100 ЗНАМЕНИТЫХ ХРИСТИАНСКИХ РОК-ПЕСЕН. МОЯ БАБУШКА - ЛУИ ДЕ ФЮНЕС
ЧЕСТЬ И СЛАВА МАРГИНАЛАМ! OMNIA TRANSEUNT ET QOUQUE ETIAM TRANSEAT

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

бесплатная газета
о бесценном

№08 (80) за 2012 год



ВСЕ ОТ СЕРДЦА, ВСЕ ЖИВЯКОМ



25 АВГУСТА
СКИНИЯ ПОКЛОНЕНИЯ

М. КУПЧИНО, К/Т "БАЛКАНЫ", УЛ. БУДАПЕШТСКАЯ, 102 С 14:00 ДО 22:00

ПРИ УЧАСТИИ ГРУПП

НЕБО НАД НАМИ
СКИНИЯ

WORSHIP-СЕЙШЕН

МОЛОДЕЖЬ ДЛЯ ХРИСТА

since 19 68

yfc.spb.ru

КОНТЕКСТ

КОНТЕКСТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

№08 (80) август 2012











ОТ РЕДАКТОРА

О ПОГОДЕ



Когда-то я не понимал, почему основной темой разговоров в Англии является погода. Не понимал, пока не обратил внимание на то, о чем в основном говорят жители Санкт-Петербурга. В городе, где погода может меняться несколько раз в день, о погоде можно рассуждать много и долго и ничего удивительного в том, что люди, при встрече кивая подбородком в сторону предполагаемого нахождения погоды, спрашивают друг друга «Ну как тебе это, а?».

А о чем в основном говорят верующие? Правильно, о деньгах. Так уж получилось, что вера и деньги очень плохо уживаются вместе. На самом деле, это, конечно, не так, но исключений из этого правила, как правило, не очень много. Вот и слышатся с кафедр и просторов интернета призывы жертвовать для Бога. Богу конечно деньги не нужны – все это понимают, что деньги нужны для того чтобы служить Ему. И, если отбросить кривотолки глупых злых людей о том, что служители наживаются на пожертвованиях прихожан (в протестантских церквях я таких служителей не встречал), то дело это полезное. Не каждый может позволить себе выделить время для миссионерской поездки или даже просто зайти в ближайший детский дом. Это только кажется все так просто, всего-то пару часов в неделю, но за этим стоят многие часы подготовки, молитвы и посвящения. Поэтому, жертвуя на служение, мы помогаем кому-то посвятить этому свое время и тем самым тоже участвуем в этом служении.

Вот и я хочу сейчас попросить вас… нет, не денег, а оформить платную подписку на годовой выпуск газеты. Газета распространяется бесплатно, но на ее печать и распространение требуется изрядная сумма денег, поэтому, оформив подписку на себя или своего знакомого, а может, знакомую церковь в удаленном уголке нашей страны, вы совместите приятное с полезным. Первое – это то, что вы гарантировано получите свой номер газеты, а второе – примете участие в ее создании, потому как без ваших денег газеты может и не быть. Пишите на адрес редакции kontext.paper@gmail.com и примите участие в создании следующего выпуска.

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ:

СЛОВО магазин христианской литературы

Санкт-Петербург,
ул. Малая Конюшенная, д. 9, с 11 до 20
+7(812)571-20-75, 312-52-00
www.slovo.net.ru

Главный редактор: **Николай Ерохин**; корректор: **Лина Жигулина, Мария Ерохина**; дизайн: **Катерина Ковалева, Женя Шульгин**; верстка: **Вячеслав Громов**; реклама: **Макс Боровиков**;

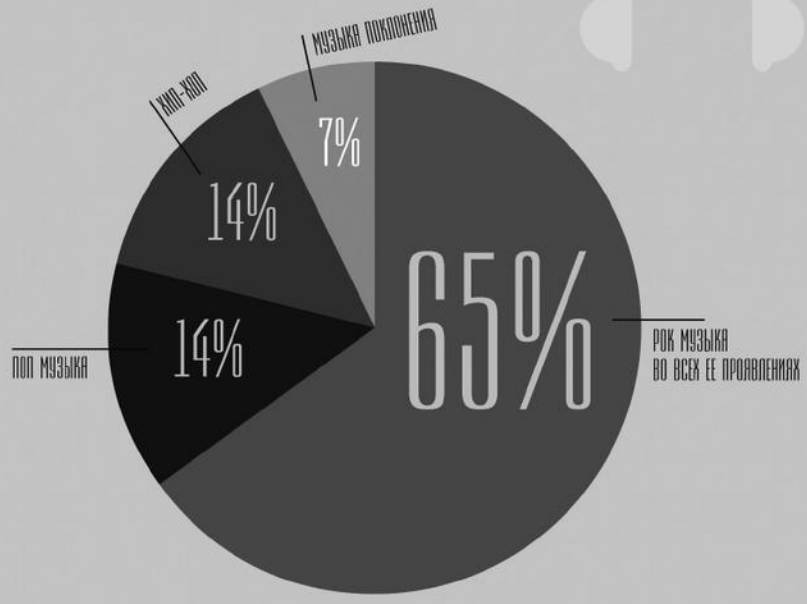
Перепечатка материалов газеты «Контекст твоей жизни» возможна только с письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на газету «Контекст» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов статей. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Редакция оставляет за собой право на редакторскую правку и корректуру присланных авторских материалов. Адрес для писем: kontext.paper@gmail.com.

© Газета «Контекст твоей жизни».

Свидетельство регистрации ПИ № ФС2-8643 от 31.05.2007 Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу. Тираж 2000 экз. Распространяется бесплатно. Типография: ООО "СИНЕЛ". Санкт-Петербург, ул. Курчатова 10, тел.: +7 (812)702 1960, www.sinel.info

ИНФОГРАФИКА

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА, ПРОВЕДЕННОГО СРЕДИ ЧИТАТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ
ПОСЛЕДНИЙ АЛЬБОМ КОТОРЫЙ ВЫ КУПИЛИ? **ПОЧЕМУ ИМЕННО ЕГО? ПОНРАВИЛСЯ ИЛИ НЕТ?**





Семён Осадчий
Hillsong - Сверхъестественный Бог. Случайно услышал пару песен из альбома, заинтересовался и скачал. Что мне понравилось - очень классная музыка, запоминающиеся тексты песен.

