ЧТО ТАКОЕ ФУНДАМЕНТАЛИЗМ? / БОГ И ГИННЕСС / СИЯЮЩИЙ МАЙКИ
ЗАБАВНЫЕ АРАБЕСКИ - III / НОЙ НЕНАСТОЯЩИЙ / НОВАЯ МУЗЫКА

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

бесплатная газета
о бесценном

№01 (93) за 2014 год



Над выпуском работали:
Николай Ерохин
Мария Ерохина
Екатерина Ковалева
Вячеслав Громов

Перепечатка материалов газеты «Контекст твоей жизни» возможна только с письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на газету «Контекст» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов статей. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Редакция оставляет за собой право на редакторскую правку и корректуру присланных авторских материалов.

Адрес для писем:
kontext.paper@gmail.com

© Газета «Контекст твоей жизни». Свидетельство регистрации ПИ № ФС2-8643 от 31.05.2007. Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу. Распространяется бесплатно.

Газета «Контекст» по-прежнему нуждается в вашей финансовой помощи. Основная статья расходов — это печать тиража газеты. Если для вас важно, чтобы газета выходила на бумажном носителе, сделайте свой вклад в её будущее. Перевод можно сделать на Яндекс-кошелек 41001537187465, на карточку Сбербанка или при личной встрече с одним из членов редакции. Пишите нам на kontext.paper@gmail. com и мы обсудим приемлемый для вас способ.

В настоящий момент газета Контекст не имеет печатного тиража.

Добро пожаловать на сайт **kontext-paper.ru.**
Здесь вы найдете новый выпуск газеты в электронном виде и архив газеты за все годы.

ОТ РЕДАКТОРА / Николай **ЕРОХИН**

КОГДА В СВОИХ СОГЛАСЬЯ НЕТ

Есть у нас тенденция вытягивать себя за счет чужой популярности. Стоит кому-то из популярных артистов заявить о своей причастности к христианскому вероучению, как включается рупор «прессы», который начинает к месту и не к месту сыпать цитатами этого человека. Пользуются этим все. Саентологи бахвалятся своим Томом Крузом, мы «своим» Боно, те, кому некем хвалиться, кусают локти.

В народе говорят: «на чужом горбу в рай не въедешь», но так мы же не для себя стараемся, а для ближних, да и не свой горб предлагаем, наш-то им и даром не нужен, а вот горб Мэла Гибсона, например, может многих вынести.

Решили и мы посодействовать делу спасения ближних и перевели статью об одном человеке, имя которого знает весь мир. Но так как он изобрел не марку фастфуда и не конструктор Лего, а пиво, то упоминать его имя в христианских кругах как-то не пристало. Табу на употребление алкоголя в христианстве настолько древнее, что ответ на вопрос «почему нельзя?» уже мало кто помнит, да и сам вопрос уже практически не задается, настолько укоренилась формула «христианин = не пью». Кто всё же пьет (а зачастую это все те, кто учит, что пить нельзя), делают это тайно, чтобы не соблазнять «малых сих». Получается, что существует нечто такое, что, хоть так и просится для упоминания в проповеди, мы принять никак не можем, потому что Гарри Поттер - колдун, Аватар - язычество, Ной - ненастоящий.

Как бы то ни было, из-за этого недоразумения мало кто знает, а кто знает - молчит, что Артур Гиннесс, человек, придумавший самую известную марку пива, был христианином. А ведь используя его имя, можно было бы достигнуть эффекта в десять раз большего, чем от имени Боно. И для этого всего-то надо зайти в ближайший паб, заказать пинту Гиннесса и заговорить с соседом.

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

бесплатная газета
о бесценном

№08 (92) за 2013 год



ЧТО ТАКОЕ ФУНДАМЕНТАЛИЗМ?
Анатолий **ЗАХВАТКИН**

Как это ни парадоксально, выступая против «традиции» в православных и католических церквах, эти проповедники сами неосознанно придерживаются своего собственного «предания». Что ж, искать бревна в глазах своих братьев куда как легче и интереснее...

4



БОГ И ГИННЕСС
Стивен **МЭНСФИЛД**

Что приходит на ум, когда вы думаете о Гиннессе? Популярное пиво, то самое, что продается в количестве десяти миллионов пинт ежедневно? Знаменитая книга мировых рекордов? Истоки бренда Guinness погребены под двумя веками неизвестной нам истории... и под христианским дискомфортом, испытываемым при упоминании алкоголя.

6



СИЯЮЩИЙ МАЙКИ
Константин **ХАРИТОНОВ**

Представь, когда ты вырастешь, то станешь миллионером, королем поп-музыки, рекордом Гиннесса, «лунной походкой», сделаешь кучу пластических операций, от которых ты побелеешь, истончишься, испортишь кровь, потом у тебя отвалится нос, ты сильно заболеешь и в 50 лет умрешь, задыхаясь, с широко раскрытыми глазами. Хочешь?

9



ЗАБАВНЫЕ АРАБЕСКИ - III
Константин **ХАРИТОНОВ**

Если десять братьев Иосифа сразу поверят Снам, то семь хороших колосков поглотят семь тощих колосков, семь тучных коров поглотят семь тощих коров, Ханаан зацветет, Египет придет за хлебом, Иаков накроет стол, фараон сядет за краешек, наклонится к Иосифу и скажет, что это все тоже только СОН!

10



7 причин посмотреть фильм “НОЙ”
Леонид **КУКАНОВ**

«Зритель взбунтовался! Говорят, Ной – ненастоящий!» Примерно так можно переиначить фразу из известного советского фильма, чтобы описать большую часть рецензий на фильм Даррена Аронофски «Ной».

13



НОВАЯ МУЗЫКА
Стас **СОРОЧИНСКИЙ**

Своим новым и уже шестым по счету альбомом Demon Hunter окончательно разогнали всех демонов, недобитых предыдущими релизами. Могу судить с уверенностью, что их третий альбом Triptych надолго забил за собой место самого удачного творения. Два последующих диска были хорошими, но «триптиху» полностью проигрывали.

14



ЧТО ТАКОЕ ФУНДАМЕНТАЛИЗМ?

Часть 1:
“ПРОСТО” ЧИТАТЬ БИБЛИЮ?

Сегодня, когда мы слышим слово «фундаментализм», что нам в первую очередь вспоминается? Скорее всего, такие словосочетания из новостей как «исламские террористы-фундаменталисты». Нам кажется, что это что-то далекое от нас и присущее только исламскому миру. Однако многие удивятся, узнав, что фундаменталистские тенденции очень явно видны и в современных христианских конфессиях.

Итак, давайте попытаемся определить это явление. Коротко это сделать не удастся, потому что оно включает в себя много признаков. Тем не менее, с чего-то начинать всё равно нужно. Энциклопедический словарь «Философия» говорит, что фундаментализм является «одним из консервативных течений современного протестантизма, которое требует принятия в качестве основы («фундамента») вероучения всего содержания Священного Писания и отвергает любые попытки его аллегорического и рационалистического истолкования». Другими словами, это позиция, настаивающая на том, что каждое слово в Библии истинно в буквальном смысле. К сожалению, это направление, являющееся «одним из» в западной протестантской мысли, по ряду причин (о которых мы поговорим позднее) стало преобладающим в российском евангельском движении.

Давайте же посмотрим, как все начиналось.

Возникает это движение в 10 -е– 20-е гг. XX века, в ходе напряженной полемики с либеральной протестантской теологией. Позже к этой критике добавляется неприятие эволюционной теории Дарвина. Апогеем этого противостояния стал так называемый «Обезьяний процесс», на котором школьный учитель Джон Скоупс обвинялся в преподавании эволюционной теории. Фундаменталистская позиция, сформулированная по этому вопросу заключается в том, что каждое слово Библии надо понимать буквально, а раз Библия четко говорит о семи днях творения и об одномоментном сотворении Адама из глины, то так это и следует понимать. Никакому символизму здесь места нет. Один современный представитель этого направления выражает это так: «Я не интерпретирую Писание, я его просто читаю».

