ТОП-5 ФИЛЬМОВ 2013 ГОДА / ЗАБАВНЫЕ АРАБЕСКИ-2 / ЗАИМСТВОВАНИЕ
ГЕРАСИМ И АРКАДИЙ БУШИН: ПУТЬ К СВОБОДЕ / ЕЩЕ ЖИВЯКОМ / БАРРИКАДЫ

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

бесплатная газета
о бесценном

№08 (92) за 2013 год



КИНО КУРС

Практические занятия:
-Основы режиссуры и драматургии
-Основы сценарного матерства
-Техника съемки на видео камеру
-Работа со светом
-Основной принцип монтажа

Продолжительность курса 65 академических часов, программу ведут специалисты - практики, с профессиональными компетенциями

18-31 января 2014
в Санкт-Петербургском Христианском **Университете**

7(911)743 07 83
7(905)220 32 33
spbcu.ru
info@spbcu.ru
кинокурс

СПбХУ

РЕДАКЦИЯ:

Редактор:
Николай Ерохин
Корректор:
Мария Ерохина
Дизайн и верстка:
Николай Ерохин
Женя Шульгин
Рисунки:
Екатерина Ковалева
Реклама:
Макс Боровиков

Перепечатка материалов газеты «Контекст твоей жизни» возможна только с письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на газету «Контекст» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов статей. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Редакция оставляет за собой право на редакторскую правку и корректуру присланных авторских материалов.

Адрес для писем:
kontextpaper@gmail.com

© Газета «Контекст твоей жизни». Свидетельство регистрации ПИ № ФС2-8643 от 31.05.2007. Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу. Тираж 2000 экз. Распространяется бесплатно. Типография: ООО "СИНЕЛ". Санкт-Петербург, ул. Курчатова 10, www.sinel-print.ru

Газета «Контекст» по-прежнему нуждается в вашей финансовой помощи. Основная статья расходов — это печать тиража газеты.
Если для вас важно, чтобы газета выходила на бумажном носителе, сделайте свой вклад в её будущее. Перевод можно сделать на Яндекс-кошелек 41001537187465, на карточку Сбербанка или при личной встрече с одним из членов редакции. Пишите нам на *kontextpaper@gmail.com* и мы обсудим приемлемый для вас способ.

МЕСТА РАСПРОСТРАНЕНИЯ:

Храм Св. Екатерины – М. Конюшенная, 1/3
Армия Спасения – Литейный пр., 44 Б
Арт-Кафе Маханаим – Виленский пер., 6
Храм Св. Михаила – ВО, Средний пр., 18
Кофейня Глобал Граундс – ВО, пр. Кима, 4 А
«Библия для всех» – ул. Грибакиных, 40
Миссия «Благая Весть» – ал. Поликарпова, 6, корп. 2
Миссия «Благая Весть» – ул. Будапештская, 102
СПбХУ – Нарвский пр., 13 Б
Церковь «Ковчег» – наб. Обводного канала, 223/225
Церковь «Благодать» – г. Пушкин, ул. Полевая, 18

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ:

КОНТЕКСТ
КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ
№08 (92) декабрь 2013

ГЕРАСИМ И АРКАДИЙ БУШИН: ПУТЬ К СВОБОДЕ
Ирина ЛИМОНОВА
4

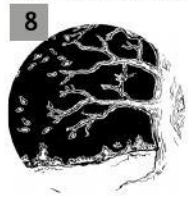




6

ЗАИМСТВОВАНИЕ
Михаил Неволин

ЗАБАВНЫЕ АРАБЕСКИ - 2
Константин ХАРИТОНОВ
8





14

ЕЩЕ ЖИВЯКОМ
Владимир ШВЕЦ

ОТ РЕДАКТОРА

НЕ ЖАЛКО

Николай ЕРОХИН

Если подумать, то в мире очень мало оригинальности, все где-то уже было, что не сделаешь, все на кого-то да похоже. Как шутят музыканты, нот же всего семь, поэтому не удивительно, что их комбинации временами уж очень похожи.
Сколько таких примеров в истории - лампочка, пенициллин, телескоп... теория относительности. Хорошо, если подхватив чью-то идею, люди, смогли развить ее, привнести в нее что-то свое, ведь зачастую те, кто сделал первоначальное открытие, даже не догадывались о потенциале, скрытом в нем, и понадобился взгляд со стороны для того, чтобы мы сейчас пользовались плодами этого изобретения. Самое главное в таких случаях - все-таки не забывать упоминать имена тех, кто начал протаптывать тропинку перед нами.
В таком случае, думаю, заимствовать не так уж и плохо. Иначе как тогда объяснить, что для празднования Рождества церковь позаимствовала день языческого праздника Непобедимого Солнца, да и традиции многие оттуда же. Многие рождественские гимны положены на



Баррикада (фр. Barricade — «барьер, препятствие» от фр. Barriques — «бочки») — искусственное фортификационное заграждение, выполненное из подручных материалов и расположенное поперёк дороги, улицы. Подручными материалами могут быть строительный мусор, деревья, мебель, бочки, ящики, бетонные блоки и так далее. Баррикады применяются во время крупных вооружённых конфликтов или восстаний для целей уличного боя, а также для задержки продвижения моторизированного противника.
Первоначально баррикады строились из пустых винных бочек (бордоская винная бочка называется «баррик»), наполненных землей. Наибольшее распространение подобный вид заграждения получил во время революции во Франции в 1830 году. Жители Парижа в прежние века умели строить баррикады сотнями, а то и тысячами за одну-две ночи. В августе 1648 года фрондеры построили около 1200 баррикад за один день, в мае 1871 года коммунары– порядка 500 баррикад за сутки. В дело шло все, попадавшееся под руку: заборы, деревья, повозки и, конечно, булыжная или брусчатая кладка мостовых.
Не пришла ли пора научится этому этому искусству и нам?

музыку, позаимствованную у светских популярных песен. Традиционный персонаж Рождества и Нового года Дед Мороз сейчас больше похож на своего американского коллегу Санта Клауса, образ которого был позаимствован с рекламного плаката Кока-Колы. Снегурочка появилась в нашем фольклоре только в 19-м веке и пришла к нам из Швеции, и подобных примеров исконно «русских» традиций с нерусскими корнями - множество, включая украшение новогодней елки. Поэтому всякий раз когда я слышу, что надо прекратить западные заимствования, и представляю, до чего же обеднеет наш язык и наш быт, я отвечаю: «Чур меня!»
Поэтому можете смело заимствовать из Контекста все, что вам нравится, только не забывайте вспоминать нас добрым словом и привносить что-то и от себя. В конце концов, мы и сами часто учимся чему-то, заимствуя идеи из других изданий. Вот и Робота Санту на обложке мы позаимствовали на сайте Cubeecraft.com, и там еще много чего интересного. Пользуйтесь на здоровье.



ДОЛОЙ «МОСКАЛЕЙ»
ИЛИ МИТИНГ ЗА ГРАЖДАНСКИЕ ПРАВА?