Анатолий Захваткин
В последнее время всё больше занимаюсь ликбезом: слушаю классику рока. А из последних актуальных альбомов - *The Cranberries "Roses" и Мельница "Ангелофрения"*. Оба не являются чисто христианскими альбомами, но духовные размышления и там, и там очень интересные.

Женя Шульгин
Последний альбом, который купил- *The Tallest Man on Earth - There's No Leaving Now*. Очень понравился, но и покупался он не вслепую. Они стримили его на сайте недели две до начала официальных продаж. Так поступают все умные коллективы.

Наталия Анчук
Последний раз я скачала *Christafari*, не думала что регги так придется по вкусу.

Артем Лебедев
Скачал альбом *Гриши Урганта "estrada"*. Стало интересно услышать. Не пожалел, что скачал, хотя стиль и не свежий, зато песни легко ложатся на слух.

Сергей Андреевич
Rhema Soul – RED. Узнал о нем случайно, просмотрел видео ВКонтакте и решил найти весь альбом. Просто очень круто, такой мощный реп с электроникой, хип-хоп моей мечты, теперь бы купить бы их диск.

Андрей Еременко
Последний скачал - *As I Lay Dying - The Powerless Rise* - потому что в контакте услышал песню "Condemned", и решил послушать весь альбом целяком. Со всего альбома понравилась еще только одна песня Parallels.

Леонид Куканов
Я скачал недавно альбом *Future Of Forestry "Young Man Follow"*. Скачал ознакомиться потому, что группа взяла своё название из одноимённой поэмы Льюиса. Музыка оказалось довольно лёгкой и приятной.

ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ОПРОСАХ ГАЗЕТЫ КОНТЕКСТ МОЖНО НА РЕСУРСАХ ГАЗЕТЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ VK.COM/KONTEXTPAPER И FACEBOOK.COM/CONTEXTMAGAZINE

Classic Christian Rock

Стас Сорочинский

Христианский рок берет свое начало в 1965 году, когда Барри МакГуаэр написал первый христианский манифест Eve of Destruction, став первым христианским исполнителем, покорившим Billboard. Вслед за ним Америка узнала о первой христианской рок-группе — Mind Garage, исполнявшей высококлассный психоделический рок, ставшей первой христианской рок-группой, засветившейся на телевидении (ABC и NBC) и удостоившейся рецензии от Rolling Stone magazine. В конце 60-х появился заметный квартет — AUM, получивший благословение Билли Грэма и явивший собой миру первый христианской блюз-рок. И все это было за несколько лет до первого официального и уже ставшего каноническим альбома Ларри Нормана — Upon This Rock.

В 80-х христианские группы пошли дальше. DeGarmo and Key и Ressurection Band стали первыми христианскими группами, чьи клипы попали на Mtv. А сумасшедший успех STRYPER дал христианской сцене первую мега-звезду вселенского масштаба. STRYPER стали первой христианской рок-группой, чьи альбомы уходили миллионными тиражами, на разогреве у них играли тогда еще только набиравшие обороты Metallica и Pantera. В том же десятилетии родились такие легенды христианского рока, как Стив Тэйлор – главный идеолог христианского пост-панка, а также обладатель голоса в четыре октавы — Кен Тамплин и его Shout.

Одни христианские рок-группы, такие как Crumbacher, Prodigal, Imitators, The Choir, Mad at The world, а также ветераны из 70-х Daniel Amos активно экспериментировали с синти-попом и ню-вэйвом. Другие же, например, Bloodgood, Whitecross, Guardian, Neon Cross и упомянутые выше Stryper и Shout взялись за покорение сердец слушателя через безумно популярный в те годы hair-metal.

В 90-х христианские рок-группы заполнили нишу почти во всех жанрах, но интерес к христианской музыке со стороны светского слушателя уже сильно упал. Поэтому такие титаны, как DC Talk, Newsboys и Audio Adrenaline так и не удостоились внимания за пределами христианской сцены. Тем не менее, Jars of Clay и MxPx часто ротировали на Mtv, а на долю Sixpence non the richer и вовсе выпало счастье написать самую успешную христианскую рок-песню за все 90-е "Kiss me". Хотя, стоит отметить христианских поп-исполнителей — Эми Грант и Боба Карлайсла, которым удалось покорить Billboard хитами «Baby, baby» и «Butterfly Kisses (Shades of Grace)».

Мы взяли на себя смелость отобрать 100 самых знаменитых, значимых и исторически важных христианских рок-песен от самых истоков и до сегодняшних дней



01. Larry Norman – Why Should The Devil Have All The Good Music? *(1972)* **02**. Daniel Band – Walk on the Water *(1984)* **03**. Mind Garage – Electric Liturgy *(1967)* **04**. Agape – Wouldn't It Be a Drag *(1972)* **05**. Randy Stonehill – I've Got News for You *(1976)* **06**. Joshua – I Wish We'd All Been Ready *(1973)* **07**. All Saved Freak Band – My Poor Generation *(1973)* **08**. Daniel Amos – Shotgun Angel *(1977)* **09**. Love Song – Let Us Be One *(1972)* **10**. Harvest Flight – Kingdom *(1971)* **11**. Randy Matthews – Brown Eyed Woman *(1973)* **12**. Earthen Vessel – Life Everlasting *(1971)* **13**. AUM – Mississippi Mud *(1969)* **14**. Phil Keaggy – What A Day *(1973)* **15**. The Way – Days Of Noah (1975) **16**. Keith Green – Soften Your Heart *(1978)* **17**. Wilson & McKinley – He *(1971)* **18**. The Sheep – Harvest *(1973)* **19**. Prodigal – Future Now *(1986)* **20**. Ken Tamplin – Livin For My Lord *(1990)* **21**. The Exkursions – Dry Ground *(1971)* **22**. Shout – In Your Face *(1989)* **23**. 441 – Mourning Into Dancing *(1985)* **24**. Undercover – The Fight For Love*(1986)* **25**. Daniel Band – Walk on the Water *(1984)* **26**. Rick Cua – Wear You Colors *(1986)* **27**. Whitecross – Enough Is Enough *(1987)* **28**. Jerusalem – Dancing on the Head of the Serpent *(1987)* **29**. Resurrection Band – Love Comes Down *(1985)* **30**. The Choir – Consider *(1989)* **31**. Lifesavers Underground – Bye Bye Colour *(1987)* **32**. Crumbacher – Glowing in the Dark (1985) **33**. Servant – Heidelberg Blues *(1981)* **34**. DC Talk – Jesus Freak *(1995)* **35**. Out Of Darkness – Think You Lord *(1971)* **36**. Petra – More power to ya *(1982)* **37**. Rebecca St james – God *(1995)* **38**. Angelica – Cover Me *(1991)* **39**. Steve Taylor – I Want to Be a Clone *(1983)* **40**. Bride – Heroes *(1988)* **41**. Altar Boys – You Found Me *(1986)* **42**. Jennifer Knapp – Undo Me *(1997)* **43**. Sixpence None The Richer – Kiss Me *(1997)* **44**. DeGarmo & Key – Six, Six, Six *(1985)* **45**. Mad At The World – No More Innocence *(1987)* **46**. Sweet Comfort Band – Perfect Timing *(1984)* **47**. Mylon – Old Gospel Ship *(1970)* **48**. Guardian – Never Say Goodbye *(1990)* **49**. The



