pro·rock

ТВОЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ В МОЛОДЕЖНОЙ ХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ

недорого
1/2002



ФЕНОМЕН P.O.D.

Линия по производству лейкопластыря

Масада

GREEN GRAY

Fashion Review

Водолечебница

CD REVIEW

DROZDY



WEB-обзор>Hit-parade>Совет реальному служителю>Zakoss>Acid Attack

СОДЕРЖАНИЕ

ProRock — бюллетень о современной христианской музыке.

Мы выносим нашу благодарность за помощь в создании бюллетеня: Господу Иисусу, пастору Генри Мадаве за под-держку, Юрию Заха-ричеву, рекламному агент-ству "Свет", миссии «Глас Вопиющего», группам «Новый Иерусалим», «Маса-да», «Drozdy», «Водолече-бница», «Линия По Про-изводству Лейкопластыря», Джанбековой Наталии за терпение, Князеву Тарасу, Шияну Михаилу, Виктору Бедному, Заха-рову Андрею, Мельничен-ко Алексею, Digital Monster Wolf, Алексею Осипову, Родионову Михаилу, Шипицину Игорю за замечательные фотографии (Игорь, ты—лучший!), Федору Бузиле-вичу, Филатову Богдану, нашему неизвестному австралийскому брату за финансовую поддержку (она была очень вовремя!), всем тем, кому мы надоедали со своим журналом и тем, кто за него молился и кто его покупает. Спасибо вам огромное, без вашей поддержки мы бы ничего не сумели сделать. Thnx!

Главный редактор: hc-pastor.
Редактор - журналист: Джанбекова Р.
Переводчик: Иванова Мария
Рецензии на альбомы: Lis, Родионов Михаил, Сорока Анатолий, Кожевников Стас, hc-pastor.
Фотографии: Шипицин Игорь, Тютюнник Александр (aka Titanik), Heaven's Metal, CCM.
Дизайн и верстка - hc-pastor и Князев Тарас (www.u-t-i.com.ua/tarya).

Адрес для писем:
Киев 01023, а/я 332
e-mail:
prorock@online.com.ua
Web: www.cnews.org.ua/pro-rock

Печать:
Рекламное агентство "Свет"
тел. (044) 458-1042

1/2002

НОВОСТЯ.....4-7

«ЛИНИЯ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ЛЕЙКОПЛАСТЫРЯ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ...8-9

ZAKOSS ИЛИ 5 ПРАВИЛ ГРАМОТНОГО КОСИЛЬЩИКА 9

5 МИНУТ С ДРОЗДОМ ...10



ГРУППА НОМЕРА:ФЕНОМЕН P.O.D.....11-13



WEB-ОБЗОР.....14

HIT-PARADE ОТ HEAVEN'S METAL...15

THE GRAT ROCK'N'ROLL SWINDLE ИЛИ КАК ПРОЙТИ В ВОДОЛЕЧЕБНИЦУ?.....18

ПЕРСОНА: РЕКИ «МАСАДЫ».....19-21

ACID ATTACK: О ТОМ, КАК BLESS ПОБЕДИЛ F**K.....22-23

М ИЛИ Ж? ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС!..24

FASHION ОБЗОР.....25

CD REVIEW.....26-29

ПАСТОР ФЕДОР ГОВОРИТ: "С ДУШЕВНЫМИ ПОСТУПАЙТЕ ДУШЕВНО".....30



ПИСЬМО РЕДАКТОРА



В начале 90-х самой обсуждаемой темой была музыка. Клонированное поколение, которое пьет Pepsi и смотрит MTV, сделало культовым поп-песни и их исполнителей. К концу 90-х тенденция изменилась: модными стали разговоры о духовном развитии человека, о поиске смысла бытия и мы попытались совместить оба течения, собрать воедино музыку и духовность.

Целью, побудившей нас создать этот журнал было не просто желание занять свою нишу в информативном вакууме в сфере христианской музыки и христианской молодежной субкультуры, а прежде всего, поддержка инициатив достигать молодежь сегодняшнего дня и стремлений служить своими талантам цели, стоящей далеко за пределами простого зарабатывания денег и славы человеческой.

В мире существует довольно много примеров тому, как многомиллионные капиталовложения делают из дворового мальчика супер-звезду, за жизнью, каждым жестом, поступком которого следят сотни тысяч тинэйджеров на всей планете. Тексты песен, как правило, тоже не отличаются особым смыслом, а лишь засоряют юные головы пустыми идеями о несуществующей бутафории, которая не стоит и гроша.

Поэтому, мы хотим рассказать вам о тех людях, которые по средствам музыки, выполняют свое призвание в этом мире — спасают людей от хаоса никому ненужных идей и показывают им единственно истинный путь, наполняя их существо духовным содержанием. Существующий мир водит нас на поводке, как Бармалей обезьянку Чи-Чи. И только зная об истинных вещах, ты перестанешь быть роботом, которого использовали, а затем выбросили, в общепринятой системе мирских ценностей.

В этом выпуске мы предлагаем вам интервью с группой «P.O.D.», которые заставили о себе говорить весь мир после выступления на Ozzfest; статью о группе «Масада», которая выступает на киевской сцене уже 8 лет; интервью с «Дроздами», которые побывали с концертами во многих странах Европы, рассказывая людям о Боге. В рубрике Underground представлена киевская группа «Водолечебница», играющая панк-рок, музыка которой разрушила монополию мирских групп на подобный стиль; легендарный MC Пастор расскажет о своей жизни среди современной молодежи в рубрике "Acid Attack" и многое другое. Тем, кого шокирует данный подбор музыкантов в силу нелюбви к подобным стилям музыки, хочу напомнить, что в этом мире известные вещи намного страшнее неизвестных, вот почему мы стараемся с помощью музыки указать на фальшь этого мира и показать путь которым рок-звезды изменили собственную жизнь. В данном случае мы считаем, что цель оправдывает средства, ибо речь идет о спасении жизней.

www.cnews.org.ua/prorock

prorock online.com.ua

0000274 1prorock#1

Свет

И свет во тьме светит,
и тьма не объяла его

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО

Тел. 4581062, 2375446
E-mail:svet-z@ranbler.ru

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРОВЕДЕНИЕ РЕКЛАМНЫХ КАМПАНИЙ ДЛЯ ЕВАНГЕЛИЗАЦИЙ

Комплексная рекламная поддержка (полиграфия, телевидение, радио, газеты и т. д.) церквей, миссий,фондов.

пятилетний опыт работы

Качество нашей работы было оценено такими евангелистами как: Бенни Хинн, Т. Л. Озборн, Генри Мадава.

*журналу требуются журналисты и дизайнер с креативными способностями. Опыт работы обязателен. Обращаться на prorock@online.com.ua

P.O.D. объявляют основание собственного лейбла 3 points records

После месяцев неизвестности и слухов, P.O.D. объявили начало существования 3 points records. Сначала P.O.D. хотели назвать новый лейбл Soulcraft Records. Однако это название было зарегистрировано ранее и ребята выдумали название 3 points. Первыми на этом лейбле будут шведы BLINDSIDE, которые предоставят смежные права на новый альбом "Silence" с Elektra Records.

Прекрасные "Далеко", поздравляем с первенцем!

Наконец известный девичий рок-коллектив "Далеко" разрадились дебютным альбом, который будет выпущен в продажу в конце ноября. Фолк-рок с модными альтернативными элементами плюс неординарный голос вокалистки должны хорошо порадовать фанов команды. Альбом соберет лучшие песни девушек за несколько лет существования группы, а также хиты, с которыми "Далеко" засветились на многих концертах и фестивалях.

"Золото" для любителей творчества Кости Косячкова:



закончена запись альбома, который концептуально является продолжением Песен Завета Любви. Альбом назы-вается "Золото" и содержит 9 треков, 2 из которых русско-язычные. Альбом скоро поступит в продажу. Продюссированием нового альбома занимается Леха Дрозд. Кроме того, идут переговоры о том, чтобы разместить альбом на легендарном MP3.com!

Один за всех"!

Сейчас на студии "Эммануил" в Киеве ведутся съемки многосерийного фильма "Один за всех" поставленный по сюжету модного христианского спектакля А. Березаня "Один за всех, и все - за одного!" После длительных переговоров с руководствами нескольких центральных киевских телеканалов был подписан контракт с телеканалом Интер о начале показа фильма в декабре. Постановкой занимается сам А. Березань а саундпродюссером является Леха Дрозд, успевший прописать несколько треков к фильму. На студии все еще продолжается кастинг, так что молодые, модные и талантливые могут обращаться в миссию "Эммануил".

Украинская христианская death-metal



группа Holy Blood закончила работу над дебютным альбомом «Странник» и выпустилась на мирской студии Core Zone. Этот шаг позволит группе приобрести больше известности и влияния в кругах, где такая музыка жизненно необходима. Прослушать композиции можно на официальном сайте группы **www.holyblood.narod.ru**

Возвращение Rackckets & Drapes

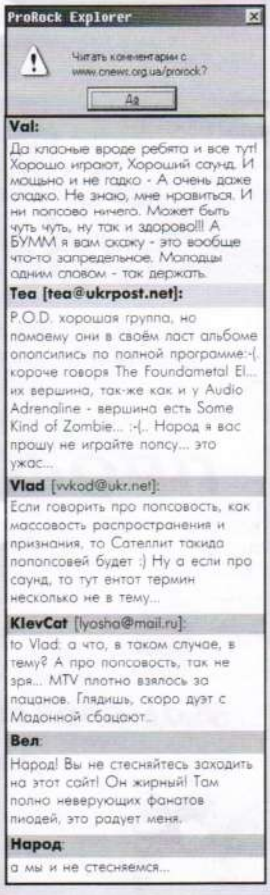


Веселые и неординарные рокеры, известные своим нехилым закосом под "Мэнсонов" (в плане музыки и манере ее исполнения) Rackets&Drapes, пережив смену состава и развал, готовятся к записи нового альбома "Love Letters From Hell". Кэнди Кейн, лидер сей шокирующей христианской группы R&D, который в прошлом году заявил о развале Rackets&Drapes, перенес операцию в апреле прошлого года. Спустя год он успел полностью выздороветь и возродить группу. "Это наш самый тяжелый, мрачный и противоречивый альбом," - заявляет он, - Вы готовы к возрождению R&D? Сможет ли христианский мир это выдержать?" Некоторые выступления группы в провинциальный городах США были отменены после демонстраций протеста, организованными верующими из местных консервативных церквей. Но, похоже, R&D еще попугают сельское население своей родины.

