ХОББИ ДЛЯ ХОББИТА / НАВОДНЕНИЕ - 2013 / А ТЫ КТО ТАКОЙ? / МУЗЫКА
ПЯТЬ ПРИЧИН, ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ ЖИТЬ В РОССИИ / ЗАБАВНЫЕ АРАБЕСКИ

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

бесплатная газета
о бесценном

№07 (91) за 2013 год

ПОКА МЫ ЛИЦ НЕ ОБРЕЛИ



КИНО КУРС

Практические занятия:
-Основы режиссуры и драматургии
-Основы сценарного матерства
-Техника съемки на видео камеру
-Работа со светом
-Основной принцип монтажа

Продолжительность курса 65 академических часов, программу ведут специалисты - практики, с профессиональными компетенциями

18-31 января 2014
в Санкт-Петербургском Христианском **Университете**

7(911)743 07 83
7(905)220 32 33
spbcu.ru
info@spbcu.ru
кинокурс

СПбХУ

РЕДАКЦИЯ:

Редактор:
Николай Ерохин
Корректор:
Мария Ерохина
Дизайн и верстка:
Николай Ерохин
Женя Шульгин
Рисунки:
Екатерина Ковалева
Реклама:
Макс Боровиков

Перепечатка материалов газеты «Контекст твоей жизни» возможна только с письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на газету «Контекст» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов статей. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Редакция оставляет за собой право на редакторскую правку и корректуру присланных авторских материалов.

Адрес для писем:
kontextpaper@gmail.com

© Газета «Контекст твоей жизни». Свидетельство регистрации ПИ № ФС2-8643 от 31.05.2007. Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу. Тираж 2000 экз. Распространяется бесплатно. Типография: ООО "СИНЕЛ". Санкт-Петербург, ул. Курчатова 10, www.sinel-print.ru

Газета «Контекст» по-прежнему нуждается в вашей финансовой помощи. Основная статья расходов — это печать тиража газеты. Если для вас важно, чтобы газета выходила на бумажном носителе, сделайте свой вклад в её будущее. Перевод можно сделать на Яндекс-кошелек 41001537187465, на карточку Сбербанка или при личной встрече с одним из членов редакции. Пишите нам на *kontextpaper@gmail.com* и мы обсудим приемлемый для вас способ.

МЕСТА РАСПРОСТРАНЕНИЯ:

Храм Св. Екатерины – М. Конюшенная, 1/3
Армия Спасения – Литейный пр., 44 Б
Арт-Кафе Маханаим – Виленский пер., 6
Храм Св. Михаила – ВО, Средний пр., 18
Кофейня Глобал Граундс – ВО, пр. Кима, 4 А
«Библия для всех» – ул. Грибакиных, 40
Миссия «Благая Весть» – ал. Поликарпова, 6, корп. 2
Миссия «Благая Весть» – ул. Будапештская, 102
СПбХУ – Нарвский пр., 13 Б
Церковь «Ковчег» – наб. Обводного канала, 223/225
Церковь «Благодать» – г. Пушкин, ул. Полевая, 18

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ:

ОТ РЕДАКТОРА

Что делает вашу жизнь интересной? Что доставляет вам радость и надежду на отдых среди беспросветных будней? Работа, Бог, семья? Это «правильные» ответы, но если не для галочки, не выступая ни перед кем, а просто для себя, что бы вы ответили? Для меня такими маленькими радостями жизни являются мои увлечения.

Почему не Бог? Бог - это сама жизнь. Все, что происходит в моей жизни, происходит в Его присутствии. Мне сложно вычленить Его из жизненного цикла и ограничить, допустим, воскресным днем. Это здорово, но в тоже время мне не хватает той радости, которую я испытывал, когда Бог только вошел в мою жизнь. Но этого момента уже не вернуть.

Семья? Семья - это часть меня. Они также нуждаются в том, чтобы у меня была отдушина от рутины, потому что это делает и их жизнь интересней. Задумайтесь, обратила бы на вас внимание ваша жена,

КОНТЕКСТ
КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ
№07 (91) ноябрь 2013



4
ОБЗОР
Самые обсуждаемые события месяца



5
НАВОДНЕНИЕ - 2013
Екатерина КОВАЛЕВА



6
А ТЫ КТО ТАКОЙ?
Тема номера



10
УВЛЕЧЕНИЯ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ



11
ПЯТЬ ПРИЧИН, ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ ЖИТЬ В РОССИИ
Энди ФРЕКА



12
ЗАБАВНЫЕ АРАБЕСКИ
Константин ХАРИТОНОВ

ХОББИ ДЛЯ ХОББИТА

Николай ЕРОХИН

если бы вы были простым менеджером в пыльной конторе, и в вашей жизни не было рок группы, в которой вы играете по выходным в небольших клубах с десятком зрителей? Было бы вашему сыну интереснее с отцом, который постоянно работает, а в свободное время лежит на диване перед телевизором, или с отцом, у которого в шкафу стоит телескоп, и время от времени он достает этот телескоп и проводит ночи, разглядывая созвездия?

Увлечения - это то, что происходит только между нами; мы занимаемся тем, что нравится нам больше всего. Получается, именно наши хобби могут рассказать о том, какие мы на самом деле, потому что здесь мы искренние. Поэтому мы зачастую прячем настоящие увлечения от других людей, чтобы не раскрывать душу перед теми, кто может не понять, высмеет или, нахватавшись поверхностных знаний о теориях Зигмунда Фрейда, начнет анализировать нас, делая ничем не обоснованные выводы. И наоборот, если кто-то открывается перед нами, рассказывая о самом сокровенном, например, о своей коллекции вазочек для печенья, это означает, что нам всецело доверяют, мы находимся в самом близком круге этого человека. На вашем месте я бы чувствовал себя очень польщенным. Постарайтесь оправдать это доверие.

С возрастом у нас есть тенденция забывать о своих увлечениях, ведь это несерьезно, и без того много забот, надо идти к поставленной цели, добиться относительного материального благополучия, не отвлекаясь на пустяки. Бооооооольшая ошибка. Такие отвлечения на пустяки лично для меня как смена батарейки - отдохнул душой и можно снова возвращаться к «взрослым» проблемам. А без таких остановок можно и вообще до цели не дотянуть.

И еще я считаю, что такое пренебрежение своими былыми увлечениями своего рода предательство, потому что мы забываем о том, сколько хорошего они для нас сделали. Кому-то они помогли познакомиться с будущим супругом или супругой, кому-то - найти новую работу, друзей, смысл жизни в конце концов.

Поэтому не забывайте своих увлечений, любите жизнь и будьте интересными людьми.

Ах, да - причем тут хоббиты? В декабре на экраны выходит вторая часть трилогии о приключениях хоббита Бильбо. Как известно, хоббиты - большие коллекционеры, и их дома представляли собой целые музеи. Поэтому мы решили опросить несколько человек об их хобби, чтобы рассказать хоббитам о новых увлечениях, которые можно взять на вооружение. Если и вы найдете для себя что-то интересное, будем только рады.

ЧЕЛОВЕК МЕСЯЦА
РОЛАНДО ЛОЗАНО



Житель Техаса по имени Роландо Лозано был задержан по подозрению во множественных грабежах через пятнадцать минут после того, как оставил комментарий на странице полицейского департамента города Розенберг в Facebook, в котором в вызывающей форме предложил служителям закона его поймать.
Полиция городв считает, что 17 ноября Лозано ограбил семнадцать автомобилей. Когда офицеры прибыли к его месту жительства, подозреваемого на месте не оказалось, и они приняли решение прибегнуть к помощи своей странички в Facebook.
В социальную сеть было выложено фото Лозано с оповещением о том, что он занимается автомобильными кражами. Вечером 18 ноября в комментариях к изображению появился сам Роландо и написал послание для полиции: «В ж... вас всех, я не виновен, поймайте меня, если сможете».
Через полчаса представители полиции в той же ветке своей страницы в сети Facebook рапортовали о том, что Лозано был пойман: «Роландо Лозано... мы поймали его через пять минут после того, как он написал это... Спасибо, граждане, за вашу помощь».
Позже полицейские выложили фотографию с подтверждением ареста, где уточнили, что между дерзким комментарием и поимкой подозреваемого прошло не более 15 минут. Пост с фотографиями пойманного Лозано собрал более 1900 лайков.

