ОСЕНЬ: СЕЗОН СЕРИАЛОВ / ДОБРО ПОД НОСОМ /10 ПРИЗНАКОВ ЗАВИСИМОСТИ
ЭТОТ ДЕНЬ НАСТАЛ / СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ НА ЛЮБОЙ ВКУС / ПАРХУН И БЕРУША

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

бесплатная газета
о бесценном

№06 (90) за 2013 год



СУЩЕСТВА ИНОГО ПОРЯДКА

30 НОЯБРЯ
2013
17:00 – 21:00
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



НЕБО

ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ
ТАМБОВСКАЯ УЛ., 63
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

РЕДАКЦИЯ:

Редактор:
Николай Ерохин
Корректоры:
Лина Жигулина
Мария Ерохина
Дизайн и верстка:
Николай Ерохин
Женя Шульгин
Рисунки:
Екатерина Ковалева
Реклама:
Макс Боровиков

Перепечатка материалов газеты «Контекст твоей жизни» возможна только с письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на газету «Контекст» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов статей. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Редакция оставляет за собой право на редакторскую правку и корректуру присланных авторских материалов.

Адрес для писем:
kontextpaper@gmail.com

© Газета «Контекст твоей жизни».
Свидетельство регистрации ПИ № ФС2-8643 от 31.05.2007. Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу. Тираж 2000 экз. Распространяется бесплатно. Типография: ООО "СИНЕЛ". Санкт-Петербург, ул. Курчатова 10, www.sinel.info

Газета «Контекст» по-прежнему нуждается в вашей финансовой помощи. Основная статья расходов — это печать тиража газеты. Если для вас важно, чтобы газета выходила на бумажном носителе, сделайте свой вклад в её будущее. Перевод можно сделать на Яндекс-кошелек 41001537187465, на карточку Сбербанка или при личной встрече с одним из членов редакции. Пишите нам на *kontextpaper@gmail.com* и мы обсудим приемлемый для вас способ.

МЕСТА РАСПРОСТРАНЕНИЯ:

Храм Св. Екатерины – М. Конюшенная, 1/3
Армия Спасения – Литейный пр., 44 Б
Арт-Кафе Маханаим – Виленский пер., 6
Храм Св. Михаила – ВО, Средний пр., 18
Кофейня Глобал Граундс – ВО, пр. Кима, 4 А
«Библия для всех» – ул. Грибакиных, 40
Миссия «Благая Весть» – ал. Поликарпова, 6, корп. 2
Миссия «Благая Весть» – ул. Будапештская, 102
СПбХУ – Нарвский пр., 13 Б
Церковь «Ковчег» – наб. Обводного канала, 223/225
Церковь «Благодать» – г. Пушкин, ул. Полевая, 18

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ:

ОТ РЕДАКТОРА

Я уже не раз слышал о существовании проблемы зависимости от социальных сетей, но не воспринимал эти слухи всерьез. Почему? Было время, когда я старался покупать мобильные телефоны с множеством функций, но в итоге использовал их только для того чтобы звонить. Теперь единственное мое требование к телефону – это наличие кверти-клавиатуры, чтобы было удобней писать СМС своей супруге. Я даже завидую тем знакомым, которые используют свои смартфоны по полной заложенной в нем программе. Итак, если взять за основу, что я обычный среднестатистический Россиянин, то по мне можно сделать вывод, что до зависимости нам еще очень далеко.

Не так давно на странице пастора моей церкви в социальной сети «ВКонтакте»

КОНТЕКСТ
КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ
№06 (90) октябрь 2013


4
КОНТЕКСТ NEWS
Самые обсуждаемые события месяца


5
ОСЕНЬ: СЕЗОН СЕРИАЛОВ
Анатолий ЗАХВАТКИН



6
ДОБРО ПОД НОСОМ
Женя ШУЛЬГИН


8
ЭТОТ ДЕНЬ НАСТАЛ
Степан ПЕТРОВ


10
10 ПРИЗНАКОВ ЗАВИСИМОСТИ
Энди ФРЕКА


12
ПАРХУН И БЕРУША
Константин ХАРИТОНОВ

ЧЕЛОВЕК В МЕДВЕЖЬЕЙ ШКУРЕ

Николай ЕРОХИН

появилось видео под названием «Я оставила свой телефон», снятое американской актрисой Шарлин де Гузман. В ролике показывается современная жизнь — все уткнулись в экраны своих мобильников, снимают каждый свой шаг и забивают отснятыми фото социальные сети. Главная героиня видео пытается общаться с друзьями по старинке, но чувствует себя лишней и ненужной. Может, в Америке все так и есть, у нас я такой проблемы не замечал. Это видео я видел и раньше, но уж если мой пастор решил акцентировать внимание на этом, может, я действительно просто чего-то не замечаю?

Чем же привлекают людей социальные сети? Помимо таких благ как скорость, мобильность, доступ к огромному количеству информации, мне кажется, есть еще один фактор. Возможность быть не тем, кто ты есть в жизни, а тем, кем ты хотел бы быть. Тихий менеджер «среднего звена» в сети может надеть на себя маску брутального мужика в медвежьей шкуре. И наоборот человек, которому по статусу или положению приходиться в жизни носить маску успешного, беспринципного мачо, может отбросить ее в социальной сети и дать отдых измученной душе. Хорошо это или плохо, плюсы или минусы, есть ли польза от социальных сетей или один только вред?

В этом номере мы попытались проанализировать, что на самом деле такое зависимость от социальных сетей, собрали небольшую статистику того, насколько популярны в России социальные сети, а так же провели опрос среди читателей о том, что вы сами думаете по этому поводу. Так же мы собрали в интернете самые актуальные новости прошедшего месяца. А под конец подготовили материал про один интересный социальный проект помощи детям-инвалидам, информация о котором распространяется по большей части через социальные сети. Поэтому читайте и делайте свои выводы, стоит ли бить тревогу и принимать какие-то меры или это надуманная проблема, отвлекающая нас от чего-то более важного?

P.S. Шарлин де Гузман выставила отснятый ролик в социальную сеть Youtub, информацию о нем она разместила в социальной сети Tumblr, и благодаря распространяющейся информации по разным социальным сетям про ролик узнали и посмотрели уже более 25 миллионов человек.

ЧЕЛОВЕК МЕСЯЦА
ШАВАРШ КАРАПЕТЯН



Сколько циничных эпитетов от блогеров получил в свой адрес этот добродушный пожилой спортсмен, в руках которого потух факел олимпиады. В то время, когда просто набрав его имя в поисковике можно узнать, что Шаварш Карапетян 11-кратный рекордсмен мира, 17-кратный чемпион мира, 13-кратный чемпион Европы, семикратный чемпион СССР по подводному плаванию.

Но и это еще не все. В 1974 году возле Еревана он спас 30 человек, не позволив автобусу упасть в пропасть: водитель вышел, машина покатилась по склону, Шаварш быстро среагировал – разбил стекло в кабине и перехватил руль. Ещё через 2 года он и его брат Камо во время утренней пробежки увидели, как в озеро упал троллейбус. Шаварш нырнул и доставал людей с 10-метровой глубины, пока у него самого хватало сил. Он спас 20 человек, а сам потом слёг с пневмонией. В 1985 году, уже уйдя из спорта, он стал свидетелем пожара в ереванском спорткомплексе. Наравне с пожарными выносил людей из огня, сам при этом получил ожоги.

Как сказал спортивный комментатор Дмитрий Губерниев по поводу того, что погас факел: «Я даже рад. Именно благодаря этому все вспомнили про такого великого человека, как Шаварша Карапетян».

ВСПОМИНАЕМ
ЭДИТ ПИАФ



10 октября исполнилось 50 лет со дня смерти замечательной французской певицы и актрисы.