Тем не менее, это представление о буквальном восприятии Библии,о котором часто говорят сами сторонники этого течения, не является верным. Их буквализм является весьма избирательным. Как, например, трактуется в данных церквах книга Песни Песней? В 99-ти (если не ста) процентах проповедей на эту тему говорится, что это аллегория на тему союза Христа и его церкви. Где же здесь стремление не интерпретировать, а «просто читать» Библию? Также и на протяжении всего Ветхого Завета мы видим сюжеты, которые не трактуются буквально, а наделяются глубинным смыслом. Кто-то может мне возразить, что Песнь Песней относится к другому жанру ветхозаветных книг. Хорошо, но та же проблема появляется, когда мы обращаемся к первым главам книги Бытия. Из-за кого произошло грехопадение человека? В 3 главе мы читаем, что из-за Змея. Но неужели же действительно в нашем теперешнем жалком состоянии виноват один из представителей фауны? Меня, конечно же, сразу же поправят: «Змей здесь является прообразом Сатаны». Постойте, а как же наше желание понимать Библию буквально? Далее. В этой же главе Бог утверждает, что вкусив плод от дерева познания добра и зла, человек умрет. В итоге же — мы видим, что этого не происходит. Конечно же, мне возразят, что Адам и Ева после вкушения плода умерли духовно, но мы же договорились понимать Библию буквально, не так ли? Поэтому мы видим, что буквализм, который проповедуется фундаменталистскими проповедниками, не является последовательным.

На чем же основывают свои методы истолкования Библии последователи



этого направления? И какую позицию по этому поводу занимает академическое богословие? Об этом — в следующей части.

Часть 2:
ОТВЕТ АКАДЕМИЧЕСКОГО БОГОСЛОВИЯ

Мы говорили о том, что фундаменталистские методы толкования Библии являются в высшей степени произвольными. На чем же они основываются? Если мы спросим представителей этого направления, они либо не смогут ответить четко на этот вопрос, либо же честно признаются, что просто их так научили. Представляется, что второй вариант является верным: в толковании Библии фундаменталисты придерживаются традиции своей конфессии или церкви и чаще всего мыслят так, как были научены пастором или в библейской школе, пастор же, в свою очередь, повторяет то, что услышал в годы своего ученичества. Как это ни парадоксально, выступая против «традиции» в православных и католических церквах, эти проповедники сами неосознанно придерживаются своего собственного «предания». Что ж, искать бревна в глазах своих братьев куда как легче и интереснее...

Что же насчет научного богословия? Оно кажется фундаменталистам настолько странным и непонятным, что они предпочитают занимать «позицию страуса». На самом деле исследования по библеистике за последнее время ушли настолько далеко вперед от классических представлений, что могут напугать неподготовленного читателя. И в данной ситуации многие пасторы предпочитают закрыть глаза на них и сделать вид, что такой проблемы не существует. А если кто-то и удостаивает современные исследования упоминания, то делает это в поверхностно-пренебрежительной форме. Например: «Не нужно изобретать новую доктрину, проповедуй Матфея, Марка, Луку, Иоанна». Здесь проповедник под видом противостояния ересям пытается отмахнуться от вопросов, которые ставит перед нами серьезное исследование Библии. Призывом же к «простой» проповеди он приглашает слушателей вернуться к донаучным временам истолкования Библии, когда в руках исследователей не было многих современных методов её изучения.

ЧТО ЖЕ НАСЧЕТ НАУЧНОГО БОГОСЛОВИЯ? ОНО КАЖЕТСЯ ФУНДАМЕНТАЛИСТАМ НАСТОЛЬКО СТРАННЫМ И НЕПОНЯТНЫМ, ЧТО ОНИ ПРЕДПОЧИТАЮТ ЗАНИМАТЬ «ПОЗИЦИЮ СТРАУСА». НА САМОМ ДЕЛЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО БИБЛЕИСТИКЕ ЗА ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ УШЛИ НАСТОЛЬКО ДАЛЕКО ВПЕРЕД ОТ КЛАССИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ЧТО МОГУТ НАПУГАТЬ НЕПОДГОТОВЛЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ. И В ДАННОЙ СИТУАЦИИ МНОГИЕ ПАСТОРЫ ПРЕДПОЧИТАЮТ ЗАКРЫТЬ ГЛАЗА НА НИХ И СДЕЛАТЬ ВИД, ЧТО ТАКОЙ ПРОБЛЕМЫ НЕ СУЩЕСТВУЕТ.

Давайте вернемся к первым главам книги Бытия и взглянем на различия фундаменталистского и академического подхода к их истолкованию. Буквалистский подход предполагает вырывание Библии из исторического контекста и отношение к ней как к учебнику по физике и биологии, что в корне ошибочно, потому как она имеет совсем иные задачи. Ещё Ломоносов отмечал, что «не здраво рассудителен математик, ежели он хочет Божескую волю вымерять циркулем. Тако же и богословия учитель, если он думает, что по псалтире научиться можно астрономии или химии».

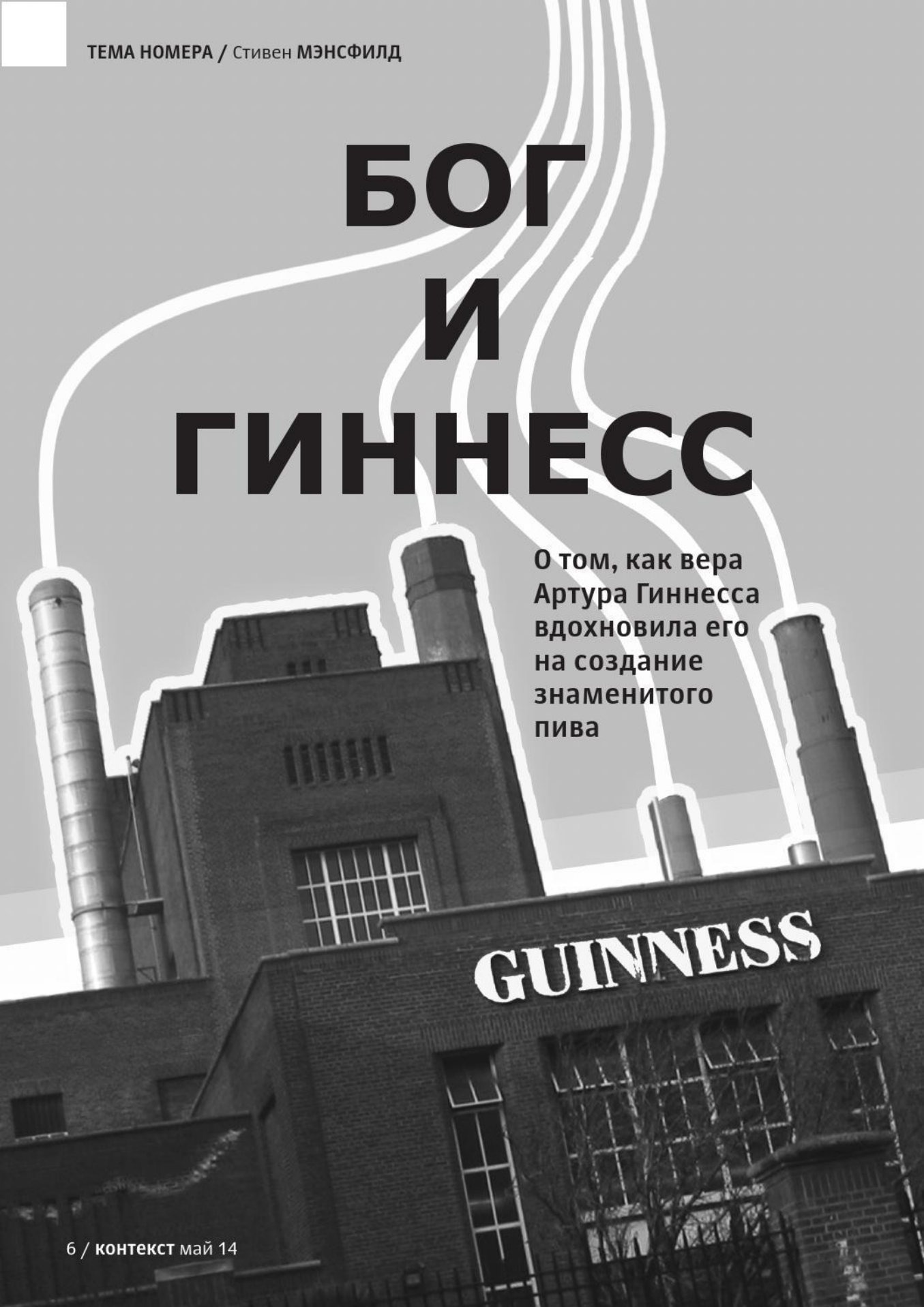
Так о чем же говорит нам начало Библии? Крупный православный богослов о. Александр Мень справедливо замечает, что его «следует рассматривать не в связи с научными достижениями нашего времени, а в связи с религиозно-философскими взглядами язычества, против которого оно направлено». Оно, в частности, спорит с языческой концепцией о безначальности мира и о рождении из исконной бездны всего существующего, в том числе и богов. Автор Шестоднева утверждает вопреки этому, что 1) силы природы не являются богами, 2) Бог един и Он не рожден из первоначального хаоса, 3) наоборот, это Он своим Словом творит весь мир, 4) нет изначального противостояния двух равных божеств, как это утверждалось в некоторых дуалистических космогониях, 5) Бог творит людей не в качестве рабов, а как Свой образ и подобие, с которым хочет вступить в отношения соработничества в деле обустройства мира.