ВСПОМИНАЕМ
КЛАЙВ СТЕЙПЛЗ ЛЬЮИС



22 ноября исполнилось 50 лет со дня смерти английского писателя, учёного и богослова, Клайва Льюиса. Он известен своими работами по средневековой литературе и христианской апологетике, а также художественными произведениями в жанре фэнтези.



ПРЕДМЕТ МЕСЯЦА — ОЛИМПИЙСКАЯ КУПЮРА НОМЕНАЛОМ 100 РУБЛЕЙ
Купюра была выпущена 30 октября тиражом в двадцать миллионов экземпляров. С самого начала вокруг нее разгорелся скандал с обвинением в плагиате. Вначале обвиняли автора дизайна Павла Бушуева, студента Санкт-Петербургской Академии художеств. Потом выяснилось, что первоначальный эскиз Павла сильно отличался от конечного результата, и обвинения перешли на художников Гознака, бездумно использовавших изображение сноубордиста, взятое из интернета.
Теперь купюра уже распространяется по отдаленным областям и вызывает шок и недоверие у людей, которые не слышали о новой купюре. Те же, кто слышал, успешно продают их в интернет по 500 рублей. На данный момент Олимпийскую купюру еще нельзя получить в банкомате, так как Банк России не предоставил ее шаблон производителям банкоматов и устройства их не опознают.



WINAMP ЗАКРЫВАЕТСЯ
Закрывается один из самых старых и популярных проигрывателей MP3-файлов. Winamp.com и связанные с ним сервисы будут доступны для скачивания только до 20 декабря 2013 года. После почти пятнадцати лет работы AOL закрывает работу команды, которая занималась разработкой проигрывателя WinAmp, и сайт сервиса, и вообще всё. Скачайте последнюю версию до этой даты. Обратите внимание на примечания к последнему релизу.



КРУШЕНИЕ BOEING 737 В КАЗАНИ
Трагедия произошла 17 ноября и унесла жизни пятидесяти человек. Международные эксперты единодушно высказываются за то, что причиной падения самолета стали технические неисправности самолета или некачественное топливо, но по предварительному результату расшифровки «черного ящика» потерпевшего крушение самолета Российский Межгосударственный авиационный комитет уже сделал вывод, что причиной катастрофы стали действия экипажа. Другого вывода от них никто и не ожидал.



ДВОЙНОЙ УДАР
Один за другим на Петербург обрушилось два урагана. 31 октября по городу прошелся ураган Святой Иуда, наделавший шума по всей северной части Европы, а за ним 17 ноября на город обрушился второй ураган, который, несмотря на то, что он оказался куда сильнее Иуды, названия не удостоился. Символично было и то, что он пришел накануне 189-й годовщины самого крупного наводнения в Петербурге (19 ноября 1824 года) и, если бы не дамба, история могла повториться.



ОБВИНЕНИЕ СВЯЩЕННИКА ГЛЕБА ГРОЗОВСКОГО
Дела о педофилии священников сейчас не редкость. Не так давно подобный скандал случился в католической церкви, теперь кто-то решил воспользоваться ситуацией и обвинить неподатливого священника РПЦ. То, что все свидетельства носят больше эмоциональный, а не вещественный фактор, не помешало следствию заочно арестовать его и объявить в международный розыск.



50 ЛЕТ ДОКТОРУ КТО
Сериал «Доктор Кто» впервые вышел в эфир 23 ноября 1963 года. Прошло пятьдесят лет, за которые Доктор пережил уйму самых разных приключений. Всё было в его жизни: победы и поражения, радость и горе, находки и потери. Сам сериал переживал то же самое: высокие рейтинги и низкие, приход талантливых актёров и их уход, начало съемок и снятие с эфира. А в итоге - вот он. Посмотрите вокруг. Сегодня «Доктор Кто» везде, вокруг нас.



ВЫСТАВКА СИЛЬВЕСТРА СТАЛЛОНЕ
Кто бы мог подумать, что под маской Судьи Дредда скрывается чуткий экспрессионист, а между тем рисует Сталлоне уже более сорока лет. Выставка живописи Сильвестра Сталлоне, которая представит тридцать шесть изображений, продлится в Михайловском замке Русского музея до середины января 2014 года. Однако выставка может закрыться и раньше, если будет удовлетворено требование об этом партии «Коммунистов России». Как выяснилось, коммунисты до сих пор не могут простить Сталлоне его роль Рембо, убивающего советских солдат и их вьетнамских товарищей.

Во второй половине ноября отмечалась 189-я годовщина петербургского наводнения 1824 года. В этом году оно совпало с настоящим наводнением. Очередной год по Городу ходили люди в масках под предводительством Горожанина и запускали чайник в воды Невы. Порой он плыл хорошо, как груженный золотом галеон, но второй год идёт ко дну как ДиКаприо, пуская пузыри. Ждём 190-го года Новой Анлантиды.













«А ТЫ КТО ТАКОЙ?»*



В прошлом выпуске мы говорили о масках, которые люди одевают по необходимости, чтобы защитить себя от окружающей действительности. В этом выпуске мы хотели бы раскрыть один из способов того, как приподнять маску и увидеть настоящее лицо близкого вам человека. Для этого надо просто узнать, чем он увлекается. Поэтому, чтобы стать вам еще ближе, мы решили опубликовать увлечения наиболее смелых авторов и сотрудников Контекста, чтобы предстать перед вами такими, какие мы есть.

*Эту фразу пропищал кошелек тролля Вильяма, когда Бильбо Бэггинс попытался его украсть, в сказке Джонф Р. Р. Толкина «Хоббит, или туда и обратно» в переводе Натальи Рахмановой. Кошельки у троллей всегда были со зловредным секретом, и этот кошелёк не был исключением.

НИКОЛАЙ, 36 ЛЕТ



Я собираю солдатиков. Точнее, собираю миниатюры солдат средневековой Европы масштаба 1:72. Зачем? Есть такое понятие, как war games. Это когда собираются взрослые мужики и на столе, воспроизводящем определенный ландшафт, с помощью солдатиков воспроизводят исторические сражения, просчитывая все возможные условия, которые могли бы повлиять на его исход.
Но если вспомнить, то в солдатики я играл всегда. В детстве мы выстраивали их шеренгами друг напротив друга и обстреливали песочными комками. Тогда нас не волновал состав армий, и пластмассовые индейцы бились рядом с металлическими моряками с автоматами в руках. В то время большого выбора не было.
Увлечение средневековой эпохой произошло постепенно под воздействием любимых в детстве фильмов «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» и «Квентин Дорвард, стрелок королевской гвардии». Еще помню, как в школе на уроке истории нам показали фильм про Грюнвальдскую битву, инсценированную при помощи солдатиков. На тот момент для меня это было недостижимое богатство...
Чтобы решить проблему нехватки средневековых солдатиков, мы со школьным приятелем начали делать их из картона и даже придумали логотип в виде вензеля и название для нашей деятельности - «Грань Веков». Нам бы ту информацию, которой сейчас так много в интернете. Но кроме нескольких фильмов и учебника по истории за шестой класс, у нас ничего не было. Поэтому через какое-то время пришлось забраковать все, что уже успели сделать. Новые солдатики были более достоверными, но не было уже того азарта, и скоро предприятие наше загнулось совсем.
Сейчас нет проблем с получением информации, есть специальные форумы, на которых обсудить любые тонкости в вооружении и геральдике, а также есть специализированные магазины, где можно купить солдатиков. Поэтому, чтобы коллекционирование не стало совсем скучным делом, я покупаю неокрашенные миниатюры, которые потом раскрашиваю в цвета армии, необходимой мне для реконструкции сражения.