Недавно P.O.D. снимали в Сан-Диего клип на песню Boom вместе с бандой Blinside. Съемки клипа снимало MTV, и показывало процесс в программе Making of the Video (русский вариант - "Стоп! Снято!"). Клип долгое время занимал 1-ю позицию на MTV, хотя он не отличается сюжетным содержанием. Скорее наоборот: Вув, Маркос, Трээ и Сонни в одинаковых спортивных костюмах в спортзале играют в настольный теннис!!! Причем Маркос все время продувает какому-то китайцу, а в конце P.O.D. дружно набили противникам по пинг-понгу вражьи фейсы!!! Единственная мысль, красной нитью проходящей через весь клип, является командное единство и поддержка. Несмотря на то, что это очень слабо вяжется со смыслом слов песни, это не помешало клипу стать одним из наиболле часто заказываемых клипов на MTV и он уже вовсю крутиться на сээнгэшных музканалах.



Кстати, кто еще не видел - открыт, и причем, давно, русскоязычный сайт группы P.O.D. Сайт разработали нецерковные фаны из России. Сайт сделан очень классно, с интервью, новостями, фотками, текстами и даже табулатурой к песням. Вот христиане, учитесь! Супер!
Смотреть сайт на http://www.pod.hop.ru



Божественная ария Кипелова

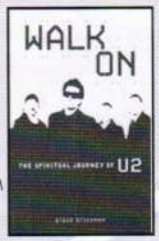


Сегодня в русских музыкальных кругах вовсю дискутируется факт, что вокалист одной из самых старых и известных российских рок-групп "Ария" Валерий Кипелов серьезно заинтересовался христианством (об этом неофициально сообщило руководство одного из центральных украинских музыкальных телеканалов). Стало известно, что именно это было причиной развала "Арии" в сентябре, поскольку Кипелов отказывается исполнять на сцене известные хиты группы, типа "Антихрист" и т.д. Интересная наблюдается тенденция обращения в христианство и последующий ренессанс многих известных исполнителей, особенно после покаяния Элиса Купера (в России - К. Кинчева из "Алисы", Большакова из "Мастера"), факты которых теперь является общеизвестными.

"Осколки Неба" Нового Иерусалима

Эй, народ! Готовьтесь! Вышел новый альбом самого нового из всех Иерусалимов под названием "Осколки Неба". Наконец можно перестать мучать заезженный "Н.Ч.Т.Д.О.Э." и зарядится на следующие 10 лет очередными хитами от любимой группы. Но тут не без ложки дегтя. Как сообщили достоверные источники, группа несколько временит с широким распространением альбома, так как занята поиском достойного лейбла. Поэтому с появлением диска в странах СНГ сейчас будет несколько накладно, так как компания HXT, которая раньше занималась распространением дисков и кассет "НИ" прав до сих пор не получила.

Нашли ли U2 то, чего искали?



"Верующие или нет?" - это тот вопрос, который возникает каждый раз, когда христиане обсуждают этих ирландских рокеров U2. В новой книге "Walk On", которая написана пресвитерианским служителем Стивом Стокманом, тема духовной жизни U2 обсуждается с множеством интригующей закулисной информации, анализом лирики группы и исследований, проведенных из интервью, которые группа давала на протяжении многих лет. Как начиналась группа, что стояло у ее истоков, к чему ребята пришли сейчас, личная жизнь каждого музыканта подробно описана и проанализирована в этой книге.

ZAO "PARADE OF CHAOS"



Добрые блэк-корщики ZAO закончили запись своего 5-го полнометражного альбома, который называется "Parade of Chaos". Альбом был выпущен 16-го Июля. Первоначально группа планировала поехать в турне в Июне и закончить его выступлением на Cornerstone. Однако планы поменялись, и банда начала турне с Cornerstone и планировала отыграть свое САМОЕ ПОСЛЕДНЕЕ шоу на Furnace Fest в Бирмингеме, Алабама. Однако после возвращения предыдущего вокалиста Даниела Веянда и гитариста Расса Кодгелла распад группы был отложен. Вроде надолго!

Последний Good Buy от Ghoti Hook



GHoti Hook

Легендарные американские панк-рокеры GHotiHook отъездили свое последнее турне перед тем, как разойтись. Турне началось 5-го Мая в городе Буффало штат Нью Йорк. Группу в турне поддерживали The Blamed, Slick Shoes и Side Walk Slam. Жаль, что ребята решили разойтись, так как группа выделяется от своих собратьев по стилю оригинальностью, оптимизмом, тонким юмором и точно является самой смешной христианской панк-группой за все время исполнения этого стиля верующими.

Кто спел солдатскую песню?



Фильм "Мы были солдатами", в котором снимался Мэл Гибсон, является самым обсуждаемым фильмом, собравшим весьма разношерстную подборку саундтреков. Сборник песен "Music From and Inspired by We Were Soldiers", вышедший недавно, собрал песни самых известных христианских исполнителей Train, Five For Fighting, India Arie, Montgomery Gentry, Tammy Cochran, Steven Curtis Chapman, и Jars Of Clay.

Mortification Update!



Легендарная австралийская банда Mortification выпустила DVD "Conquer The World" и сборник композиций за 12 лет существования "Power, Pain & Passion". На диске "Conquer The World" можно будет увидеть отрывки из всемирного турне группы 2001 года, а также 3 но-вых клипа. Прикольно то, что диск сделан в европейской системе PAL, и американосы не смогут посмотреть его в своей NTSC! Помимо этого Mortification занимаються продажей своего нового альбома **Relentless.**

Saviour Machine записывают живой концерт



Эрик Клейтон

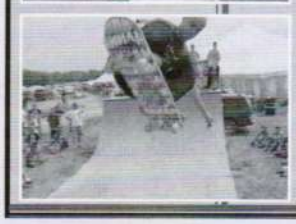
Saviour Machine выпускают двойной DVD, который записан во время германского концерта Owener Rocknacht в прошлом марте (где присутствует струнный квартет и хор). Компания MCM утверждает, что звук и запись этого концерта просто "захватывают дыхание". Один диск записан во время живого концерта в Германии Live in Deutschland I ('95 год), а другой - Live In Deutschland II. Двойной аудио CD также выйдет вместе с бонусной песней "American Babylon". Выход этих дисков должен утолить голод фанов в ожидании второго диска третей части трилогии Legend, который выходит в конце этого года.

Audio Galaxy is dead

Накрылся один из самых классных порталов, где можно было награбить музыки, Audio Galaxy. Вслед за Напстером ненасытные рекординговые компании про-должают охоту на сайты, позволяющие об-мен MP3 файлами между пользователями. Теперь с Audio Galaxy можно скачать только те песни, которые разрешены для скачивания. Прощавай AG, ты был хорошим.....
Но ничего, противные монстры звукозаписи, у нас есть еще WinMx и Morpheus!!!!!

CORNERSTONE FESTIVAL





Со 2-го по 6-е июля в Иллиноисе, США, состоялся самый значительный фестиваль в мире христианской музыки этого года Cornerstone. На это событие собирается до 27 тысяч людей со всего мира!!! 300 групп, которые представляют сегодня лицо рок-музыки в христианстве демонстрируют свое мастерство на 10 сценах, поделенных по направлениям и лейблам. А подбор банд, надо сказать, был отменный. Тут есть много новых групп (Cadet, Deadlines, Headnoise, Modus Operandi, Pax 217 и т.д.), все видные и прогрессивные тоже здесь (Blindside, Project 86, Pillar, Desciple, Crimson Thorn, Bleach, Living Sacrifice, Zao, MxPx). Лично меня особенно порадовала стариканы Altar Boys и One Bad Pig, которых сейчас тут только и можно увидеть.
На официальном сайте можно посмотреть живьем сам фест, если у вас есть нужное ПО...





Blindside на Electra Records



Blindside

Шведская группа Blindside закончила поиск достойной рекординговой компании и подписала контракт с знаменитой Electra Records (известная работой с такими группами как AC/DC, Pantera, Metallica, The Doors и так далее). Группа существует уже около 8 лет, однако на территории СНГ она известна, благодаря работе с P.O.D. в одном из треков из последнего альбома Satellite. Blindside также разогревал P.O.D. во время некоторых выступлений тура Youth Of The Nation. Сейчас Blindside выпускают свой новый альбом Silence на Elektra и 3 points records (см. выше). Критики поговаривают, что Silence обещает быть релизом 2002-го года, так как песня "Pitful" из нового альбома уже занимет 1-ые места на альтернативном радио США.

Проект "Невесты" на стороне...

Вокалист американской хэви метал группы "Bride" Дейл Томпсон записал свое пятое по счету сольное достижение. Этот диск назван "UnBrided" и в него вошли 12 композиций. Музыка была описана как гитарный акустический рок. В записи принимали участие: Джерри Мак Брум на ударных (нынешний барабанщик "Bride", который играет в группе на протяжении 10 лет с выхода альбома "Snakes in the Playground"), также, нынешний басист "Bride" Лоренс Бишоп и гитарист Роб Джонсон, который участвовал в проектах Дейла и в записи альбомов "Silence is Madness" и "Kinetic Faith". Кстати, сами Bride переиздают два свих альбома Live to Die и Scarecrow Messiah. Также группа вовсю распродает свой новый видео релиз с клипами на все известные песни группы - The Worm, Under the Blood, Everybody Knows my Name, God gave Rock n' Roll to you, the Psychedelic Super Jesus Remix etc.

MTV Awards 2002

В этом году P.O.D. номинировались в победители ежегодных наград MTV Video Awards. Количество категорий, по которым P.O.D. ожидали получить статуэтки сравнимо было лишь с амбициями Эминемома и Мисси Элиотт! Они набрали большинство номинаций в этом году, претендуя на 6 категорий одновременно!!!P.O.D. и Эминем оба претендовали на лучший клип года с клипами "Alive" и "Without Me". P.O.D. также претендовали на лучшее рок-видео ("Youth of the Nation") и лучшее видео группы ("Alive"). Однако, несмотря на массовую поддержку P.O.D. ушли с церемонии ни с чем, отдав лидерство Эминему и Linkin Parkв своих основных категориях. Надеемся, что в следующем году P.O.D. все же займет положенное им место на MTV.

НЕТ - конопле!