Какими же методами толкования, кроме уже упомянутых буквального и аллегорического, оперирует сегодня библейская наука? Прежде всего, это историко-литературный критический метод, который включает в себя 1) текстуальную критику, 2) литературную критику, 3) историческую библеистику и 4) внутреннюю критику. Текстуальная критика ставит перед собой задачу восстановить с наибольшей точностью первоначальный текст Библии. Литературная критика изучает жанровое разнообразие Библии, ведь нельзя одинаково подходить к истолкованию летописи и поэзии, притчи и гимна... Историческая критика рассматривает библейскую историю в контексте истории древнего мира. Внутренняя же критика, опираясь на литературную и историческую, пытается установить авторство, время и смысловое содержание библейских книг.

Не знать и не использовать эти методы толкования в процессе чтения Библии — то же самое, что пытаться настроить телевизор «кулаком». О том, к каким последствиям это может привести — поговорим в следующий раз.

БОГ И ГИННЕСС

О том, как вера Артура Гиннесса вдохновила его на создание знаменитого пива



Что приходит на ум, когда вы думаете о Гиннессе? Популярное пиво, то самое, что продается в количестве десяти миллионов пинт ежедневно? Хорошо продуманная и «гениальная» реклама? Знаменитая книга мировых рекордов, издание, которое породило миллиарды споров и состязаний?

Вероятно, на ум приходит все сразу, но этот рассказ о гораздо большем, чем известное пиво и хорошая реклама. Истоки бренда Guinness по большей части забыты и погребены под двумя веками неизвестной нам истории... и под христианским дискомфортом, испытываемым при упоминании алкоголя.

Предоставьте себе молодого человека, который сидит в большом кафедральном соборе в Ирландии со своей женой и маленькими детьми. Он преуспевающий предприниматель в Дублине. Его зовут Артур Гиннесс, он пивовар, и сложно преувеличить важность пива для людей во времена Гиннесса.

Гиннесс жил в то время, когда никто не разбирался в микроорганизмах и в том, как распространялись болезни. Люди пили ту же самую воду, в которую сбрасывались отходы и нечистоты. По незнанию они загрязнили реки и озера вокруг своих городов. Это привело к гибели людей и к тому, что почти каждый во времена Гиннесса избегал употребления воды. Вместо этого люди пили алкогольные напитки.

Обычно все было в меру и все было хорошо. Порой же проявлялось невоздержание, и пьянство. Именно это случилось в годы перед тем, как родился Гиннесс, в период, который историки называют «Джиноманией». В 1689 парламент запретил импорт алкоголя, поэтому ирландцы и британцы занялись изготовлением собственного. Это было слишком заманчиво. Пьянство свирепствовало. Каждый шестой дом в Англии был «домом джина», многие из которых привлекали к себе внимание таким рекламным слоганом: «Пьяный за пенни, смертельно пьяный за два пенса, чистая солома - бесплатно». Это было время, полное бедности и преступлений.

Чтобы помочь измученному обществу исцелиться, кое-кто начал варить пиво. Оно содержало меньше алкоголя и было безопасным – процесс варения и алкоголь, который образовывался в результате, убивали микробы, которые делали воду опасной для употребления, – оно было питательным в том отношении, которое ученые только начинают осознавать сейчас. Монахи варили пиво, протестанты варили пиво и амбициозные молодые предприниматели, такие как Гиннесс, варили пиво. И их уважали и чтили за усердный труд.

«ОТДАВАТЬ ВСЕ, ЧТО МОЖЕШЬ»

Итак, в тот день, который мы себе представили, Артур Гиннесс сидел в церкви, он был преуспевающим молодым дублинским пивоваром, продающим напиток, который сохранял здоровье и помогал людям избежать чрезмерного употребления алкогольных напитков, которые десятилетиями причиняли столько вреда.

Что делает это воскресенье таким важным в жизни Гиннесса, так это то, чье выступление он сегодня услышит, потому что в город приехал Джон Уэсли. Уэсли – основатель методистской церкви, человек, основавший небольшую группу в Оксфордском университете, из которой выросло великое возрождение. Уэсли и его друзья просто хотели быть хорошими христианами, чтобы «совершенствовать святость», как они говорили – таким образом, они проповедовали Благую Весть, жертвовали средства бедным, навещали заключенных и собирали деньги для помощи нуждающимся. Целые города менялись через проповеди Джона Уэсли, его брата Чарльза и знаменитого Джорджа Уайтфилда. И вот Джон Уэсли приехал в Дублин и проповедовал в величественном соборе Святого Патрика. И Артур Гиннесс был именно там.

История Гиннесса, главным образом, не о пиве. И даже не о семействе Гиннессов. Она о том, что может сделать Бог с человеком, у которого есть желание, и с компанией, посвятившей себя чему-то благородному и хорошему в этом мире.

Мы не знаем точно, о чем проповедовал Уэсли, но кое-что нам известно. Уэсли, наверняка призывал собрание в соборе к Богу, но у него также было особенно послание для мужчин, таких как Гиннесс. Это было то, о чем он говорил повсеместно. «Зарабатывайте все, что можете. Откладывайте все, что можете. Давайте все, что можете», настаивал он. «Ваше благосостояние является свидетельством Божьего призвания, поэтому используйте ваше богатство во благо человечества».

В это воскресенье Артур Гиннесс все понял. Он принялся за работу. Вдохновленный посланием Уэсли, Гиннесс начал принимать активное участие в основании первых воскресных школ в Ирландии. Он жертвовал огромные суммы денег на бедных, был членом правления больницы, которая была создана для того, чтобы помогать нуждающимся, и смело бросал вызов денежному изобилию людей его собственного социального класса. Он был практически армией реформ, состоявшей из одного человека.

НАСЛЕДИЕ ГИННЕССА

Если бы рассказ о Гиннесс был связан только с Артуром Гиннессом, то это стало лишь небольшой сноской на страницах истории. Но Артур Гиннесс прибавил к своим добрым делам то, что научил своих детей тем ценностям, которым научился сам. Его дети в дальнейшем построили корпорацию Гиннесса на силе веры своего отца. Это и стало величайшим наследием семьи Гиннесс.

Гиннессы решили, что для начала они могли улучшить общество посредством улучшения жизни своих сотрудников. Зарплата, которую выплачивали они, была гораздо больше, чем то, что выплачивал любой другой работодатель в Ирландии. Затем они решили, что необходимо предоставлять целый комплекс услуг, чтобы улучшить жизнь сотрудников. Шли десятилетия, а они становились работодателями, которые проявляли все большую щедрость и меняли жизни, такими работодателями, каких мир еще никогда не видел.

Только представьте себе, на что это могло быть похоже, если бы вы работали на Гиннесса в 1928 году. Всего лишь год до Великой Депрессии, не самое лучшее время для льгот сотрудникам. Однако если вы работали на Гиннесса в те дни, вам был бы доступен целый набор услуг и привилегий, что почти превзошло бы то, как Майкрософт и Гугл обращаются со своими сотрудниками. Вам были бы доступны круглосуточные медицинские и стоматологические услуги. Медицинские работники регулярно приходили бы к вам домой, чтобы узнать, чем они могли бы быть вам полезны. Для вас были бы предоставлены клиники, кабинеты физиотерапии и спортивные сооружения. Медицина по большей части была бы бесплатной, и практически для каждого сотрудника был доступен лечебный массаж – и это в 1928 году, более восьмидесяти лет назад.

И это еще не все. Правление Гиннесс настояло бы на выплате полной суммы вашей пенсии, предоставило бы льготы для получения образования, выделении средств для накопления сбережений и на кредит, чтобы вы смогли в конечном итоге стать владельцем собственного жилья, и даже оплатило бы расходы на похороны, если умерли бы вы или член семьи.