КОНСТАНТИН, 37 ЛЕТ



А я собираю солдатиков, которых мне периодически дарит Николай. В коллекции пока всего четыре всадника, но вручены они в разные эпохи, поэтому каждая из фигурок - личность, а вместе - целый эскадрон. Высадился крестоносный десант на верхнюю книжную полку и тут же смел в пропасть отряд бронзовых ниндзя, затем развернул шеренгу и замер между двумя большими иконами Ангела Хранителя и Архистратига Михаила – неплохая компания, не правда ли?
Мда. Внушает.
Но места на полке еще много. Думаю, пока сынишка Николая не подрос, воинов пять-семь еще как-нибудь тактично выклянчу, и тогда бравая шеренга станет полной. А потом накуплю разных китайских басурманов штук триста, свистну всех убитых и раненых бронзовых ниндзя и пойду на Николаевцев войной.
Хм, неужели у бравой шеренги на своего бывшего хозяина, своего творца, булавы поднимутся?
Ведь не дрогнут.
Уж я-то их знаю.
Предатели!
И еще, кто овец на сон грядущий считает, кто дельфинов, кто йети, а я в воображении в солдатиков играю. Представляю замок, большой зал, весь пол в ландшафтах, королевствах, армиях и себя маленького в треуголке среди всего этого на досуге. Бывает, другой я-седой-в-парике-и-лентах сидит сбоку у камина и укоризненно наблюдает за мной-маленьким-в-треуголке. Бывает, прямо там, во время игры, я-в-треуголке засыпаю, и я-в-лентах осторожно отношу себя в покои. А бывает, я-седой засыпаю, а я-маленький ворую из камзола ключи, посылаю самолетик Барону и Придворному Рисовальщику, и мы вместе крадемся в буфет за конфетами и виски. Там мы, от души покушавши-попивши, бывает, обнявшись с буфетом, стоя, засыпаем, и тогда я-в-лентах от тройного храпа просыпаюсь, срываю со стены алебарду, но до буфета не успеваю, так, как я-внешний, к этому моменту обычно отключаюсь, и, думаю, вовремя.
А еще бывает...
Но никогда не было чтобы!..
В общем, как я засыпаю, когда засыпаю, я тоже коллекционирую.

ВЯЧЕСЛАВ, 33 ГОДА



Вообще-то велосипеды для меня — это совсем новое хобби. Мы с супругой были на даче в Воронежской области. День был приятный, и мы... не помню, что подвигло меня схватить велосипед (старую Смену) и выйти на дорогу. Не могу сказать, что тогда я сел на велосипед в первый раз. Первая попытка в детстве закончилась неудачей: я улетел в бетонную канаву и следующие двадцать пять лет боялся (абсолютно иррационально) поднять ноги над дорогой. Так вот, после того, как я поднял ноги над дорогой в тридцать лет, то уже не упал. И уже три года езжу везде и всегда, как только это становится возможным. Езжу на работу, езжу в гости, езжу в магазин и на прогулки за город. Восторг и удобство от поездок на велосипеде (а если кому-то холодно, то надо просто одеться потеплее) ставит это хобби на первое место.
Фотография. Хобби второе. Это увлечение появилось еще в детстве. Оно было немного навязанным, так как никто не знал, что со мной делать — и меня отдали в фотокружок. В юном возрасте всякий человек мало понимает, что происходит вокруг и как важно то, что ему дают. Не понимал и я. Однако мне всегда нравилось смотреть на механизмы и наблюдать за процессом. Какое-то время, лет до одиннадцати, я даже пытался печатать снимки

самостоятельно, занимая ванную комнату. С тех пор, как я познакомился с своей супругой, фотография вернулась ко мне и занимает приличную часть моей жизни. Ведь насколько это увлекательно! Сам процесс передачи окружающего на фотопленку завораживает. И это не только устройства, специально созданные для того, чтобы помещать изображение на пленку. Взять, к примеру, камеру пинхол или камеру-обскуру. Количество времени, которое занимает это хобби, ставит его на второе место.
Кухня. Хобби третье. Лет в шестнадцать меня подселили жить в столовую комнату, где я разместил все своё компьютерное добро, то есть проводил там очень значительную часть своего времени. А когда сидишь на кухне, постоянно хочется кушать, но готовили у нас редко, да и время было суровое. Присматриваясь к тому, как готовят родственники, я запоминал, что солить надо так-то и тогда-то, что как вода закипит — надо добавить следующее не сразу, а чуть погодя. Не знаю, стоит ли называть занятия на кухне полноценным хобби.
Компьютерное и Железное. Уже давно не совсем хобби. Первый компьютер я увидел, когда мне было пять лет. Это было сложно и интересно. С шестнадцати лет официально работаю в ИТ-сфере. Но что-то от хобби осталось - это, например, поставить новую версию вышедшей Ubuntu, посмотреть, как работает, или создать «облачный» сервер, установить там веб-сайт... В общем, работа - это не хобби. Но что-то близкое. И когда говорят, что « моё хобби стало работой» - это здорово, но это уже не хобби.
Хобби - это то, чем можно заниматься, когда хочется развиваться в своем хобби в любую сторону.



АНАТОЛИЙ, 32 ГОДА

Когда большинство людей слышит слово «аниме», ассоциации у них, как правило, самые несерьезные: «Сейлормун», «Покемоны», а до кучи и «Телепузики» (которые, конечно, никакое не аниме, но разве это кого-то волнует?) вспоминаются мгновенно. Следовательно, человек, увлеченный этим, представляется не вышедшим из детства «чудиком», который дни и ночи напролет проводит за бессмысленным занятием. Но мир аниме, кроме проходных поделок (которые встречаются везде), таит в себе множество хороших и даже гениальных творений, в чем мне посчастливилось удостовериться собственными глазами. Именно о таком аниме я и буду говорить.
Первым японским мультфильмом, который я посмотрел, были гениальные «Унесенные призраками» от мастера Хаяо Миядзаки. Один мой друг принес мне этот мультфильм на диске в 2004 году и, несмотря на мои обещания посмотреть его как-нибудь потом, заставил включить его сразу же. Хотя его больше всего привлекали необычно нарисованные персонажи волшебной страны, мне больше всего запала в душу атмосфера сказочности, чем-то напоминавшая ирландско-кельтские мифы.
Некоторое время спустя, в журнале «Мир фантастики» мне попалась статья «Новая книга Бытия» про сериал 90-х гг. «Евангелион нового поколения». Название, как вы можете догадаться, меня заинтриговало. Еще больший интерес вызвала характеристика, данная ему: «здесь сплетены воедино стереотипы постапокалипсиса и предания Каббалы, боевик и психологическая драма, шпионские интриги и отблески чуть ли не всех человеческих религий от христианства до урбанистического неоязычества». И действительно, после вроде бы банальных первых серий, идейное содержание уходит настолько вглубь, что копать и копать...
Потом были другие. Созданный под влиянием христианской идеи спасения «Союз Серокрылых». Повесть о человеческом одиночестве «Пять сантиметров в секунду». История об обретении семьи, а заодно о возвращении к настоящему себе «Кланнад». Множество сериалов о взрослении и выборе своего профессионального пути.
И практически во всех присутствует то, чего так не хватает в развлекательных голливудских мультфильмах - напоминание о том, что жизнь трудна и часто трагична. В западном обществе, к сожалению, тема смерти табуирована, её принято замалчивать, поэтому человек, столкнувшись с ней, оказывается неготовым. Трудности и разочарования в себе обычно тоже показываются крайне поверхностно, как то, что можно преодолеть за пять минут. Аниме же готовит своего зрителя к настоящей жизни. Предупрежден — значит вооружен. Настоящие японские мультфильмы готовят человека к предстоящим трудностям и показывают, как можно им противостоять. И за это я люблю их.