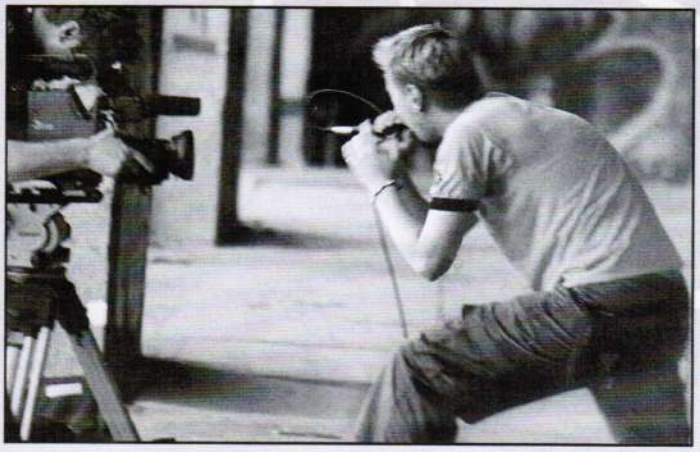
В амстердамских кофе-шопах до недавнего времени можно было свободно купить коноплю и другие легкие наркотики. К большой радости, данные заведения могут пострадать от резкого поворота страны вправо на прошедших парламентских выборах. Христианские демократы, пришедшие к власти, пообещали закрыть кофе-шопы по всей Голландии, обвиняя эти заведения в пристрастии молодежи к наркотикам. К тому же, лидер партии Ян Петер Балкененде, набожный христианин, собирающийся вскоре стать премьер-министром, обещает, что теперь с политикой терпимости будет покончено.
(По сообщениям Sunday Times)

Белые ночи в Крыму!

С 21 по 25 Августа в Крыму в Севастополе проходил молодежный

фестиваль "Белые ночи". Несмотря на странной название на фестиваль немало народу, который кучковался согласно своим муз. предпочтениям и способом проведения досуга, который делился на ночной и дневной. Ночью на большой сцене прямо на берегу черного моря на протяжении 3-х (вместо 5 запланированых) дней выступали Drozdы, Линия По Производству Лейкопластыря, Daleko, Уличные Пророки, Карван другие рок-колеективы. Среди танцевальных коллективов самыми крутыми были ребята из классной брейк-данс команды Antishock (которые, несмотря на название, своим выступлением шокировали всю пришедшую публику). Днем организаторы фестиваля пляжный футбол/волейбол и т.д. Приятно удивило присутствие на фесте местных байкеровб которые устроили на самом пляже байк-шоу. Ждите подробный репортаж об этом фесте!

Видеодроздизм!



Вскоре после съемок клипа на песню "В Колючем Теле" Drozdy взялись вновь за камеры. 7-го августа группа начала снимать новый клип на песню "Там, где мы", вошедшую только в сборник лучших песен Drozdov. Съемки проходили в фешенебельном павильоне в Киеве, где работает Олег Нилов из Линии По Производству Лейкопластыря, а также в Севастополе с участием крымских байкеров. 2-го октября клип начал ротацию на канале M1, и ребята также планируют запустить клип на другие украинские музканалы. Все желающие поддержать группу могут заявлять клип в блоке заявок и заваливать студии мылом и письмами о том, что Drozdy are the best! Ведь на подходе съемки "Планеты колобков"

DC Базар

Юбилей десятилетия с дня выпуска своего первого диситоковского бестселлера Free At Last ForeFront Records решил отметить повторным выпуском этого альбома 25 Декабря накануне Рождества. Специальный подарок как для новых, так и для старых фанов DC Talk будет видео Free At Last Movie с кадрами турне группы, интервью самих ребятес. Это видет также появиться в продаже вместе с альбомом. Оба релиза будет выпущены во многих форматах, включая CD, DVD, VHS и DVD, которое будет прилагаться к диску.

Delirious играют вместе с Браяном Адамсом



Легендарный Браян Адамс этим летом ездил в турне Route of Kings по Британии, и Delirious? Были приглашены присоединиться к нему на три концерта в Июле. "Это большая привилегия и одна из тех возможностей, за которую нужно хвататься, как только она появляется, " говорит фронтмен Delirious? Мартин Смит. Delirious также внесли лепту в это грандиозное шоу, сыграв перед десятками тысяч людей и перенеся свое турне Fire Tour на эти три концерта.





Geen Gray & P.O.D.

В июне Green Gray отмечали день рождения и вечеринку в честь юбилея транслировали по украинскому музыкальному каналу Biz Tv. Во время празднования Green Gray делились впечатлениями от недавно отснятого в Нью-Йорке клипа "Эмигрант" и упомянули о том, что во время пребывания в США они успели познакомиться с легендарными рокерами P.O.D. Green Gray отметили высокий профессионализм группы и огромную популярность этого коллектива в Штатах, а также заявили о том, что это "одна из самых продвинутых групп на Западе". Что же касается религиозной направленности группы, то об этом Дизель и Мурик умолчали. Хотя и попросили поставить клип P.O.D. в паузе между трансляцией прямого эфира.



Л.П.П.Л.



Если писать о сегодняшней сцене рок-н-ролла в христианской среде, то невозможно обойти вниманием одну из самых липучих групп, когда либо существующих. Речь идет о троих ребятах, которые с завидной постоянностью светят своими физиономиями на различных христианских концертах и фестивалях. Приготовьтесь аплодировать или приготовьте помидоры: Линия По Производству Лейкопластыря!!!

LPPL: А все началось с того, что Олег Нилов и Вадик Куличенко играли в группе с тремя вокалистками. И группа эта была настолько крута и продвинута, что не имела названия. Но как могло, даже прекрасное, женское общество удовлетворить в полной мере все потребности столь безграничных и жаждущих высоких полетов душ наших героев?! Бросив на произвол судьбы все проекты, в которых приходилось принимать участие, парни решили сделать что-то свое - и сделали!
Зная набор аккордов тональности до-мажор и пару аккордов тональности си-минор (догадались по аналогии), парни начали играть (играли в карты, войнушки, жмурки-прятки и Counter-Strike).

LPPL: Судьбу стиля будущей группы предрешил простой американский парень по имени Рэнди, рассказав нашим героям, что нет другой музыки, кроме панка, и MxPx ее пророка. Подарив на последок CD вышеупомянутых деятелей хрюсовской панк-сцены, штемп исчез из виду в сторону атлантического заокеанья и был таков. Приняв близко к сердцу слова незадачливого американца, наши доверчивые парни не на шутку загорелись идеей самим сотворить нечто подобное заморским собратьям. Выйдя на улицу после очередной репетиции прославления, Олег и Вадик сели на ближайшей лавочке, и сыграли. Как вы думаете - что? Нирвану.

LPPL: На этом окончательно было покончено с безымянной группой и тремя ее вокалистками, и друзья пустились на поиски будущего фронтмена, так как кому-то нужно было петь. И тут настоящей находкой для ребят стал некий Серега Носач. В это время он тоже был в группе. Называлась она "Группа Порядка". Слушал Сережа проповеди пастора, а также Цоя, Сплин, и Мумий Троллья, поигрывая на гитарке, пописывая песенки, перефразируя вышеупомянутых авторов собственными афоризмами. И Сережу взяли. О чем до сих пор жалеют.

LPPL: Вот при таких, странного рода обстоятельствах и возник этот коллектив, с таким трепетным и волнующем воображение простого обывателя названием, как Линия По Производству Лейкопластыря. Названием, при котором автоматически задаешься вопросом "Кто виноват?" и "Что Делать?" А виноватым оказался все тот же Вадик Куличенко (известный под псевдонимами Кулич, Кирпич, Ильич, Черый Кулич а также Черный Кирпич). Как раз в это самое время в его шаловливые ручонки каким-то странным образом попали самая что не на есть настоящая линия по производству лейкопластыря, которую срочно нужно было продать, ибо денег на жизнь, да и попросту на сухари с кипяточком уже не хватало. Линию, не долго думая, продали, а память о столь ценной вещице навсегда запечатлелась в названии группы.



LPPL: Но как говориться в народной мудрости "Лиха беда начало". А что же дальше? А как же концерты, аншлаги, слава и лимузины? Ну конечно, все именно так и было. После первого же концерта группу посадили в дорогущий лимузин (с красным крестиком) и отправили, куда Макар телят не гонял. Вернувшись из столь незабываемого

Линия По производству Лейкопластыря

by Ded Banzai

путешествия этот молодой коллектив смело продолжил концертную деятельность, сопровождающуюся неоднозначной реакцией слушателей на происходящее на сцене действие. Кто-то кричал, кто-то прыгал, кто-то сидел, закрыв глаза Библией, а уши - пальцами.

LPPL: Но не обошлось и без эксцессов. Апофеозом всего стал концерт, организованный в в церкви "Новая Жизнь" (Киев), который был приурочен ко Дню Св. Валентина. Там выступали, уже упомянутые выше незлым тихим словом наши молодые таланты в сопровождении других молодых талантов - Глас Вопиющего, Водолечебница и других деятелей христианской рок-сцены.

LPPL: Первыми вылезли на сцену Водолечебница. Если оголтелый панк-рок еще можно было как-то вынести, то майку с перечеркнутой свастикой вокалиста Стаса выдержать было уже не возможно. После сыгранного группа от всей души прямо в микрофон поблагодарила "липких" за то, что они пригласили Водолечебницу на этот замечательный концерт.

LPPL: Дальше - больше. Следующими были "Глас Вопиющего", которые кричали, рычали и трусили длинными волосами, наводя на присутствующих неукротимый восторг, смешанный с ужасом апокалипсиса. А потом проявились и наши дорогие "Лейкопластыри". На первых двух песнях под сценой отвязывалась самая веселая частьпришедшей на сейшн молодежи - волосатые рокеры и христианские панки.

LPPL: И вот на песне "Фантики-жвачки" случилось то, что переполнило чашу всеобщего терпения: под слова "...а я к Богу ухожу..." молодежь, упомянутая выше, схватила огромную лестницу, стоящую в углу и потащила ее через весь зал, к другому концу сцены, карабкаясь на нее, и символизируя этим самые христианские желания - просто быть поближе к Небу. Но, к сожалению, руководству общины не узрело в этом простодушном поступке светлые порывы горячих сердец. Итог превзошел все ожидания: Вадика с треском выгнали из прославления, был уволен молодежный пастор, и больше подобные мероприятия в Новой Жизни не проводились. Это был, пожалуй, самый запоминающийся концерт в истории группы. Жаль только, что, как всегда, пострадали самые лучшие люди.

Липкие о концертах:

- Нам облом выступать на концертах! Это не приносит реальных денег!

LPPL: Но не будем о грустном. Летели дни, месяцы, годы... Суета, работа, выступления в различных точках, закромах и тупиках нашей необъятной Родины. Наконец гремучая смесь Мумий Тролля, Сплина, Вадика Куличенко, панк-рока, Олего-Сережи, и, наконец, прославления, дала свои плоды. Вышел первый альбом группы - веселый, добрый и жизнерадостный. Не смутило настоящих фанов даже не высокое качество оного. Альбом получился действительно хорошим и драйвовым. А затем и второй "Длина Волны". На волне близкой дружбы с Дроздом (который выступал его продюсером), он вышел модным и совсем не похожим на первый (См. раздел CD Review). Ну а дальше - как всегда: третий, четверый, десятый, сороковой, всемирная слава, отели, рестораны и лимузины, потом, неожиданный для всех распад, разрыв выгодных контрактов, полый игнор со стороны крупных лейблов, босоногая нищета, фантики-жвачки, наклейки и подачки.