СТАС СОРОЧИНСКИЙ

Я начал следить за ситуацией сразу же, после переломного момента, когда на Майдане Независимости, главной площади Киева, украинцы выступали уже не за интеграцию в ЕС, а за свои гражданские права.

Поскольку у меня на Украине много друзей и знакомых, которые вышли на Майдан, я получал информацию почти из первых рук, поэтому прекрасно знал, что на «Первом канале» врут, выдавая мирный гражданский протест за всеукраинское желание поквитаться с «москалями» (под которыми «Первый» вместе с Киселевым подразумевают всех россиян), основываясь на выпадах провокаторов, машущих цепью перед колонной стойкого спецназа, которому якобы дали приказ «не реагировать», а получать по морде.

Мои друзья киевляне писали мне: «не верь ТВ. Люди на Майдане мирные. Потасовок нет, кроме явных провокаций со стороны киевских ультрас. Люди на Майдане поют песни, пьют чай. Много молитвенных палаток. Среди пришедших поддержать митинг практически нет пьяных». В то же самое время по «Первому» показывали какие-то выборочные кадры, где украинцы не только бьют беспомощный ОМОН и спецназ, но и люто ненавидят «клятых москалей», размахивая националистическими флагами местных «Демушкиных». А, главное, их всего на Майдане какая-то пара тысяч. Вы были в Киеве? Когда Крещатик и Майдан полны, там помещается пара сотен тысяч!

Российская сторона, к сожалению, почти не принимала версию Украины о мирном митинге и о том, что Украина выступает уже за свои гражданские права, а не за евроинтеграцию, которая так или иначе все равно ограничит их свободу перемещения по Европе, будь Украина хоть трижды в ЕС. Не поддержали украинцев и те, кто не так давно выступал за свои права на Болотной площади в Москве, что для меня было еще более странным. Кроме того, в соцсетях все это сопровождалось комментариями россиян вроде «хохлы просто не хотят работать», «идите на майдан Христа проповедовать, бессовестные люди», «президент помазан небом» и в таком духе. Единицы моих соотечественников-россиян встали на сторону Украины. Я прекрасно понимаю, что многие видят в этом митинге желание украинцев отделиться от России, но если многие россияне пишут комментарии вроде вышеозвученного нежелания работать, что им остается делать? Они понимают, что Европе они не очень нужны, но не нужны они и России, о чем свидетельствуют постоянным нападки и грубые высказывания нравоучительным тоном.

Скажу вам свое мнение, если можно. Я считаю, что мы как христиане должны помнить о том, что у нас есть гражданские права, которые определяют то, что мы являемся частью общества. И если мы видим несправедливость правительства и администрации, мы не должны бездействовать. Мы должны не только молиться за правительство, но и в законном и правовом порядке высказывать свое мнение, если мы с политикой не согласны. Ведь именно это в свое время делали выступавшие против Гитлера священники Дитрих Бонхёффер и Мартин Нимёллер, а также борец против сегрегации Мартин Лютер Кинг. Мы имеем на это право, как и украинцы.

Фото Андрея Колодича

ГЕРАСИМ И АРКАДИЙ БУШИН: ПУТЬ К СВОБОДЕ

ИРИНА ЛИМОНОВА



В течение последнего года в одной из социальных сетей я с интересом наблюдаю за развитием проекта «Герасим и Аркадий Бушин». Герасим – неизменный фронтмен группы «Дружки», Аркадий – христианин, поэт, имеющий физические ограничения, но невероятно оптимистичный, любящий Бога и данную им жизнь. Вот как он пишет о себе:
«Начало моей жизни было странным. При рождении я не дышал 25 минут, погибли клетки, отвечающие за опорно-двигательный аппарат и речь. Нуждаясь в помощи людей, я всегда окружен их участием и добротой. Этапы моей жизни воплотились в стихи. Работаю на компьютере одним пальцем левой руки. На одну строчку требуется минут 15. Инвалидное кресло – всего лишь средство передвижения. Желание быть нужным людям и есть счастье».

Сегодня Герасим и Аркадий делятся с нами впечатлениями о прошедшем годе и планами на будущий.

Гера, где вы познакомились с Аркадием, и как появилась идея совместного служения?
Г.: Мы приехал в пригород Санкт-Петербурга, в Парголово, в небольшую церковь. Это был 1989 год. Мы были молоды и хотели многое сделать для Бога. Аркадий сидел в своей инвалидной коляске, и я почему-то сразу к нему подошел. Мы стали общаться, и я сразу стал понимать его речь. Наша дружба длится уже 25 лет. За эти годы мы очень сблизились, помогая друг другу проходить разные этапы, в которых было много и радости, и печали. В начале 2013 года нам удалось издать книгу стихов Аркадия, и это стало началом совместного служения. Мы начали совместно выступать в церквях, реабилитационных центрах, участвовать в антинаркотических акциях. Главной идеей нашего служения является ободрение людей: Аркадий своим примером показывает, что можно радоваться жизни даже в инвалидной коляске, а песни, которые я пишу на его стихи, дарят радость!

Аркадий, расскажите о своем пути к Богу. Как Вы начали писать стихи?
А.: Поскольку в детстве я был очень одинок, и кроме родителей у меня никого не было, то я старался заполнить это одиночество, как только мог. Например, в моей комнате стояло три телевизора, и я включал три разных канала одновременно. Это было время, когда пропаганда атеизма лилась изо всех средств массовой информации. Неудивительно, что я считал себя неверующим и гордился этим. Мой приход к Богу состоялся в 27 лет, когда я попал в общение христиан, которые своим добрым отношением ко мне проявили Божью любовь. С этого момента началась новая жизнь. Стихи начал писать с 4-х лет, после того как упал со стульчика и ударился головой об пол. Приехала скорая помощь и зарегистрировала сотрясение мозга. На следующий день я продиктовал маме первый стих.

Страницы Аркадия в социальных сетях:

facebook.com/arkady.bushin

vk.com/arkady.bushin

В этом году вы вместе много путешествовали. Расскажите, в каких местах вам довелось побывать. Какая встреча была для вас самой запоминающейся?
Г. и А.: 2013 год действительно стал особенным: мы практически постоянно были в поездках. Аркадий впервые полетел на самолете, и это для него стало чем-то потрясающим! Германия, Израиль, Москва, Краснодар, Екатеринбург, Калининград, Барнаул – вот лишь некоторые места на карте, где Богу было угодно действовать через нас. Особенно запомнился Красноярск, где Аркадий встретил свою будущую жену! (14 ноября в Петербурге состоялась свадьба Аркадия и Наташи. – И.Л.) Во всех поездках мы видели руку Бога, и это самое потрясающее!

Есть ли у вас планы на 2014 год?
Г. и А.: Именно в эти дни мы завершили создание нового аудио альбома, в котором я, Герасим, поместил мои новые песни на стихи Аркадия. Поэтому у нас есть прекрасный повод отправиться как в новые города и страны, так и посетить церкви, в которых мы уже побывали.

