни христиан в Бухенвальде или Дахау, но не о христианах, которые вели борьбу с нацистским режимом. Дитрих Бонхеффер был в числе священников, которые увидели и почувствовали, что Гитлер — антихрист, а не пророк. Закончилось его противостояние вхождением в группу «Круг Крейсау», в котором состояли генерал-полковник Людвиг Август Теодор Бек, генерал-фельдмаршал Иоб-Вильгельм Георг «Эрвин» фон Вицлебен, Группенфюрер СС Артур Небе, генерал-фельдмаршал Эрвин Ойген Йоханнес Роммель, покушавшийся на Гитлера полковник вермахта Клаус фон Штауффенберг, и очень многие другие.
Такую книгу и такие события описать в двух славах — значит вообще ничего не сказать. Поэтому, перед тем, как приступать к книге, я посоветую вам посмотреть фильмы «Операция Валькирия» и «Бонхеффер», а затем прочитать книгу Эвана Люцера «Крест Гитлера: Церковь времен III Рейха», в которой вы познакомитесь с еще одним не менее значимым церковным антигитлеровским деятелем – богословом Мартином Немеллером, освобожденным в 1945-м из Дахау. Но если в двух словах описать события сложно, то отозваться о книге можно вполне и одним словом. И это слово — «Блестяще!».



ART ACADEMY
Russia International Art Academy

РОССИЙСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ, ВО ФЛОРЕНЦИИ.

Предлагаем вам пройти годовой курс, в лучших традициях академической русской школы живописи, по направлениям: Портрет, Натюрморт.

Академия предлагает разного направления краткосрочные курсы в г. Флоренция, Италия.Программа обучения включает занятия по таким предметам, как: живопись, рисунок, композиция, перспектива, история искусств, цветоведение, анатомия, техника и технология живописи, наброски, пленэр. Универсальная программа курса позволяет студентам соприкоснуться с традициями как Итальянской, так и Русской классических школ живописи и получить вдохновение от лучших музеев классических школ.

ВЫ СМОЖЕТЕ ОЗНАКОМИТЬСЯ С НАШИМИ ПРОГРАММАМИ НА САЙТЕ:

тел +393896437626 WWW.ARTAC.ORG e-mail info@artac.org