LPPL: The End.

Что делать, если ты - восходящая звезда шоу-бизнеса и ты амбициозен и полон энтузиазма покорить ступени мировой славы, но приступая к покорению ты столкнулся с обломом: ты настолько талантлив, что в твою музыку из-за количества наворотов не врубаються даже друзья, а тот дядя с толстым кошельком, к которому ты отнес свою демо-запись почему-то сказал, что твое творчество сегодня не актуально, да и вообще так играли лет эдак 10 назад. Короче, ты - неформат. Что же делать? Ведь руки у тебя, вроде, растут откуда положено, голова не только варит, но и есть хочет... В таком случае тебе на выручку придут **5 правил грамотного косильщика...**

ZAKOSS

1. Прежде всего, уясни для себя следующее: все известные личности рано или поздно прибегали к закосу под кого-то. Музыканты вообще утверждают, что лучшее изобретение - это умело переиграть кого-то. Легендарный "изобретатель гранжа" Curt Cobain вовсе не своей гениальностью стал известным: он попросту скосил интересные моменты у группы Pixies, от которых балдел. И именно поэтому сегодня все знают DC Talk по песне Jesus Freak, которая была скошена у той же самой Nirvana. Однако если уж косить, то косить под самых модных и прогрессивных. Если ты желаешь быть популярным, то нельзя играть так, как дедуганы Beatles в начале своей карьеры. Твоя музыка должна соответствовать вкусам современности, иначе все усилия окажутся напрасными.

2. Твой внешний вид, так сказать appearance, должны соответствовать стилистике направления и его ведущих представителей, которых та снимаешь. Нельзя играть хардкор или хип-хоп, выглядя при этом как уроженец какого-нибудь пгт Бурбулаевка Забычаевской области. Следи за модой, смотри как выглядят те, под кого косишь. А особенно обрати внимание, как они ведут себя на сцене и на людях, ведь от умения правильно вести себя на сцене зависит процентов 50 твоего успеха.

3. Для того, чтобы тебя не обвинили в полном плагиате и не назвали бледной копией очередных отечественных Limp Bizkit, коси под несколько команд сразу. Снимай манеры хотя бы 3-х групп и ты увидишь, что твоя музыка получит уже какое-то разнообразие.

4. Косить - коси, но меру во всем надо знать. Становиться абсолютным клоном кого-нибудь неразумно, и всегда надо помнить, что залогом успеха является не умение быть копией, а собственное творческое начало. Поэтому дерзай и разбавляй закос своими идеями и разработками.

5. Если тебя уже обвиняют в плагиате, то не отнекивайся от закоса. Лучше честно признать, что данная группа (движение) производит на тебя огромное впечатление, однако при этом желательно акцентировать внимание других именно на твои особенности и на их перспективность. Это заставит других относиться к тебе, как к личности, которая знает толк в современной музыке или творчестве вообще.



Что же сейчас происходит с творчеством христиан и какие перспективы у одной из самых прогрессивных групп в СНГ среди верующих? Что же за птица этот Дрозд, чем он живет и куда он летит мы попытались разузнать в этом коротком интервью в фойе одной киевской церкви в течении буквально нескольких минут...

5 МИНУТ С ДРОЗДОМ...

by hc-pastor







- Что ты думаешь о сегодняшней рок-сцене?

- Хорошего - ничего. Сегодня рок сцена является невостребованной нашим обществом. Сегодня многие рок-группы, как, например, Green Gray, предпочитают пробиваться на русское MTV, потому что здесь играть рок неперспективно. А в христианстве дела еще хуже. Люди приходят на концерты только потому, что слушать больше нечего. Если в какой-то город раз в год приезжает какая-нибудь группа, то люди туда все равно пойдут. Неважно что это будет: рок или попса. А непосредственно ценителей рок музыки нет или очень мало.

- Какие тогда твои планы на будущее? Как ты собираешься продвигать свой материал?

- Для меня сейчас самое важное закончить клипы, которые мы начали снимать. Мы уже закончили один клип на песню "В колючем теле" из "Пересадки сердца I" и запустили его на Enter, СТБ, УТ1, ТВТ, ТРК Киев и другие каналы. Сейчас мы снимаем следующий клип на песню "Там, где мы", которая выйдет в сборнике лучших песен. Также мы планируем сделать саундтрек к сериалу Саши Березаня, который будет смонтирован по материалам самого сериала. Мы все это обязательно запустим в ротацию на музыкальные каналы, потому что будущее группы (любой) - это клипы. Можно выпустить хоть сто альбомов и отыграть в десятках городов, а про тебя будет знать лишь небольшая прослойка людей. Поэтому это - моя основная цель сейчас.

- А как отнеслись к вашему клипу на Enter и других каналах?

- Замечательно! Им жутко понравилось. Они сказали, что в Украине никто так не исполняет такую музыку на русском. Еще они удивились, что клип был снят в Украине, потому что люди ездят в Москву для того, чтобы получилась настолько качественная картинка. И они взяли клип в ротацию бесплатно.

- А религиозные тексты?

- Они не обратили на это никакого внимания! Для них это не оказалось проблемой.

- А проблемы были раньше?

- Да. Я помню, когда мы выпустили "Неопознанный Объект", то многие влиятельные мирские продюсеры высоко оценили качество релиза, но побоялись иметь с нами дело, потому что мы спели в центральной песне слово "Христос".

- Чем обусловлена смена стиля твоей музыки?

- Ты имеешь в виду, почему я играю сейчас более тяжелую музыку, чем раньше? Просто раньше я не понимал, что можно играть рок и это будет нормально для верующего. Мои религиозные мозги просто не позволяли мне сочинять что-то нормальное. Я помню, когда мне кто-то еще не так давно рассказывал про P.O.D., я кричал , что это все - отстой!

- Что ты слушаешь сейчас?

- Говорить честно? (смеется). Ну ладно. P.O.D., Linkin Park, System Of A Down, Korn. Не люблю Limp Bizkit за то, что вокалист все время материться. Эминема не люблю за то же.

- Что для тебя в творчестве самое главное?

- Искренность. Чтобы то, что ты делаешь, соответствовало реальности и твоему сердцу. Чтобы не было надуманности. Знаешь, за что я люблю клип P.O.D. "Alive"? За то, что там все предельно реально. Это для меня пример и, можно сказать, стандарт, и мне кажется, что христианский продукт должен быть максимально реален.

- Что ты думаешь о сегодняшней моде?

- Да мода вообще это - отстой! Но без нее - полный отстой! Но, тем не менее, я всю одежду покупаю в фирменных магазинах и стараюсь покупать дорогие вещи.

- Где тебе нравиться выступать больше всего?

- Сложно сказать. Но вот особенно запомнились выступления в Польше. Мы ездили туда на фестиваль Slot. Там люди довольно своеобразные, непохожие на нас. Не такие прижимистые и с устоявшимися вкусами.

- Как ты относишься к роли женщин в рок-н-ролле?

- Странный вопрос. Ну как отношусь... Могу только сказать, что тетки не умеют играть на гитарах и их место - возле микрофона!!! (не смеется - ржет). Да вообще в церквях мало продвинутых девчонок. Поэтому тем, которые есть срочно надо расчехляться. (Слышите барышни: быстро в руки расчехлы и бегом - расчехляться! После расчехления срочно писать Дроздам на drozdik@ukr.net)

- Что, по-твоему, является залогом успеха для группы?

- Самое главное - это верить в свое дело и в будущее. Это точно. Я столько раз хотел все бросить и больше никогда не заниматься музыкой. Но моя уверенность в том, что впереди будет успех, часто помогала мне проходить эти кризисы. А вообще, чтобы быть настоящим монстром, надо шарить в Counter - Strike!

Феномен P.O.D.

Хотите узнать о самой известной христианской группе за всю музыкальную историю? Что же позволило им достичь уровня, когда любое популярное шоу или передача почитает за честь пригласить в гости эту христианскую рок-группу? Как получилось, что любой американский школьник знает как свои пять пальцев их последний альбом? И это при всем при том, что группа не скрывает своих убеждений и не идет на компромисс в написании лирики в угоду коммерции. Так что же (или кто) скрывается за этой загадочной аббревиатурой P.O.D.?

Первая страница истории P.O.D. начинается в тот день, когда Маркос & Вав были представлены друг другу их общим дружком, который, желая вставить свои 5 копеек, предложил: "Да вам, народ, нужно лабать вместе".

"Следующее, что я помню, это как Маркос и я репетировали в гостиной моих родителей,- вспоминает Вав, ударник P.O.D, - с того самого времени мы начали играть на многих домашних вечеринках в округе". Сонни, будущий вокалист, которого обязали посещать эти представления, чтобы тот вытащил бедного кузена Вава из этого нездорового предприятия, сам до глубины души пропитался идеями, генерируемыми новоиспеченной командой. В то время он потерял мать из-за рака, и ему приходилось туго. Вав и вся семья, как могли, поддерживали его.

"Я хотел привлечь Сонни в команду, чтобы он не грузился, думая о происходящем, - продолжает Вав, - в нашей среде очень легко подхватить то, что начали делать твои друзья - зависать и отрываться вместе. Я просто сказал: 'Эй, чувак, приходи к нам в банду!'

Название команды родилось с легкой руки будущей жены Вава, банковской служащей. P.O.D. - аббревиатура для Payable On Death, что буквально означает "Оплачиваемый По Смерти", то бишь долги, которые оплачиваются при наступлении смерти должника его поручителем.

- Мы сказали: 'OK! Точно так же Иисус поступает с нашими грехами'. Мы подумали, что раз люди наверняка будут интересоваться, что означает это название, то у нас будет много поводов начать разговор об Иисусе, - говорит Вав.

К 1992 году группа наконец-то приобрела форму и развила бурную деятельность, пытаясь выступать везде, где только были электрические розетки. На первом "большом" шоу местного масштаба P.O.D. выступали вместе с Face to Face, на следующем, в канун нового, 1993 года, они разогревали Green Day.

Они появились на сцене в тяжелом уличном имидже (которому команда не изменяет и до сих пор), со всеми



http://www.payableondeath.com

ГРЮППА НОМЕРА

атрибутами: татуировками, пирсингом, дредами и мешковатой одеждой. Ребята вложили свое послание надежды в соответствующую этому имиджу музыку, ориентируясь, преимущественно, на молодежь и не прогадали.