ЕКАТЕРИНА, 35 ЛЕТ

Я не совсем не понимаю, что лично у меня относится к хобби и увлечениям. Для меня всё это типовые необходимости среднестатистического архитектора. Даже такие, как тащить в дом уличные указатели или обточенные морем ветки из отпуска. Как типичный хоббит. По сути, почти всё, что меня окружает и входит в круг моих интересов - это моё хобби. Снимать на плёнку, а потом проявлять её в тесной ванной комнате, наблюдать за людьми, заниматься каллиграфией или сливаться с местностью.
Мне нравится течение хипстеров, возможно, потому что я была хипстером до того, как это стало популярным течением. Экологичность, фото на плёнку, блокноты, очки, велосипед и просто фотографирование всего вокруг. Мне нравится такая тенденция взрослых хипстеров как возвращение к ремесленности (ещё одно моё хобби). Не занимайся увеличением ВВП, а делай то, что любишь и делай это качественно. Когда люди достигают высот, они делают увлечения своей профессией. Напоминает раннее Средневековье, которое, как уже можно догадаться, тоже входит в круг моих интересов, а, следовательно, хобби.
Я стала опрашивать всех своих приятелей и узнала их как людей с насыщенным детством. Они отливали солдатиков, выплавляя из двигателей свинец и таская аккумуляторы с железной дороги или свалки, а теперь «некогда», и они перестали делать солдатиков, повальным хобби стал инстаграм. Прогуливаясь со мной по набережной и найдя проволоку, один друг поделился, что сейчас хобби перестало быть интересным, так как сейчас можно купить всё что угодно и занятие потеряло тайный смысл. Другой друг поведал, что угас, потерял интерес, когда купил набор из ста штук солдатиков. Это стало просто и доступно. Сейчас единственным приемлемым хобби, когда ты делаешь всё сам, осталось разве что изготовление мебели. Полностью самому. Если исходить из того, что хобби или увлечение - это то, ради чего ты жертвуешь временем, и то, что приносит

тебе внутреннее спокойствие и восстанавливает силы, то, несомненно, для меня на первом месте это рисунки. Просто рисунки. В альбомах, блокнотах. Когда идёшь по улице, глаз цепляется за что-то, и ты или пропадаешь на полчаса-час, или обкрадываешь себя и проходишь, проезжаешь мимо, оправдываясь перед самим собой фразой «нарисую потом». А в рисунке с натуры, как и в фотографии не бывает «потом». Поэтому мне нравится делать серию фотографий в одних и тех же местах, в разные дни, в одно и то же время или просто при разных состояниях и освещении. Чаще всего нарисованное просто оседает в стопках. Если я во время зарисовки думала о каком-то человеке, то дарю рисунок ему. Несколько раз мои работы брали на выставки, но это не было целью. Целью и первоочередным желанием является запечатлеть момент. Это как рисунки на концертах и в музеях: когда разрозненные моменты соединяются в один, тогда появляется потребность и азарт зарисовать вон те силуэты на сцене или тени посетителей или скульптур. Это всё тоже необходимость каждого архитектора. Архитектор должен быть рисующим, без этого он становится оператором машины. А научить такому можно даже семилетнего. Те, кто смогли рассказать о своих хобби в настоящем или прошлом, вызывают у меня восторг. Особенно приятно было видеть, как люди сначала отказывались, говорили о занятности на работе или в семье, а потом раскрывались и рассказывали о том, как и что делали в детстве, чем горели их сердца. И думала, неужели им самим нравится обкрадывать себя и гасить свои таланты тем, что «надо заботиться о семье» и гасить кредиты, чтобы взять следующие. Но это уже другое мое увлечение и совсем другая история.



ЛАРА, 33 ГОДА

Я собираю разные издания книги «Алиса в стране чудес» Льюиса Кэрролла, сейчас у меня более пятидесяти книг и книжечек, примерно на пятнадцати языках.
Началось все лет семь назад, когда я спасла и «удочерила» коллекцию книг из подвала. (Тогда за тарелку супа я «купила» право хранить книги дома). С тех пор коллекция выросла, во многом благодаря друзьям и сестре, которые привозят мне книги из путешествий.
В моей коллекции как издания с «каноническими» иллюстрациями, так и книги с интересными авторскими работами. Любимая книга сейчас - это небольшое издание, проиллюстрированное корейской художницей Ким Мин Чжи. Сестра привезла книгу из Кореи, в ней милые иллюстрации и красивый корейский шрифт. В книге особая эстетика и раскрытие образов. Еще люблю несколько странную «Алису», купленную на барахолке в Румынии - с ужасной печатью и дикой верстkой.
«Алиса» всегда была интересна иллюстраторам, видимо, за забавный сюжет и гибкость к интерпретациям. А после выхода фильма Тима Бертона случился всемирный издательский бум, и все талантливые и не слишком художники проиллюстрировали книгу. Жаль только, что найти что-то хорошее на букинистических развалах после выхода фильма стало почти невозможно, а в магазинах многое повторяется. Конечно, всегда есть e-bay, хотя я держусь. У одного моего петербургского друга из Норильска есть «Алиса» с иллюстрациями Геннадия Калиновского, но он пока ее не отдает.
В моей идеальной жизни мы вместе с подружкой Настей (она тоже собирает «Алису») откроем тематическое кафе с безумным чаепитием и книгами на полках, которые можно будет рассматривать.



ЕЛЕНА, 40 ЛЕТ

Хобби... Что такое хобби? Занятие, которое любишь? Или просто то, что приносит удовольствие? А, может быть, хобби – работа, или оно, напротив, ни в коем случае не работа, а может приносить прибыль, или тогда это уже не хобби?
Некоторые собирают гитары, лампы, модели автомобилей, солдатиков, некоторые по количеству, некоторые по запчастям - что из этого хобби?
Толстой сапожничал, Менделеев мастерил чемоданы, Пётр плотничал и переселял народы, да Винчи, он тоже многим увлекался, и его увлечения приносили ему славу, деньги. Вот до революции аристократам не было нужды работать, они были свободны заниматься своими увлечениями, которые приносили им радость - это тоже хобби? А спорт считается? А талант?
Зачем оно нужно, это хобби? Чтобы приносить удовольствие, душевный покой и равновесие, чтобы отдыхать от работы, чтобы показать, насколько многогранен человек, чтобы приносить пользу другим? Да, и еще, сколько оно действует, год, два или на всю жизнь?..
Короче, запуталась я окончательно. Поэтому сама решила назначить себе хобби. Оно, точнее они, увлечения разные у меня до этого момента были, конечно, но громким словом, то есть понятием «хобби» не назывались. Так что же мне нравится больше всего? Пожалуй, на данный момент – это обучение детей работе на гончарном круге. Ну да, тут сходятся сразу два дела – гончарный круг и обучение детей.
Гончарный круг сам по себе вещь шикарная. Когда он крутится с куском глины под твоими руками, это завораживает. Иногда в этот момент голова освобождается от всего, и ты просто получаешь удовольствие от процесса, изредка и от результата. А бывает, что появляется море идей, которые хочется тут же выполнить, и ты не знаешь какую выбрать, но что-то выбираешь, а потом жалеешь – эх, надо было не то, а это... – так накапливается опыт. Еще бывает, крутишь горшок и думаешь о Горшечнике, Который всё это придумал, и дивишься, насколько же Он крут.
И дети. Дети не все, только те, которым это больше всего нужно. Как определить? Очень просто. Те из них, которым не дано родительской любви и которые сами хотят попробовать работу с глиной. Правда, не всегда сами, нужно пригласить, показать, заинтересовать. Зато потом, когда дело пошло, и ты видишь, что человеку это нравится, что интересно, что получается, вот это просто радость. И усталость, и грязь, и другие неурядицы, они просто размываются этой радостью.

УВЛЕЧЕНИЯ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ



СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ, КИНОАКТЕР
Занимается живописью. Его Кино герой боксер Рокки, сперва появился в его работах, а уже потом историям навеянным картинами был написал сценарий фильма.



ДМИТРИЙ МЕНДЕЛЕЕВ, ФИЗИК, ХИМИК
Любимым занятием на досуге у Менделеева в течение многих лет было изготовление чемоданов. Благодаря этому он многим был знаком больше как «мастер чемоданных дел».



ШОН КОННЕРИ, КИНОАКТЕР
Собрал самую большую в мире коллекцию шотландских килтов и даже устраивает в Нью-Йорке ежегодные показы, для которых самые именитые дизайнеры шьют «мужские юбки».