В 2013 году вышла книга стихов Аркадия. Где ее можно приобрести?
Г. и А.: Приобрести книгу стихов Аркадия Бушина «Путь к свободе» может каждый, кто напишет Аркадию на его страничке Вконтакте, на Фейсбуке или на его электронный адрес: arkabook@mail.ru

Какой из стихов Вы хотели бы подарить читателям «Контекст твоей жизни»?
А.: Хочу подарить читателям вашего издания одно из тех стихотворений, которое наиболее ярко отражает мои отношения с Богом:

Призвание
Ты позвал меня однажды за Собой,
Не прельщая позолотой пышных фраз.
Очень узкой Ты повел меня тропой,
На которой спотыкался я не раз.
Насладившись на привале тишиной,
По оставленным Тобою шел следам.
Человеческих учений крепкий зной
Отчуждения сменяли холода.
Взором, полным удивления и слез,
Силуэт необходимый я искал.
По долине смертной тени довелось
Из последних сил идти к подножью скал.
Целованием «Иуда» предавал;
Обличал правдоподобный «фарисей»;
Из боев я выходил живой едва,
Доверяясь исцеляющей грозе.
Неизвестно, сколько весен впереди,
Непонятно, для чего столь труден путь.
Все пройду, лишь далеко не отходи!
До финала неподсудного пребудь!
Подними, когда в дороге упаду,
Обними в невыносимый час скорбей.
Ты позвал на брачный пир в Твоем саду.
Не жалею, что узнал тропу к Тебе!

ТОП-5 ФИЛЬМОВ 2013 ГОДА

Анатолий Захваткин

1



Приближение Нового года всегда является поводом оглянуться назад и подвести некоторые итоги года ушедшего. Например, можно подумать о том, какие фильмы предыдущего года запомнились нам больше всего. Оценка, конечно же, будет субъективная, поэтому автора чур ногами не бить, ведь за читателем остается право не согласиться, а может, и составить свой собственный топ.

2



Начнем с того, что по воле обстоятельств осталось за пределами нашего хит-парада. К моменту написания статьи на экраны кинотеатров еще не вышел фильм Питера Джексона «Хоббит: Пустошь Смауга». Неизвестно, каким он окажется, но у меня есть сильное подозрение, что в борьбе с другими пятью сильнейшими фильмами он бы как минимум поучаствовал. Но о нем — в следующем году.

3



На пятом месте — фантастический боевик Нила Бломкампа «Элизиум». От режиссера, снявшего неожиданно острый и неполиткорректный «9-й район», все ожидали немного большего. Но на этот раз он ограничился довольно стандартной антиутопией, противопоставляющей маленький мир богатых, имеющих доступ ко всем возможностям прогрессивной медицины, миру, в котором героям приходится выживать. Тем не менее, талант просто так не пропьешь, и фильм, несмотря ни на что, получился качественным, способным заставить зрителя задуматься о социальных проблемах, присущих любому обществу.

4



На четвертом месте у нас — сосед по фантастической палате с потерей памяти «Обливион» режиссера Джозефа Косински. Тоже в некотором роде антиутопия, только снятая болеее камерно в окружении пустынно-красивых исландских пейзажей. Перестрелок меньше, камерности больше. И больше Тома Круза. Очень много. В буквальном смысле. Если в предыдущем фильме героем двигало чувство социальной несправедливости и страх за собственную жизнь, здесь герой ощущает, что часть его личности отсутствует, и пытается «вспомнить все». В этом ему, кстати, помогает россиянка Ольга Куриленко и Морган Фримен. Как говорится, встретились в Исландии американец, россиянка и темнокожий...

5

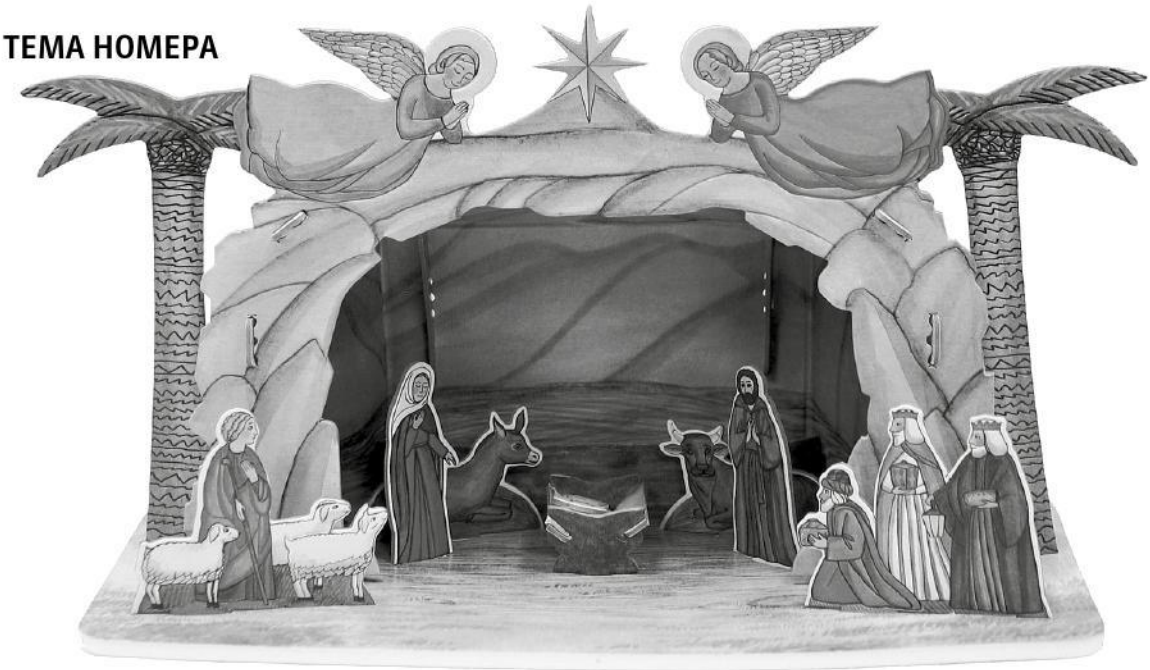


Третье место залил кровью психологический хоррор-триллер, названный российскими прокатчиками «Телекинез». Очевидно, их не смущала надпись на постере «снят по одноименному роману Стивена Кинга «Кэрри». Девочка-подросток, над которой всю жизнь издеваются все, кому не лень, неожиданно открывает в себе телекинетические способности. Ой, не к добру... Нереальная история, скажете вы? Как по мне, совсем наоборот. Почему, думаете, мы слышим столько историй о стрельбе в американских школах и кинотеатрах? Режиссер Кимберли Пирс специально ставит на этом акцент в конце фильма: очень часто тинейджеры «срываются» и переступают последнюю грань в результате постоянных унижений и непонимания со стороны сверстников. Если хоть до кого-то из зрителей дойдет эта нехитрая мысль, старания режиссера не пошли прахом.

Про «Великого Гэтсби», которого Баз Лурман снял по мотивам романа Френсиса Скотта Фицджеральда, я уже писал ранее. Отметим, что для режиссера это его самый кассовый фильм, чему, возможно, поспособствовал, статус Фицджеральда как американского классика. Твердое второе место.