ПРЕДМЕТ МЕСЯЦА — ФАКЕЛ «СОЧИ-2014»
Всего сделано 16 тысяч факелов (14 тысяч для Олимпийских и 2 тысячи для Параолимпийских игр). Время горения факела составляет 8 минут. Он может функционировать в самых сложных климатических условиях – при 40 градусах мороза и ветре в 35 метров в секунду. Стоимость производства одного факела составляет 12,8 тыс. рублей.
Факел уже дважды гас при прохождении эстафеты по Москве, а впереди еще почти 30 тысяч населенных пунктов. Огонь опустится на дно озера Байкал, поднимется к вершине Эльбруса, побывает на Северном полюсе и даже в открытом космосе. Завершится это путешествие 7 февраля, в день официального открытия зимней Олимпиады-2014.



ДЕЛО ARCTIC SUNRISE – ПИРАТЫ XXI ВЕКА
3 октября Мурманским судом предъявлено обвинение в пиратстве — по статье 227 УК РФ, 30 представителям организации Greenpeace. Эта статья предусматривает наказание от 10 до 15 лет лишения свободы. Все фигуранты по делу были задержаны 19 сентября при попытке проведения мирной акции в защиту Арктики возле нефтедобывающей платформы, принадлежащей ОАО Газпром. #arctic30



НОВЫЙ IPHON 5S И 5C
Компания Apple объявила о том, что продажи новых моделей iPhone 5S и iPhone 5C превысили рекордное количество в 9 млн устройств всего за 3 дня после начала продаж новых аппаратов 20 сентября. Кроме того, более 200 млн пользователей iOS-устройств уже установили iOS 7 с новым интерфейсом — этот переход на новое программное обеспечение стал самым быстрым в истории.



ПИСЬМО НЕСЧАСТЬЯ – НАДЕЖДА ТОЛОКОННИКОВА
23 сентября Надежда Толоконникова объявила голодовку. Вместе с эти по новостным агентствам было распространено письмо Надежды. сообщающее о нарушении прав заключенных женщин колонии ИК-14. Комиссия Совета по правам человека подтвердила правдивость этого письма и наличие принудительного труда в колонии.
1 октября Надежда прекратила голодовку из-за ухудшившегося здоровья, и продолжает отбывать ранее назначенный ей приговор.



65 ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ НАГРАД «ЭММИ»
«Эмми» — главная американская премия в области телевидения, ежегодно вручаемая Американской телевизионной академией. «Эмми» считается телевизионным аналогом премии «Оскар». 22 сентября 2013 года в Лос-Анджелесе прошла уже 65-я церемония.
Трансляцию церемонии посмотрело 17,6 миллиона телезрителей, что является для нее рекордом. Были вручены награды в 26 номинациях, и мы теперь знаем, что будем смотреть в новом сезоне.



ЛИКВИДАЦИЯ ПОСЛЕДСТВИЙ НАВОДНЕНИЯ
Разрушительное наводнение в Приамурье продолжалось с конца июля. Стихия затронула Амурскую область, Еврейскую АО, Хабаровский край и Приморский край. Пострадали более 135 тыс. человек, более 20 тыс. были эвакуированы. Ликвидация последствий наводнения обойдется в 40 млрд рублей.
По всей стране проводится набор волонтеров и сбор материальный помощи для пострадавших.



ОСЕНЬ: СЕЗОН СЕРИАЛОВ

Анатолий Захваткин

Осень. Новый учебный (и рабочий) год. Люди приезжают из отпусков и пытаются снова влиться в обычную повседневную жизнь. Сделать это сложно, и на помощь приходят сериалы, которые пытаются отвлечь нас от серой действительности. Начинается новый сезон, но для начала хотелось бы оглянуться назад и удостовериться, что вы ничего не пропустили, потому как летом случилось кое-что, заслуживающее вашего внимания.



Под куполом

Над маленьким американским городком Честерз-Милл из ниоткуда возник купол, отрезавший всех его жителей от остального мира. Как вы догадались, это завязка сериала «Под куполом», снятого по недавнему роману Стивена Кинга. Летом вышел первый сезон, состоящий из 13 серий, в котором все пытались разгадать тайну купола: что он такое, откуда появился, как можно его убрать... Впрочем, последнего хочется далеко не всем обитателям городка, ведь у многих там имеются (и накапливаются) тайны, которые не хотелось бы выносить на свет. Да и сериал не столько о загадке купола (объяснение которой, кстати, отличается от книжной версии), а о людях, их поведении в экстремальных случаях, а также о власти, которую дает некоторым новая ситуация...



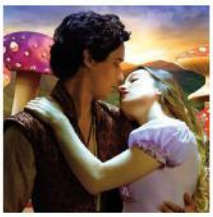
Теория большого взрыва

Продолжение нам обещают в следующем году, а одним из первых нынешней осенью стартовал уже седьмой сезон комедийного сериала-долгожителя «Теория большого взрыва». В последнее время, на мой взгляд, удачные искрометные серии он чередует с эпизодами средненькими, с пошленьким юмором среднего пошиба. Так что, смотреть его — то же самое, что играть в русскую рулетку: можно здорово поднять свое настроение, а можно убить 20 минут своего времени. Решайте сами.



Однажды в сказке

Если же вы хотите посмотреть что-нибудь более полезное, обратите внимание на сериал «Однажды в сказке» от сценаристов «Остаться в живых», ведь начинается третий его сезон. Создатели взяли все известные им сказки, смешали их с нашим миром и сделали из этого замечательный коктейль. Если вы не смотрели первые два сезона, настоятельно рекомендую с ними познакомиться или хотя бы посмотреть краткое их содержание. В новом сезоне наши герои отправляются в страну Нетинебудет (Neverland), где живет знакомый нам всем по детским сказкам Питер Пэн. Только вот здесь он приобретает черты злодея. Зачем он похитил сына главной героини? Какие мотивы им движут? Каждая серия заставляет нас заглянуть внутрь себя и ненавязчиво помогает найти ответы, нужные для нашей жизни и взаимоотношений с людьми, которые нас окружают.



Однажды в стране чудес

Но на этом создатели не остановились в своей любви к смешению всего и вся. Начинается первый сезон сериала «Однажды в стране чудес», который является спин-оффом (ответвлением) «Однажды в сказке». Главные герои и сюжет здесь другие, но нам обещают некоторые пересечения с сериалом, от которого он отпочковался. Речь идет об Алисе, которая после своих приключений в волшебном мире оказывается в больнице для умалишенных, где доктора не остановятся ни перед какими мерами, чтобы заставить её «забыть» все детские фантазии. Но когда она уже смиряется со своей участью, к ней является нежданный гость из страны чудес, убеждая её вернуться туда. А там всё стало гораздо «страньше» и опаснее, чем было раньше.



Шерлок

И последнее, о чем хотелось бы вспомнить, – это мини-сериал производства BBC «Шерлок», третий сезон которого запланирован на осень-зиму. Последняя серия закончилась тем, как Шерлок Холмс бросается с крыши дома, выполняя свой уговор с Мориарти, а доктор Ватсон является свидетелем этого. Тем не менее, в конце мы видим Шерлока живым и невредимым (что, впрочем, не стало большим сюрпризом для знатоков литературы о Холмсе). Единственная интрига – это то, как он сумел подстроить свою смерть настолько реалистически. Ждем распутывания сценаристами этого клубка и начинаем сериальную осень.

ДОБРО ПОД НОСОМ

Женя ШУЛЬГИН
Юрий КОТЕЛЕНЕЦ



История
В Россию «Усабрь» (так адаптировали слово Movember — moustache+november — петербургские организаторы акции) пришёл из Австралии. Молодые люди, чьи подруги и жёны запрещали им иметь растительность на лице, решили отпускать усы лишь раз в году, в ноябре. А чтобы не было лишних вопросов, придумали благородный повод: усы будут привлекать внимание к разного рода проблемам. В США акцию поставили на конвейер: в ноябре по всей стране десятки активистов собираются, чтобы помочь благотворительным организациям, исследующим рак простаты. Список стран-участниц постоянно обновляется на сайте Movember.com, но России в нём пока нет.