ТОМ ХЭНКС, КИНОАКТЕР
Собирает пишущие машинки. В коллекции актера больше двух сотен экземпляров. Среди них есть экземпляры как с латинским, так и с русским и арабским шрифтами.



АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ, КИНОАКТРИСА
С двенадцати лет коллекционирует ножи. Свое первое холодное оружие она получила в подарок от матери. Ее коллекция старинных кинжалов и сегодня всегда начищена и наточена.



ВЛАДИМИР НАБОКОВ, ПИСАТЕЛЬ И ФИЛОЛОГ
Страстно увлекался бабочками. Он ловил их, рисовал, изучал и описывал. После эмиграции в США все его коллекция осталась в Санкт-Петербурге, и сейчас ее можно увидеть в музее писателя.



ВАЛДИС ПЕЛЬШ, ТЕЛЕВЕДУЩИЙ
Обладает внушительной коллекцией военных касок, среди которых есть даже кожаная немецкая каска XIX века и парадная каска офицера наполеоновской армии.



УИНСТОН ЧЕРЧИЛЛЬ - БРИТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДЕЯТЕЛЬ
В жизнь коллекционировал солдатиков - у него было несколько игрушечных армий, которыми он с воодушевлением руководил.



СИЛЬВИО БЕРЛУСКОНИ, БЫВШИЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА МИНИСТРОВ ИТАЛИИ
Пишет стихи о любви для песен в неаполитанском стиле и даже выпустил свой альбом.



ЖОРЖ СИМЕНОН, ПИСАТЕЛЬ
Автор романов про комиссара Мегрэ имел вполне практичное хобби: собирал телефонные книги, из которых черпал имена персонажей.

ПЯТЬ ПРИЧИН, ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ ЖИТЬ В РОССИИ

Энди ФРЕКА

Экспат, визионер, миссионер. отец четверых детей. писатель и безнадежный фанат спортивных команд из Огайо

Только пять причин. И, возможно, это даже не самые главные причины. Просто пять причин, почему мне нравится жить в России.

Но перед тем как начать этот праздник позитивности, я бы хотел сказать вот что: Россия, тебе должно быть стыдно!
Почти всегда, когда я знакомился с каким-либо россиянином, он спрашивал: «Почему Вы живете в России?» Этот вопрос зачастую полон глубокого подозрения, что не существует настоящей причины для того, что американец захотел бы жить в России.
Например, я никогда не слышал, чтобы американец спрашивал иммигранта в Америке, почему тот приехал жить в Америку. В основном полагается, среди большинства американцев, что Америка – это здорово, поэтому совершенно логично, что кто-то хочет иммигрировать на мою родину.
Также, позвольте добавить, иммиграция не подразумевает по умолчанию, что прежняя родина была плохой. Я люблю Америку! Но это тема для другого разговора.
Потому, слушайте, мои русские друзья, в России много того, что можно любить. И не надо считать это странным, что существуют иностранцы, которые любят ваш народ.
Именно Повторяющийся Вопрос о Том, Почему Я Живу в России, вдохновил меня написать пять причин, почему мне нравится жить в России.

И вот они:

1 Каждый день – это сюрприз. Помню, как-то раз мне нужно было забрать свою маму из аэропорта в России. Время – 4.30 утра, и я не видел, что кто-то поставил свой багаж позади моей машины. Я переехал багаж, остановился, вышел из машины, чтобы осмотреть повреждения. Быстро познакомился с владельцем багажа. Он был нетрезв и также несколько раздражен по поводу того, что Я Переехал Его Багаж, в России.
Мы разговорились, а моя любимая мама, которая только что приехала в Россию, наблюдала за всем этим из окна автомобиля.
Оказалось, что в багаже, на который я наехал, был особенный лыжный костюм, который волшебным образом надувался, если лыжник врезался в твердый объект. Например, в дерево. Или в скалу.
Владелец багажа, который я только что переехал, в котором находился особенный лыжный костюм, сказал, что он хочет позвонить в полицию. Я не позволил ему запугать себя и сказал «Ок, давай!».
Он тут же отступил и начал жаловаться, что я испортил его Особенный Лыжный Костюм. Я объяснил, что нет ничего особенного в его лыжном костюме, потому что очевидно, что он не работает. Я переехал костюм, а он не надулся. Далее, почему я виноват в том, что он расположил свой багаж прямо за моей машиной, в том месте, где я, вне всякого сомнения, не смогу его увидеть?
Короче говоря, несколькими минутами позже Владелец багажа обнял меня, и вот мы с мамой снова были в пути. Я был удивлен тому, что переехал Особенный Лыжный Костюм, я был удивлен тому, что эта ситуация не закончилась кулачным боем. Если вы понимаете, что я имею в виду. Я был удивлен тому, что забирая мою маму из аэропорта, я обнимал русского.
Я мог объяснить это маме одним-единственным способом – это Россия. Для большинства неожиданных ситуаций это объяснение срабатывает. И это причина номер один, почему мне нравится жить в России.

2 Если кто-то улыбается, вероятно, эта улыбка настоящая. Разумеется, это исключает тех, кто работает в театральной индустрии, и сотрудников магазина, которые работают за комиссионные.
Если русский человек не улыбается, это может означать, что он недоволен. Запишите это. Но если он улыбается, это определенно украсит ваш день, потому что эта улыбка настоящая. Мне нравится бросать вызов самому себе и заставлять улыбаться русских женщин средних лет, которые продают билеты на вокзалах. Поначалу они не улыбаются. Да и зачем? Вы всего лишь еще один кирпич в стене, очередной пассажир в бесконечной очереди.
Но если поздороваться и стоять с этой вашей широкой иностранной улыбкой на лице, можно увидеть едва заметную улыбку, и они будут более снисходительны к вашему акценту и бесконечным вопросам о расписании поездов.
Итак, если русский мне не улыбается, возможно, он не рад меня видеть. Можно вычеркнуть множество предположений в отношениях. Если вы понимаете, о чем я.

3 Отношения превыше дел. Год назад я встречался с другом в Америке. Мы разговаривали о жизни, и тут он внезапно спросил «Так о чем ты хотел поговорить при встрече?» Я был шокирован и тут же понял свою культурную ошибку. Я поставил Отношения Превыше Дела. В России мне нравится тот факт, что даже при наличии какого-то дела, сотрудники и потенциальные партнеры завлекают меня бесконечной чередой загадочных действий, направленных на построение отношений. Это включает в себя барбекю, разговоры в произвольной форме и, самое важное, баню.
И это логично, а я просто научился плыть по течению. Доверие основывается на отношениях, и с доверием бизнес будет более эффективным.

4 «Нет» означает «Давай еще поговорим!» Как говорили люди, которые были умнее этого блогера, русские как орехи: твердые снаружи, мягкие внутри. Эти же самые люди говорят, что американцы как черешня: мягкие снаружи, но...
Мне нравится, когда русский говорит мне «нет!». Не спорьте с ним, глупый иностранец. Ваши попытки отстоять свои права не увенчаются успехом. Вместо этого расслабьтесь и поговорите о погоде, поговорите о своем детстве, говорите обо всем в этом мире, кроме того, в чем вам только отказали, посидите в тишине, уставившись на шнурки в ваших ботинках. Рано или поздно русский даст вам понять, как он может вам помочь.
Слово «нет!» в русском языке означает кодовое слово для начала Древнего Танца Переговоров, Основанных На Отношениях. Наслаждайтесь!

5 Дорожный этикет. Недавно Москва получила первое место за самое плохое дорожное движение в мире. Я не люблю дорогу. Самая ужасная пробка, в которой я когда-либо был, длилась шесть с половиной часов. Существуют истории, свидетельствующие о том, что дорожное движение может быть еще куда хуже.
Обычно иностранцы удивляются, как бы я это назвал, эмоционально-настойчивой природе русских водителей. Однако существует и оборотная сторона. Крайне редко другие водители не позволяют мне перестроиться в другой ряд прямо перед их автомобилем. Разумеется, вам необходимо быть настойчивым в вашем желании перестроиться, но другой водитель поймет вашу просьбу, а автомобильный гудок используется только в самых экстремальных условиях. Дух товарищества присутствует в дорожном движении, и если вы позволите кому-то поменять ряд прямо перед вами, почти всегда они поблагодарят вас, помигав аварийным сигналом. Более того, на своем опыте я обнаружил, что чем больше город, тем более снисходительны водители.