А первый приз, неожиданно для меня самого, получают «Голодные игры: И вспыхнет пламя». Еще месяц назад я не смотрел и первой их части и считал их средненьким подростковым блокбастером. Затем - небольшая заметка в «Живом Журнале» уважаемого мною человека с глубоким разбором одного из главных героев. И пошло-поехало... Опять антиутопия (простите меня за излишнюю приверженность этому жанру), но в этот раз с особым вниманием к внутреннему миру героини. А дилемма перед ней стоит нелегкая. Будь собой — и тогда по твоей вине погибнут многие люди, или надевай маску и играй свою роль, чтобы избежать лишних жертв. Жизнь — это реалити-шоу, где все твои действия оцениваются зрителями.

Актуально, не правда ли?



ЗАИМСТВОВАНИЕ

Михаил Неволин

В наши дни степень взаимного влияния выше, чем когда-либо раньше. Процесс заимствования упростился, потому что с развитием новых технологий информация стала более открытой и доступной, чем раньше. Под заимствованием я в данном случае подразумеваю не пиратство или плагиат, а вполне законное пользование теми достижениями, открытиями, инновациями, что были сделаны другими людьми.

В науке взаимное влияние наиболее заметно. Сегодня уже трудно представить себе учёного, который целыми днями сидит у себя дома за письменным столом или колдует над колбами и пробирками в своей домашней лаборатории. Разумеется, такие составляющие научного творчества, как внезапное озарение или размышления в тиши кабинета никуда не исчезли, но, кроме этого, должен быть и серьёзный коллектив, и умение хорошо ориентироваться и пользоваться тем, что в этой области уже достигнуто другими специалистами по всему миру.

Если говорить о христианстве, то и оно не избежало определённых заимствований и влияний. Причём это влияние опять-таки нельзя называть однозначно отрицательным. Церковь всегда влияла на культуру и общество вокруг, при этом что-то заимствовалось и извне. Иногда приходится сталкиваться с попыткой идеализировать первые Церкви. Исходя из этой теории, вначале всё было очень хорошо, но потом в Церковь стали проникать идеи греческой философии, римского права, византийской культуры, и эти заимствования приносили лишь один негатив. С этим трудно согласиться по ряду причин. Прежде всего, первые общины были не так уж идеальны, как нам того хотелось бы. Так, например, в одной из церквей, как мы знаем, почти сразу же возникла проблема с распределением пожертвований среди вдов, и пришлось для её решения принимать срочно соответствующие меры (Деяния 6).

В другой общине некто сожительствовал с женой своего отца, и реакция на всё это остальных была явно неподобающей (1 Коринфянам 5). И Церковь, и христиане, и люди в целом были тогда не лучше и не хуже, чем через 500, 1000 или 2000 лет. Конечно, когда Церковь начала разрастаться, то культура разных народов оказывала большое влияние, но это не означает, что такое влияние лишь портило Церковь и верующих. Новые люди из новых стран одновременно и обогащали Церковь.

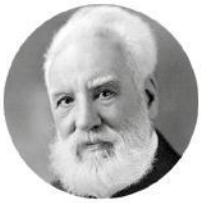
То, что сегодня нам кажется исконно христианским, например, форма древних базилик или церковные хоралы, во многом впитало в себя разные традиции, и вовсе не обязательно ближневосточные, где зарождалось христианство. Церковная музыка США, Бразилии, ЮАР, Индии или России в одних и тех же деноминациях может очень существенно отличаться, так как на неё оказала большое влияние национальная музыкальная культура этих стран.

Сейчас мы готовимся отмечать один из главных христианских праздников - Рождество. Саму идею празднования этого события нельзя назвать наследием древней иудейской традиции. Религиозные евреи вообще относятся к дням рождения иначе, чем мы. Да и с датой всё не так просто. Нет никаких конкретных библейских оснований утверждать, что Мессия родился именно 25 декабря. Скорее всего, дата перешла из древнего языческого праздника, который был привязан к зимнему солнцестоянию. Тем не менее, это никак не смущает сегодняшних христиан и, честно говоря, даже здорово, что мы отмечаем этот светлый праздник в дни, когда больше всего не хватает света, что мы украшаем наши улицы именно тогда, когда эти украшения лучше всего выделяются.

Когда сегодня мы говорим о Рождестве, то сразу вспоминается ёлка, украшенная игрушками и рождественской звездой. Перед глазами возникает красивый зимний пейзаж, где на фоне заснеженного леса горят яркие звёзды. Вспоминаются мелодии традиционных рождественских песен. При этом и мелодии, и снег, и украшенная ёлка, и традиция устанавливать в церквях рождественский вертеп - все эти атрибуты праздника появились гораздо позднее того самого дня, когда родился Христос, и впитали в себя влияние самых разных культур.

В заимствовании нет ничего плохого, если это не ведёт к исчезновению чего-то главного. Бессмысленно, например, пытаться оградить русский, английский, французский или иной язык от влияния других языков. Это вполне нормальный процесс, когда он происходит естественным образом. Если заимствований слишком много, то это разрушает язык. Если же их совсем нет, то язык беднеет, и это тоже не лучшим образом сказывается на его развитии.

Современная традиция праздновать Рождество содержит много заимствований из разных культур. Это неплохо. Важно лишь, чтобы за всеми обычаями, особенностями национальной культуры, атрибутами и мишурой не потерялась суть этого праздника - Дня, когда Бог Сам пришёл к людям.



АЛЕКСАНДР БЕЛЛ

Он известен как изобретатель телефона. Но на самом деле это сделал итальянец по имени Антонио Меуччи. В 1860 году Меуччи впервые продемонстрировал рабочую модель телефона, которая называлась «телетрофоно». Одиннадцать лет спустя в Америке синьор Антонио запатентовал свое изобретение, а в 1874 году у него не хватило денег на продление патента. Через два года свой вариант телефона запатентовал Белл.



ДЖЭЙМС КЭМЕРОН

Четырехкратный лауреат «Оскара» за лучшую режиссуру во многом добился своих успехов именно благодаря плагиату. Оказывается Терминатор из жидкого металла был придуман до него. Сам режиссер лишь воплотил чужую идею. А придумал такой необычный персонаж писатель Уильям Грин для своего малоизвестного фильма «Минотавр», что вышел в Австралии. Беда автора состояла в том, что он дал почитать Кэмерону еще недописанный сценарий.



АЛЕКСАНДР ФЛЕМИНГ

Как считает общественность, он подарил миру первый антибиотик — пенициллин. На сей счет существует трогательная легенда. Сказка красива, но она — ложь. Племена Северной Африки пользовались целебными свойствами пенициллиновой плесени еще за 1000 лет до Флеминга. А в 1897 году Эрнест Дюшене применил оную плесень для лечения тифа у домашней морской свинки. Но когда он доложил об этом старейшинам медицины, никто из них не принял Дюшене всерьез.