Для рабочих устраивались проходили бы концерты, занятия, они могли заниматься



Монахи варили пиво, протестанты варили пиво и амбициозные молодые предприниматели, такие как Гиннесс, варили пиво. И их уважали и чтили за усердный труд.

практически любым видом спорта. Гиннесс также предлагал сотрудникам «комнаты отдыха для рабочих», где люди, которые работали напряженно, могли почитать или просто подумать, сфокусироваться на чем-то вне работы. Порой щедрость Гиннесса чуть ли не выходила за рамки. Каждый год Гиннесс выплачивал бы вам деньги, только для того, чтобы вы и ваша семья могли бы съездить за город и подышать свежим воздухом. Компания оплатила бы стоимость железнодорожных билетов, питание и развлечения. Если семьи у вас не было, вы могли бы пригласить друга или подругу, и компания опять-таки оплатила бы счет. И ежедневно вам или любому другому работнику Гиннесс выдавались бы две пинты пива, бесплатно.

Просто представьте, что означала такая забота для «простого человека». Плотника нанимали, чтобы сделать бочки для перевозки пива Гиннесс. Он приехал бы с фермы или небольшой деревушки и сильно волновался из-за того, что получил работу на знаменитой и щедрой пивоварне Гиннесс. Во время работы в качестве сотрудника Гиннесс он получил бы профессиональное образование, его мотивировали бы читать и ходить на занятия. Его жена также могла бы посещать занятия по разным аспектам домашнего хозяйства и даже могла бы участвовать в соревнованиях по приготовлению пищи, пению или шитью. Плотник смог бы стать владельцем своего дома и преуспел бы достаточно, чтобы передать что-то своим наследникам. Его детям предложили бы работу в компании. Компания заплатила бы за их образование, и если бы они подавали надежды, для них наняли бы специальных учителей, чтобы дети работников могли получить образование в лучших учебных заведениях страны. И все это осуществлялось благодаря добросердечию семьи Гиннесс. Они рассматривали свою компанию не просто как бизнес, но как инструмент для того, чтобы изменять жизни.

Гиннессы также улучшали общество своей щедростью в условиях кризиса. Например, во времена Великого голода в Ирландии в середине 19 века, когда люди гибли тысячами и тысячи теснились в нищенских районах Дублина, семья Гиннессов настолько изменила ситуацию к лучшему, что памятники их добродетели до сих пор присутствуют в городах и деревнях Ирландии.

Это стремление служить обществу в кризисное время длилось поколениями. Во время гражданской войны в Ирландии – конфликт, который можно увидеть в фильме «Майкл Коллинз» – именно практика оказания первой помощи, разработанная на пивоварне Гиннесс, спасла сотни жизней. Когда главный военный врач пивоварни, доктор Лумсден, бросался на поле битвы, чтобы помочь раненым, обе стороны прекращали огонь. Это было уважение, которое Ирландия оказывала компании Гиннесс и ее стараниям делать добро в мире.

Когда началась Первая мировая война, Гиннесс пообещал каждому работнику, который был отправлен на фронт, что его работа будет сохранена за ним, когда тот вернется. Пока работник/солдат отсутствовал, Гиннесс платил его семье половину жалованья до возвращения кормильца. Это стало моделью для других компаний в Европе и уберегло тысячи людей от бедности в течение военных лет.

В начале Второй Мировой Войны Гиннесс пообещал каждому британскому солдату бутылку Гиннесса к Рождественскому ужину. Однако существовала проблема. Численность рабочих Гиннесса была сокращена, так как многие из работников служили в армии за границей. И все же они обязались предоставить каждому мужчине и каждой женщине вкус дома. Пивоварня работала круглосуточно, но сотрудников не хватало. Но скоро к работе вернулись сотрудники, ушедшие на пенсию, чтобы предложить свою помощь. Затем пивоварни-конкуренты прислали на помощь своих работников. К Рождеству у каждого солдата была пинта, но только тогда, когда бескорыстный труд пивоваров Ирландии был прославлен на все Британские острова.

Подобные поступки наполняют историю Гиннесса и являются почти настолько же вдохновляющими, как и некоторые члены семьи Гиннесса сами по себе. Один из наследников Гиннесса получил пять миллионов фунтов стерлингов в качестве свадебного подарка, но затем переселился вместе со своей новобрачной в бедный район, чтобы привлечь внимание к бедности, которая душила страну.

Однако, возможно, что самый большой урок, который можно вынести из истории веры Гиннесса можно найти в истине, которую один из Гиннессов позаимствовал у принца Альберта (Альберт, герцог Саксен-Кобург-Готский, 1819-1861). «Господа, ищите воли Господа для своей жизни и вашего поколения, а затем быстро занимайте свое место».

Это то, что сделал Артур Гиннесс, когда он заявил о высшей цели для своего богатства и своего пива. Это то, что делали наследники Гиннесса, когда построили свое наследие добра и поразительно преуспели с помощью своего дела, вместе с этим делая очень много хорошего путем своей щедрости. И это то, что возможно сегодня для тех, кто готов выйти из четырех стен здания церкви и использовать пылкую христианскую веру, чтобы восполнить нужды своего времени.

История Гиннесса, главным образом, не о пиве. И даже не о семействе Гиннессов. Она о том, что может сделать Бог с человеком, у которого есть желание, и с компанией, посвятившей себя чему-то благородному и хорошему в этом мире.

Стивен Мэнсфилд является автором книги «В поисках Бога и Гиннесса».
Первоисточник статьи - журнал «Relevant» relevantmagazine.com



СИЯЮЩИЙ МАЙКИ

(Памяти Майкла Джексона)

Мы должны помнить: о человеке судить можно не по цвету его кожи, а по его личным качествам
(Майкл Джексон
в посвящении к альбому «Invincible»)

18 декабря 1865-го года 13-ой поправкой к Конституции в США вступил в силу закон, запрещающий рабство.
Ура!
Наконец-то!
Свобода!
Но еще долгие десятилетия негры сидели в закупорке и грустили в «Хижине дяди Тома».

Мы скажем: «Конечно. Запугали. Не отпускали» - и будем неправы.
Запугали - да.
Не отпускали - да.
Но не «конечно»
Не в посрамленных, насупившихся южанах главная беда.
Негры сами не шли.
И до сих пор не идут.
Не могут вытравить в себе раба.
И смотреть на это неловко, стыдно, «фифти-центово».

Например, Майкл Джексон был очень даже милым негром - зачем превратился в плесневую мумию?
Столько операций.
Что это - душа поэта? Творческий поиск? Отторжение себя и желание предстать кем-то другим, кем, уверен, на самом деле являлся – белым принцем в черной водолазке.
Нет.
Это страх.
И обида.
А обида – закомплексованность, неполноценность, фрустрация. Потому что только глубоко сбитый с толку человек так изуродует себя.

И вот что интересно. За время переделок мы и забыли, что Майкл Джексон - негр. Нет. Мы это всегда знали, в мозгу буек маячил, но и мы тоже поддались, захотели видеть Джексона мумией.
Потому что - что?
Потому что и для нас сценический образ, миф, культ, идол стали дороже, ценнее, интереснее, чем простой, славный парень Майки. Даже не простой парень, а уже популярный, искрометный, сияющий поп-певец. Но «волшебное существо, не имеющее ничего общего с прозой жизни» все же лучше и для него и для нас и для рекламовладельца «Пепси Колы».

Мы поддержали эту ужасную игру и вместе с хирургами сотнями взмахов скальпеля искромсали Майки.

Вот интересно, каким он предстанет на Страшном Суде?
Майком?
Мумией?

Судя по завершению жизни ...

А таким его мать родила?
Таким он бегал с ребятами с соседнего двора, пел малышом в «Jackson Five», брызгался из брызгалки, нырял носом в брюшко любимого пса?

А скажи ему, мальчишке: ««Майкл, не реви, отдай Бумаке слоника. Ты послушай вот что. Представь, когда ты вырастешь, то станешь миллионером, королем поп-музыки, рекордом Гиннесса, «лунной походкой», построишь городок чудес «Неверленд», женишься на дочке Элвиса Пресли, получишь 395 наград, 15 премий «Грэмми», продашь 800 миллионов записей, сделаешь кучу пластических операций, от которых ты побелеешь, истончишься, испортишь кровь, потом у тебя отвалится нос, ты сильно заболеешь и в 50 лет умрешь, задыхаясь, с широко раскрытыми глазами. Хочешь?