«Усабрь»
В 2011 году мы решили создать в Санкт-Петербурге собственный «Усабрь», немного причесав его под российские реалии. Международный Movember собирает средства на изучение проблемы рака простаты — чисто мужской подход к чисто мужской проблеме. Мы подумали, что русский мужик этого не поймёт, и решили, что будем помогать детям, сиротам и инвалидам. Схема простая: мы отращиваем усы необычной формы и предлагаем каждому, кто спрашивает у нас о них, что-то пожертвовать детям. Выкладываем фотографии с усами в социальные сети, рассказываем о сборе денег, проводим благотворительные вечеринки.

В первый сезон мы помогали организации «Пристань», которая готовит выпускников детских домов к самостоятельной жизни. Собрали немного — около 15 000 рублей. Но тогда нас было всего пятеро. В 2012 году у нас было уже 15 официально зарегистрированных участников и значительно больше незарегистрированных сочувствующих. Собрали больше 100 000 рублей, они пошли клубу «Бабочка», который занимается поддержкой детей-инвалидов в Петербурге. В этом году мы вновь собираем средства для них.

Как проходит сбор денег
Деньги в фонд поступают в нашем случае двумя путями. Первый — это прямые пожертвования. Есть расчётные счета, веб-кошельки и прочее. Узнав об акции в соцсетях или на сайте, сторонний человек переводит деньги напрямую организации. Но основной поток средств идёт от участников. Одна девушка год назад на своей странице «ВКонтакте» устроила аукцион. Лотом было её собственное лицо: она предложила тому, кто даст большую сумму, нарисовать ей любые усы, и обещала проходить с ними весь день. Каждый участник собирает деньги, грубо говоря, себе в карман, а на финальной вечеринке все складывают конверты с указанием суммы в одно место. В этом году мы хотим избежать конвертов и наличности — в конце «Усабря» участники совершат перевод через определённую платёжную систему в адрес фонда, созданного клубом «Бабочка». В любом случае тут важен аспект доверия – и участнику, и нам, и благотворительному фонду, в пользу которого идут полученные средства. Но в благотворительности без доверия никуда. Наибольшая сумма, собранная одним участником в прошлом году, составила 15 000 рублей. Звание «Мистер Усабрь», к слову, получает не тот, у кого самые красивые усы, а тот, кто при помощи растительности на своей верхней губе соберёт больше всего денег.

Кто участвует
Участником может стать любой, кто всерьёз заинтересовался акцией. Для этого нужно пройти регистрацию и заплатить 500 рублей — на организационные расходы. После этого на сайте появится профиль участника с фото и рассказом о себе. Зарегистрировавшийся становится официальным представителем «Усабря», с этого момента его главная задача — рассказать об акции как можно большему числу людей. Кто-то просто на вопрос «что за глупые усы ты отрастил?» рассказывает об акции, кто-то создаёт небольшой тематический бизнес, который приносит средства, кто-то продаёт усатые футболки, создаёт тематические иллюстрации и сувениры. Это кто угодно, так или иначе принимающий участие в действе. Прошлогодний «Мистер Усабрь» сделал наклейки на авто, вроде тех, что обязаны клеить водители-новички, только с усами. Каждую продавали по 100 рублей, в сумме ему удалось собрать почти 10 000.

Чтобы принять участие в «Усабре», можно и не регистрироваться. Сочувствующие могут просто перевести деньги или рассказать об акции друзьям. Регистрация — это просто заявление о более серьёзных намерениях.

Первые — экс-бородачи. Модные ребята в тренде, которые сбривают свои бороды. Это определённая жертва ради детей, ради благотворительности. Эту группу мы называем «Носи усы!».

Вторые — новообращённые. Те, кто не видит себя с усами и бреется постоянно. В «Усабре» они начинают выращивать жиденькие усишки с нуля. Эти ребята из категории, называемой «Расти усы!».

Третьи — это девушки. У них усы, к счастью, не растут, но они остаются самыми активными участниками. Фотографии с картонными усишками, нарисованные усы, волосы под носом, усы из войлока, одежда с принтом усов или пушистые аксессуары. Есть ещё герои-усачи — это те, кому усы не идут, но они стоически терпят и носят их весь месяц, не пытаясь разбавить бородкой или баками. Усачи-герои — это те, кто обладает достаточной самоиронией,



УСАБРЬ

чтобы носить глупые усы, вроде тех, что у дальнобойщиков и Халка Хогана.

Усачи-герои — это все блондины, потому что им в принципе сложно отрастить хорошие усы, и даже если они будут густы и пышны, всё равно будут плохо заметны. Ну и главные герои — это те, кто смог убедить своих девушек и жён, что ему нужно носить усы целый месяц.

Для организаторов и участников отращивание усов практически обязанность, для основной массы сочувствующих — уже подвиг. Они отращивают усы вместе с остальными и очень этим гордятся. Если клерк придёт на работу в офис с усищами, это вызовет шок. В мире, где серьёзно и без иронии усы носят лишь те, кому за 50, пойти на такой шаг не всегда легко.

Акции и вечеринки

Сегодня почти вся популяризация движения завязана на интернете и социальных сетях. Как может обычный усабро привлечь внимание к акции? Сделать фото своих усов, показать, как они росли, или сделать фото до и после. Записывать видео с усами и повесить в Сети. Но в этом году мы хотим максимально развиртуализироваться. Планируем ряд вечеринок и акций, например, поучаствуем в ноябрьском «Ресторанном дне» с печеньем в форме усов в меню. Также мы планируем три вечеринки — открытие, «Экватор» и закрытие. 1 ноября, на официальном открытии «Усабря», трое из восьми организаторов, обладатели шикарной бороды, публично расстанутся с ней. Помогут им в этом работники местного барбершопа. «Экватор» — закрытая вечеринка для организаторов и зарегистрированных участников. Будем подводить итоги, проводить конкурсы, меряться усами и фотографироваться. Финальная вечеринка включает в себя подведение итогов и подсчёт собранных средств. Победителям — благодарности от представителя фонда, хорошая музыка и награждение «Мистера Усабря».

Друзья усов

Акция благотворительная, поэтому нам удаётся договариваться о безвозмездной помощи с местами проведения вечеринок, типографиями. Это значительно уменьшает организационные расходы. В прошлом году во всех пространствах «Циферблат» были трубочки для коктейлей с усами. Каждая такая трубочка делала напиток дороже на 50 рублей, но люди их покупали, потому что знали, на что идут деньги. В этом году по такому же принципу мы сотрудничаем с кофейней «Глобал Граундс», в которой бариста будут на кофейных напитках рисовать усы корицей. Хорошо в популяризации любой акции помогают известные персонажи. Мы сейчас работаем над поиском таковых, например, музыкальных групп или игроков «Зенита». Они могут помочь по-разному: сфотографироваться с нашей символикой и хештегом, записать вирусное видео, рассказывать о нас на своих концертах или поучаствовать в одной из наших акций. У нас уже есть друзья в Штатах и скандинавских странах, которые видели сообщения в Facebook и решили поддержать петербургскую акцию материально.

Конечные цели

Реакция на первую нашу акцию была неоднозначной. На сайте «Филантроп» спрашивали мнения известных людей, и те в основном комментировали в стиле: «Почему просто нельзя дать деньги? Зачем делать эту фигню с усами?» Нас это от идеи не отвратило, а только подстегнуло. Мы говорим: «„Усабрь“ — это добро под носом». Не хочется с серьёзным видом собирать деньги. Мы хотим, чтобы к благотворительности люди относились как к чему-то очень лёгкому.