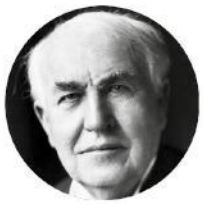
МАРТИН ЛЮТЕР КИНГ

Этот знаменитый проповедник, борец за равноправие людей всех цветов кожи стал лауреатом Нобелевской премии. Но мало кто знает, что знаменитая речь Мартина Лютера Кинга «У меня есть мечта» практически полностью является рерайтом работы политика Арчибальда Кэри из Чикаго. Тем не менее, чужие слова и мысли позволили Кингу стать мировой знаменитостью. Зато афроамериканцы благодаря такому плагиату получили равенство в США.



АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ

Кто же из нас в детстве не зачитывался сказкой про «Волшебника Изумрудного города»? Однако эту историю придумал американский писатель Лаймен Фрэнк Баум, и называлась она «Волшебник из страны Оз». Только в первых изданиях книги под авторством Волкова упоминался настоящий автор сказки. К тому же советский писатель выпустил только шесть книг о волшебной стране, а Л.Ф. Баум написал целых четырнадцать.



ТОМАС ЭДИСОН

На его имя зарегистрировано 1093 патента, большую часть из которых он позаимствовал. Одним из самых-самых «изобретений» Томаса Альвы Эдисона считается электрическая лампочка. На самом же деле изобретателем лампочки является Хайнрих Гёбель. Гёбель пытался продать идею и чертежи Эдисону, но тот заявил, что ему это не интересно. Вскоре Гёбель умер, и мистер «самый плодовитый изобретатель» выкупил драгоценные бумаги у вдовы Хайнриха за копейки.



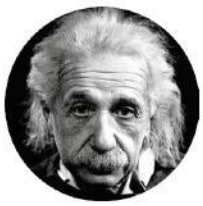
ГИЛЬЕРМО МАРКОНИ

Он считается изобретателем радио, но каждый советский школьник знает, что первый удачный эксперимент по передаче радиосигнала осуществил Александр Попов за четыре года до Маркони. И мало кто знает, что первую схему передающего устройства создал американец Никола Тесла, правда, думал при этом он больше о беспроводной передаче энергии, хотя идею «телеграфа без проводов» не отвергал и понимал, что ее можно реализовать путем переноса электромагнитных колебаний.



МАРК ЦУКЕРБЕРГ

Создатель всемирно известной социальной сети Фейсбук, учась в Гарварде, позаимствовал эту идею у старшекурсников, которые хотели создать социальную сеть HarvardConnection.com и позвали Цукерберга, чтобы он помог им написать нужный код. Код он написал, но идею использовал на создание своего собственного проекта. В свою очередь, идея Фейсбука была позаимствована нашим земляком Павлом Дуровым для создания социальной сети «ВКонтакте».



АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН

В книжках пишут, что он изобрел теорию относительности. На самом же деле большую часть теории относительности разработал Анри Пуанкаре. В конце 19-го века он был главным экспертом по «всему относительному», посвятив теме более тридцати книг. Эйнштейн, работая в патентном бюро, имел доступ к его работам и «застолбил» теорию на своё имя. При этом Эйнштейн ни разу не упомянул имя Анри Пуанкаре, когда в 1905 году опубликовал свою статью «К электродинамике движущихся тел».



ТЕРРИТОРИЯ ЙЕТИ*

АРАБЕСКА ПЕРВАЯ
ПТИЦА ГОВОРУН ОТЛИЧАЕТСЯ

Думаю, чтение Пушкина способствует
долголетию, как альпийский воздух. У
меня такое впечатление, что Пушкинисты
долго живут.
(Фазиль Искандер «Слово о Пушкине)

Чем зрелее воин, тем прямее его копье,
чем старше актер, тем достовернее Дед
Мороз, чем гениальнее Поэт, тем проще
рифма, чем глубже вопрос, тем легче он
звучит.
Но вопросы задает тот, кому не хватает
знания, кто еще не дорос. Отсюда
подвопрос - тот, кто не дорос, может ли
глубоко нырять?
Нет.
Не может.
Глубина - удел всезнайки и аквалангиста.
Вот Птица Говорун никогда не задает
вопросы. Тем Говорун и отличается, он
много говорит, но никогда не спрашивает.
И Шерлок Холмс никого не спрашивает и
уж, тем более, не вопрошает, («Скажите,
милый Ватсон» не в счет). Потому что
Шерлок тот же Говорун, только у одного
клюв, у другого трубка, могут при желании
поменяться; пожалуйста, результат тот же.
А Барон Мюнхгаузен? Шахерезада?
Джек Воробей? Мери Поппинс? Эркюль
Пуаро? Кот в сапогах? Эйс Вентура? Том
Бомбадил? Кто они? Что за праздничная
гирлянда? Не имена, а музыка, юбилей
души и вздох облегчения: «Уфф! Наши в
городе! Бежим встречать!»
Я побежал!

АРАБЕСКА ВТОРАЯ
ДЕНЬ ДЛИНОЙ В ОДНО ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Птица Говорун заменяет целый
заповедник.
(Мультфильм «Тайна Третьей Планеты»)

Накануне «завтра» хочется написать что-то
очень доброе и поощрительное, что-то
жизнеутверждающее, как мокрый асфальт
после ливня, как подбитый «Тигр» в поле,
как старый циферблат, как подхваченная
за локоток Тема: а ну-ка посмотрим, что
там дальше, а ты - «сегодня» не говори
за «завтра», а «завтра» - не угрожай, тебя
еще нет, а когда ты наступишь, то будешь
«сегодня», а «сегодня» это уже другое,
потому я во «вчера» не знаю, каким будет
«завтрашнее сегодня», каким в нем буду
я, и не надо угрожать и нагромождать,
будет ровно столько сколько отмерено,
в большее сам не полезу, из чего смогу
сам вылезу, из оставшегося сделаю
лепку дня, каждый час иной, каждый
час таит в себе новые возможности,
плохие придут быстрее, но когда явятся
«быстрое хорошо», то это будет самое
ХОРОШЕЕ ХОРОШО, простое же «хорошо»,
то которое медленнее «плохого» торопить
не стану, само подоспеет, я же всегда за
чертой, что тут вокруг и кто тут: бешеные
скорости, жалкие желаньица, как хорошо,
что настоящего горя не так уж и много,
к остальному выработаю иммунитет
и голову не задурить, а если честно,
уже давно на все смотрю как бы «НАД»,
даже в самой гуще, и это бойцовское
ощущение, болевое запределье, поиск
еще не вытравленных паник, маленьких
мышат страха в лабиринтах затемненной
души, слоны-фантомы, испуганные глаза
икринки, ракушки, прятушки, испужки
фрейлинки, все это именно почти мульти,
почти смешное, как чумка и куриная
слепота от бухнувшей на хохолок груши,
и ведь каждое написанное слово все
правда, все ощущается, играет, и этот
эквилибриум, образный джаз, смысловые
зайчики, это соло ЗВУЧИТ, ДЫШИТ,
ВИБРИРУЕТ, и раз так, раз Кто-то играет,
значит, Кто-то слышит, Кто-то Слушает,
Кто-то этого звучания добивался, Кто-
то хотел из бруска сделать человечка, и
кто-то скрипку, и оба бруска и Пиноккио
и скрипка должны играть и приносить
Папе Карло радость, и пусть мостовая
слушает, капли падают, накрахмаленные
скатерти стелятся, упавшие усы Дали
смотрят вверх, ёлка растет ветками
вниз, летящая стрела стоит на месте,
каждую вторую секунду рождается новый
человек, ребенок может все, и все ему
подвластно, вот взмах кисти, еще один,
и парусник все дальше, а горизонт все
ближе, счастлив ребенок - он не знает
законов перспективы, я же делю «сегодня»
и «завтра» на дольки, стойко не замечаю
перекрестный взгляд постеров, на улыбку
отвечаю улыбкой, на грубость - улыбаюсь
томику Пушкина, увидев Храм - крещусь,
увидев Боярского - снимаю шляпу, увидев
себя в витрине - подмигиваю, догнав
мальчишек - даю щелбунец, спускаясь
в метро - закрываю глаза старушке,
придя на работу - начинаю все с начала,
возвращаясь домой - становлюсь
виноградной лозой, заводя на утро
будильник - закрываю глаза, предвкушаю
сны, благодарю Бога и улетаю – ВСЕ!