Как горько и как страшно.
Что бы Майкл сделал, услышав такое пророчество? Не поверил. В глаз дал. Но точно не забыл бы. И возможно сто раз подумал прежде, чем под нож ложиться.

Увы, подобного Майку никто не сказал. А сам он не додумался. Майка понесло.
Жаль.
Очень жаль.

Я лично никогда не был ярым поклонником Майкла Джексона, не напевал его песен, но плакал, когда он умер, потому что всегда знал и все знали, что он был необыкновенным, он был трепещущим, надрывным, живым и неизъяснимым образом родным. Когда в день смерти пожилая соседка по балкону притихшим голосом заговорила о Джексоне, я понял – он коснулся всех.

25 июня 2009-го года, Майкл, ты ушел от нас.
Пять лет.
Пять лет, Майкл, тебя нет с нами.
Уже пять лет!
Как быстро бежит время.
О да, Майкл, ты был лучшим, ты был уникальным, ты был сияющим! О да, ты был королем!

Спасибо, Майкл, спасибо за то, что посетил нас, радовал, пытался, ошибался и искал. Покойся с миром, Майкл, да смилуется Господь над твоею душой, ведь Он уж точно не по цвету кожи человека судит, а по личным качествам.



АРАБЕСКА ПЕРВАЯ
СЕМЬ УБОЙНЫХ «ЕСЛИ»

1. Если Ангел, спасая человека из-подо льда, ударит мечом, то трещина пойдет на всю реку.
2. Если ночью в лесной глуши резко заиграет рояль, то от страха из груди вылетит ястреб.
3. Если в бурьяне среди терний вырастет всего лишь один злак, то тернии все равно будут копировать злак.
4. Если станции метро назвать именами гениальных комиков - «ст. Чарли Чаплина», «ст. Луи де Фюнеса» и так далее, то солнце в офисы заглянет на пятнадцать минут раньше.
5. Если на грудь спортинструктора сядет шмель, то десять из десяти увидят шмеля и не услышат команду.
6. Если Барон Мюнхгаузен, перепрыгивая со своего ядра на турецкое, уронит треуголку, то треуголка прилетит следом на втором турецком ядре.
7. Если ложь ударит правду по правой щеке, то ударяя по левой, ложь не знает, что скоро правда вспыхнет.

Если десять братьев Иосифа сразу поверят Снам, то семь хороших колосков поглотят семь тощих колосков, семь тучных коров поглотят семь тощих коров, Ханаан зацветет, Египет придет за хлебом, Иаков накроет стол, фараон сядет за краешек, наклонится к Иосифу и скажет, что это все тоже только СОН!

АРАБЕСКА ВТОРАЯ
НЛО НАД Пэ-эЛ!

Летит навстречу солнцу самокат,
Бензина мне не нужен полный бак,
Лишь стучит по дороге мой башмак!
(Сергей Минаев «Сиреневый кадиллак»)

Дело было во втором классе. В Пэ-эЛе.
В первом ПЛ-е жизни.
Все катилось своей летней чередой: гульба, качели, Кама, мячи, подушки, сбитые пилотки, исподволь гляделки.
Но!
Среди всех Знаек, Кнопочек, Незнаек был странный, не вписывающийся мальчик.
Распознал я его не сразу.
Только на поделках.
Когда он вместо шишки с носом слепил НЛО.
Самую обыкновенную летающую тарелку, но КАКУЮ УБЕДИТЕЛЬНУЮ. Удивляло и подкупало то, что он знал все её детали, говорил о тарелке, как о старой папиной копейке, и...
Оказывается, но только тсс, - эта тарелка и впрямь была любимым папиным Модулем!
И, оказывается, ну конечно же папа был космонавтом, работал на Байконуре, вел секретную программу против космических пиратов и дружил с НАСТОЯЩИМИ ИНОПЛАНЕТЯНАМИ!

ЗАБАВНЫЕ АРАБЕСКИ - III

Разумеется, чтобы развеять мой последний прах сомнений, не вписывающийся мальчик подробно, убедительно описал инопланетян, и, но только тсс, предупредил, что скоро они к нему ночью ПРИЛЕТЯТ.
По делу!
Я сказал – а как же я? он сказал – ты тоже жди. Давай по очереди ночью ждать.
Мы стали ждать.
Сперва мы вместе ждали – НЛО не залетали.
Затем ждал я – нет.
На вахту встал он и - о, горе мне – я пропустил удивительный визит!!!
- Неужели?– спросил я чуть ли не в слезах.- А где они сидели? И на моей кровати тоже? А я что? Храпел? Блин! А мне ничего не передали? А когда снова?
- Снова в конце смены. А может прямо сейчас. В любое время. Но они больше любят вечер.
Вечер - так вечер - будем ждать!
И как-то вмиг все стало неинтересно. Даже дискотеки. Мы стали дальше ждать! Каждый день!
Каждый вечер! М-мм, как же хорошо, осязательно помню те вечера, и никакие самомоделирующиеся памяти с годами не исказили то Первоощущение:
Тени!
Березы!
Звезды!
Возле столовки крики, писк: «Flames of love!», «Corleone speaking», «Cherry Cherry Lady!»
– а мы два гуся на качелях клювами вверх – эй там! Наверху! А вы де? А-уу! Мы – ждее-ем!!!
И качели вверх-вниз, вверх-вниз, вверх-кувырок-вниз!
Оп! Голоса снизу – девчонки!
- А вы что не там? Пошли, чё вы, вапще!
- Ацтаньте! Мы делом заняты!
- Каким? Свидание што ли?
- Да! Но не с вами! Все! Брысь!!!
- Сами такие! Чпок-чпок-чпок-чпок-чпок! Ура-ааа-!«Boys! Boys! Boys!»,
Счастливейшие вечера ЖИЗНИ!
Мы были, мы летали, мы – ЖДАЛИ!
Думаю, не вписывающийся мальчик сам тогда поверил в свою выдумку.
Поверил – потому что хотя инопланетяне были выдуманными, но ОЖИДАНИЕ БЫЛО НАСТОЯЩИМ!
Ага.
Само собой.
Цистерна со стихами пустой не бывает!
Настоящим!
И, конечно же, потом, через все детство звонко отпрыгали Пэ-эЛьные смены Хлестакова, Шаолиня, Страуса, Девчонок с бревном, и так далее, но...
НО!
Эта самая первая СМЕНА С НАСТОЯЩИМ ОЖИДАНИЕМ.
И уж не там ли, не на тех ли Звездных Качелях и началась та самая История с Подтяжками?
Да. И там тоже.

Поэтому, когда в пятнадцать Господь Пригнал меня к Себе, я был готовенький, уже умел Ждать НЕИЗВЕСТНО КОГО!

И я знал, что это Ожидание – самое Большое, Значимое и Самое Захватывающее Событие в Жизни!

Это Ожидание и есть САМА ЖИЗНЬ!
Ждать прямо здесь и сейчас, когда все: «Boys! Boys! Boys!»

АРАБЕСКА ТРЕТЬЯ
МОРДОЙ ВВЫСЬ!

Налупите котенка,
Налупите совенка,
Секани постреленка,
В торт его мордой ткни.

Вот ивовый прутик,
Вот он ремешок,
Тут же хворостинка,
Длинный шомполок,

Бей его нещадно,
Бей и не ленись,
Будет благодарным,
БУДЕТ МОРДОЙ ВВЫСЬ!

АРАБЕСКА ЧЕТВЕРТАЯ
ПРАВИЛЬНЫЙ ПОДСЧЕТ

Лизе шесть лет. Считаем сыновей Иакова.
- Лиза, сколько было у Иакова сыновей?
- Двенадцать!
- Хорошо, но сколько это?
Лиза считает на одной руке – пять! На другой – тоже пять! Всего – десять! Так.
Лиза опускает руки вниз, приравнивает к пальцам ног и отсчитывает еще два пальца.
Вот – вот это двенадцать сыновей Иакова!