77's – The Lust, The Flesh, The Eyes & The Pride Of Life *(1987)* **50**. Stryper – To Hell With The Devil *(1986)* **51**. Holy Soldier – Stranger*(1990)* **52**. Bloodgood – Accept the lamb *(1986)* **53**. Imitators – Got to fell the fire *(1985)* **54**. Carman feat. Petra – Our turn now *(1991)* **55**. MxPx – Punk Rawk Show *(1995)* **56**. One Bad Pig feat. Johnny Cash – Man In Black *(1991)* **57**. WhiteHeart – Desert Rose *(1990)* **58**. Johnny Q Public – Body Be *(1995)* **59**. Bleach – Epidermis Girl *(1996)* **60**. PFR – Great Lengths *(1995)* **61**. Michael W. Smith – I Still Have The Dream *(1999)* **62**. Caedmon's Call – Thankful *(1999)* **63**. All Star United – La La Land *(1996)* **64**. Halo – Lose To Live *(1990)* **65**. Delirious? – Deeper *(1997)* **66**. Pete Stewart – Spinning *(1999)* **67**. The W's – The Devil Is Bad *(1998)* **68**. Five Iron Frenzy – Every New Day *(1997)* **69**. Charlie Peacock – In The Light *(1991)* **70**. The Huntingtons – No Pool Party Tonight *(1995)* **71**. Audio Adrenaline – Get Down *(1999)* **72**. SonicFlood – I Want To Know You *(1999)* **73**. Third Day – Consuming Fire *(1995)* **74**. OC Supertones – Escape from Reason *(2000)* **75**. Lifehouse – Hanging by a moment *(2000)* **76**. Relient K – Marilyn Manson Ate My Girlfriend *(2000)* **77**. Demon Hunter – My Heartstrings Come Undone *(2004)* **78**. Family Force 5 – Luv Addict *(2006)* **79**. Leeland – Tears of the Saints *(2006)* **80**. Newsboys – Take Me to Your Leader *(1996)* **81**. Smalltown Poets – If You'll Let Me Love You *(1995)* **82**. Kevin Max – Existence *(2001)* **83**. Big Tent Revival – What Would Jesus Do *(1998)* **84**. Jars of Clay – Flood *(1995)* **85**. Skillet – Savior *(2003)* **86**. P. O. D. – Alive *(2001)* **87**. The Fray – How To Save a Life *(2005)* **88**. Switchfoot – Meant To Live *(2003)* **89**. Blindside – Pitiful *(2002)* **90**. Anberlin – Godspeed *(2007)* **91**. Flyleaf – All Around me *(2005)* **92**. TobyMac – Extreme Days *(2001)* **93**. Pillar – Fireproof *(2002)* **94**. Showbread – Mouth Like a magazine *(2004)* **95**. The Afters – Beautiful Love *(2005)* **96**. Mat Kearney – Nothing Left To Lose *(2006)* **97**. Red – Breathe Into Me *(2006)* **98**. Plumb – Cut *(2005)* **99**. MuteMath – Spotlight *(2009)* **100**. The Elms – Hey, Hey *(2001)*

* по версии портала «Живое течение» streamalive.ru



Честь и слава маргиналам!

Павел Бегичев
blog.begichev.info

1 августа — день для меня знаковый, ибо ровно 20 лет назад в этот день со мной совершилось таинство Рождения Свыше. Обычный тольяттинский хипи-сахаджа-йог, начитавшись Нового Завета, стал христианином. Да не просто христианином, а маргиналом-баптистом.

Выбор, конечно, был не вполне осознанным. Скорее, случайным: у баптистов пели чуть лучше, чем у пятидесятников, а православные не рассматривались в принципе. Во-первых, меня из храма попросили уйти, не вынеся моего внешнего вида с хайратником, фенечками и ксивником (а я ведь даже ни на алтарь не залезал, ни у царских врат не призывал Богородицу Горбачева прогнать). Во-вторых, в нашем церковном православном хоре пели мои друзья, лабухи из окрестных кабаков. Потом показывали мне фотографии, где они бухали в классах воскресной школы. Чистые детские рисунки, развешанные на стенах и изображавшие сюжеты из Евангелия резко контрастировали с пьяными рожами регента и хористов. Мне это было неприятно…

Я стал маргиналом, полностью подтвердив наблюдение Льва Толстого о том, что русский человек, когда всерьез задумывается о Боге, в первую очередь уходит из православия… Не важно куда, в хлыстовство, в штунду, но ИЗ православия…

За 20 лет ничего не изменилось. И даже в наши дни я по-прежнему считаю, что быть православным в России стыдно.

Но дело тут не в православии, как таковом…

Недавно пересмотрел я фильм «Стиляги»… И в эпизоде, когда преобразившийся из жлоба в чувака Мэлс идет по городу, сопровождаемый враждебными взглядами серой толпы, вдруг испытал чувство узнавания. Оно мне знакомо с детства. Так смотрели на меня учителя, когда я, секретарь школьного комитета комсомола, пришел в свой кабинет в том же хайратнике и ксивнике. На меня хотели пожаловаться в райком, но времена были перестроечные, и в райкоме им было тихо сказано, что нынче все можно, что неформал-комсомолец — это модный тренд и вообще Бегичева в программе «Время» показали, так что отвяньте от мальчика.