АРАБЕСКА ТРЕТЬЯ
В ПОДРАЖАНИИ ПОЭТАМ ЗАПАДНОГО БЕРЛИНА

Лежу в томленье безучастном,
И соты звезд мне лень глядеть,
Томит тоска о неизбывном,
Как будто хочется взлететь,
Но томь и лень взлететь мешают,
Как превозмочь мне эту преть?
Нашел я выход! Выход знаю!
Вино взбодрит грудную клеть!

АРАБЕСКА ЧЕТВЕРТАЯ
ПЕПЕЛЯЩАЯ ДУШУ МЕЧТА

«Мы все храним в своем сердце
надежду, какие бы удары не наносила
жизнь. Поэтому главный герой, который
разуверился во всем и не имеет ни
малейшей возможности добиться своего
желания, не может быть нам интересен».

«История не может рассказывать о
главном герое, который ничего не хочет,
не способен принимать решения, и чьи
действия не приводят к каким бы то ни
было изменениям».

«Ни один зритель и не помышляет о том,
что у него самого нет даже малейшего
шанса на исполнение желаний».
Американский теледраматург
Роберт МакКи

Очень длинный, кудрявый эпиграф. Можно
сказать проще:
«У нас в сердцах надежда. Одна на всех.
Надежда на лучшее. Надежда эта - сердце
Данко, крылья Икара, Кощеево яйцо. Умри
надежда – умрем и мы. Но этого не будет.
И мы верим, мы знаем, что когда-нибудь,
вопреки всему да будет, и не что-нибудь, а
ВСЕ. А кто против - пшёл вон! Брюс Уиллис,
застрели его!»

АРАБЕСКА ПЯТАЯ
ВИШНЁВАЯ КОСТОЧКА В ЛОБ СКУДОУМЦА

«Скудоумие» – такого предмета нет
в учебных заведениях. Что такое
скудоумие может понять только умный
или проклевывающийся ум. Скудоумным
и профессор может быть, и даже
большинство.

Даже во ВГИКе.
Много скудоумных среди гроссмейстеров.
Таким даже шахматы не помогли.
«Хитрость»! - хитрость всегда прикидывается умом. Хитрость – подделка под ум.
Министр Наполеона Жозеф Фуше был хитер, подлюка, пять режимов пережил, но элементарное: «Цезарями не становятся, а рождаются» не понял и погорел.
Скудоумец! (Читай монограмму С. Цвейга «Фуше»)
На ТВ хитрецы поголовно.
Но хитрый – не умный.
И каждый хитрец считает себя умным – са-а-амым умным. Потому что маневры, расчеты, прыжки-прихваты принимает за умные комбинации.
Хитрые все.
Кто себя считает глупым?
Кто-нибудь видел хоть одного глупца в собственных глазах?
Никто!
Оглянись!
Умные все и каждый. Потому что принимают урванное у жизни за достижения. Урвал, значит, умный. Я всех обошел. Я всех сделал! Учись! Вот так надо!
Нет, нет и еще раз НЕТ!
Хитрость не ум! И макака хитра. Хитрость - инстинкт примата.
Что такое УМ?
Ум – это зрелость, образованность, расширенное сознание, чувство МЕРЫ, баланса, гармонии, врожденный и развитый вкус к прекрасному, обязательно - начитанность.
Кстати, антиподы данным качествам придумал тоже ум. И только ум когда-то сказал: «глуп, как пробка», «как пошло», «два гранитных льва у входа в парикмахерскую – моветон», «и само слово «моветон» в устах скудоумца пошлость».
Ум придумал все понятия и определил прекрасное. Если у Шекспира Король Лир, Макбет, Гамлет, Шейлок - фигуры трагические, обобщающие, говорят обо всем сразу: о жизни и смерти, любви и предательстве, скупости и щедрости, выходе за пределы мира и клетке в себе, то бесконечный скудоумный сериал «Москва слезам не верит» – пересказанная сплетня, приукрашенная зависть и вознагражденная алчность. Без ума все бытовуха, канцелярит и протокол.
Когда умер замечательный драматург Григорий Горин, его друг режиссер Марк Захаров горестно сказал: «Кто теперь будет указывать мне на мои пошлости». Это Марку-то Захарову.
Хотелось бы хоть раз увидеть, как это было.
Идут съемки. Горин на заднем плане. О чем-то говорит с не занятым в сцене Игорем Квашой. Захаров смотрит в камеру, поднимает руку, звучит «мотор», вдруг сзади слышится твердое, мягкое: «Марк. Не надо. Это пошло».
Поворот головы - Горин с Квашой снова шепчутся о лопнувшей утром покрышке, и так это светло, добро, гармонично: и Кваша, и сам Горин, и его лопнувшая покрышка, и без команды выбежавший на пригорок красавец олень с вишневым деревом.
Как тут не просиять.
Как не снять «Того самого Мюнхгаузена».

АРАБЕСКА ШЕСТАЯ
А МОЖНО Я В СЕБЯ ВСОСУ
(Библейский урок в домашней каждодневной Воскресной Школе Звездных Марсианских Миссионеров)