Есть ли у вас хотя бы одна причина, почему вы живете в России?



АРАБЕСКА ПЕРВАЯ
ЗИ-ГИ

Сумасшедший дядя и племянник, тайно залезшие на одно дерево, - это было слишком!
Фазиль Искандер «Детство Чика»

Я не знаю, грех, конечно, признаться,
но меня почему-то очень смешит
словосочетание «Зинаида Гиппиус». Нет, не
поэтесса смешна, а просто когда я слышу
«зинаида-гиппиус» мне, как школьнику на
«камчатке», становится плохо.
А когда я подумаю, что так и впрямь звали
человека, да еще и поэтессу, стыдно
вдвойне - за себя, что еще больше смешно,
и за поэтессу, что у нее все так сложилось.
Лично мне кажется, что «зинаида-гиппиус»
- это белиберда, арабеска, абсурд. Такой
же абсурд, как сто бейсболок в корзине,
христиане на скидках или Депардье -
Монте-Кристо.
Кстати, я заметил, что чем глупее человек,
тем меньше ему смешно от «зинаида-
гиппиус». Просто говоришь «зи-ги» и
смотришь на реакцию. Если вы умный, то
есть уже три раза улыбнулись, вы легко
можете проверить супругу, друга, врага,
пастора и обязательно найдете среди них
умного.
С другой стороны, глупые искренне
уверены, что скалить зубы над «зи-ги», -
глупость. Улыбка от «зи-ги» их раздражает.
А умного раздражает раздражение
глупого.
Что делать?
Кто виноват?
Я думаю дерево Искандера.
А нечего сумасшедшему дяде и
племяннику сидеть на одном дереве. Тем
более «тайно».

АРАБЕСКА ВТОРАЯ
ТАБЛИЦА МЕНДЕЛЕЕВНА и КРАСНЫЙ ГУСЬ ВОЛЬДЕМАР

Пока сломан интернет, буду писать в
космос на «про запас».
...«Пока сломан интернет» – звучит как
начало романса, как отсрочка платежа,
как скушанное во сне мороженое, как
выпавшая у дантиста пломба.
«Пока сломан интернет»...
Так и хочется подпрыгнуть.
А кто мешает?
А и подпрыгну!
Интернет ведь сломан!
Высоко и звонко!
Сломался зуб у старого дантиста,
А гусь из шкафа галстук уволок,
Не станет док читать Тонину Бенаквисту,
Дантисту в Бенаквисте есть ли толк?
Когда вот так весь мир досаден,
Когда сидит сапожник без сапог,
Когда любимый галстук был украден,
Пойдет ли чтенье Бенаквисты впрок?
Нет! Не пойдет! И шелеста не надо!
Врачу страниц тех больше не листать!
И «Саге» не лежать с дантистом рядом,
Тонино, ты здесь крайний - будешь
отвечать!
Зачем, скажи же, гусь тот так проворен?
Зачем врач на ночь сладкого так много ел?
Прозаик Бенаквиста, можешь быть
доволен,
Твою книженцию гусь, удирая, не задел!
Вроде взлетел...
И пока не приземлился...
Пошалю еще и потом сразу в космос на
«про запас».
Я много думаю про гусей.
И про таблицу Менделеева.
Надо ж было такому присниться.
Почему таблица Менделееву приснилась?
Потому что её нельзя придумать. Она
должна присниться. После 25-ти лет
бессонных ночей. Только так. И только
так делаются открытия в Запределье.
Мы не можем сами найти Атлантиду.
Она может присниться. Олимп, Валинор,
Эдем закрыты. Они за морем, временем,
пеленой мглистых гор, за горизонтом,
всегда за чертой горизонта.
Но, увы - таблица у Менделеева не полная.
Одного элемента в ней точно нет – гуся.
Я не знаю, какой периодическая система
Дмитрию Ивановичу во сне предстала, но
точно знаю – гуся там не было. Иначе он
бы отметил.
А как было бы хорошо: развернутый
свитком Космос, развернутая свитком
Земля, на земле уходящая в горизонт
искрящаяся таблица и ковыляющий по
диагонали гусь...
Ммм-м... лепота-а-а...
Сон с натуры...
Ненаписанный шедевр Дали...
Не картина, а имя комсомолки – Таблица
Менделеевна.
«Таблица Менделеевна и красный гусь»!
Пусть гусь пару абзацев побудет красным.
Красный гусь тоже красив.
«Таблица Менделеевна и красный гусь»!
Мои дочери Лиза и Майя (которых я
иногда любовно называю Зигрит и
Загфрид) подумали бы, что папа сел за
Братьев Гримм.
Или за Гофмана.
А и впрямь красиво.
По-гофмански!
«Клара Цеткин, Таблица Менделеевна,
Роза Люксембург, их обожаемая тетушка
Зинаида Гиппиус и гусь Вольдемар из
Ганновера».
Так и хочется взяться за перо, то самое,
что в квантовой юности с гуся снял,
покрыл золотом, а потом потерял:
«Гремят фанфары!
– Эрнст Теодор Амадей Гофман! Сказка!
Прекрасная герцогиня Роза Люксембург,
безобразные фрейлины Клара Цеткин,
Таблица Менделеевна, их обожаемая
симпатичная тетушка Зинаида Гиппиус
и страшненькие флейтисты Зигрит и
Зигфрид быстро рассаживаются.
Ухают засовы! Витраж искрится! Двери
распахиваются!
Скрип половиц!
Учтивая пауза!
Еще шаг!
Поклон!
На пороге пленительный итальянский
рисовальщик Тонина Бенаквиста со
свитком и ручным красным гусем.
Их глаза встретились. (Кого «их»? – всех!)
Прекрасная герцогиня вспыхивает,
безобразные фрейлины бледнеют,
симпатичная тетушка идет пятнами,
страшненькие флейтисты - полосами,
пленительный рисовальщик теряет всякий
цвет, красный гусь выхватывает свиток,
выбивает витраж и сливается с закатом!
Отсюда мораль – если ты гусь по жизни,
даже в сказке не теряй перья и правильно
подбирай палитру.

АРАБЕСКА ТРЕТЬЯ
ОБИДЧИВЫЙ ГАМЛЕТ

«Психологический вестерн – это когда
ковбой уже умнее своей лошади»
...Обидчивый Гамлет, тот самый принц
Датский, страдал одной подростковой
проблемой - он не мог жить в состоянии
перманентной (непрекращающейся)
амбивалентности (раздвоенности). Ему
или «быть», или «не быть» подавай.
Неправильный подход.
А что если и «быть», и «не быть» сразу?
«Быть» или «не быть» - вот в чем вопрос.
И «быть» и «не быть» - вот в чем ответ.
С таким ответом другая пьеса
получается. Не трагедия, точно. Скорее
всего, плутовское расследование, или