1
НОЯБРЯ



ВЕЧЕРИНКА

ОТКРЫТИЕ
УСАБРЯ

КЛУБ
RADIOBABY
ул. Казанская, 7

НАЧАЛО В 20:00



ЭТОТ ДЕНЬ НАСТАЛ

Степан Петров

Я начал слушать рок в 2002 году. Сейчас мне, конечно, стыдно за мой тогдашний выбор музыки. Но прошел всего один год – мои вкусы разительно изменились. Мой друг принес мне тогда на кассете(!) Альбом P.O.D. Sattelite. Друг мой был более продвинутым, и знал об этой команде немного больше меня и убеждал меня, что это христианская группа. Я смотрел на обложку, слушал кассету и недоумевал. Надо сказать, что вырос я в маленьком городке на юге Карелии, где даже "Открытое небо" казалось тяжеляком. Так вот, как ребята с кучей татушек, дредами, пирсингом, в мешковатой одежде, орущие в микрофон как в последний раз и рвущие струны и барабаны в клочья, – как они могут быть христианами?

И такое бурление во мне происходило довольно долго. Мы спорили вечерами, искали тексты, пытались понять, что пел Сонни, в общем, искали доводы против и за. Мы были молоды, горячи и категоричны. И несмотря ни на что – мечтали попасть на их концерт.

Время шло. Вкусы менялись, мы взрослели, уже иначе смотрели на мир. У меня с моим другом появились татуировки, пирсинг – именно то, что когда-то очень смущало нас в P.O.D.

Потом была упущена возможность побывать на их концерте в Европе, пока они катались там с турне, затем их промоутер отменил их концерты в России в 2011.

В целом, прошло 10 лет.

P.O.D. с единственным концертом в России, в Москве, 12 июня.

Я видел фотографии, видео с того концерта и все думал, есть ли хоть какая-нибудь возможность того, что они побывают в Питере.

И вот, этот день настал!

За спиной у ребят большое паназиатское турне, впереди концерты в Европе, но 15 октября 2013 года они здесь, в Питере, на сцене клуба Космонавт.

И не важно, что сначала была какая-то группа из Москвы, потом Drowning Pool, я ждал десять лет. Пара часов уже не сделают погоды.

И вот на сцену выходят ОНИ! И с первых же аккордов, с первых же слов я обратился от себя, бородатого, почти под тридцать лет мужчины в 17-летнего подростка, мечта которого сбылась.

Сонни с первой же песни отправился в толпу здороваться с фанатами. Он пел, кричал, улыбался, поливал нас водой, потому что уже ко второй песне их сета мы были разгорячены.

Он шутил про Питер и Москву, говорил "спасибо", давал микрофон в толпу, чтобы мы могли в него попеть, просил, чтобы никто не пострадал в слэме и очень-очень душевно улыбался, как будто был на встрече с ветеранами, а не отыгрывал хард-кор концерт.

Я вылез из толпы под финальные аккорды "Alive", этого негласного гимна молодежи нулевых, мокрый, помятый, но абсолютно счастливый. В моей жизни много чего происходило, хорошего и не очень, и этого "не очень" в последнее время было больше. Но этот концерт как-будто ставил некую точку в злоключениях. Обещая, что все изменится, обещая, что Бог верен всегда и Ему нравится радовать Своих детей, наполняя нас Своим Духом – делая нас ЖИВЫМИ!

И в этот самый момент мне хочется петь:
" I feel so alive for the very first time
I can't deny you
I feel so alive
I feel so alive for the very first time
And I think I can fly"!

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ НА ЛЮБОЙ ВКУС

Отложите телефон хотя бы на час и осмотритесь. Мимо вас проходит жизнь.

Американская актриса Шарлин де Гузман выложила в сеть собственную короткометражку о том, как нас поглотили телефоны. За пять дней видео набрало 10 миллионов просмотров. Видео под названием «Я оставила свой телефон» показывает всю нашу современную жизнь, как есть – все постоянно таращатся на экраны своих мобильников, снимают каждый свой шаг и забивают отснятым социальные сети. Сама же главная героиня намеренно где-то оставила свой телефон, и пытается общаться с друзьями старинным методом «вслух», но чувствует себя лишней и ненужной.

«Идея видео пришла мне в голову, когда я была на концерте любимого диджея. Люди, стоявшие передо мной, держали телефоны над головой ВСЕ время – снимали видео, фото, постили их на Facebook и в Instagram, писали твитты о том, что концерт очень клевый. Меня всегда это раздражало. И довольно давно я открыла радость момента – слушать людей, смотреть на лица, видеть детали, цвет вещей, ощущать запахи, пробовать еду. Но все – включая меня – всегда таращатся в свои телефоны. И мне грустно. Я постоянно работаю над тем, чтобы опять научиться жить моментом, наслаждаясь им и принимая его (и не инстаграмя его!), и это не так-то легко. Не хотите попробовать вместе со мной? Хотя бы на день. Хотя бы на ЧАС. Потому что какой-то момент происходит прямо перед вами, прямо в эту секунду, а вы упускаете его», – написала Шарлин у себя в блоге на Tumblr.

Официальная информация

За первые шесть месяцев 2013 года количество публичных сообщений в русскоязычных соцмедиа выросло в 1,5 раза и составило порядка 300 млн в месяц, а среднемесячное количество авторов публичных сообщений увеличилось на 4 млн человек.

По данным Фонда Общественного Мнения на июнь 2013 доля интернет аудитории – это выходящие в Сеть хотя бы раз за сутки – сейчас составляет 57% населения (+5% за шесть месяцев). Годовой прирост интернет-пользователей, выходящих в сеть хотя бы раз за месяц, составил 11%, а для суточной аудитории данный показатель равен 14%. Основная социальная сеть России по-прежнему «ВКонтакте», за месяц её посещают порядка 50 млн человек. На втором месте «Одноклассники» – 43 млн ежемесячных посетителей. Сложно сказать, как изменится картина после начавшейся активной борьбы с пиратской музыкой в сети «ВКонтакте», но последние полгода количество посетителей, активных авторов и открытых публикаций стабильно высокое.

На любой вкус

Но «ВКонтакте» – это лишь верхушка айсберга. Ведь сегодня созданы социальные сервисы буквально на любой вкус. Хочешь отметить то место, где ты сегодня был? Пожалуйста, зачекинься в Foursquare. Можешь сфотографироваться и поделиться фотографиями со своими друзьями в Instagram. А если на душе тяжело и хочется просто поныть, тогда загляни в Twitter. И так далее. Все больше и больше людей в мире не могут провести и дня без своих страничек в социальных сетях.

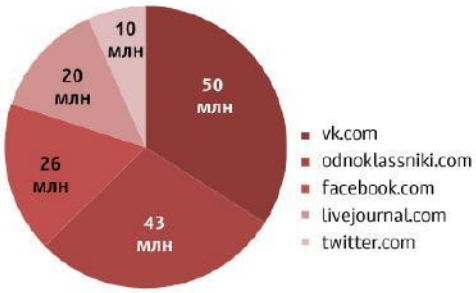
Население России

По данным Федеральной службы государственной статистики на 2013 год



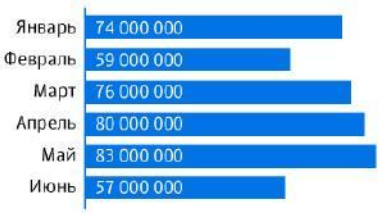
Аудитория посещения социальных сетей за один месяц

По данным TNS Web Index, май 2013 года

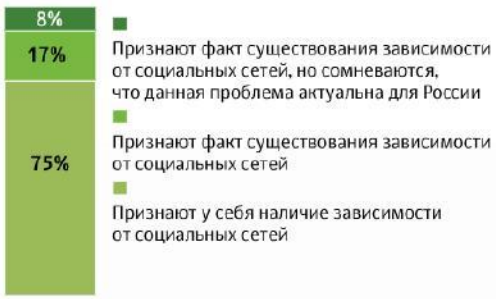


Количество сообщений оставляемых в Вконтакте за месяц

По данным Brand Analytics, 2013 год



По данным опроса среди читателей Контекста



10 признаков того, что вы, возможно, зависимы от Интернета

Энди ФРЕКА

Когда публика впервые увидела кинокартину, в которой поезд стремительно мчался в их сторону, некоторые из людей в панике выбежали из кинотеатра. Причина? «Это было слишком реально!» – говорили они.