Так!
Детство, прекращаем беготню!
Библия!
Сели!
Тема – «Вера с мю-мезон!»
Вопрос!
Лиза: Папа, а что такое мю-мезон?
- А ты сама, как думаешь?
Лиза: Я думаю, это название музыкальной филистимской группы.
- Нет. Мю-мезон – это маленькая частица, которая носится с такой бешеной скоростью, что обгоняет свое время и потому живет в сотни раз дольше. Майя, сядь! Все! Тихо! Вопрос!
Ответствуйте, дщерицы.
Лиза, Майя: Фу! Папа, не говори так!
- Как так?
Лиза: «Дщерицы». Противно.
Майя: Ну. Как «ящерицы».
- «Дщерицы» это библейское слово. Придется терпеть.
Лиза: Если мы дщерицы, тогда ты – батюшка.
- Спасибо. Я этого и добивался.
Лиза: Такой папа.
- Вопрос! Если человек немного, самую малость ПОНЯЛ про Благодать, сможет ли он понять все про Благодать?
Майя: Конечно! Потому что в Благодать трудно попасть. Нужно, чтобы она открылась, а там быстро все поймется.
- Правильно. Помните, два года назад мы катались на катке, Майя подъехала и сказала: «Папа, я какать хочу. Но это ничего, вы катайтесь, а я пока в себя всосу. Помните?
Майя: Да. Помню, папа!
- Помнишь, ну молодец. Дай поцелую. Поехали дальше. Правильно, дети, Вера - это не горсть-две, Вера не вес, Вера - это Проникновение, Иное Измерение, горчичное зерно, мю-мезон - не просто самое малое начало, но само отрицание массы.
Читаем дальше: Буря! Шторм! Пена! Волны! «Иисус, мы гибнем! Тебе дела нет до нас!»- что это, дети?
Майя: Папа, ты зачем под кровать полез?
- А это Апостолы за борт вывалились?
Майя: А можно мы с тобой?
- Нет. Вы остались тверды в Вере! Что значит паника Апостолов?
Лиза: Значит, что школьники сбежали из класса, пока Учитель заснул.
- Правильно, Апостолы вышли из Присутствия, Божьего Измерения, превратились в Люсек, и сразу же Иисус уменьшился в их глазах, потерял вес. Можно от Бога убавлять?
Лиза: Нет. Тогда Бог перестанет быть Богом.
- То есть Бога нельзя взвешивать, делить на дольки?
Майя: Нельзя. Бог - это, ну, Дух, а облачко на весы не поставишь.
- Ересь, дети!
Лиза: Ты чё, Майя!
- Майя, побойся Бога!
Лиза: Какое облачко?
- Прогоните этого сломанного робота!
Майя: я не говорю облачко, я говорю, что, это, ну, весы маленькие для Бога!
- Правильно, Майя! Любые весы маленькие для Бога! Бог всегда Бог, весь, целиком, со всеми атрибутами, Ипостасями и проявлениями! Также и Благодать - дана мне Богом целиком, но познается в течение всей жизни. На то и жизнь, чтобы увидеть, как развернется Божье Благословение. Вы, дети, девееровцы, эльфы, люди сугубо вторичные, вам персональной Благодати не наростить, даже не думайте, насмотрелся, нам бы мою развернуть, так что будем пахать вместе. Ясно?
Лиза, Майя: Ясно!
- Ну и ладушки. Переку... брр, перерыв! А вы пока повторяйте!
Лиза: Батюшка...
- Да, дочечка?
Лиза: Ну, фу-у!
- Да, Зигрит?
Лиза: А причем тут Майя на катке?
- Какая Майя на катке?
Майя: Ну, про то, что я сказала «вы катайтесь, а я пока в себя всосу».
- А! Вспомнил! Это к тому, дети, что верить, как обкакаться немножко нельзя. Сразу пахнет. Придется всасывать целиком.

АРАБЕСКА СЕДЬМАЯ
НА МАРСЕ ЯБЛОКИ ПОСПЕЛИ

На Марсе яблоки поспели,
Но их так просто не сорвать,
Сорок мильонаф киллометраф,
В такую даль фсю ночь скакать!

Скакать? Зачем? Нет, не у цели.
С батута Марс тот не достать,
И кенгуру-то еле-еле
Лишь до Луны могла б поднять!

И даже бойкая сорока,
Не сдюжит к Марсу перелет,
Марс к Солнцу ближе и на много,
Сорока крылышки сожжет.

А можно просто лечь в кроватку,
Покрепче куколку обнять,
И засопев так сладко-сладко,
Во сне те яблоки сорвать!

АРАБЕСКА ВОСЬМАЯ
РОЖЕНИЦА И РОЖЬ

Здорово родится во время ЖАТВЫ!
То есть сам как урожай!
Это я с жатвы в поле еду к младшей Майе на День Рождения! А как не ехать, когда сам Урожай принимал первым, не считая акушерки, Колосок на руки поднял.
О, я б на месте повитух за хорошие роды не кофе банку требовал, а Колосок Пшеницы! Один спелый, налитый Жизнью, Золотом, Тягой к Небу Колосок! Чтобы родитель не поленился, по-быстрому смотался в поле и привез ОДИН КОЛОСОК! А потом эти Колоски собрать, золотой ленточкой перевязать и в вазу напротив рожениц снопиком поставить!
Пусть рожают и смотрят.
Рожают и сквозь слезы прорываются! Навстречу своему Колоску!
КРАСОТА - РОЖЕНИЦА И РОЖЬ!!!



ЕЩЕ ЖИВЯКОМ

Сегодня о главном мы поговорим с **Сергеем Погребняком**. Лидер музыкальной группы VIDIRVANI, один из авторов проекта ЖИВЯКОМ, активный деятель Киевской церкви «Виноградник» и, в конце концов, замечательный человек, который все время стремится, делает и достигает. Наблюдая за такими людьми как Сергей, всегда хочется заглянуть во внутренний мир такого человека, увидеть его мотивацию, цели и стремления. Мы пообщаемся о музыке, о ЖИВЯКЕ, об изведанных странах и о внутреннем мире.

Начнем с вопросов о ЖИВЯКЕ. На заре проекта мы задавали тебе вопрос о его идее и целях (статья «Все от сердца, все ЖИВЯком» Контекст №8 Август 2012 года), и ты ответил так: «Показать миру новых христианских исполнителей вживую. Чтобы было больше и больше христианского материала в эфире. Чтобы Евангелие и таким образом распространялось повсюду». Но за последний период мы видим в проекте больше нехристианских исполнителей, чем христианских. Судя по комментариям в соцсетях, не всем (кто следит за обновлениями) понятна трансформация полюбившегося «христианского» проекта. Скажи, Сергей, изменилось ли направление проекта? Или, может, осталось прежним, но расширилось, дополнилось?
Да, очень кстати слово «расширилось», а именно тем, что мы сознательно вышли из так называемой «христианской субкультуры» и начали сотрудничать со всеми музыкантами. Теперь мы транслируем ЖИВЯКИ, в том числе и о Боге, на одном достаточно популярном украинском ТВ канале, и их может смотреть очень широкая аудитория с разными религиозными взглядами. Мы продолжаем нести христианские ценности через проект.

Супер! Какое видение на будущее относительно ЖИВЯКА, новые идеи, планы? Виден ли «конечный продукт»?
Только недавно с мы с Андреем Колодичем думали над развитием ЖИВЯКА и уже можем анонсировать ЖИВЯКОМ Production: «Живяком аудио-альбом», «Живяком денс», «Живяком клип». В связи с началом этих направлений мы также будем нуждаться в поддержке специалистов разного рода: операторах, дизайнерах, постановщиках, художниках. Но это в процессе. Конечного продукта в голове нет. Мы даже не надеялись на такое развитие, какое видим сегодня. Просто делаем свое дело.

Еще хочется сказать кое-что важное. Христиане не должны создавать свою субкультуру, наоборот, должны быть максимально полезны для общества. А как мы можем быть полезными, если мы сами себя оградили от других людей? Только действуя совместно, мы можем реально показать себя и увидеть других!