Отвять-то отвяли… Но взгляды я ловил на себе еще долго… А взгляды гопников на улице вызывали странно-стойкое ощущение тождественности разных представителей серой массы. Разница между гопником и советским учителем поразительно сводилась к нулю, когда рядом шли люди в ярких, солнечных одеждах.

Когда я стал христианином, это чувство не исчезло. Помню, как шарахались от меня граждане, когда я спрашивал дорогу в баптистский дом молитвы. Мне было не привыкать. Мэйнстрим (красивое название для серой массы) всегда боится иного, непохожего.

Я стал баптистом. В России постсоветской это означало обрекание себя на вечнокосые (слово образовано по аналогии с вечнозелеными растениями) взгляды представителей религиозного мэйнстрима, враз оказавшегося православным.

Это не значит, что православие однозначно плохо, а баптизм априори хорошо. У меня масса претензий к баптизму: от эстетических до богословских. Собственно, поэтому период моего баптизма закончился 4 года назад (я перешел в еще более маргинальное сообщество — русских евангеликов). Но быть баптистом в России — хорошо! А в религиозном смысле — еще и достойно.

Именно поэтому в США и западной Европе хорошо и достойно быть православным. Я испытываю искреннюю симпатию к православным американцам, перешедшим в православие из протестантизма.

И мне смешно, когда люди заявляют о своем нелегком богословском выборе. Мне представляется, что под этими словами подразумевается отчаянная жажда Красоты, Радости и Жизни, которая не совместима с серостью религиозного мэйнстрима.

У меня есть масса претензий к православию. И, как ни странно, тоже эстетических и богословских.

Но претензии эти благословенны. Вот к свидетелям Иеговы у меня нет претензий. Это несчастные люди, не знающие Евангелия. Нет у меня претензий ни к атеистам, ни к панк-феминисткам, ни к «голубым». Эти люди — объект благовестия и христианской любви. Их надо спасать.

А вот православных и протестантов спасать не надо! Они сами кого хочешь спасут так, что не обрадуешься…

Поэтому я выбираю путь маргинала. Он правдив, ибо узок! Чтобы назвать себя баптистом в России, нужно собрать в кулак всю волю и мужество. Чтобы назвать себя баптистом на юге США, можно быть никем. То же самое с православным. В России человек может не быть верующим и называть себя православным. Но ни один неверующий дурак не назовет себя в России баптистом.

Да здравствуют маргиналы!

Маргиналы — это люди, которым есть что терять. И они готовы это потерять… Ради Христа…

Это люди, у которых еще осталась совесть. Это люди, которые могут жить и верить не как все, даря окружающим яркость, свет и радость.

Это люди, пробудившиеся от рутинной спячки. Это религиозные стиляги, которых серая масса будет исключать из своих рядов, отчаянно при этом завидуя их свободе и счастью!

И спасибо вам, маргиналы, что приняли меня к себе…

А самое большое спасибо Главному Трансцендентному Маргиналу, Который, презрев религиозный мэйнстрим, задыхаясь от боли, кричал с Голгофского Креста, прося Отца о помиловании для тех, кто ослеп в своей серости. Ибо настоящий маргинал — не сектант. Он серую массу не презирает, но любит. И готов служить ей со всей своей экспрессивностью. История показывает, что заканчивается это, как правило, той же Голгофой для маргинала, но ведь сораспяться Христу – это честь для нас!

Не так ли? **К**



Omnia transeunt et quoque etiam transeat*

Женя Шульгин

ЕСТЬ мнение

Как же чудесно, что нет абсолютно ничего нового под луной. Где-то это мы всё уже видели, где-то проходили.

А помните, как модно было быть верующим в 90-е? Как-то раз наша классная руководительница даже устроила на эту тему совершенно открытый опрос на уроке литературы. Двадцать шесть рук взвились вверх, не оставляя сомнений в том, что Россия – страна с глубоким духовным стержнем. Никто из моих одноклассников (включая меня), конечно же, даже понятия не имел о том, в какого именно «бога» верил, но на носу были выпускные экзамены, и ссориться с высшими силами не входило в наши планы.

У меня нет физической возможности устроить такой опрос сегодня, но что-то мне подсказывает, что результат будет совсем иной. И не только в школе, кстати. Утверждать не стану, но «на глазок» верующих как-то поубавилось. Если в 90-е вера в Бога была символом отказа от всего того, что ассоциировалось с тухляком совка, то теперь наоборот, все больше «здравомыслящих» людей не приемлют религию ни под каким соусом. Особенно четко это прослеживается в интернете. Здесь собрался прямо-таки цвет атеистически настроенной интеллигенции. Если подписаться на них по RSS, то будет видно, как они радуются, как дети, очередной нелепости Чаплина (страшно подумать что уже выросло поколение, которое думает что смешной – это который в рясе и с жидкой бородкой, а не в шляпе и с усиками).

Для наскока на православие (а в представлении абсолютного большинства россиян другого христианства и не бывает), увы, существует масса информационных поводов. Тут и Патриарх с часами и квартирой, и суд над Пусси-Райот и много чего еще. Казалось бы, какой замечательный плацдарм для открытого общения между верующими (выразимся обще) и скептиками (выразимся мягко): Задаем умные вопросы, получаем умные ответы... Но, не срослось. Обе стороны ведут себя на редкость неконструктивно. Дошло до того, что атеисты в своих нравоучениях начинают цитировать Евангелие, а православные юристы всерьез проталкивают термин «богохульство» в зал светского суда.

Если бы передо мной стояла задача выделить основную болячку сегодняшнего российского общества, то я бы, наверное, выбрал нетерпимость. Меня не удивляет, когда известные блогеры раскручивают историю о том, что после молебна о дожде в Красноярске случилась засуха и пожары, и представляют это как доказательство несуществования Бога. Я просто сразу вспоминаю, что в Советском Союзе такие же умники всем рассказывали что «Гагарин в космос летал и никакого «бога» там не видел». Уровень риторики – ниже плинтуса. Но меня также не удивляет, когда защитница вековых устоев Елена Ваенга, воинственно зажав капслок, пишет «Я НЕ ИИСУС ХРИСТОС, ЧТОБЫ ВСЕХ ПРОЩАТЬ». Я просто тут же вспоминаю, что и самого Христа его собственные ученики не раз подбивали «по-мужски» разобраться с теми, кто живет и думает не так.