Благодаря различным музыкальным вкусам членов команды (басиста Траа Даниелса, гитариста Маркоса Куриэла, вокалиста Пола Сонни Сандовала и барабанщика Ноя "Вав" Бернардо), хард-коровый стиль P.O.D. являет собой "термоядерный коктейль" из равных порций латиноамериканской музыки, ритм-н-блюза, рэгги и хард-рока, сделавший имя таким группам, как Korn, Rage Against The Machine, Soulfly & H-Bloxx. В музыке P.O.D. реально столкнулись Santana, Bob Marley, а также многочисленные деятели от хип-хопа. Этот выдающийся "рог изобилия" запал в душу тысячам фанов во всем мире, и не только фанам - сам мэтр Santana записывает песню America вместе с P.O.D. для своего нового альбома. Santana недавно признался, что в полном восторге от таланта Сонни писать песни и ходят слухи, что песня должна стать одной из центровых в альбоме.

Но возвратимся к истории восхождения P.O.D. на пик известности в рок-музыке. Заключив выгодный долгосрочный контракт с Atlantic Records в августе 1998, четверка из Сан-Диего стала одной из немногих христианских команд, получивших раскрутку вне христианских музыкальных кругов. Их сокрушительные полнометражные альбомы "Snuff the Punk"(1994) & "Brown"(1996), вышедшие на Rugged Records, так же как и популярный "живой" альбом, записанный в Сиэтле на Tom Fest в 1992, утвердили на деле P.O.D. как одних из самых ярых рокеров для Иисуса. И Atlantic решаются на беспрецедентный ля себя шаг и выпускают весной 1999 "The Fundamental Elements Of Southtown". Southtown - это родной Сан-Диего, город в солнечной Калифорнии, улицы которого стали школой жизни музыкантов P.O.D, где они отдали свои жизни Богу, взяли в руки инструменты, и, научившись попадать по струнам и не сбиваться с ритма, "врезали" как следует Ему во славу.

Просто невозможно передать, какое значение имело это событие в мире рок-музыки и христианства. До этого момента лишь только Stryper сумел достичь популярности такого уровня в мирской среде. И то, это было более 10 лет назад и с тех пор ни одна христианская группа не имела настолько значительного влияния в рокерской среде.

Клипы P.O.D. не сходили с MTV'шных хит-парадов месяцами, альбом становился золотым, P.O.D. приглашают на Ozzfest и пару их песен звучат саундтреками к нескольким фильмам, среди которых "Little Nikky" ("Маленький Никки") с участием Адама Сэндлера. Весной 2000-го P.O.D. едут в турне с Korn по Европе, а журнал Life признает группу "Людьми Года".

Однако время не стоит на месте, и ребята осенью 2001-го выпускают новый альбом, который за несколько месяцев становиться дважды платиновым, и за пол-года "Satellite" приобрел статус "золотой" еще в 6 странах мира.

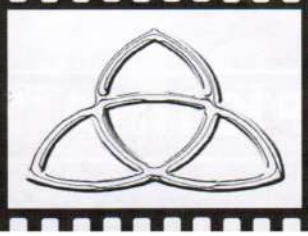
Satellite - это не просто самый тяжелый, быстрый и громкий их альбом на сегодняшний день, Траа добавляет: "Это все, что мы есть". Этот полнометражный альбом включает в себя новый материал за 3 года и являет собой лучшее, что можно ожидать от музыки P.O.D: жесткий, напряженный рэп-кор с вкраплениями ритм-н-блюза, рэгги и легким латиноамериканским налетом. В нем нашли отражение индивидуальные вкусы каждого музыканта P.O.D.

"Что касается музыки, то в этом одном альбоме мы соединили элементы стилей, которые любит каждый из нас", - говорит Траа,- "например, я, как басист, играю также басовые партии, какие играл когда-то давно, в прошлом. Хоть они и не по-металлически звучат, но это абсолютно не мешает альбому оставаться тяжелым".

В записи и продюссировании "Satellite", как и предыдущего "The Fundamental Elements Of Southtown" принимали участие весьма известные личности, а именно: продюсер Ховард Бенсон (Sepultura, Motorhead, Less Than Jake & Zebrahead), аранжировщик Крис Лорд-Алдж (Green Day, Savage Garden & Fastball) и доблестный звукорежисер Бобби "Бас" Брукс (Рик Джеймс, Тина Тернер, Стиви Уандер). В записи помимо самих музыкантов брали участие HR из Bad Brains, совершенно оторванный рага музыкант Eak-A-Mouse, Christian Lindskog из Blindside (группа, которая стала еще одной в списке Atlantic Records).

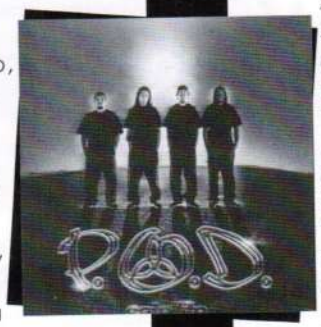
Однако представление о группе P.O.D. будет неполным, если не обратить внимание на самый существенный ее аспект- духовную сферу. Трудно не заметить, какой любовью и надеждой на Христа наполнено послание, которое команда старается донести до своих слушателей. На самом деле то время, которое ушло на запись альбома, позволило музыкантам уделить максимум внимания молитве над текстом и духовным сосредоточением каждой песни.

Траа говорит: "Я думаю, при записи этого альбома из-за того, что у нас была куча времени, мы имели




возможность реально использовать его и позволить Святому Духу действовать через песни. Мы могли просто сесть, расслабиться и позволить Богу делать то, что Он хочет".
Именно такое сильное молитвенное посвящение Богу пропитывает тексты всех альбомов P.O.D., которые, за исключением кавера группы U2 "Bullet the Blue Sky", были написаны вокалистом Сонни Сандовалом.
Трао говорит: "Сонни пишет, а Дух Святой наполняет его разум, и то, с чем он приходит в итоге, каждый раз просто срывает мне крышу. Я думаю, что в наших текстах достаточно отражено то послание, которое мы хотим донести до аудитории. Некоторые группы не говорят прямо, а только прозрачно намекают на что-то, но тексты Сонни всегда предельно ясны, и, я думаю, это действительно эффективно".
Конечно, прежде чем люди смогут послушать что-то, они должны получить доступ к музыке, - вот в этом, собственно, и состоит идея раскрутки команды.
P.O.D. активно участвуют в концертах вместе с такими тяжелыми звездами, как Green Day, Bad Brains, Mighty Mighty Bostones, Kid Rock, Cypress Hill, Red Hot Chili Peppers, Pantera & Coal Chamber но уже не как команда на разогреве, а как полноправный их участник. 29 сентября, например, P.O.D. играли вместе с Red Hot Chili Peppers в Мехико, где промоутеры насчитали около около 45,000 зрителей.



Трао говорит: "Даже тогда, когда мы просто играли и записывались со всеми этими мирскими музыкантами, о нас создавалось определенное впечатление, и, я надеюсь, они подумали о нас что-то вроде: 'Да они же классные парни, и они верующие? Неужели христианство таким бывает?' Все, что нам нужно, - это возможность достигать тех мест, куда мы не могли попасть раньше".

Многие верующие, которым нравится музыка P.O.D, всерьез обеспокоены их выходом на мирскую сцену и контрактом с Atlantic Records. Трао так комментирует их опасения: "Я полагаю, Atlantic Records верит в нас даже более, чем все думают. Им нравится в нас то, что мы настоящие. Люди ищут реальных, а не поддельных вещей; дети хотят слушать тех, кто сам верит в то, о чем говорит. И, о чем бы ни были их слова, главное, что они реальны. Нас отличает лишь то, что мы здесь с тем, что реально и истинно на самом деле!".
Однако, не секрет, что молодежь относится к существованию и творчеству P.O.D. неоднозначно. Кому-то они нравятся, а кто-то их опускает и не признает из-за того, что они верующие и поют об этом. Сонни признается, что часто имеет желание дать кому-то в пику, если этот кто-то устраивает стеб с его убеждений и убеждений команды, но понимает, что гневная конфронтация является непродуктивной. Но в то же самое время он не желает уходить с поджатым хвостом, как побитый щенок. "Я знаю, что то, во что я верю, требует некоторого уважения. И тут мне приходиться следить за собой, потому что "ветхий" "я" начитает выходить наружу", смеется Сонни. "Новый "я" - это любовь, и я точно не порву и не опущу кого-нибудь, чтобы доказать свою точку зрения. Я просто хочу сказать, что если кто-то плюнет мне в лицо, то я - не урна какая-нибудь. Я буду стоять на своем."
Выход в свет в сентябре 2001 года "того, что реально и истинно на самом деле" развеял все сомнения, терзавшие фанатов P.O.D. по поводу теперешнего "полумирского" статуса их любимой команды. Популярность группы растет как на дрожжах, причем как в христианской, так и в мирской среде.
На страницах журнала "Billboard" P.O.D. пророчили верхние ступени хит-парадов, их называли лучшей "живой" командой на христианской рок-сцене 90-х, "Satellite" - лучшим тяжелым альбомом 2001 года, все музыканты были объявлены "музыкантами года", в то время, как видео к песне "Boom", "Alive", "Satellite" прочно прописалась на MTV и других музыкальных каналах.
В результате всего за несколько месяцев "Satellite" стал самым продаваемым тяжелым христианским альбомом в истории музыки (о чем ярко свидетельствует хит-парад авторитетного журнала Heaven's Metal, приведенный на стр.15).
P.O.D. отнюдь не собираются сбавлять обороты и останавливаться на достигнутом. И, хотя есть соблазн "задрать нос" или изменить тексты в угоду еще большей популярности у мирской аудитории, Трао говорит: "Мы всегда были командой, которая ставит Бога на первое место, и мы будем ответственны в этом вопросе и впредь. Мы поем о Боге с детства, и не собираемся прекращать это делать ради кого бы там ни было. Мы отвечаем друг перед другом за это".

Остается только пожелать, чтобы P.O.D. продолжали в том же духе и на протяжении еще многих лет радовали своих поклонников замечательной музыкой.

Перевод M.h.
Статья M.h.&P.Д.







WEB-ОБЗОР

В этой рубрике сегодня пойдет речь о весьма полезных программах обмена файлами в сети. Проблематичность поиска новой или редкой музыки или видео очень часто раздражает и огорчает не только меломанов, а и обыкновенного среднестатистического молодого человека в церкви. Сколько раз уже были заезжены кассеты DC Talk, Jars of Clay и P.O.D. которые лежат на церковных раскладках, а новьё, правдами и неправдами попадающее в руки знакомых и друзей быстро организует очереди на перезапись. Что же делать, когда так хочеться услышать чего-то нового, или давно желаемого? Ясное дело скачать из интернета! Но где?