Когда террористы атаковали башни-близнецы 11 сентября 2001 года, люди по всему миру качали головой после просмотра телерепортажа и говорили: «Это было как в кино».

Наша реальность претерпела более радикальный сдвиг с появлением Интернета. Границы между виртуальным и реальным стираются все больше и больше.

Если начистоту, я пользуюсь Интернетом каждый день. Однако Интернет не сделал меня богаче, счастливее или продуктивнее. На самом деле для большинства из нас эффект был прямо противоположным.



Один мой друг определяет слово «зависимость» так – вас беспокоит то, чего у вас нет. Может, это упрощенное объяснение применимо не к каждой ситуации, но полагаю, что оно применимо к Интернет-зависимости. Беспокоит ли вас то, что у вас нет доступа в Интернет? Возможно, пришло время уделить внимание вашей реальности.

1 Когда вы находитесь в гостях у друга, то просите его дать вам пароль от wi-fi.

Выйдите за пределы своего аватара на несколько часов и выпейте кофе со своим другом. Никакая виртуальная информация, которую вы можете предоставить или получить, не перевесит важность общения с человеком, который открыл для вас свой дом. И, нет, Скайп не сможет передать нюансы языка тела в ситуации реального общения. Хотя считаю, что это правило неприменимо для ночных гостей.

2 Вы нервничаете, находясь в тоннелях, отдаленных местах в поезде или в самолете.

У моего дедушки всегда была включена радиостанция, передававшая прогноз погоды. Он хотел всегда быть в курсе того, какой будет погода. Мы любим посмеиваться над этой чертой пожилых людей – волноваться о том, чего не можешь контролировать. И совсем не задумываемся о том, что всего через несколько лет наши дети будут точно также смеяться над нами. В конечном счете, вы можете контролировать менее 1% информации, которая доступна в Интернете, и лишь немногим большая ее часть может касаться вас. Если кто-то находится на грани смерти, нужно звонить в скорую помощь, а не размещать об этом статус в социальной сети.

3 Вы не видели выступление своих детей или первый танец вашего друга на свадьбе уже в течение нескольких лет.

Независимо от того, что вы думаете, не нужно записывать все подряд на свой телефон – или, что еще хуже, на планшет. Действительно ли вы записываете видео о том, как ваш ребенок рассказывает стихотворение для последующих поколений или вы делает это только из привычки размещать информацию на YouTube или в соцсети? Как много ваших взаимных друзей в этот момент записывают это важное событие? Пусть они будут заняты работой, а вы откиньтесь в своем кресле и смотрите настоящую жизнь в прямом эфире. Наслаждайтесь моментом. Таких, как этот, больше никогда не повторится.

4 Вы с трудом вспоминаете последнюю книгу, которую читали.

На самом деле вы читаете прямо сейчас. Ведь зависимость от Интернета не означает, что вы вовсе не читаете. Возможно, если вы зависимы, то вы читаете постоянно. Но у Достоевского не было собственного блога, именно поэтому мы все еще читаем его сейчас. Какие бы глубокие мысли не высказывались в сети блоггерами, такими как я, есть слишком много фаст фуда и мало настоящего мяса.

5 Вы считаете, что 15 рублей за минуту – это слишком дорого за разговор.

Если вы не желаете платить за подобное, то в таком случае это экономное средство общения. Если вы выключите свой скайп и воспользуетесь телефоном, то обнаружите, что ваше общение стало короче и по делу, а человек, с которым вы разговариваете, будет уделять вам большее внимание и воспринимать вас серьезнее. Если вам захочется развить эту идею, удивите вашего друга еще больше – напишите ему письмо и отправьте его по почте, отстояв очередь в почтовом отделении. Ваш друг не скоро забудет такое.

6 Вы просматриваете историю просмотров в сети и чувствуете вину.

Я не имею в виду порнографию, хотя если ее можно найти в вашей истории просмотров, вам на самом деле должно быть стыдно. Что я хочу сказать, так это то, что если вы не помните большую часть сайтов из списка или причину, по которой посещали их, то, возможно, вы зависимы. Научитесь сознательно решать, зачем вам нужно быть он-лайн при каждом подключении к виртуальному пространству, и ограничьте себя этой целью.

7 Вам лениво сделать даже запрос в Google.

Интернет не способствовал тому, что человечество сделалось более трудолюбивым. Ведь самый важный пункт – это удобство. Однако меня сильно удивляет, когда виртуальные друзья задают вопросы в социальных сетях, ответы на которые можно с легкостью найти при помощи простой поисковой системы. Такие вопросы не являются задачей для группы людей. Это работа для одного человека. Поэтому вне зависимости от того, ищете ли вы ресторан итальянской кухни в Воркуте или вам просто необходимо узнать, где находится ближайшее отделение Сбербанка, осуществите свой маленький поиск самостоятельно. Если вы найдете необходимую информацию, молча пройдите к банку, наслаждаясь этим моментом в вашей жизни в спокойном одиночестве. Вы были созданы для этого момента, и он был создан для **вас.**

8 Когда вы встречаетесь с друзьями, вам не о чем поговорить.

Вы уже загрузили всю свою жизнь в Интернет, как и ваши друзья. Сберегите шутку или что-то милое, что сделал ваш ребенок, для того момента, когда вы увидитесь с другом. И если вы знаете, что встретитесь с другом через несколько дней, не заходите на страницу его профиля в соцсети.
Или действительно удивите его – сделайте фотографию, проявите ее в магазине и покажите в фотоальбоме.

9 У вас находится время, чтобы поделиться в прямом эфире тем, как вы заняты.

Самым финансово успешным людям, которых я знаю, едва известно как использовать Интернет. Разумеется, они нанимали других людей, кто мог пользоваться Интернетом за них, но Интернет для них является просто средством для получения денег других людей. Мы почему-то ощущаем себя неуспешными, когда не находимся он-лайн, даже если работа, которая приносит нам доход, никоим образом не связана с Интернетом. Сфокусируйтесь на работе, которую дал вам Всевышний в данный момент, и дне – для вашей личной пользы и совершенствования. Получайте удовольствие от этой работы и освободите себя от необходимости загружать информацию о вашей работе всему миру.

10 Вам понятен смысл слова «чекиниться» (или «отмечаться»).

Если вы получили Нобелевскую премию или только что вступили на Южный Полюс, пожалуйста, обязательно «чекинтесь»! И, конечно, вы особенный. Подобным вам нет и никогда не будет в целом мире. Но ваша жизнь не становится более значимой из-за засорения виртуального пространства данными о том, на какой станции метро вы сейчас находитесь или что вы покупаете гамбургер. Некоторые моменты бывают более особыми, если провести их наедине в тишине со своим Создателем.

Из-за нашей одержимости постоянно прибывающей информацией мы отдалились от Мудрости. Мы постоянно переживаем о вторжении в нашу личную жизнь и одновременно неспособны сопротивляться желанию загрузить свою жизнь на сверхскоростную трассу всемирной информации. Научитесь делиться личным наедине с другом, научитесь вязать и свяжите себе шапку, поиграйте на музыкальном инструменте, навестите соседа или прочитайте книгу. Научитесь делать паузу перед тем, как выйти он-лайн, и помните проверку действительности Проповедника Екклесиаста, который обновил свой статус и поделился этим около трех тысяч лет назад: «Кто наблюдает ветер, тому не сеять; и кто смотрит на облака, тому не жать».

***Энди ФРЕКА** - экспат; визионер; миссионер; отец четверых детей; писатель и безнатежный фанат спортивных команд из Огайо*



ПОРХУН И БЕРУША

Константин Харитонов

Порхун – бабочка.
Нюхи – усы у жука.
Беруша – ладошка
(Из детского словаря)

Понятна мысль моя неглубокая?
Фаина Раневская

Бабочка на детской ладошке...
Махаон на детской руке...
Что может быть прекраснее?
Бабочка на детской ладошке – это всегда раскрытая ладошка, всегда ввысь, в синеву, всегда - РАСПРАВЛЯЯ КРЫЛЬЯ!