Меня это печалит. Потому что любовь к ближнему вне зависимости от его воззрений и убеждений – это не компромисс с собственной верой (как же так, они на амвоне плясали, а мы их прощать?), а признак духовного роста. А допущение того, что я чего-то могу и не знать об устройстве этого мира – не отказ от критического мышления, а признак живого ума.

Но троллить друг дружку значительно проще. К

* Всё проходит и это пройдёт

КТО МОЖЕТ ОСТАТЬСЯ ГЕРОЕМ СРЕДИ ХАОСА?

Леонид Куканов



Это уже не первая рецензия на заключительный фильм трилогии Кристофера Нолана о Бэтмене. И отзывы встречаются противоречивые, из-за чего сотрудникам Rotten Tomatoes (сайт кинокритиков) пришлось впервые запретить оставление пользовательских комментариев под рецензиями на этот фильм, так как негативные отзывы вызвали грубые отклики посетителей. Надо признать, что на фоне предыдущего злодея, Джокера в исполнении Хита Леджера, нынешний злодей Бэйн в самом деле не смотрится так эффектно. Тем не менее, побывав в кинотеатре, я испытал настоящий восторг от фильма в целом, и считаю его более чем достойным завершением трилогии. Почему? Я думаю, что Кристоферу Нолану во всей трилогии и в последнем фильме особенно, удалось показать глубинную борьбу добродетели и порока, идущую внутри каждого человека. Можно даже сказать, Нолан бросает вызов современному миру, пропитанному идеями романтизма, экзистенциализма и эмотивизма. Эти идеи проповедуют спонтанность, свободу от ограничений, от политических систем, жизнь не по правилам, а по внутренним инстинктам и, в конце концов, сводят нравственный дискурс к категории «нравится – не нравится». Фраза «убивать неправильно» в подобном мышлении просто означает «я не люблю убийства», а фраза «благотворительность – это хорошо» просто означает «мне нравится, когда люди жертвуют деньги на добрые дела». С этой точки зрения следовать нравственным правилам и следовать собственным желаниям – это практически одно и то же.

И вот Нолан создаёт в фильме город, свободный от «лживой» политической системы. Террорист Бейн отдаёт всю власть в Готэме горожанам, позволяет им жить, как они хотят и это не приводит ни к чему хорошему. События, которые вскоре происходят в городе, напоминают о Великой французской и Октябрьской революциях. Люди оказываются склонными не к добру, а ко злу. Конечно, в подобном фильме это может показаться преувеличением, но, к сожалению, печальные события в кинотеатре Century Aurora 16 показывают, что режиссер попал в точку.

При этом Кристофер Нолан верит в нравственный импульс совести, слова и понятия, ставшего в наше время архаичным. Это хорошо видно на персонажах Селины Кайл/Женщины-кошки и заместителя комиссара Питера Фоули. Поддавшись на время своим естественным инстинктам и желаниям, в последний момент они всё же нашли в себе нравственные силы перебороть личные интересы и рискуя жизнью помочь городу, который их предал. Нравственное перерождение испытывают и комиссар Гордон, и Брюс Уэйн. The Daily Telegraph назвал фильм «супергеройским кино без супергероя». На самом же деле герой в этом фильме не один.

Говоря словами Бэтмена: «*Героем может быть любой, даже обычный человек, который просто накидывает куртку на плечи ребёнка, чтобы он знал, что мир не погиб*».

Эти слова были адресованы комиссару Гордону, напоминая о пути, который тот прошёл через три фильма. Этот путь, путь преодоления добродетелью собственного «Я», невероятно сложен, но в то же время доступен любому обычному человеку. Конечно не без помощи Бога. Новый Завет учит нас формировать свой характер. Лучше всего об этом пишет Том Райт в книге «Бог есть! Что дальше?». И у нас есть два варианта: или встать на этот путь и остаться героями, или остаться в стороне и позволить хаосу в лице Джокера, Бейна или Джеймса Холмса, расстрелявшего зрителей на премьере Бэтмена, проникнуть в наш мир. К

ТЁМНЫЙ РЫЦАРЬ УМЕР. ДА ЗДРАВСТВУЕТ ТЁМНЫЙ РЫЦАРЬ!



Анатолий Захваткин

Я Захваткин Анатолий, уполномочен заявить. Во-первых, Кристофер Нолан – гений. Во-вторых, большинство критиков – придурки. Есть, конечно, альтернативное объяснение, согласно которому я, Захваткин Анатолий, являюсь среднестатистическим представителем масс-культуры, но этот вариант мы пока не будем рассматривать.

Ну а чем же ещё объяснить ситуацию, когда заключительный фильм трилогии о Бэтмене критики называют фильмом, несомненно, замечательным, но уступающим своему предшественнику? Создается впечатление, что все вбили себе в голову одну нехитрую вещь: «Темный рыцарь» является настолько шедевральным шедевром, что превзойти его просто невозможно. Даже не стоит пытаться. Что Вы говорите, мистер Нолан? Предлагаете посмотреть последнюю часть? Нет-нет-нет, всё и так понятно. Нынешний злодей совсем не такой безумный, как Джокер. Харви Дента воскрешать Вы отказались. А Бэтмен – он разве когда-нибудь вытягивал фильмы о себе самом? Эх, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя…

Не буду никоим образом тревожить память покойного Хита Леджера и сомневаться в безумной гениальности его образа Джокера, но отбрасывать в сторону нового злодея Бэйна я бы тоже не стал. Опасно для здоровья, знаете ли… Он ещё ударить не успеет, только дыхнёт через свою дартвейдеровскую маску-динамик, и можно уже притворяться мёртвым – такой холодной разрушительной энергией от него веет. В каком-то смысле эти два антигероя представляют собой противоположности. Выплескивающий своё безумие наружу Джокер – и сдерживающий свой хаос в кулаке Бэйн. И оба являются для того, чтобы явить некую страшную правду о современном обществе и его кирпичике – человеке.

Джокер выступает разрушителем идеи тотального засилья разума. Он против людей-планировщиков, которые считают, что держат всё в своих руках, под контролем. «*Вы действительно так думаете?*», спрашивает он и выбивает табуретку из-под ног homo rationalis. Бэйн явился за другим, он является «голосом безгласных», тех, кто попал под безжалостные колеса современного общества. На протяжении фильма в моей голове непрерывно звучали голоса израильских пророков с их обличениями социальной несправедливости: «Горе строящему город на крови и созидающему крепости неправдою!.. Горе тому, кто без меры обогащает себя не своим, – надолго ли?.. Не восстанут ли внезапно те, которые будут терзать тебя?»