Не остается ли в тени твоя группа VIDIRVANI на фоне ЖИВЯКА? Актуальна ли еще эта тема? И если тема жива, то чего нам ждать в этом твоем творчестве? Три предыдущих альбома совершенно разные. Чего ждать от следующего?
Четвертый альбом точно не будет похож на предыдущие. Опять-таки, конечный продукт как-то спланировать нельзя, потому что есть только данный момент, а в нем переживания с чувствами, которые я и передаю в песнях. Также и с музыкой – какую чувствую, такую и передаю. Я не привязан к стилям. Записей пока нет никаких, но материал готовится. Самое главное в моей музыке – это искренность сердца и атмосфера, в которую можно полностью погрузиться и столкнуться с чем-то большим.

Ты недавно приехал из путешествия по Лаосу, Камбодже, Вьетнаму. В чем для тебя ценность от этой поездки? В тебе что-то изменилось?
Увиденное в этих странах очень врезалось мне в сердце, в частности, жизнь людей. Во-первых, это расширило мое мировоззрение. Во-вторых, это побудило сердце видеть нужды и крик других людей. В свое время (после развала СССР) мы получили много благословений от миссионеров с других стран. Мы их приняли, но пока не отдаем. Живем в зоне комфорта и нам так хорошо. Теперь же мы поехали помогать в другие страны в рамках евангелизации: на улицы, в детские дома, с материальной помощью, чтобы ответить на нужды людей: физические, душевные и духовные. Мы сняли фильм, чтобы вдохновить людей приобщиться к этому делу. Я хочу ехать дальше: в Африку, Китай. Продолжать налаживать контакты для дальнейшей деятельности.

Главное что хочу сказать читателям: Не бойтесь вкладывать свои деньги, чтобы увидеть иную жизнь. Возможно, это поможет четко увидеть свое направление в жизни.

В каждой истории есть некая «красная ниточка». Что является твоей «красной нитью», стержнем, от которого строится все остальное?
Недавно я сделал на руке татуировку, которая говорит о том, что Царство мое не от мира сего. Все что происходит в моей жизни, все, что является толчком по жизни, свидетельствует о том, что Царство мое не от мира сего. Я выбил эту фразу на руке и ношу ее своем сердце – я странник в этом мире. Голым пришел в мир и голым уйду из него. С собой возьму только сокровища, собранные в сердце. Оставлю только то, что отдал людям.

Брат, последний вопрос. Если бы у тебя была одна минута в эфире в последний день жизни, что ты сказал за эту минуту?
Даже если бы меня разбудили ночью, я бы на 100% знал, что ответить на такой вопрос. Самое главное в жизни – это близкие отношения с Творцом и близкие отношения с окружающими людьми.

Это же две главные заповеди Христа: любить Бога и людей.
Да. И если в этом есть гармония, то можно смело считать, что жизнь удалась!

СКИНИЯ ПОКЛОНЕНИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

В преддверии Рождества Христова и Нового года желаем поделиться с вами теми радостными новостями и событиями, которые мы ожидаем с нетерпением в новом 2014 году.
В Деяниях Апостолов (15: 14-17) написаны удивительные слова пророчества для нашего времени: «Бог первоначально избрал язычников, чтобы составить из них народ во имя Свое; и с этим согласны слова пророков, как написано: Потом обращусь и воссоздам Скинию Давидову падшую, и то, что в ней разрушено, воссоздам, и исправлю ее, чтобы взыскали Господа прочие люди и все народы, между которыми возвестится имя Мое, говорит Господь, Творящий все это».
Как известно из писаний, в Скинии Давидовой (палатка, подобие храма Соломонова) почти не приносили в жертву животных, основной жертвой была хвала, и Богу это очень нравилось. Почему же Он обещал в последнее время восстановить именно Скинию Давида? Ответ прост: чтобы обратить к Себе все народы, между которыми возвестится имя Божие.
Я искренне верю, что хвала – это то, что приготовит путь к великой жатве в эти последние дни. Именно в хвале мы переживаем необычное единство Церкви Божьей, и Дух Святой по-особенному отделяет нас для служения нашему Господу.
Скиния в нашем городе - это духовное завоевание Санкт-Петербурга для Христа и Евангелия через объединение церквей города в хвале, молитве и поклонении Богу. В Слове написано, что благословением праведных город возвышается, и мы верим, что каждый раз, когда Церковь города объединяется в хвале, атмосфера нашего города меняется, изменяются жизни людей и церковь возрастает. Скиния - это время, когда разные команды, сменяя друг друга воздают, непрерывную хвалу Богу, пророчествуя изменения в жизнь целой нации. За время проведения Скинии многие люди, находясь в присутствии Божьем, получили исцеление и укрепление в вере.
Мы рады также рассказать вам о ближайших планах и мероприятиях Скинии. С 6 по 8 января 2014 года пройдет практический семинар для левитов нашего города; с 9.00 до 21.00 музыканты и певцы смогут окунуться в атмосферу чудесной хвалы, учения и практических занятий. Будут открыты семь практических классов: вокальные, инструментальные, операторский и класс духовной поддержки для каждого левита, который в этом нуждается, что, как мы верим, вдохновит всех участников к новому целеустремленному служению в огне Святого Духа, а также 25 января с 17.00 до 21.00 впервые в истории Скинии пройдет Торжественная Скиния Хвалы. Все команды, которые принимали участие в городском поклонении, объединятся в единую, большую группу хвалы, и лидеры из других церквей, сменяя друг друга, будут воздавать непрерывную хвалу Богу. Приглашены прихожане и пасторы всех церквей города, и мы верим, что это откроет новые грани единства и взаимодействия Церкви нашего города. Мы молимся об этом мероприятии и верим, что все участники на сцене и в зале переживут огромное Божье благословение, и огонь Святого Духа наполнит нас, вдохновляя служить нашему Господу со страстью и первой любовью.

P.S. На практическом семинаре будут преподавать квалифицированные специалисты с разных церквей нашего города и других городов.

Место проведения: м. Купчино, ул. Будапештская, 102, к/т Балканы, Большой зал.
Контактный телефон: 8(953) 140-5955
Всем участникам семинара обязательна предварительная регистрация.




NORDIC
TEENS CLUB
молодежный
игровой
деловой
клуб
ОТКРЫТИЕ
9
НОЯБРЯ
КАЖДАЯ ВСТРЕЧА – НОВАЯ ИГРА!
ЗАГЛЯНЕМ ЗА КУЛИСЫ БИЗНЕСА.
ЧТО ТАКОЕ КАРЬЕРА И С ЧЕМ ЕЕ ЕДЯТ.
КАК ДРУЖИТЬ И СТРОИТЬ ДРУЖБУ.
КАК ВСЕ УСПЕТЬ И БЫТЬ УСПЕШНЫМ
+ многое-многое, чего словами не описать и в песне не спеть.
КАЖДОЕ ВТОРОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ 16:00
адрес: Софийская 14/2Б, офис 309
тел. 8 921 848 7922
NORDIC
NORDIC Training International
http://vk.com/nordicteensclub