АРАБЕСКА ПЯТАЯ
СОЛНЦЕ С ЗЕЛЕНЫМИ ЛУЧАМИ

«Все было зеленого цвета в Изумрудном Городе, и даже солнце светило зелеными лучами»
(А. Волков «Волшебник изумрудного города»)

Я отлично помню ночь, мне было около одинадцати, когда читая «Урфин Джюса», уже после «Волшебника», я поймал себя на том, что Верю, глубоко убежден –
Волшебная Страна - ЕСТЬ.
Она есть. Я – знаю. Волков даже указал где – за «великой пустыней» и «кругосветными горами».
Прошли годы, я вырос, карту США поглядел, а ВЕРА ОСТАЛАСЬ - как это?
Вот она, тут, рядом с взрослым знанием, сама по себе, чувствую Ее.
Странно.
Почему Вера не повзрослела, не мутировала, почему осталась отдельным слепком, сгустком, кирпичиком.
А может Она и вправду «кирпичик», пятый элемент, уплотненное вещество, Росток Духовного Мира посреди душевной стройки, может ведь старая игрушка лежать среди шлакоблоков.
На стройке может.
На стройке, когда снесли старый Дом Детства, может лежать что угодно.
А если это слиток золота лежит?
Немецкая бомба?
Ван Гог?
Марсианин?
Тогда стройку придется остановить.
Но ведь можно находку, способную перевернуть все, не заметить, шлакоблоки принять за само «здесь и сейчас», и дальше важно хмуриться и бегать в белой каске.
Можно.
Так все и делают.
Но я решил погодить и разобраться, что же это за кирпичик такой желтенький в груде блеснул.
Посидел, покрутил, и сделал для себя Открытие: Вера в Изумрудный Город – это Духовный нано элемент.
Вспомним, что такое макромир и наномир.
Макромир – мир больших макроскопических веществ. В нем предметы сохраняют все известные нам свойства – золото - золотое, железо - железное, электроны свободно бегут по проводнику.
Наномир. Мир мельчайших наноскопических веществ. В нем измельченные до наноразмеров обычные предметы теряют свои обычные свойства, активность, в силу вступают иные правила, частица попадает в совершенно иное измерение, обретает новые свойства, способности и удивляет всех нас.
Например, если у вас на кухне имеется баночка кипяченой воды с серебряной ложечкой, то она содержит наночастицы серебра. Молекулы воды, пронзенные наночастицами, взбодряются, быстрее все делают, долго живут и так далее.
В общем – одежда с наночастицами не рвется, железо не ржавеет, ракета летит, зубы не выпадают, селедка не тухнет.
Сама селедка обычная, но с наночастицами – осетр!
Душа человеческая вещественна.
Детская Душа особого состава, она способна выделять Духовные наночастицы.
Моя убежденность, Вера в Изумрудный Город – Духовный нано элемент из детства.
Самого детства уже нет, но наночастицы во мне есть, уничтожить их, вытравить сложно, каждый помнит Детство, но желтые кирпичики можно завалить шлаком.

«Если не будете, как дети...» - Если ваше существо не будет обогащено детскими Духовными наночастицами, то вы просто стухнете, как вчерашняя селедка, или хуже того, окислитесь в фарисеев.

Во взрослой Духовной жизни тоже есть практики, опыт, путь извлечения Духовных наночастиц: Церковь, пост, общение, предстояние, Несгораемый Куст, но...
Но начинается этот Путь с извилистой дорожки из желтого кирпича, ведущей в Изумрудный Город, в котором нас ждут:
Мудрая простота Страшилы,
Самурайская натуральность смелого Льва,
Чуткое сердце Железного Дровосека,
И Детская Вера в них.

АРАБЕСКА ШЕСТАЯ
ПРАВИЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

Лизе шесть лет.
Продолжаем читать Историю про Иосифа. Фрагмент про хлебодара и виночерпия.
- Лиза. Кто сидел в тюрьме с Иосифом?
- Хлебец и Винов...
Пекун...
Винов...
Виновник!
Ну, он вино наливал!

АРАБЕСКА СЕДЬМАЯ
ИРИСКА

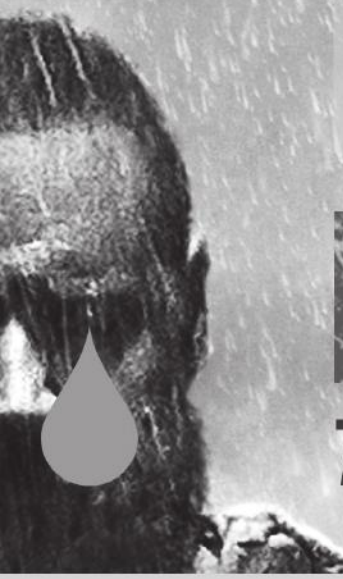
В подражание Рэю Брэдбери:

Отец Сандры свое обещание выполнил. Большой контейнер с маркировкой «Эдем» прибыл на Марс в установленный час и теперь его спускали по транспортировочной ленте.
Дарвин стоял возле пускового рычага ленты, жамкал давно погасшую светодиодную сигару, щурился и монотонно в такт ленте читал проплывающие буквы: «Свадебная церемония. Середина XXI века». Комплект из сорока кумулятивных андроидов. Орган по сертификации брачный межгалактический трест «Есфирь и Артаксеркс». Прокатная компания».
- Тьфу! – Дарвин дернулся, и сцепил с себя повисшую сзади девушку. – Сандра! Вечно как ириска к зубам! Клянусь, однажды зашибу.
- Что испугался? Пора бы уж к нам с Мухой привыкнуть.
Дарвин недовольно крякнул, нагнулся к ступне, осторожно снял ботинок и вместе с ботинком приподнял огненно-рыжую таксу.
- Пусть Майкл привыкает. Или я твой жених? Так извини, у меня уже есть жена.
- Ага. Жена. – Сандра покрутила у виска. – Андроид.
- Ну да. Так удобнее. Хелен даже ругается по программе.
- Зато она никогда, как я, не набрасывается.
- Такую выбрал. Мне давно не двадцать. Муха. Муха. Фу!
- Дохлый номер. Сам знаешь. Она любит твой запах. Лучше отдай насовсем. – Сандра выхватила у Дарвина ботинок с таксой и отбросила в сторону. – Пусть ребенок пожует.
- На вас не напасёшься. Кстати, а ты сама в Майкле уверена? Может он тоже, как Хелен, того? А что, похож.
- Дурак ты, Дарвин! Неужели я соглашусь разделить брачное ложе с одним из этих. Нет. Не для них я себя берегла.
- Кто тебя знает. Ты же согласна,- Дарвин кивнул в сторону контейнера, - чтоб тебя венчал дуболом.
- Патентованный. Прошу заметить - патентованный дуболом. Освященный Самим Преосвященством отцом Уорреном. И, к тому же, венчание – всего лишь церемония, а первая брачная ночь – таинство. Наплевать на платинного падре!
- Тебе виднее, Сандра. Тебе виднее. – Дарвин надавил на рычаг, зашипели рессоры, борт клацнул и защелкнулся. Почтовый модуль, тужась, оторвался от земли, два раза сверкнул габаритами и покинул Марс. Муха залилась хрустящим лаем, Дарвин, пользуясь моментом забрал ботинок, Сандра подошла к контейнеру.
- Свадебная свита. Парижский комплект. Последний писк. Хочу! – Девушка подняла коготки, медленно провела рукой по яркой разноцветной панели с голубями и кольцами, сплюнула на указательный палец, нежно заклеила краешек отклеившегося голубиного крыла, счастливо сморщилась, оттянула нижнюю пухлую губку и... громко, серебристо рассмеялась.
- А ведь венчать меня будешь ты, Дарвин! Да – ты, зануда! Ты же священник! Людской! Настоящий! Из плоти и крови! Так! Стоп! Молчок! Ничего не говори! Священников бывших не бывает! Все! Решено! Ты – падре! Ник и Мери – дружки, Мартин, Кики и Муха – званые гости! А Хелен и дуболомы пусть в ангарах пылятся. Плевать!
- А как же Майкл? Он ведь хотел все как у людей?
- Если он хочет все как у людей, - Сандра опять подняла коготки, поддела снова отклеившееся голубиное крыло, - если он хочет, чтобы все как у людей, то пусть и женится, как ты на Хелен!!!