Кто первый из двух милых существ воспарит?
Они оба летят! Бабочка – так, ладошка вместе. Ребенок и бабочка вместе летят. Их единство, само единство летит. Единство двух существ, НЕ ЗНАЮЩИХ ЗЕМНОГО ПРИТЯЖЕНИЯ!

Когда человек повзрослел? Не Ребенок, а человек?
Когда приземлился, захотел большего, толкнул плечом, взял ипотеку.

Но бабочке и детской ладошке все нипочем!
Они ЛЕТЯТ, ОНИ БЕРУТ РАЗГОН, ОНИ ВЗЛЕТАЮТ!
Потому что они – БАБОЧКА И ДЕТСКАЯ ЛАДОШКА.
Они – существа ИНОГО ПОРЯДКА, иного ВНУТРЕННЕГО СТРОЯ.

Красиво?
Красивая картинка?
Еще бы!
Самая красивая картинка в мире! САМА КРАСОТА!
КАК МАТЬ И ДИТЯ. КАК ДОН КИХОТ И РОСИНАНТ. КАК ПОРХУН И БЕРУША.

Если бы я был Гениальным (непременно Гениальным) Художником, я бы создал галерею ПАРЯЩЕЙ КРАСОТЫ!
Ничего заумного:
"Пасечник и улей",
"Креолка и виноград"
"Жниво и канадский агроном"
"Око и небо",
"Дуб и волк",
"Муза и Поэт",
"Ангел и снегирь",
"Детская ладошка и Махаон"!

ДЕТСКАЯ ЛАДОШКА И МАХАОН!
Почему нет такой картины в мировой живописи?
Известной картины. Известной картины каждому. Как "Мона Лиза", например.
Почему "Мона Лиза"? В чем ее загадка?

А! Может, потому-то и нет картины, что в Ладошке и Махаоне нет загадки! Да! Нет загадки!
Потому что Детская ладошка и Махаон – САМА РАЗГАДКА!
Сама Простота, Само Естество, Сама ЖИЗНЬ!

Поэтому не та "Мона" висит в Лувре!
И ребенок это знает. Внутри себя знает. Его не проведешь. И даже если папа в Лувре прикажет, дитя кивнет, крепче сожмет в кармашке индейца и вспомнит любимого «Шаолиня» на стене.

Да-да-да! Ребенок знает! Он все знает!
Внутри него особый хронон – Время Собственное, абсолютно отличная от взрослого Самобытная Жизнь!
И восприятие Жизни!
Потому что он СВОБОДЕН!

Ребенок Свободен от всего: условностей, социальных пут, обязанностей (не путать с ответственностью), ложных кумиров, пессимизма, рабства! Потому-то, когда дядя фашист в концлагере роняет перчатку, которой же бьет Ребенка, Ребенок, быстро наклоняется и доверчиво подает дяде.
ДОВЕРЧИВОСТЬ! ВЕРА В СПРАВЕДЛИВОСТЬ, КРАСОТУ, ГАРМОНИЮ И ДОБРОТУ ЖИЗНИ!
Вот еще, что есть у Дитя и нет у взрослого. Вернее сказать, и взрослый верит, хочет верить в справедливость, но ДИТЯ ДАЖЕ НЕ ЗНАЕТ, ЧТО МОЖНО СОМНЕВАТЬСЯ!
И что же дальше? А дальше, проходят годы, и Дитя становится подростком.

И впервые влюбляется. Хотя нет! Дитя впервые влюбляется еще Ребенком, во втором классе! И не абы как, а по-взрослому! Взрослым, глубоким чувством и на ВСЮ ЖИЗНЬ! Да! Еще Ребенком Дитя провожая ЛЮБИМУЮ ДЕВОЧКУ домой и, сжимая в кулачке ЕЁ портфель, про себя клянется: ЛЮБИТЬ ВСЮ ЖИЗНЬ, ЗАБОТИТЬСЯ и даже уже прикидывает, КАК воплотит! И уже ночью, засыпая, рисует взрослую жизнь, и откуда-то взявшимся взрослым рассудком подбивает смету.
Ага.
ПО-ВЗРОСЛОМУ.
Откуда?
Оттуда, что Ребенок ВСЕ ЗНАЕТ.
Заложено.
Посему "Мальчик и любимой Девочки портфель" даешь в Лувр, в главный зал вернисажа!

Мальчик и девочка, две поднятые руки: сжатая кисть – портфель, открытая ладонь – махаон, покрывало облаков – лазурь!

Парк и лавка. Любимой девочки портфель, махаон на кожаной ручке – клятва перочинного ножичка резьбой по сердцу - «Порхун и Беруша! Навсегда!»

Да!
Так!
И так ПРАВИЛЬНО!
И так КРАСИВО!
И так ИСТИННО!!!

А что же потом?
Потом жизнь! И вот мальчик уже подросток! И те же Чувства и та же Глубина, но уже внутри, наедине, в походе, в пионерском лагере!
А дальше?
Снова годы.
Даже десятилетия – и?

Да! Ни ладошки, ни бабочки, ни портфеля, ни клятвы, ни Дитя! Одна бытовуха и косность.
Приземлились.
Приехали...
И уже не подняться.

Точно?
Точно не подняться?
Кто сказал, что полностью приземлились?
Ага. Как же! А почему "Мона Лиза" до сих пор не нравится?
Вкус не развит?
Опять не дорос?
Если честно, дитя и не хочет дорастать.
И сколько ни смотри, ни убеждай не нравится и все! НЕ под воз-дейст-ви-ем!
И знаю почему. Ребенок может дома на репродукцию миллион раз смотреть и каждый раз безрезультатно. То есть Джоконда сама по себе, юнец сам по себе. Как школьник в виду завуча. К тому же дитя НЕ ЗНАЕТ, что Лизу Герардини, оказывается, надо насильственно любить. К тому же он ЗНАЕТ, что завуч не любит никого и ничего, кроме кофе в директорской. «Завуч мне никто, я ей никто» подсознательно полагает дитя и дальше бежит.

Но если Порхуна остановить и быстро спросить, а почему Джоконда нравится всем остальным, он также быстро ответит – «Заставили. Сами себя заставили. Взрослым делать нечего, вот и маются дурью. Разве вы, взрослые, не помните легкий надлом, негромкий хруст в душе перед тем, как полюбить? Или вы уже не различаете, где ломка, а где рост?
Хм!
Любить!
Любить надо маму, бабушку, мороженку, хреновину, Алису Селезневу, Констанцию, Золушку трех орешков Либушу Шафранкову, Анастасию «звезду мою» Ягужинскую, Сандру, Си-Си-Кетч, Светку Синеокову – вот кого надо любить, а не эту мочалку в парче. И ладно бы она была с саблей, вся в доспехах, верхом на красном коне, а то сидит себе в анриле, как ежик в тумане. Че задумала? Че хочет?»

Ага! Стало быть, не все умерло! Не все приземлилось!
А вот Карлсон нравится, хоть его картины в Лувре тоже нет! Нравится, потому что у него есть пропеллер, он живет, как птица, он БЛИЖЕ К ЗВЕЗДАМ, и ОН ТОЖЕ НЕ ЗНАЕТ, ЧТО ТАКОЕ ПРИЗЕМЛЕНИЕ!
Вот молодец-то!
И не важно, что выдуманный персонаж! Боевая тетя Линдгрен сама и есть и Карлсон и Эмиль и Мио и Пеппи и Рони! Кто-кто, но Она не приземлялась!