Очень знакомая ситуация, не правда ли? Люди, подсевшие на власть и деньги, в своей слепоте уже не в состоянии понять, что для них пришёл час расплаты. И начинается революция, которая здесь, впрочем, совсем не идеализируется, потому как является матерью, пожирающей своих детей. Недаром авторы сценария Джонатан и Кристофер Нолан говорили, что одним из источников вдохновения для них была «Повесть о двух городах» Чарльза Диккенса, рассказывающая об ужасающей эпохе Великой французской революции.

Не был оставлен в стороне и сложнейший вопрос об общественных институтах, да и вообще, о любой системе, которая часто не столько помогает в достижении искомой цели, а связывает руки участвующему в ней. Один из героев фильма открыто осуждает положение дел, когда ради высшей цели приходится врать самому себе и вводить в заблуждение других людей. Осуждает и уходит в «вольные стрелки».

Обычно я обхожу вниманием такой аспект фильма как актерская игра, но в этот раз молчать я просто не могу. Новые участники эпопеи о Бэтмене настолько успешно влились в звездный состав, что задаешься лишь одним вопросом: «Где их прятали раньше?» Кое-кого, правда, мы видели в нолановском же «Начале», но поверьте, с годами эти актеры, как и вино, становятся только лучше.

Итак, к какому лагерю вы решите присоединиться? К восторженной публике, которая пишет хвалебные отзывы на фильм на всех кинофорумах? Или к стройным рядам кинокритиков, утверждающих, что фильм, конечно, хорош, но… В любом случае вы рискуете: и так, и этак про вас скажут, что вы присоединились к большинству. Поэтому выбирать вам и только вам. У нас по окончании фильма зрители разразились аплодисментами. А что будет у вас? К



ВСЕ ОТ СЕРДЦА, ВСЕ ЖИВЯКОМ

Владимир Швец

Итак, как говорится, не прошло и полгода… мы снова с Переплавкой.
Сергей Погребняк, Андрей Колодич и в этот раз еще Саня Аврамчук – ребята, которые не устают и не перестают радовать друзей новинками.

Сегодня в центре внимания их новый проект «ЖИВЯКом». Снимают вживую молодых артистов и группы, которые поют о Боге. Как всегда без студий и особой подготовки, т.е. где придется и «как есть». И на сегодняшний день участие приняли как новые исполнители, так и легенды русскоязычной христианской музыки: Гера из Дружков, Валерий Короп, Костя Косячков, Виктория Белова, Геша Ушивец. А из молодых: Chasing Giants, Jump Leleky, Daniel Ricketts (IHOP), группа Аминь, Ушивец Геннадий и много других, которых просто необходимо посмотреть – каждый особенный.

От идеи к идее, от проекта к новому проекту – этот процесс, наверное, не закончится никогда. И это хорошо ведь, потому что все, что они делают – это мощные рычаги влияния на мир. И есть смысл продолжать, пока все люди не поймут и не примут главного – что каждый из нас без Бога и друг без друга нормально прожить жизнь не сможет.
Но что меня лично удивляет и в тоже время радует – это мои наблюдения за названными выше людьми и их деятельностью, на протяжении уже нескольких лет.

Объясню. Как известно, если люди занимаются одинаковой деятельностью на одной территории, то между ними возникает конкуренция. И не секрет, что на сцене христианской музыки этот феномен тоже присутствует. Вообще в жизни верующих людей логики мало. Но в данном случае логикой не пахнет совсем. Переплавка помогает и раскручивает своих конкурентов! Они сами ищут молодых исполнителей, группы, которые поют о Боге, ездят по городам и странам, тратят свои деньги и время. Они помогают молодым артистам, способствуют их развитию и популярности! Почему?
И началась эта деятельность не только что, а уже несколько лет развивается и распространяется по всему интернету. Сначала в виде проекта «Кресло», потом «22TV» и вот сейчас «ЖИВЯКом». Может, ребята просто таким образом себя продвигают?
Чтобы не мучиться в догадках, надо спросить у них самих, что такое «ЖИВЯКом» и с чем его едят.

Христианство — это не «идти за своей мечтой», а помочь ближнему «дойти к своей мечте»

Итак, ответы от авторов проекта:
А.К.: *«Я понял, что христианство – это не «идти за своей мечтой», а помочь ближнему «дойти к своей мечте». ЖИВЯКом – это проект, где видно, на каком уровне и что из себя представляет музыкант. Еще петь на улицах, быть ближе к людям – это для нас близко. Переплавка, можно сказать, началась тоже с улицы, там мы все и перезнакомились. А идея проекта в том, чтобы было «как есть» – просто и от сердца. И занимаюсь я всем этим, потому что в сердцевине заложено, чтоб все время что-то делать.»*

С.П.: *«Показать миру новых христианских исполнителей вживую. Чтобы было больше и больше христианского материала в эфире. Чтобы Евангелие и таким образом распространялось повсюду.»*

С.А.: *«Уже на протяжении последних лет семи, сколько знаю Андрея и Сергея, постоянно участвую в той или иной мере во всяких проектах. Тогда дружба с этими ребятами перевернула мою жизнь. ЖИВЯКом – это очередное то, что делает нас лучше и 100% дает свои плоды для других людей. Я чувствую, что мне нужно этим заниматься, мне это приоткрыто. Я бы лично хотел достичь этим проектом, чтобы все, кто с ним столкнулся, пережили то, что пережил я в свое время при знакомстве с ребятами. Тогда я Бога узнал по-другому, через любовь между этими тусовщиками.»*
Что тут скажешь. Цели и методы достойные! Бог вам в помощь, ребята! Говорят, что на энтузиазме долго не протянешь. Значит, вами движет не энтузиазм, а вечная Сила Духа, если вы до сих пор активны для Царства.
Ну, а теперь спросим участников проекта, которых меньше как за месяц набралось больше двух десятков.

Что для вас значит ЖИВЯКом? Для чего Вы приняли участие в этой затее? Какие ваши цели?