интеллектуальный детектив - жанр умный, более милосердный, не раскрытый, почему-то признанный как низкий, бульварный.
В детективе куртуазный Гамлет, например, ни за что бы не подставился, зачем любимцу-принцу погибать на глазах у почтенной публики. Он что, Нерон? Тоже мне нашли роскошь нежными принцами разбрасываться.
А кто Данию с колен будет поднимать?
И потом, что за поножовщина в финале? Сколько необязательной крови! «Фу! Как некультурно! Смотреть даже противно» - сказала бы мультипликационная фрёкен Бок и была бы права.
Кругом лежит и стынет прах убитых,
В чертогах смерти видно пир горой,
Что столько жертв кровавых без разбора,
Она нагромоздила.
Что это такое - «без разбора»? С горки что ли новогодней скатывались? Явно от безделия. И явно не от большого ума.
Хоть Гамлет и с мечом к нам явился, но, скорее всего, был он баловень, нарцисс и капризник. Чуть что не по его - секир башка. Натуральный Куско из «Похождений императора».
Очень неумная пьеса.
Но зато какой умный АВТОР! Герой не умный, автор умный – пьесу знают все!
Отсюда вывод: Если продукт не умный, надо самим быть умными! В этом необъяснимое обаяние для тех, кто не может объяснить. И хотя некоторые утверждают, что Шекспир - образованный неудачник королевских кровей, не верьте, они завидуют и сами тех кровей никогда не будут.
А Шекспир умница, хоть то и дело к смерти призывает. А Гамлет глупец, но его устами говорит гений.
«Сустав времени вывихнут» - что это?
Кто это сказал?
Он сам это сказал?
Или кто-то его устами проговорил?
Сам Гамлет на такое не способен.
Не так ли и Пророки Божьи, да тот же рыбак Петр в День Пятидесятницы, неужели не видно, что это Кто-то Другой говорит!
Глупый герой - умный автор,
глупые действия - умные слова,
глупый финал - глупый финал...
...глупый финал - какой успех!
Мда... Бедный, бедный Гамлет.
Савсэм бэдный.
Ничего не остается, как только присоединиться ко всем принцам в изгнании и вместе с Сыроежкиным спеть:
Шуршит задорно дождик моросящий,
Душа моя в тревоге и тоске,
Я человек, по-моему, пропащий,
Зачем я строю планы на песке,
Сгустились надо мною злые тучи,
И вдруг я оказался не удел,
Ну почему такой я невезучий,
Ну почему страданья - мой удел,
Никто не проявляет интереса,
К моей навек загубленной судьбе,
Попался я на удочку прогресса,
И этим страшно навредил себе,
Куда бежать и где искать удачу,
Она в какие спряталась края?
Петь не могу, боюсь, сейчас заплачу,
А впрочем, спета песенка моя.
Хорошая песня.
Надо бы распечатать и повесить над рабочим столом.
Интересно, а что, если бы на помощь к Гамлету пришел его двойник – андроид Гамлетоник?

АРАБЕСКА ЧЕТВЕРТАЯ
И СНОВА ГУСЬ!

Человек болеет,
Чем ему помочь?
Пусть погладит пса он,
Если тот не прочь.
Если ж у собаки,
Тоже тяжкий зуд,
Покорми мясцом её,
Не сочти за труд,
И в сердцах болезненных,
Воцарится мир,
Гусь, друзьями съеденный,
Не пробудит Рим!

АРАБЕСКА ПЯТАЯ
ПО НЕБУ ПЛЫТЬ И БЫТЬ СЕБЕ С ЗЕМЛИ ПРИЯТНЫМ

....Вот интересно, какой разбег необходим Ангелу, чтобы взлететь?
Как высоко влезет ребенок, чтобы вернуть гнездо на место?
Сколько ждать, чтобы вода успокоилась?
А если Ангел ребенка под крыло, с разбегу по воде на утес к гнезду?
Если так, то хороший получится фильм.
Который я уже посмотрел.
А вы разве нет?

АРАБЕСКА ШЕСТАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ ФЛЮОРОГРАФИЯ

«Мы Наполеона не победим. Мы его обманем»
М. Голенищев-Кутузов

Люблю загадки. Череп Кутузова для меня загадка. С медицинской и метафизической точек зрения. Не дает покоя. Волнуют пустоты. Турецкая пуля дважды (в 1774 и 1787-х годах) между глазом и виском пробивала голову героя напролет, и ничего, выживал и командовал.
Командовал чем?
Головой или пустотой?
Даже сельский пьяный ветеринар скажет: «Любое ранение всегда влечет за собой не только изменения, но и реакции на эти изменения».
То есть, Кутузов командовал и головой, и пустотами.
Отсюда возникает достаточно неубедительная теория: войну всегда делают психи и инвалиды. Гениальная Кутузовская тактика пятящегося рака в 1812-ом - следствие многочисленных ЧМТ. Вязкое, глицериновое Бородино - суггестивное кошмарное сновидение. Сдача Москвы – сама воронка.
Значит, бракованный, но еще шустрый Наполеон, перейдя Неман, попал в иное измерение, психоделию, проекцию больного, старого, вельможного на всю Россию мозга (чего стоят жалобные письма к Марии-Луизе).
Не оттого ли Михаил Илларионович на советах все подремывал – проекцию наводил. Отсюда избитая фраза «Если Бог хочет наказать гордеца, то Он восхищает у него рассудок» в приложении к маленькому капралу редактируется в: «Наказывая Наполеона, Бог - ПОГРУЗИЛ его в контуженный мозг Кутузова».
Кутузова Наполеон «подцепил» еще под Аустерлицем. Светлейший князь, как цыганский барон, лучше у него не выигрывать – проклянет.
Если так дальше рассуждать, история предстанет совсем в других красках – флюорографических.
Кажется, у арабов особо опасных преступников приковывали к трупам. Чтоб неповадно было. Или как шутят каннибалы в одном из моих сценариев:
«Размер врага не глявный. Глявный - чтоб враг быль вкусный».

АРАБЕСКА СЕДЬМАЯ
СТЕСНИТЕЛЬНЫЕ СОСЕДИ

«Уверен, с точки зрения ужа я – чудовище».
Макс Фрай

Космос.
Вспорхнем в космос.
Первое правило чукчи – «не ешь на желтый снег», первое правило космонавта – «в космосе все не то, чем, кажется».
Разумеется.
Так и есть..
Космос, вообще не такой, и астроном, смотрящий на пульсары – муравей, замерший перед удирающим Паниковским. Муравей воспринимает лишь поверхность и вибрацию, мы видим толпу, дубинки, пыль, грязные манжеты, гуся, пылающий золотой зуб.
Космос совсем не такой, хоть и приятно ложится на сетчатку. Вселенная настолько же наша, насколько Пушкин - чукотский поэт.
Вот почему мы до сих пор не установили контакт с инопланетянами? Один Кембриджский профессор достаточно неубедительно предположил - потому что инопланетяне стесняются. И им не до нас. Они сами не местные, на другом уровне, в VIP-измерении.
Ага. Дружить не хотят. Расселись на небе, весь космос заполонили, не протолкнуться, а нам ни здрассьте.
Не хорошо.
Не по-соседски.
Эй! До Марса подбросьте!..
Тишина. Молчат.
Инопланетяне умнее Наполеона. Нашего Кутузова боятся. А, может, просто закрылись, своего вечернего ИноМалахова смотрят. Вот через пару миллионов лет программа закончится, они к нам и выйдут.

АРАБЕСКА ВОСЬМАЯ
ФИНАЛЬНАЯ
ПАЛЕЦ И ИГЛА

Кот сидел,
А бабка шила,
Палец жал,
Игла бурила,
Кот зевал,
Урчал живот,
Пыль всосал,
Водоворот,
Чих напал,
Полез в ноздрю,
Мозг пронзен,
Конец всему!





Moby
Innocents

Его новый альбом Innocents (двенадцатый по счету) даже близко не стоит с успехами Play, да к тому же поднялся лишь до 60-х позиций Billboard 200. Но у Innocents есть один очень интересный момент – альбом чрезвычайно дождливый и пасмурный. На фоне всех предыдущих жизнерадостных пластинок, пригодных для пляжных вечеринок и клубных виляний попой, новый альбом создан для одиночества: «Everything That Rises» и «Going Wrong» тому пример. Треки «A Case for Shame» и «The Last Day» созданы по лекалам «Why Does My Heart Feel So Bad?» и «Natural Blues». И, пожалуй, единственным жизнерадостным моментом альбома является песня «The Perfect Life». На мой взгляд, альбом очень хороший, но предназначен он для людей, страдающих бессонницей и мучающихся от одиночества.