Хорошо. Ну а что делать тем, кого засосало? Пропеллер купить?
А если серьезно?
Начать разгребать завал!
Разобраться! Где? Когда? ПОЧЕМУ УЛЕТЕЛ МАХАОН, А ДЕВОЧКА СОСТАРИЛАСЬ?
Найти Ладошку с Бабочкой.
Вспомнить ту Девочку.
Да. Понимаю. Мы живем с чистого листа, часть листа уже исписана, не стереть. Но лист БЫЛ ЧИСТ.
Была та самая Первооснова.
Вспомнить себя ребенком, подростком, потом, до того, тогда, там-то, с тем-то...
Каким ты был?
Кто смотрел на мир изнутри? Так естественно, просто, спокойно, чисто смотрел.
Кем был в 13-ть?
Какой цвет был у мира?
Аромат?
В какого влюблялся?
Сколько длился летний день, каникулы?
Как любил болеть в школьное время?
Какие клятвы себе давал?
Или обещания?
Или это рвалось изнутри, и ты просто знал, что будет так и все тут!

Но вернемся к мальчику с его ВЗРОСЛОЙ клятвой ЛЮБИТЬ ДО ГРОБА.

И снова вопрос: ОТКУДА взялся этот зрелый, взрослый, объемный, серьезный взгляд на жизнь? Семейную жизнь. Эта смета. Пафос. Словно не он сам, а КТО-ТО в нем вдруг начал думать, подсчитывать, СОБИРАТЬСЯ С СИЛАМИ И ДУХОМ.

Кто этот КТО-ТО?
И почему мальчик СМОГ такое воспринять?
Значит, смог.
Способен.
Существо готово.
Система подходит.
Значит, россказни о детстве, недостатке опыта, незрелости – ложь? Или полуправда с уклоном на ложь, то есть, на несостоятельность мальчишки.
Зря.
Ложь.
Наглая ложь.
Именно тогда, во втором классе, чуть раньше, чуть позже в мальчике пробуждается: РЫЦАРЬ, ПРИНЦ, БРАТ, ЖЕНИХ, ОТЕЦ, МУЖ. Дед и Патриарх еще нет, но и на Деда мальчик поглядывает.

Например, когда у мальчика в семь лет умирает дед, и деда лошадь в телеге привозит домой, МАЛЬЧИК ЭТОТ ДЕНЬ ЗАПОМИНАЕТ НАВСЕГДА. И одну соломинку с той роковой телеги прячет в коробочку (сжимает в кулачке) и клянется хранить СОКРОВИЩЕ всю жизнь.

И да, он вскоре потеряет заветный коробок с соломинкой, НО ЗАПОМНИТ НАВСЕГДА и день, и соломинку, и коробочку, и клятву и вечер с Дедом до..

Мальчик, тот удивительный Мальчик внутри ЗНАЛ, Дед ушел, ЖИЗНЬ ИЗМЕНИЛАСЬ – МЫ ОСИРОТЕЛИ!

А потом он проведёт собственное расследование, уловит связь между вечерним проклятием злобной соседки, смертью деда и поклянется зарубить мерзкую старуху. И даже топорик припасет. Не топор, Мальчик не дурак, а топорик, вровень с ладонью, чтоб лучше сжать. И не как Раскольников, а как дитя гор! Раз ведьма проклятьем убила Деда, он отомстит за него. Вендетта! Око за око! Ветхий Завет! Закон гор! Древний Мир! Прямой, прочный, высоконравственный закон Возмездия.
Откуда мальчик знает древний закон: «око за око»?
Может, поэтому Беруше во всяком возрасте хочется слушаться и бояться Порхуна? Может, это глубокое, древнее, генное ЗНАНИЕ,
ТОЧНАЯ ИНТУИЦИЯ – носки у мужчины всегда должны быть сухи, колчан полон, брюхо сыто!

Мужчину надо уважать.
И боятся.
И слушаться.
И быть Благодарной.
Это Он, МУЖЧИНА, ЖЕНЩИНЕ ДАЕТ ЖИЗНЬ, ДАЕТ СЕМЯ. Без мужчины не будет самого главного, ради чего живет Женщина, – ДИТЯ.

И мужчина не фосфор, не подсветка и не протеин. Женщина, не уважающая своего мужчину, губит и позорит и себя, и мужчину, и дом свой. И это не патетика – это УСТРОЙСТВО КОСМОСА, МИРОЗДАНИЯ, В КОТОРОМ ЖЕНЩИНА НЕ ПОСЛЕДНЯЯ КОМЕТА.

... А потом у Моцарта обязательно появляется Сальери, "лучший" друг настраивает нюхи, влюбляется в Берушу и становится главным врагом. И что делает мальчик? Что должен сделать настоящий мужчина, когда его женщине строят куры? Сражается. Бьется насмерть. Чтоб неповадно было. И пусть взрослые ужасаются, мол, бандит растет. Нет. Не бандит. И не растет, а УЖЕ ВЫРОС.

Первый мужчина Адам не знал детства, он был сотворен сразу взрослым. Потомки Адама по мужской линии знают детство, но помнят ГОТОВУЮ ЗРЕЛОСТЬ АДАМА.

Крепко сказано.
Повторим!

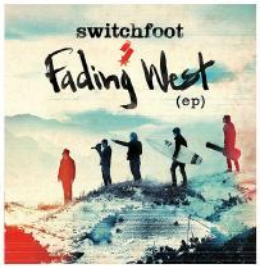
Адам был сотворен сразу взрослым – Мужчина уже Мальчиком помнит эту Изначальную Зрелость Адама!

А откуда у второклассника уважение к родителям Девочки?
ПАПА И МАМА моей девочки!
Удивительные люди! Высшие существа! Эльфы! И как это им удалось явить для меня такую красавицу. И как же они ее кормят, одевают, в музыкальную школу водят. Это все они. Это в их руках. Откуда Мальчик так проникновенно знает пятую Заповедь "Почитай Отца и Мать"?

Да это же зять! ЭТО ЖЕ ГОВОРИТ ЗОЛОТОЙ ЗЯТЬ!
Кто научил ТАК ВНИКАТЬ В СУТЬ ВЕЩЕЙ?

Мдааа... Тут дело попахивает полной сменой стереотипов! Мальчик-то, оказывается, не сопляк, а ГОТОВЫЙ, ЦЕЛЬНЫЙ ФУНДАМЕНТ ДЛЯ БУДУЩЕГО МУЖЧИНЫ, МУЖА, ОТЦА.

А потом Он случайно по телевизору увидит сказку "Три орешка для Золушки", вглядится в прекрасную Либушу Шифранкову и вдруг остолбенеет! Ба-а! Чудеса! Да это же она, моя Беруша!
Точно! Один в один! Только она сейчас еще маленькая во втором классе, а тут в телевизоре она уже большая, верхом на Юрашике! Ух-ты!
КАКАЯ ЖЕ ТЫ КРАСИВАЯ, БЕРУША!
КАКАЯ КРАСИВАЯ БУДЕШЬ ВСЕГДА!!!



Switchfoot
Fading West EP

Свою птицу счастья Switchfoot поймали десять лет назад с выпуском альбома The Beautiful Letdown, тираж продаж которого в Америке составил почти три миллиона копий, а два главных сингла «Meantto Live» и «Dare Youto Move» достигли «золотого» статуса. Свое восхождение на олимп мэйнстрима группа продолжила с альбомом Nothing Is Sound, дебютировавшим с 3-й строчки Billboard 200, и преподнесшим слушателю очередной успешный сингл «Stars», обратившийся «золотом». Но на этом мэйнстримовые приключения для группы закончились. Хуже Switchfoot отнюдь не стали, просто все лучшие хиты, как мне кажется, они уже написали. В преддверии нового альбома трех-песенный EP демонстрирует нам солидный постмэйнстримовый Switchfoot, с очень качественным продуктом, но не настолько хорошим, чтоб за него хотелось положить голову в пасть льва.