Андрей Ялта: *«Ребята только начали и я за них. И вообще я за всех, кто что-то реализовывает! Я долго ждал идеального момента, чтоб начать делать свои песни, а потом понял, что его не будет, вернее, он придет в процессе, и начал делать из того, что есть, а есть пока только гитара и то Элвина.»*

M.S.D.: *«Мы в Киеве работали над съёмками клипа на одну из новых песен, и ребята с проекта ЖИВЯКом предложили спеть пару песен. Зачем? Я просто рад всегда поделиться со слушателем своей музыкой... а в акустическом звучании это получается очень хорошо! ЖИВЯКом – это еще один способ заявить миру о своем творчестве.»*

Костя Косячков: *«Очень люблю Андрея. Я его пригласил снять видео нашей с американцами поездки в Харьков. Я пел свою песню «Я пойду за Тобой», а он снял и выложил в ЖИВЯКом. И так получилось, что эта песня стала главной темой, визиткой нашей поездки благодаря этому проекту. Джон Краудер, просмотрев и прослушав ее неоднократно, потом мне сказал что она (песня) отобразила суть и дух нашей поездки.
ЖИВЯКом надо продолжать! Мне очень понравились молодые артисты. Мне важно было знать, что они есть. И вот сам проект – это как момент передачи дела от поколения к новому поколению. Мы в одной передаче и в одном деле – мы прославляем Бога!»*

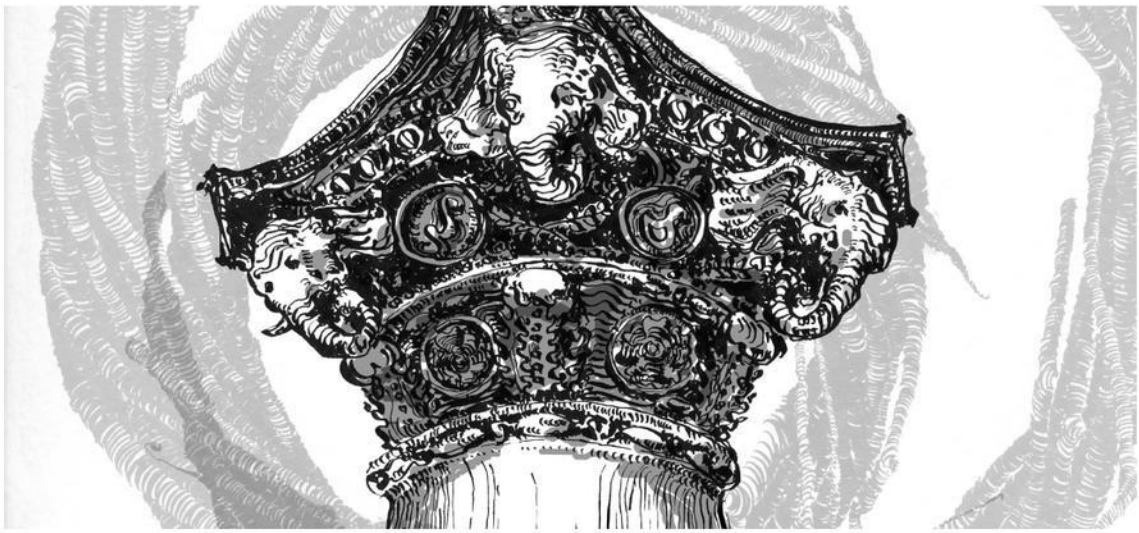
Сергей Львов: *«Когда меня снимали, я вообще не знал про этот проект. Но если бы и знал, то снялся бы все равно. Мы все ищем… И вот есть и этот проект – и мы влияем. Мне нравится то, что делают ребята.
Сейчас еще ищу себя в том, чтобы реально помогать людям (в непосредственном контакте с людьми). Меня цепляет работа с миром.»*

Ну и от себя хочу сказать, что лично для меня этот проект – это еще один шанс для всех нас выделиться среди многочисленного хлама в интернете и на телеканалах. Выделиться добром, смыслом, в конце концов, хорошей музыкой.
Достаточно каждому из нас перепостить, лайкнуть по этой статье, по каждому видео, которое появляется в наших новостях VK или facebook, и мы уже несем СВЕТ в мир! К

zhivya.com

МОЯ БАБУШКА – ЛУИ ДЕ ФЮНЕС

Константин Харитонов



- На чем держится земля?
- На слоне.
- А слон на чем держится?
- На улитке.
Пытливость дикаря удовлетворена: на чем-то земля держится, опора есть.
Лев Шестов «На весах Иова»

А на чем держится улитка? На икринке? На ядре? – спрошу я, но дикари уже разбежались. Для дикаря вопрос исчерпан. Для меня только начался. Я уже готов. Уже с мухобойкой. Достанется и дикарям и улиткам.

«Клянусь! – поднимая кубок, рыкнет средневековый рыцарь, – Клянусь Святым Граалем, я с закрытыми глазами завтра же сосчитаю каждый лист на этом дубе!» – и слово свое исполнит. Я так клясться не стану. Я – умный и даже за шумным застольем сижу паинькой.

«Дэвушки! – дыхнет перегаром обнаглевший кавказский мачо, – Можно ыз вас выбырат, или всэ сразу?» Я – побагровею, шагну в сторону и посмотрю, как девушки сами ответят. А теперь перевертыш! Каждый понял про что статья – про зануду. Представим, что уже прочитали, кодекс самурая «Хагакурэ» полистали, с Дон Кихотом на тридцати мельницах покачались, женскую кровь из мужских артерий выкачали, кровь левиафана вкачали. Все! Сделано!