АРАБЕСКА ВОСЬМАЯ
ДВА УСТУПЧИВЫХ САМУРАЯ

День. Майе одинадцать лет. У Майи ангина. На кухне. Пьем свежий чай со смородиновым вареньем.
Майя: Папа, вот ты выделяешь наночастицы, а ты знаешь, что...
- В смысле выделяю? Я что, жук-бомбардир?
Майя: Какой жук-бомбардир?
- Опасный. Он стреляет во врага гремучей смесью. Как из огнемета.
Майя: А что такое огнемет?
- Пожарный шланг представляешь? Вот из огнемета идет не вода, а огонь. У фашистов в фильме видела?
Майя: Видела. А у огнемета тоже машина пожарная стоит?
- Ага. Одна машина, чтобы врага сжечь, другая в кустах, чтобы сразу тушить.
Майя: Поняла...
- И у жука-бомбардира тоже пожарная машина есть. Только маленькая. Со спичечный коробок.
Майя: С пожарниками?
- Конечно. Три жука-тушителя: один водитель, два в касках.
Майя: Ну папа! Хватит шутить! Жуки в касках не бегают.
- Бегают. Еще как, дочечка, бегают. Жуки они ведь разные бывают: и в касках, и в цилиндрах, и с рогами, и в балетных лосинах и даже с мигалками.
Майя: И все выделяют гремучую смесь?
- Еще какую! Но что там про наночастицы?
- А! Сегодня на уроке нам учительница говорила, что ученые хотят сделать мозг, из которого можно будет выпрыгивать сразу в туалет.
- Как это из мозга выпрыгивать? Что, на кнопку нажал, теменные пластины разошлись, я из мозга в туалет – прыг! Так что ли? Дочечка, чему вас в школе учат?
Майя: Не-ет, я не то...
- А как потом в мозг вернуться ученые придумали? Или и дальше все будем без головы ходить?
Майя: Папа-а...
- А если ученые опять что спутали? Я из туалета в мозг обратно впрыгну, а мозг вдруг не мой, что тогда? Мы вон ложки в варенье перепутали, теперь неизвестно, кто из нас больной, кто здоровый, а тут мозги - представляешь неразбериху?
Майя: Не из мозга! А из мысли! У человека будет в мозгу чип с наночастицами, он, например, подумает: «Хочу в туалет» и сразу окажется в туалете, понял?
- Понял. Телепортация.
Майя: Да. Как самураи. Учительница говорит, что самураи давно так умеют. Например, он сидит с другими самураями ножички точит, вдруг подумал, никому ничего не сказал и уже на горшке.
- Молодец. Правильно.
Майя: Что правильно?
- Правильно, что не сказал. Интеллигентные люди никогда не говорят, что они пошли в туалет. Одно смущает, а что если сразу два самурая захотели, подумали, а туалет один? Как тут?
Майя: А один из самураев уступит, за дверью подождет.
- Самурай?
Майя: Ну-да. Он ведь был христианин.
- Самурай-христианин? Первый раз слышу. Ну допустим. И что дальше?
Майя: Ничего. Пока самурай-филистимлянин будет сидеть, самурай-христианин будет ему за дверью проповедовать.
- То есть самурай-христианин бескультурщина?
Майя: Почему?
- Человек в конфузе, а тот в дверь соловьем заливается.
Майя: Ну, Апостол Павел же сказал, что надо проповедовать вовремя и не вовремя. И потом, они же друзья. А друзья в туалет всегда вдвоем ходят и там разговаривают.
- Согласен. Я во ВГИКе с большинством звезд тоже в туалете познакомился. А вот скажи, Майя, ученые уже придумали такую кнопку, чтобы папа на неё нажал, а дщерица сразу у раковины с грязной посудкой оказалась?
Майя: Такой папа... Нет, Бог им этого не позволит.
- Почему?
Майя: Потому что никто не имеет права нарушать свободную волю человека.
- Это кто, дочечка,такое сказал?
Майя: Ты, батюшка. Вчера. На уроке каждодневной воскресной школы марсианских миссионеров. И потом, сегодня Лиза дежурит, а я болею. Но я все равно с ней посижу, потому что она сейчас придет из школы, а Карина обещала ей шоколадку.

ВСЕ!



«Зритель взбунтовался! Говорят, Ной – ненастоящий!» Примерно так можно переиначить фразу из известного советского фильма, чтобы описать большую часть рецензий на фильм Даррена Аранофски «Ной». Как будто большинство христиан восприняло название, как глагол в повелительном наклонении. На мой взгляд, большая часть обвинений не обоснована, а некоторые из них откровенно ложны. Впрочем, минусы найти всегда легко, поэтому я решил не оправдывать критику, а поступить диаметрально противоположно. Я предлагаю семь причин, по которым стоит посмотреть этот фильм, а заодно и позвать на него друзей:

НЕ НОЙ

7 ПРИЧИН ПОСМОТРЕТЬ ФИЛЬМ “НОЙ”

1 Причина первая - вместе с Ноем понять, что такое любовь и милосердие. В течение фильма кажется, что Ной жесток и, соответственно, жесток Бог. Но мы не можем сказать, что Бог, наславший потоп, или Ной, стремящийся погубить внучек, - несправедливы. Мир погряз в жестокости и насилии. Позже, когда Ной в ковчеге пересказывает историю падения человека, зритель видит силуэты различных солдат - от древности до наших дней. Он прав в том, что человечество снова выберет путь зла и насилия. Но занеся нож над внучками, Ной неожиданно понимает, что справедливость без любви и милосердия становится жестокостью. Чуть позже, в диалоге Илы и Ноя, становится понятно, что благ и Бог, что Он не случайно выбрал Ноя, зная, что тот сделает правильный выбор.

2 Научиться делать выбор - это вторая причина, по которой стоит посмотреть фильм. Картина поднимает вопросы о том, что значит быть праведным перед Богом, как понимать то, что говорит Бог, что важнее - любовь или справедливость? Все эти вопросы связаны с выбором человека, с его поведением и пониманием воли Бога. А правильно ли мы сегодня понимаем волю Бога? Поступаем ли по ней? Руководит ли нами любовь?

3 Осознать, что мир - природа и животные - наш дом и творение Бога, о котором стоит заботиться. Связь человека и остального творения сквозит в текстах Библии. Мы, как часть творения, неотделимы от него - это понимали древние люди, но это осознание, как мне кажется, было окончательно утрачено в эпоху Просвещения. Показать потомков Каина, как губителей земли, вполне логично, ведь в Откровении 11: 18 обещается «погубить губивших землю».

4 Уважение к Богу сквозит в фильме постоянно. Ной на протяжении всей истории называет его Творцом. Это и логично, поскольку, по видимому, это единственное имя, под которым, он Его знал. Но важнее всего в этом имени это то, что оно указывает на Бога, как на Того, по чьей воле появились мы, наш мир и вся вселенная. Не случайно из Большого Взрыва, а по воле Творца.

5 Ещё одна причина посмотреть фильм - взглянуть на историю Ноя с другой стороны. Противоречий с Библией не так уж и много, фильм, скорее, противоречит общепринятым представлениям, сформированным другими фильмами или уроками в воскресной школе. Проповедовал ли Ной людям, жившим на земле, или он защищал ковчег силой, как в фильме? Мы не знаем. Но образ Ноя в фильме ничуть не противоречит образу ветхозаветного праведника.

6 В фильме хорошо показана сложность понимания воли Бога. Мы немного коснулись этой причины во втором пункте. Конечно, кто-то скажет, что Бог напрямую говорил с Ноем. Но нужно отметить, что хотя в Писании мы читаем ясные и четкие божественные повеления, сам текст вышел не из-под пера Ноя, а несколько столетий передавался как устный эпос, прежде чем был записан Моисеем. Подобно Ною из фильма, мы так же не слышим голос Бога, звучащий словно из громкоговорителя. Но это не значит, что у Бога нет воли для нас, или Он с нами не общается. Словами Павла: «мы видим словно тусклое стекло гадательно», нам важно научиться, подобно Ною из фильма, не только слышать Бога, но и правильно понимать Его.

7 Ну и, наконец, стоит отметить замечательную режиссуру и великолепную игру актёров. Зачастую христианское кино не обладает этими качествами, а поэтому количество фильмов, которые согласятся посмотреть ваши неверующие друзья, обладающие хорошим вкусом, значительно сокращается.

И в заключение: художественный фильм - не документальный. Художественное кино не претендует на точность, оно воздействует на эмоции человека. Даже фильмы, основанные на реальных событиях, допускают художественную вольность. Здесь же описываются события, о которых в Библии рассказано без каких-либо подробностей.

Блог автора:
le-protestant.ru

1 2 3 4









1 **Pantokrator**
Incarnate

Предыдущий альбом шведских мелодик-дэз-металлистов вышел почти семь лет назад. Видимо, христианский спрос на европейский металл-музон сильно спал. Не исключено, ведь нишу тяжелой музыки заняли похожие друг на друга как две капли перцовки американские «кор» группы. Но как мы видим, в «кор» лагере тоже пошел спад, поэтому ветеранам есть смысл возвращаться и показывать, что есть еще ягоды в ягодицах. Безусловно, Pantokrator не так ценны для истории христианского металла, как, например, Antestor, но при этом они на хорошем счету. Их новый альбом получился неплохим, и ожидания вполне оправдывающим. Скажу больше, лучшим альбомом Pantokrator был Aurum, теперь их лучшим альбомом стал Incarnate.