RED
Release the Panic

RED по странному стечению обстоятельств единственная топовая christian-rock-группа последнего десятилетия, которую я почти не распробовал. В общем, по каким-то странным внутренним ощущениям я группе шанса не давал, хотя в какой-то степени просто симпатизировал. По уровню востребованности на рынке RED идут второй христианской рок-группой после Skillet. Оцениваемый мной сейчас альбом уже удостоился премии GMA Dove Awards (лучший рок-альбом), а в первую неделю после выпуска поднялся до 7-й строчки североамериканского чарта Billboard 200. Каждый трек здесь хорош - «Release the Panic» , «Perfect Life», «Die for You», «Damage», «Same Disease». Может, я не прав, но перед нами действительно лучший христианский хард-рок-альбом 2013-го! Хотите поспорить? Найдите зеркало и спорьте с ним!



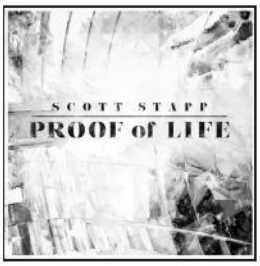
The Brooklet
Some Kind of Free EP

«Белорусы всем кризисам назло стараются творить качевое музло».
Первый блин белорусской «баптисткой» формации The Brooklet, собранной из музыкантов прославления, получил почти «хиллсонговый» заголовок Some Kind of Free. На самом деле музыканты не позиционируют свое сборище как «христианская группа», а просто играют для души любимую ими музыку. Вернее сказать, подражают своим любимым музыкантам. Инди-рок себя давно исчерпал, да так, что даже стрит-ой-панк отдыхает. The Brooklet играют подражательную смесь из всяких ранних Kings of Leon и The Black Keys.
Попытка - не пытка, и старание засчитано, но зачем петь на английском, сводя любую конкуренцию заведомо на нет?



«Околофутбола»
Антон Борматов

Первая и, скорее всего, последняя попытка российских кинематографистов художественно воссоздать реалии жизни околофутбольного сообщества, именуемого «футбольные хулиганы». Про хулиганов фильмов достаточно много, учитывая узость посвященных в эту тему людей. И если фильмы типа «Касс» или «Фирма» смотреть вообще не интересно, то «Фабрика Футбола» и почти рыцарская сага «Хулиганы зеленой Улицы» смотрятся весьма симпатично и интересно.
Тема футбольного хулиганизма для России не нова, только отображается она по-разному. Для одних хулиганы — это «шарфисты» (увешенные атрибутикой клуба болельщики), для других — какие-то непонятные гопники с окраин, вчера купившие на рынке кеды «абибас» и фэйковый костюм «лонсдейл» (хотя такие даже среди хулиганов встречаются нередко), для третьих футбольные хулиганы — это сборная России, бессовестно проигрывающая почти каждый большой матч. В общем, ни те, ни другие не правы. Хулиганы — это клубные банды одетых в фирменные вещи с прилавков одного инкубатора парней и мужиков, которые составляют основу того или иного клуба: «Бомжи» («Зенит»), «Мясо» («Спартак»), «Кони» («ЦСКА»), «Динамики» («Динамо») и так далее. И вот эти самые хулиганы любят встречаться после топовых матчей (и не только) и бить друг друга почем зря, выкрикивая нецензурную брань и портя воздух в случае перевеса сил противника.
В общем, обо всем этом и идет речь в фильме «Околофутбола». Собрались парни из разных слоев общества, у которых в голове болит последний зуб, и болеют они за один и тот же клуб. И лупцуют друг друга по мордасам. Все начинается весьма многообещающе. Стадион. Играет Kasabian — Club Foot. Идет типичный хулиган Ярый (я несколько раз даже встречал очень похожих на него хулиганов). Хулиганы одеты в Stone Island, Ralph Lauren, Lacoste — в общем, все по правилам. Но есть нестыковки: не верю я в футбольного хулигана — кандидата исторических наук (ну зачем кандидату такое надо, тем более с таким интеллигентным лицом?). Так же не верю я в хулигана — очень успешного бизнесмена (да, эта тема заимствована еще из фильма «Фирма»), ибо очень успешный бизнесмен у нас живет гламурной жизнью, и способен на хулиганские выходки только где-нибудь в Куршевеле. Ну и, конечно же, линия любви — красивой девушки из не хулиганской среды к хулиганистому хулигану. В общем, получилось «нашинское кино». Но смотреть это можно хотя бы для того, чтобы потом не называть Боярского хулиганом за то, что он не снимает намертво приросшие к нему шляпу д'Артаньяна и шарфик «Зенита».



Scott Stapp

Proof of Life

Скотт Стэпп, вокалист группы Creed, вырос в семье пастора, и за 100% христианский хит «With Arms Wide Open», удостоенный премии Grammy, христиане сочли Creed за своих. Но обретший колоссальную популярность Стэпп погряз в наркомании и алкоголизме. В 2004-м группа Creed распалась. Постепенно Скотт начал менять свой образ жизни, и к его второму сольному альбому Proof of Life можно сказать, что перед нами опять христианин, каким Скотт был до успеха Creed. Не уверен, что диск станет коммерческим блокбастером, но сам факт возвращения Скотта к Богу уже радует. Что представляют собой песни с альбома? Вы не услышите здесь покаянные церковные гимны. Это все такие же размашистые рок-боевики и берущие за душу баллады, которыми славились Creed, в исполнении одного из самых известных в мире пост-гранж и стоунер-рок музыкантов!



Impending Doom

Death Will Reign

Если бы не интересные музыкальные обороты и симфонические подложки, я бы на этот альбом даже не обратил внимания. Impending Doom – главная христианская дэткор команда, которая, скорей всего, надолго закрепит за собой звание самой тяжелой христианской группы. Когда я услышал их «My Nemesis» в 2007-м, подумал, что вместо вокала вопли человека, захлебывающегося кровью из перерезанного горла. Бывает и тяжелее, скажете вы. Да, бывает, но и качество, бывает, уступает. У Impending Doom проблем с качеством нет. Брук Риверс что есть силы орет на микрофон под гитарные запилы, звучащие как залпы из противотанковых орудий. И если главный сингл «Doomsday» весьма типичен для Impending Doom, то почти все остальное резко выделяется за счет тех самых вышеозвученных музыкальных ходов.

КНИГА



«Город на коленях»

Toby Mac

После очередного успешного альбома Тоби Мак решил выпустить мотивационную книгу, которая вдохновила бы христиан на добрые и смелые поступки. Еще будучи в составе dcTalk, он и двое его коллег по цеху (Кевин Макс и Майкл Тэйт, которые сейчас играют в составах Audio Adrenaline и Newsboys соответственно) соавторствовали в двух томах Jesus Freak, повествующих о подвигах мучеников и просто отважных христиан от первого века от рождества Христова до наших дней. Оба тома имели определенную долю успеха, который должен в какой-то степени сопутствовать новой книге «Город на коленях», названной в честь главного хита альбома Tonight «City On Our Knees», написанной в соавторстве с экс-гитаристом Luna Halo Кари Барлью. К слову, песня стала больших хитом и ее тираж, как сингла, приближается к отметке в 400 000 копий (это больше, чем продано альбомов всеми нашими отечественными христианскими музыкантами суммарно). Сама книжка получилась довольно симпатичной, и не хватает к ней только мотиваторов Павла Деева. Я рекомендую ее к прочтению всем, кто любит мотивироваться, к чему-то стремиться и о чем-то мечтать. Но лично мне куда интереснее было бы прочитать биографию dc talk или Тоби Мака.

KONTEXT-PAPER.RU


NORDIC
TEENS CLUB
молодежный
игровой
деловой
клуб
ОТКРЫТИЕ
9
НОЯБРЯ
КАЖДАЯ ВСТРЕЧА – НОВАЯ ИГРА!
ЗАГЛЯНЕМ ЗА КУЛИСЫ БИЗНЕСА.
ЧТО ТАКОЕ КАРЬЕРА И С ЧЕМ ЕЕ ЕДЯТ.
КАК ДРУЖИТЬ И СТРОИТЬ ДРУЖБУ.
КАК ВСЕ УСПЕТЬ И БЫТЬ УСПЕШНЫМ
+ многое-многое, чего словами не описать и в песне не спеть.
КАЖДОЕ ВТОРОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ 16:00
адрес: Софийская 14/2Б, офис 309
тел. 8 921 848 7922
NORDIC
NORDIC Training International
http://vk.com/nordicteensclub