Поговорим вот о чем: у меня в детстве была бабушка. Звали её – бабушка Поля. И была эта бабушка вылитая Луи Де Фюнес. Сержант Крюшон, дирижер Станислас, человек-оркестр Эван-Эванс – это все она – бабушка Поля. Каждое лето я и прочая детвора ездили к ней и двум другим бабкам на каникулы в деревню под Курск. Кормила всех она – сержант Крюшон. Она нас кормила, а мы её злили, она бросалась поленьями, – мы пригибались, выщипывала из подбородка щетину, – мы смеялись, подсовывала пироги с маком – засыпали на лету, стращала водяным – бежали купаться, прятала конфеты в сундук, – выжидали и подворовывали. В общем – не жизнь, а участок жандармерии в Сан-Тропе. Однажды, удирая от очередного полена, я в орешнике нарвался на немецкую каску: настоящую, фашистскую, ржавую, огромную. Обрадовался, тут же надел, пошел по хутору, схватил подзатыльник от ветеранов и выбросил каску в бурьян. Прошли годы. Я поумнел и полез каску искать, но безуспешно. Прошли еще годы. Зуд не унялся. Тогда я украл с мемориала русскую каску и спрятал в сарай до востребования. Еще поумнел. Засовестился. Через год вернул, попросил у павших солдат прощения и поклялся привести в порядок сам мемориал. А еще спустя годы вдруг узнал, (соседка сказала) что мой настоящий дед – фашист, пленный немец с высшим образованием. Я улыбнулся, где-то на соседнем хуторе скрипнула губная гармошка, и снова всплыл ржавый артефакт. Ага. Вот почему по каске тогда убивался! То-то я немецкое все люблю! «Кипит немецкая кровь, – фсывает!» Вот кто я – Фриц! А может, не Фриц? А этот, как его – Бетховен? Или, лучше – барон! Барон Мюнхгаузен! Джуниор! Побочный! Вот кто я! Все! Решено! Становлюсь лютеранином, читаю Фейхтвангера, готовлю под Моцарта, покупаю «Фольксваген», болею за Бундеслигу! Так. Стоп. Минуточку. Хендехох! Немцем захотелось побыть? Забыл, что побыть кем-то-еще – первейшая черта чистокровного русака? Ну и чем я от дикаря, слона и улитки отличаюсь? Дикарю нравилось, когда пирамидка вверх ногами: улитка, слон, Земля, и он в это верил. А я? Каска, соседка сказала, немецкий футбол. И все. Все факты. Зато, какова мифологема! Теперь вспомним рыцаря с его подсчетом дубовых листков. А моя клятва обновить мемориал не то же самое? За язык кто тянул? Никто. Но исполню. С детьми приеду. Остается наглый кавказец. Ну, судя по тому, что я сам женат на грузинской козочке и родня с Гори меня уважает – мы в расчете.

Отсюда бодрый, освежающий вывод: если у тебя бабушка Луи де Фюнес и ты съел пять пирожков с маком, не удивляйся, когда на лету тебе снится Мюнхгаузен, верхом на слоне, верхом на улитке, верхом на пушечном ядре. К

*Заповедник, зона утерянных, забытых и еще не открытых ценностей.

ВЫСТАВКИ

«Город — среда обитания 2012»
25/07/12 – 15/08/12
Центр книги и графики, Литейный проспект, 55
Каждый день с 10:00 до 19:00

Город — как среда обитания... История городов насчитывает более десяти тысяч лет. Они растут и развиваются в контексте истории человечества. Созданные как среда обитания, они были и есть формой становления человеческой культуры. Город — это, прежде всего, культурная среда, в которой проявляется, разворачивается человеческая личность.

Сантьяго Калатрава. «В поисках движения»
27/06/12 - 30/09/12
Эрмитаж, Зимний дворец, Дворцовая площадь, 2
Каждый день, с 10:30 до 18:00 (суббота с 10:30 до 21:00)

Сантьяго Калатрава Вальс – один из самых известных и плодотворно работающих архитекторов современности. За тридцать лет архитектурной практики он реализовал более сорока крупных проектов по всему миру – музеев, стадионов, вокзалов; был удостоен нескольких десятков наград и премий. Пространства Калатравы – как видения из фантастического будущего. Но в отличие от голливудских сценаристов и художников, архитектор не фантазирует, он поглощен исследованием. Опытами, благодаря которым даже такая прозаичная деталь, как вход в провинциальный складской ангар, превращается в произведение искусства. И в том, как противовес за противовесом, акварель за акварелью, из глины и деревянных кубиков архитектор складывает свой удивительный мир, и есть традиция настоящего искусства.

«Эллада — видение моих снов»
2/08/12 – 3/09/12
ЦВЗ «Манеж», Исаакиевская площадь, 1
Каждый день, с 12:00 до 17:00

Одна из значимых по богатству художественного наследия Греции Муниципальная галерея города Салоники впервые распахивает свои двери для российских ценителей искусства, представляя искусство трех поколений мастеров. Более 100 авторов на примере 150 живописных и графических произведений знакомят зрителей с художественными тенденциями искусства Греции на протяжении двух столетий — с конца XIX века по 2000-е годы.

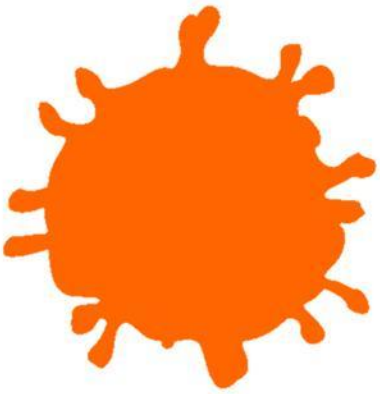
«Петербург, я люблю тебя!»
12/05/12 - 30/08/12
Галерея «Петербургский ренессанс»
канал Грибоедова, 104
Каждый день, с 11:00 до 21:00

На выставке собраны работы художников, исполненные с любовью к городу: для кого-то любовь - счастье, для кого-то любовь - грусть, а для кого-то - особая ностальгия. Но пропуская любовь через себя, художник след этого чувства - картину. Среди авторов - Валерий Табулинский, Елена Ремерова, Ирина Бируля, группа «Старый город», Елизавета Михайлова, Роберт Миф, Епремян Варужан, Николай Богомолов и другие.

Пётр Горбань. «Единственная тема - человечество»
12/10/10 - бессрочная
Музей «Эрарта», ВО, 29 линия, 2
Каждый день, с 10:00 до 22:00. Выходной день - вторник

Горбаня по праву можно назвать народным художником. Но в советское время его гуманистическая образная философия, его экспрессивная трактовка реальности шли вразрез с идеологией социалистического реализма.





островок здоровья

НАША МИССИЯ: ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ ЧЕРЕЗ СЛУЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКУ

СТАНЬ ПАРТНЕРОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМАНДЫ!

+79312789765 Вадим
+79214417073 Ирина
+79312973775 Владимир
+79213612665 Светлана
+79215839730 Евгения
+79111226535 Наталья
+79111933034 Дмитрий

www.ostrovokzdorovya.ru
vk.com/ostrovokzdorovya
facebook.com/healthisland