2 **Switchfoot**
Fading West

Fading West - очередной альбом Switchfoot, в котором вроде все хорошо, но нет ярких хитов. То есть всякие «Stars», «Dare You to Move» и «Meant to Live» тут даже не ищите. Да, хорошие песни почти все, но не тянут они на высокие позиции в чартах. Ставку группа делала на «Who We Are» и «Love Alone Is Worth the Fight», но результаты их скромны и высоко они не взобрались. Лично мне больше всего понравилась «Say It Like You Mean It», исполненная в традициях Kasabian, но и она ненадолго остается в памяти. Критики почти единодушно осыпали альбом положительными отзывами, тем не менее, это довольно ровный и предсказуемый релиз.

3 **Living Sacrifice**
Ghost Thief

Living Sacrifice – пионеры христианского метала однозначно вернулись в строй, что доказали своим новым альбомом. В 2010-м после длительного перерыва они забабахали очень сильный диск The Infinite Order, удостоенный в том же году канувшим в Лету сайтом «Живое Течение» звания «лучший тяжелый альбом года», но, казалось, недолго будет музычка играть. Как-никак Роки Грэй уже почти мэйнстрим звезда, а без него «ливинги» все равно, что Slayer без Керри Кинга. Казалось, вот-вот он опять в мэйнстрим уйдет, но нет. В этом году онитаки выпустили новый альбом Ghost Thief и альбом весьма недурственный. А всего-то надо было вложить в альбом типичную гитарную агрессию группы образца 90-х, пригласить вокалистов Throwdown и Demon Hunter, и вперед! И альбом действительно получился! А вообще, шутка ли, из состава Living Sacrifice в свое время вышли будущие участники Norma Jean, Evanescence и P.O.D.

4 **Still Remains**
Ceasing To Breathe

Still Remains в свое время стали одной из первых христианских металкор команд, получивших контракт с мажор-лейблом – в их случае с Roadrunner Records. Обороты группа набирала быстро и скоро разделила сцену с Trivium, 3 Inches of Blood и Bullet For My Valentine. Но буквально сразу, после выпуска альбома The Serpent, очень низко оцененного журналом Alternative Press, группа распалась. И распалась она в тот момент, когда казалось, что христианский металкор находился на пике, когда As I lay Dying были номинированы на премию Грэмми в общей категории, а Underoath выпустили свой второй подряд «золотой» альбом, став самой коммерчески успешной из всех христианским «кор» групп. После распада члены Still Remains разбрелись по всяким сторонним проектам, наиболее известным из которых является Blessed by a Broken Heart. После 2010-го металкор превратился в издевательство и самоиронию, и когда вышеозвученные команды уже готовились кубарем лететь с горы собственного успеха, Still Remains возьми, да вернись. Вернулись они с новым альбомом Ceasing To Breathe в декабре 2013-го. Если я скажу, что этот альбом стал столь долгожданным или открыл в группе второе дыхание, я совру. На самом деле это все тот же хороший и качественный Still Remains, значительно превосходящий 90% всех групп с facedown records, но это все то же самое, что мы слышали еще в 2007-м. Я даже представить не могу, чем еще может удивить металкор, и в какую сторону должна изощряться группа, чтобы изобрести очередное «колесо».

5 **Waylayers**
Fault Lines

Пару лет назад я с восторгом нахваливал их дебютный EP, который мне показался многократно интереснее тех же увядших Keane и сморщившихся от брезгливости к самим себе Athlete. Waylayers каким-то чудом удается оставаться в глубоком андеграунде, что весьма странно. Либо парни себя не продвигают, либо выпускающие лейблы совсем нюх потеряли. В наше время, когда

5 6 7 8








британские музыканты почти в 80% случаев начали выпускать проходные релизы, пропускать мимо внимания Waylayers - преступление. Fault Lines довольно тяжело сравнивать с дебютным EP группы, ведь на дебютнике не было ни одного проходного трека, в то время как здесь есть абсолютно, на мой взгляд, дурацкий Back to White, зато здесь же есть очень цепкие The Hook и Magnets. Отличный диск, чтобы расслабиться в перерывах между релизами Coldplay.

6 Daniel Amos
Dig Here Said the Angel

Daniel Amos – легендарнейшая христианская рок-группа, начавшая свой путь еще в середине 70-х. Четыре их альбома подряд – Daniel Amos (1975), Shotgun Angel (1977), Horrendous Disc (1978) и Alarma! (1981) представляют собой абсолютную классику христианского рока. Daniel Amos - в числе немногих христианских рокеров, кто как-то дотянувших до наших дней, да еще вдобавок что-то новое выпускающих. Нет, сегодня группа не так активна, как в былые годы, к слову, между этим альбомом и предыдущим группу разделяют долгие двенадцать лет! Вышел Dig Here Said the Angel и был абсолютно не замечен христианскими СМИ, которые с куда большим удовольствием будут шуметь о новом релизе какого-то очередного христианского поп-новичка, которому, как покажет время, сил хватит на один-два альбома, да и мастерить их будет целая когорта «христианских» сонграйтеров и баснописцев. Но Daniel Amos начали уходить в подполье с момента выпуска альбома Doppelgänger в далеком 1983-м, после чего год за годом смело меняли свой стиль. Но помимо Daniel Amos музыканты уделяли время сайд-проекту The Swirling Eddies, а Терри Скотт Тейлор вошел в состав христианской супер-группы Lost Dogs, в рядах которой играют участники не менее легендарные команды, чем Daniel Amos, -The 77s и The Choir. В общем, сам факт «живости» таких проектов и групп тешит душу и поливает елей на сердце каждого христианского ретрограда. Очень интересный Dig Here Said the Angel изначально на коммерческий успех не ориентирован, пусть он хоть сто раз интересный и идейный. Но, как мне кажется, Daniel Amos, как и все вышеперечисленные и взаимосвязанные между собой проекты, просто творят музыку в свое удовольствие. С чего начать прослушивание этого альбома? Начните с песен «Jesus Wept» и «Dig Here Said the Angel». Мое мнение: альбом такой же интересный, как и легендарная Alarma!

7 Demon Hunter
Extremist

Своим новым и уже шестым по счету альбомом Demon Hunter окончательно разогнали всех демонов, недобитых предыдущими релизами. Могу судить с уверенностью, что их третий альбом Triptych надолго забил за собой место самого удачного творения. Два последующих диска были хорошими, но «триптиху» полностью проигрывали. Складывалось впечатление, что DH спели все, что могли, и дальше будут выпускать альбомы, дабы напоминать о том, что они еще не распались. Но не тут-то было! Extremist получился не только мощным, но и весьма актуальным, в виду недавних событий в Украине. Что же касается «с каких песен начать?» начните сразу с главных синглов - Artificial Light и The Last One Alive, а дальше все пойдет как по маслу.

8 Needtobreathe
Rivers In the Wasteland

NEEDTOBREATHE сегодня самые успешные христианские инди-рокеры, в которых одни видят полную индивидуальность, а другие христианский вариант современных Kings of Lean. Но об успехах группы говорит хотя бы то, что к пятому своему альбому они успели собрать десять премий GMA Dove Awards, а также попасть в ряд саундтреков к фильмам и сериалам, таким как «P. S. Я люблю тебя», «Побег», «Алькатрас» и так далее. Группа до сегодняшнего дня не продала ни одного своего альбома тиражом в 500 000 копий, но по-прежнему имеет контракт с мега-мажором Atlantic records, а все потому, что к ней проявляется все возрастающий интерес слушателя. Одним из продюсеров альбома стал Джо Чиккарелли, тот самый, который имеет в своем послужном списке студийное сотрудничество с Элтоном Джоном, U2, Beck, the strokes, The White Stripes. В общем, попали парни в умелые руки, и результат не заставил себя ждать. Альбом получился преотличнейший, лучшим свидетельством чему являются все вышедшие ранее синглы «The Heart», «State I'm In» и»Difference Maker». New Release Tuesday уже отметили альбом оценкой 5/5. Приятного прослушивания.


НЕ НОЙ
7 ПРИЧИН ПОСМОТРЕТЬ ФИЛЬМ “НОЙ”
13
стр