После того, как одна из самых популярных систем обмена MP3 файлами peer-to-peer* Audiogalaxy вслед за Напстером стала бесполезена в практическом смысле (скачать можно только разрешенные компаниями звукозаписи песни с низким качеством), проблема нахождения музыки в интернете стала еще более актуальна. Однако технологии *P2P** не стоят сегодня на месте, и мы рассмотрим несколько наиболее сейчас популярных программах обмена файлами между пользователям.

Win MX

Программа, которая является очередным клоном Напстера, получила сегодня немалое распространение среди пользователей и меломанов. В отличие от Напстера программа позволяет обмен не только MP3 файлов, но и файлы в стандарте .wav, .au, .midi, .aif, .mpc, видео файлы (.avi, .asf, .mpg, .mpeg), фотографии и картинки, текстовые документы и другие файлы.



Пользовательский интерфейс из-за повышенной функциональности программы является несколько усложненным, однако работа с программой не представляет никаких проблем. Хватит нескольких минут, чтобы понять основной принцип работы и начать загрузку файлов, а большинство других кнопок обыкновенному пользователю попросту не понадобятся. После загрузки небольшой (1,3 МБ) программы с узла **http://www.winmx.com** следует провести инсталляцию, а затем, находясь в сети, зарегистрироваться. При регистрации вы указываете путь к папке, где размещаются файлы, которые вы хотите сделать доступными для обмена, а также путь к папке, где будут размещаться скачанные файлы. Следует также помнить, что при запуске программы другие пользователи получат возможность скачивать у вас файлы, поэтому неплохо было бы позаботиться об ограничении возможности их у вас скачивать. Это особенно актуально при подключении к интернету dial-up. Оптимальное количество пользователей, которые одновременно могут качать у вас файлы - от 2-х до 3-х. Существенным улучшением напстеровской структуры программы является возможность возобновлять загрузку неполных файлов. Для этого в окне Transfers вы нажимаете кнопку Load Incomplete и кликая правой кнопкой мышки, выбираете команду Retry/Find Sources.

Morpheus

Именно программа Morpheus стала тестовой площадкой для загрузки видеофайлов. Данное приложение работает с сетью Gnutella и является в основном малоконтролируемой и предоставляет широкие возможности поиска файлов. Morpheus выпущен голландской компанией FastTrack.

Morpheus, на удивление, оказался более покладистым в плане установки, хотя не исключено, что данный факт мог быть чистой случайностью. После инсталляции Morhpeus подключается к сети Gnutella, которая, напомним, поддерживает поиск по всем расширениям файлов. Для удобства панель My Media представляет вам возможность различать загруженные файлы. Для этого созданы папки Audio, Video, Image, Software и т.д.



Загрузка файлов, особенно крупного размера (к примеру, цифрового видео), на Morhpeus представляется делом весьма проблематичным - пользователи нередко уходят в оффлайн, отменяют ваши загрузки или же просто запрещают sharing файлов.
В программу встроен видеоплеер, который можно расширить на полный экран и таким образом наслаждаться цифровым видео во всей красе. Неудобство вызывает непродуманный интерфейс загрузки файлов, где колонок с информацией о файле слишком много, и они закрывают такую полезную информацию, как скорость подключения пользователя.

Lime Wire

Это приложение, так же, как и Morpheus, поддерживает сеть обмена файлами Gnutella. Однако в отличие от Morpheus, программа обладает значительно более удобным интерфейсом и меньшей функциональностью. LimeWire устанавливается довольно быстро и без особых проблем, если таковыми не считать собственно размер программы. Кроме того, LimeWire требует присутствия на машине пользователя Java Virtual Machine. Интерфейс программы весьма продуман и удобен в использовании, несколько огорчает отсутствие плеера, однако это нельзя назвать серьезной проблемой.
На этом плюсы LimeWire заканчиваются. Запуская программу в разное время суток несколько раз, мне так и не удалось скачать ни одного файла, хотя были перепроверены все настройки. Примерно после пятого запуска и тестового поиска наконец нашлась композиция, загрузку которой удалось начать. Файл качался медленно, даже несмотря на то, что в установках пользователя, с жесткого диска которого загружалась композиция, было прописано соединение T3.
LimeWire поражает размером декларируемой библиотеки, которая оценивается, судя по показателям статусной строки, в несколько терабайт данных, при этом расширения файлов, которые нужно искать, можно указать в настройках пользователя.

Подведение итогов

Первое место мы присваиваем WinMX. Хорошо сбалансированная, логичная программа. Все необходимое под рукой: доступность файлов, хорошая система поиска, докачка, продуманная система обмена сообщениями и т. д.
Сравнительные характеристики P2P-клиентов
В качестве удобного решения для поиска файлов начального уровня рекомендуется воспользоваться LimeWire. Его модуль поиска хорошо справляется со своими задачами, но необходимость загрузки дополнительного ПО, отсутствие встроенного плеера и некоторая несбалансированность настроек не позволяют назвать этот P2P-клиент очень хорошим.
В некоторых функциях неоправданно навороченный Morpheus обладает определенными недостатками, самым существенным из которых является отсутствие информации о доступности найденного файла.
Помимо упомянутых здесь популярных программ существует еще масса P2R систем (такие как iMesh, Bear Share, Gnotella, Xolox и т.д.), которые мы из-за ограниченности места не смогли детально рассмотреть здесь. Более детально узнать о них можно с узла **http://www.zvuki.ru.**

* - peer-to-peer-клиенты (P2P), позволяющие обмениваться видеоклипами, программным обеспечением, документами и аудиофайлами с миллионами пользователей Сети напрямую.

ХИТ ПАРАД - 2001

ЛУЧШИЙ АЛЬБОМ



1. *"Satellite"* **P.O.D.**
2. "The Moon Is Down" **Further Seems Forever**
3. "Zao" **Zao**
4. "The Anatomy Of The Tongue In Cheek" **Relient K**

ЛУЧШАЯ ПЕСНЯ



1. *"Alive"* **P.O.D.**
2. "Youth Of The Nation" **P.O.D.**
3. "The Messenjah" **P.O.D.**
4. "Gold And Silver (Remix)" **Stavesacre**

ЛУЧШАЯ ГРУППА



1. **P.O.D.**
2. **Stavesacre**
3. **Zao**
4. **Five Iron Frenzy**
5. **Living Sacrifice**

ЛУЧШАЯ НОВАЯ ГРУППА



1. **Further Seems Forever**
2. **Norma Jean (ex-Luti-Kriss)**
3. **Thousand Foot Krutch**
4. **East West**
5. **Crash Rickshaw**

ЛУЧШАЯ INDIE ГРУППА



1. **Cool Hand Luke**
2. **Hospital**
3. **Anah Aevia**
4. **Beloved**
5. **Hopesfall**

ЛУЧШАЯ ГРУППА ЖИВЬЕМ



1. **P.O.D.**
2. **Norma Jean (ex-Luti-Kriss)**
3. **Living Sacrifice**
4. **Five Iron Frenzy**
5. **Project 86**

ЛУЧШИЙ АВТОР



1. *Сонни* **P.O.D.**
2. Марк Соломан- **Stavesacre**
3. Рис Ропер **Five Iron Frenzy**
4. Эндрю Шваб **Project 86**

ЛУЧШИЙ ВОКАЛИСТ



1. *Сони* **P.O.D.**
2. Марк Соломан- **Stavesacre**
3. Рис Ропер **Five Iron Frenzy**
4. Кристиан Линдског **Blindside**

ЛУЧШИЙ ГИТАРИСТ



1. *Marcos* **P.O.D.**
2. Роки Грэй **Living Sacrifice**
3. Аарон Гуэрра **Tourniquet**
4. Ти Табор **King's X**

ЛУЧШИЙ БАСИСТ



1. *Трээй* **P.O.D.**
2. Майк Херера **MxPx**
3. Стив Роув **Mortification**
4. Дирк Лемменс **Stavesacre**
5. Кейт Хоериг **Five Iron Frenzy**

ЛУЧШИЙ БАРАБАНЩИК



1. *Вув* **P.O.D.**
2. Тэд Киркпатрик **Tourniquet**
3. Джесси Смит **Zao**
4. Лэнс Гарвин **Living Sacrifice**
5. Юрий Рули **MxPx**