Nine Inch Nails
Hesitation Marks

Трент Резнор – самый коммерчески успешный индастриал исполнитель в истории жанра. На счету его группы Nine Inch Nails несколько десятков миллионов проданных альбомов, несколько премий Грэмми и слава одной из самых скандальных групп в истории. Хоть последний пункт и можно оспорить, по уровню скандальности NIN уступают Мэрлину Мэнсону. Но если отбросить всю эту скандальность и обратить внимание непосредственно на творчество, то стоит признать, что Трент – гений. Когда на слушателя обрушиваются треки «Came Back Haunted» и «Everything», понимаешь, почему раньше NIN называли сошедшими с ума Depeche Mode. Музыка группы довольно сложная, но при этом создает невероятную атмосферу, от которой у иных разыгрывается фантазия, а у других отвисают челюсти, и на лице рисуется вопрос: «Трент, как у тебя так получается?!»



The Devil Wears Prada
8:18

В то время, пока лидер As I Lay Dying Тим Ламбезис ждет приговора суда, а Underoath и вовсе распались, остается надеяться и верить в долгую и счастливую жизнь The Devil Wears Prada. Спенсер из Underoath, вроде как, готовит сольник, а Тим Ламбезис, что не исключено, будет писать свои последующие альбомы в тюремной камере. А корабль The Devil Wears Prada плывет, подгоняемый воплями мош-капитана в лице Мика Храники. В принципе, что-то принципиально новое в этом альбоме вы вряд ли услышите. Все по стандартной схеме, но при этом очень технично, напористо и с яркими вокальными просветами. Критики уже нащупали в этом альбоме влияния индастриала, в треке «Care More» и электроник-кора, как в случае с «Gloom». Оценки критики дают восторженные, а фэны группы охотно голосуют долларом и рублем. О чем еще можно мечтать группе?



Eisley
Currents

Иногда критики мнят себя прорицателями и начинают предсказывать будущее. Так, однажды было предсказано, что после альбома Room Noises и концертов на разогреве с Coldplay, Eisley выстрелят в мэйнстриме и станут чуть ли не главным оплотом инди-музики США. Пророчество не сбылось, зато с каждым разом группа все более уверенно чувствует себя в Billboard, хотя и там результаты достаточно скромные. Из копии ранних Sixpence None the Richer, Eisley окончательно обрели свой стиль, который критики тут же окрестили в seapunk. Но вернемся к альбому. За окном падают желтые листья, парят и взмывают в воздухе в сторону направления ветра, оставляя после себя только отражение в лужа. Выйдите в ближайший парк и прогуляйтесь под «Drink The Water» и «Save My Soul». Перед нами почти идеальный образчик ныне модной среди американской молодежи музыки.



Martin Smith
Gods Great Dance Floor – Step 2

Экс-вокалист Delirious? Мартин Смит показал свое безграничное рвение творить днем и ночью, чем, кажется, удивил весь христианский музыкальный мир. По производительности он переплюнул все мыслимые скорости по выпуску альбомов канувшего в лету коллектива и за последние года два буквально засыпал слушателя релизами. Весь материал у него получился довольно добротным. Порох в пороховницах у Delirious? иссяк еще в 2003-м, и все последующие альбомы группа, кажется, выпускала на автопилоте. Но Мартин окончательно сгладил все недостатки и пробелы второй частью своего бесконечного сольного проекта Gods Great Dance Floor. Благодаря его узнаваемому голосу, все эти сольные потуги можно записать на счет «безумцев?». А может у Gods Great Dance Floor еще будет часть? Как там поется песне Limahl: The Never Ending Story,a-a-a-a-a-a.



Newsboys
Restart

С приходом в группу Майкла Тэйта, Newsboys поставили свое творчество на ленту и начали выпускать альбомы практически ежегодно. И вроде бы музыка стала веселой и зажигательной, вот только хиты стали какие-то не «нюзбойсовские». Музыка стала почти танцевальной, например, заглавный трек «Restart» звучит как композиция Дэвида Гэтты. На мой взгляд, только «Live with Abandon» является типичным для «нюзбойс» треком. Нет, я не скажу, что диск плохой, тем более, критики почти единогласно дали ему высокие оценки, даже христианский рок-журнал HM, который подобные альбомы разносят в пух и прах, поставил диску 4/5. Альбом веселый, жизнерадостный, но это не «нюзбойс».

Стас СОРОЧИНСКИЙ



Джошуа Майкл Штерн
Джобс: Империя соблазна

Снимать байопик – дело непростое. С одной стороны, можно вложиться по-максимуму, снять настоящий эпик, в духе «Рэя» Тейлора Хэкфорда (который, кстати, теперь снимает безвкусицу), с другой стороны, никто не гарантирует колоссальных кассовых сборов и фильм запросто может не окупиться в прокате. Но в случае с Джобсом можно было вполне идти на риск, ведь личность он культовая, обожаем миллионами по всему миру. Даже христиане во всем приводят его в пример, цитируя каждое его слово, да так рьяно, что пора уже писать Евангелие от Стива. Но на самом деле, «Яблочный» гений был деспотичным негодяем, которые увольнял людей направо и налево, ни во что не ставил людские взаимоотношения и был одержим своим детищем до конца своих дней. Как он поступал со своими друзьями и сколько идей украл, это отдельный разговор. Но сделал (вернее поспособствовал) он поистине превосходный продукт, который вызывает восторг у миллионов по всему миру.
Не снять фильм о Стиве было бы ошибкой, но стоило ли снимать так скоро, буквально сразу же после его смерти? Думаю, над постановкой надо было побольше поработать, поскольку фильм не раскрывает до конца период, когда Джобс захватил рынок, а это, пожалуй, самая важная веха в его истории. Про его участие в Pixar, кстати, тоже ни слова. Но игра Эштона Катчера, до безобразия похожего на молодого Джобса, и всей остальной превосходно загримированной под своих героев актерской команды, достойна бурных аплодисментов. Безусловно, фанаты «яблока», которые исходят слюной при каждом новом продукте компании, скорей всего, останутся недовольны. Ведь в фильме нет ни слова про iPad'ы, мимолетно показали первый i'Pod, не показали ни одной ныне модной штучки-дрючки. Другие же, кто считает Джобса сидящим одесную Христа, и вовсе будут в бешенстве, ведь Джобса «оболгали», мол, как такой святой человек мог отказаться от дочери, наплевать на друзей и даже в течение фильма не исцелил ни одного прокаженного. Но Джобс в фильме показан таким, каков он был на самом деле, о чем свидетельствует книга Айзексона и рассказы его бывшей команды. В любом случае, фильм получился. Мне, во всяком случае, понравился.



Александр Касаткин
Дочь

Новое русское кино часто ругают, по-старчески ворча, мол, вот раньше были Рязанов и Гайдай, а сейчас дырка от бублика и Гоша Куценко. Может, претензии эти и справедливы, но не по отношению к новому российскому арт-хаузу. В очередной раз убеждаюсь, что снимать в России не разучились и играть тоже. При Станиславском такие картины не ставили и темы такие не поднимали (может, я и ошибаюсь). До фильма «Дочь» Александр Касаткин снимал в основном фигню, поэтому, уверен, вы не слышали о нем раньше.
Его картина «Дочь» повествует о жестокости людей. Люди слабы, когда от них требуется решительность и сила, и сильны и решительны, когда находят козлов отпущения по всем своим бедам. Я даже не вижу смысла говорить о сюжете фильма, его надо смотреть и понимать. Обязательно смотреть.




NORDIC
TEENS CLUB
молодежный
игровой
деловой
клуб
ОТКРЫТИЕ
9
НОЯБРЯ
КАЖДАЯ ВСТРЕЧА – НОВАЯ ИГРА!
ЗАГЛЯНЕМ ЗА КУЛИСЫ БИЗНЕСА.
ЧТО ТАКОЕ КАРЬЕРА И С ЧЕМ ЕЕ ЕДЯТ.
КАК ДРУЖИТЬ И СТРОИТЬ ДРУЖБУ.
КАК ВСЕ УСПЕТЬ И БЫТЬ УСПЕШНЫМ
+ многое-многое, чего словами не описать и в песне не спеть.
КАЖДОЕ ВТОРОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ 16:00
адрес: Софийская 14/2Б, офис 309
тел. 8 921 848 7922
NORDIC
NORDIC Training International
http://vk.com/nordicteensclub