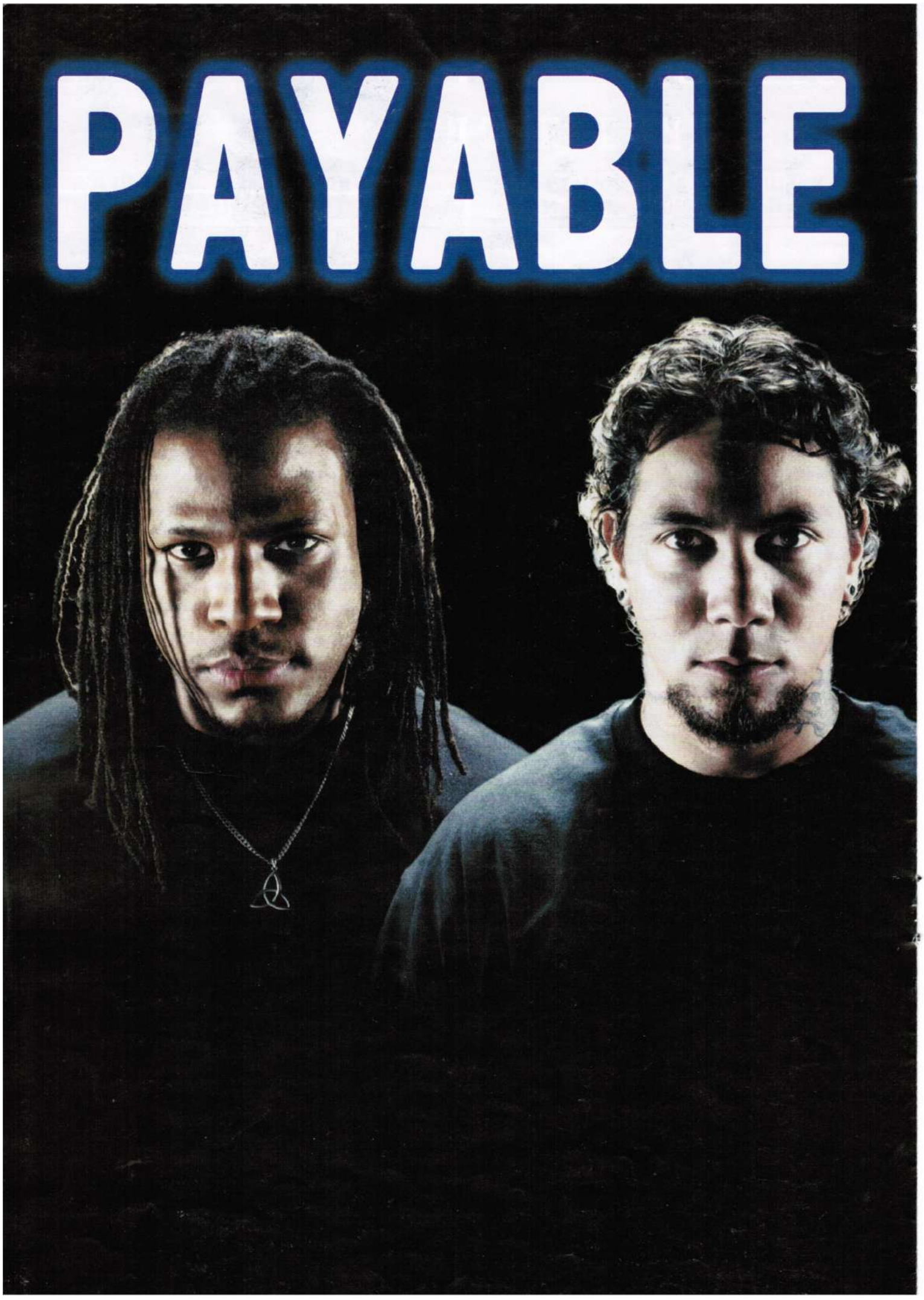
ЛУЧШЕЕ ОФОРМЛЕНИЕ АЛЬБОМА



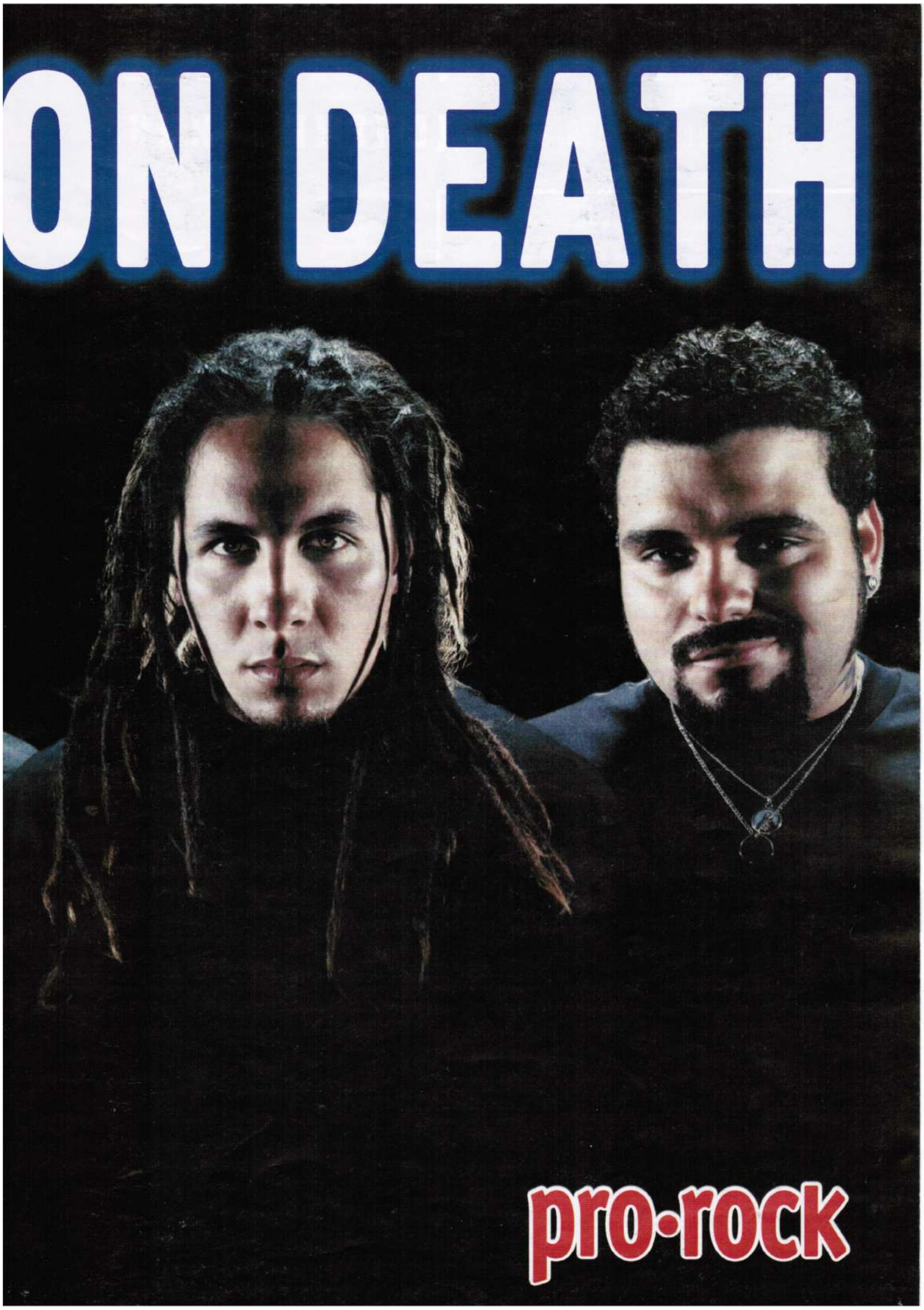
1. *"Satellite"* **P.O.D.**
2. "Zao" **Zao**
3. Throwing Myself **Luti-Kriss**
4. Tipping The Scales **No Innocent Victim**

HEAVEN'S METAL MAGAZINE READERS POLL 2001

PAYABLE



ON DEATH



pro·rock

THE GREAT ROCK'N'ROLL SWINDLE

или как пройти в ВОДОЛЕЧЕБНИЦУ?

Ни для кого не секрет, что в христианской среде, да и вообще, во всем честном народе бытует мнение, будто панк - это грязный подонок-наркоман, пугающий детей и старушек порванными джинсами и торчащими в разные стороны грязными волосами. А о том, что такое панк-рок уже и говорить не приходится: чуть ли не самая бунтовская музыка на Земле, проповедующая идеалы анархии, разрушения и всеобщего хаоса. Кто же они на самом деле, эти панки? Что такое панк-рок и что может быть общего у этой "мрачной" субкультуры со светлыми идеалами христианства? Этот вопрос мы задали не случайно. Ведь далее речь пойдет о группе, которая примечательна тем, что ее музыканты являются не только панк-рокерами, но в, первую очередь, христианами. А называется она "Водолечебница". В этой статье мы решили представить вниманию нашего читателя фрагмент интервью с непосредственными участниками группы - Стасом и Лехой, дабы окончательно или, хотя бы, временно поставить все точки над i в вопросе "быть или не быть христианскому панк-року?"



.-Расскажите, как все началось?

Стас: Я просто сочинял песни. Думал их записать и давать друзьям послушать. А Косячков (Масада) и Бузилевич (Holy Blood) нависали, чтобы я собрал собственную группу. Ведь тогда панк-рок христиане у нас не играли, да, по-моему, и сейчас не играют. А я не хотел, а потом - раз, и вдруг все как-то само получилось.

-Вы давно верующие?

Леха: Я - с 93-го.

Стас: Я - с 96-го.

-А почему именно панк-рок?

Стас: Я слушаю это музыку с конца 89-го, а панком стал в году так 90-м, по-моему. Всю жизнь такую музыку люблю.

Леха: Мы не только панк играем, еще рок-н-ролл и рэгги. А вообще, я не считаю нашу музыку "панк-роком". Просто играем то, что нам нравиться.

-А что такое, по-вашему, панк-рок?

Леха: Это не то, чтобы определенная музыка какая-то. А, на мой взгляд, это - стеб на всю другую музыку. Здесь нет рамок, так играть, или сяк. Это внутреннее какое-то состояние, энергия, драйв. Здесь не в гармонии дело, а в подаче.

Стас: А, на мой взгляд, это - это музыка такая. Просто она очень разнообразная, но то, что это - панк-рок, можно узнать всегда. Ее играют уже около 35-ти лет, и она много раз трансформировалась и видоизменялась, порождая множество стилей и направлений. Таких, например, как post punk, psychobilly, oi!, industrial, cross-over, hardcore, grunge, ska-punk, neo-punk, наконец. Практически в 80-ти процентах современной рок-музыки так или иначе, прослеживается влияние панк-рока. Смесь тяжелого панка и металла породило самое модное на сегодняшний день направление - хардкор.

-Как насчет нашумевших наркотиках, анархии и дебоша на концертах?

Стас: Наркотики - это личное дело каждого человека, а не атрибут какого-нибудь музыкального стиля, так же и дебош на концерте. В Англии и Германии, например, раз в триста больше погромов на футболе, чем на самом панковском или металлическом рок-концерте. А музыканты-наркоманы долго не живут. У нас в стране 99,9% наркоманов - обычные парни и девчонки. А панка-наркомана не так часто и встретишь. Также и анархия: это личное мировоззрение человека. И тут неважно, кто он - музыкант или рабочий. Здесь также музыкальный стиль не причем. А впрочем, в 16 лет все анархисты, а когда взрослеешь, то уже по-другому смотришь на жизнь.

-Но ведь культовые группы, как Sex Pistols и Exploited воспевали анархию как образ жизни.

Леха: Sex Pistols - это вообще шоу-группа. Ее специально создавали для того, чтобы раскрутить. Это все - обман (The Great Rock-n-Roll Swindle). Шоу-бизнес. Так тогда было модно петь.

Стас: А Exploited - это из разряда "личное дело каждого". Они - анархисты. А, например, Buzzcocks и Ramones просто пели о жизни и никакой анархии там и близко не было.

Леха: Мы лично ко всем этим идеям никакого отношения не имеем. Разве что - в далеком прошлом.

-Так, ну с этим понятно. А бунт и протест как же?

Стас и Леха: здесь все то же самое: кто-то протестует, а кому-то - все равно. Мы, например, тоже против многих вещей. Таких, как пропаганда гомосексуализма и других извращений, дебилизма и жлобства. Нам очень не нравится лицемерие и двуличность.

Украинский шоу-бизнес нам не нравится. Как сделали Майдан Незалежности тоже. В христианстве нам не нравится религиозная замкнутость и респектабельное христианство. Хочешь носить пиджаки и галстуки - пожалуйста. Но зачем это навязывать и культивировать? Должна быть любовь и простота, а то к некоторым религиозным деятелям и не подступиться. Иисус тоже был бунтарем. Но не против Бога и простых людей, а против религиозного отстоя. Да, нам многое не нравится, и мы, если захотим, будем об этом петь и говорить. Нам не нравиться то, что сейчас модно быть тупым.

- А записи у вас есть какие-нибудь?

Леха: Если Бог позволит, запишем скоро альбом.

-Где вас можно услышать?

Обычно мы выступаем в клубах разных. Очень редко в церквях и религиозных концертах. Мы больше востребованы в миру, чем у себя дома. Хотя я хотел бы играть и на христианских концертах. Наша музыка для всех. Мы не делим слушателей на "тех" или "этих". Мы любим всех и играем для всех.

Краткая info

Группа создана:	Август 1998
Состав:	Стас Кожевников (вокалист, бас), Леха Мельниченко (гитара, аранжировка), с постоянным барабанщиком группа незнакома
Первое выступление:	Ноябрь 1998
Альбомы:	в наличии отсутсвуют



РЕКИ МАСАДЫ

Все имеет свое начало. Могучие реки начинаются с небольшого потока, течение которого приводит то к тихой бухте, то к еще более интенсивному движению воды, которое прокладывает себе новые русла.
Перед вами первый номер нашего журнала, начало чего-то нового, и, заглядывая в будущее, мы ожидаем движения, которое изменит музыкальный ландшафт нашей земли. Константин Косячков и его группа «Масада» не только были у истоков христианской музыки этой части мира, но и сегодня они по-прежнему находятся в этой реке.
Сегодня мы решили поговорить с Костей и задать ему несколько вопросов.

- С чего все началось? Когда, кем и как была сформирована группа «Масада»?

KK: Все началось с того, что я сидел по ночам на кухне и играл на гитаре, изливая свое сердце перед Богом. Это было время первой любви. "Песни Завета Любви" родились именно в этой атмосфере. Я был, по сути, новообращенным христианином, мы с Кристиной только что объявили помолвку, и все что я делал, это лишь перебирал струны гитары, слушая свое сердце. Мы не планировали ни записи альбома, ни создания группы. Все происходило очень естественным образом, и не потому, что мы были такими "духовными", но просто потому, что в те времена среди христиан вовсю бушевали дебаты о том, может ли левит привлекать к себе внимание. Мы не были до конца уверены в том, что, то, что мы делаем правильно. Я был лидером прославления в своей церкви и, фактически, идея записи моих песен, создания группы и концертной деятельности принадлежала моему пастору. Он чувствовал, что эта музыка может благословить многих, что не могло не укрепить моей решимости заниматься всем этим. Дмитрий (Дмитрий Масон, пастор церкви «Мировая Жатва» прим. ред.) оплатил все расходы, связанные со студией и с первым тиражом кассет. Даже сейчас, он по-прежнему время от времени поддерживает нас финансово. Мы очень многим ему обязаны, он — наш драгоценный подарок от Господа.

- Расскажи о своих музыкантах. Кто входит в основной состав группы на данный момент?

KK: Стас Покотило, наш бас гитарист, в группе с самого начала. Если у кого-то "ангельский" характер, так это у него. Поэтому Стас — наше наибольшее благословение. Однажды его жена Алла сказала мне, что за долгие годы семейной жизни они никогда не ссорились. То же утверждение будет справедливым и по отношению к "Масаде". Со Стасом просто невозможно поссорится, он очень добрый и покладистый, в компании с ним ты чувствуешь себя свободно и легко. Он отличный музыкант и, кроме всего прочего, по-видимому, лучший гитарный мастер в Киеве. На его бас гитарах работает басист Ирины Билык и Таисии Повалий, артисты из России и Америки. Когда группа "Грейс" из Техаса была в Украине, их гитаристу так понравились его инструменты, что он с радостью поменял свой блюзовый американский "Гибсон" на одну из бас гитар Стаса. Позднее этот парень писал, что каждый, кто видит этот инструмент, поражается качеству работы, дизайну и звучанию бас гитары, и многие уже сейчас готовы приобрести подобный инструмент.
Что касается барабанщиков, за все эти годы в «Масаде» их было великое множество. Все это продолжалось до тех пор, пока наши пути не пересеклись с Сашей Чукием. Наше знакомство состоялось следующим образом: мне нужна была педаль для гитары, которую я нашел у одного парня из Славутича. Я договорился, что она попадет ко мне через некого посредника,оторый как раз должен был вскоре переезжать из Славутича в Киев. Узнав, что я христианин, хозяин педали сказал, что его друг также

http://www.masadamusic.com

верующий. Я ему "поверил" - сам знаю, что в Украине все верующие; но когда лично встретился с Сашей, убедился в истинности его слов. Кроме того, оказалось, что Саша - не только горящий любовью к Господу христианин, но еще и профессиональный барабанщик! Все говорило о том, что наша встреча была предначертана свыше, и уже через несколько недель мы вместе отыграли концерт.

Олечка Новицкая попала в "Масаду" через одного из лучших моих друзей, Андрея Бибика, который в то время был нашим продюсером. Вместе со Стасом они однажды услышали ее в Москве и, так как манера ее пения была очень далека от того, чем в то время занимались мы, предложение попробовать ее в качестве вокалистки не выглядело слишком уместным. Однако Андрей, будучи человеком духовным, почувствовал в своем сердце сильное желание взять Олю в предстоящий вскоре концертный тур по Сибири. Итак, будучи едва знакомым с Олей, я приехал в Москву на несколько дней раньше остальной "Масады" для репетиций с нашей новой вокалисткой. На первой же репетиции она выдала мне "Zombie" группы "Cranberries" один в один! Нимало не сомневаясь, я сказал ей петь именно так и никак иначе. Это было непросто. Она закончила Гнесинское училище по специальности народный вокал и всем своим сердцем ненавидела то, чему ее научили. Только благодаря трехкратному количественному перевесу мы превозмогли и, позднее, альбом "Доброе Имя" приобрел свое "фольковое" звучание.



- Планируете ли вы брать дополнительных музыкантов?

KK: Как музыканты мы проделали достаточно долгий путь вместе. Нам хорошо друг с другом. Когда Андрей посоветовал взять Олю, в этом воистину был Его план. Но вот уже более двух лет Оля живет со своей семьей в России, где служит в своей поместной церкви. Сам Андрей давно живет в Германии. У нас появился Саша. И в составе, который сложился на сегодняшний день, мы чувствуем себя достаточно комфортно. Однако, если появится человек, реально способный обогатить нашу группу и желающий при этом делать то, что делаем мы, тогда - добро пожаловать...

- Почему вы остановились именно на таком названии для своей команды? Что оно обозначает, и кто его придумал?



KK: Название "придумалось" само собой, когда Сергей Попович, звукоинженер группы "ВВ" рассказывал нам о том, что он про нас думает. Мы записывали на его студии свой второй альбом, "Сын Человеческий", где Сережа уже не был просто звукооператором, как это было при записи "Песен Завета Любви", он сыграл добрую половину гитарных партий и добился достаточно оригинального звучания в альбоме. Так вот, хотя запись была практически завершена, названия у нашей группы по-прежнему не было. Будучи человеком, настроенным по отношению к протестантским церквям достаточно скептически, Сережа как-то невзначай "прошелся" по поводу того, что мы напоминаем ему одну из секретных служб: американское ЦРУ или израильскую Моссад. Он добавил, что под предлогом простой музыкальной деятельности, мы, на самом деле, поставили себе целью затащить в свою "секту" всю молодежь и обратить их в христианство. Бог использовал его уста! Хотя он и пытался "обстебать" нас, нам понравилась его мысль. Кроме того, мы вспомнили, что в Израиле, прямо посреди безжизненной пустыни, возвышается крепость, называемая Масада. Когда израильтяне сражались за свою независимость от Римской Империи, римлянам пришлось выстроить холм высотой с Масаду, чтобы взять эту крепость. На это им потребовалось целых два года. И когда римские солдаты должны были вступить в крепость, израильтяне предпочли плену смерть. Они находились в совершенно безопасном месте, в непреступной крепости, и все же, смерть настигла их и там. Нечто подобное происходит и с нами, христианами. Когда мы умираем для себя, мы умираем во Христе, и враг уже не может победить нас. Разница в отношении с Масадой заключается в том, что умирая однажды во Христе, мы будем вечно жить в Нем.



Сегодня новые призывники в Израиле принимают воинскую присягу именно в Масаде. Они повторяют слова клятвы: "Масада больше не падет". Для нас, христиан, это воистину так. Христос умер за нас, и теперь, умерев в Нем, мы никогда больше не падем!

- С какой целью создавалась Масада: реализовать творческие планы каждого, повлиять на мирскую культуру, или в этом была какая-то другая цель?

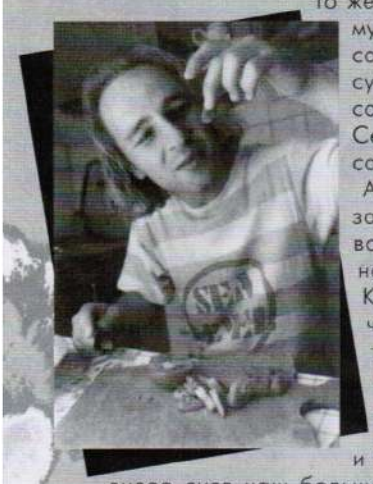
KK: Относительно перечня задач, которые мы ставили перед собой, организовывая "Масаду", я хотел бы процитировать "Иванушек International": "Все, что бы вы не сказали - ответом будет: "да". Хотя, как ни странно, в начале никакого плана не было. Первый альбом просто "выпрыгнул" из моего сердца. Когда, год спустя, в девяносто пятом, мы записывали "Сын Человеческий", в нем мы попытались положить библейские стихи на современный по тем временам саунд. Что же касается третьего альбома, здесь - явная попытка изложить евангелие без традиционных для христианско-протестантской лексики словосочетаний и фраз. Мы хотели создать "произведение искусства", выразить себя в творчестве. Возможно, в этом действительно была какая то творческая самореализация.

- Расскажи поподробнее о своих альбомах. В каком музыкальном направлении выполнены эти работы и с чем связаны изменения стилей ваших альбомов?



KK: Всей аранжировкой и саундом первого альбома заведовал Женя Воронко. Сейчас, кстати, с моим лучшим другом Гешей Ушивцом он основал замечательный проект "Подзащитные". Так вот, я написал музыку и слова, спел эти песни под гитару, записал все это чуть ли не на диктофон и дал ему кассету с записью. В результате, получившийся в 1994 году альбом - наглядный пример наиболее принимаемого в то время в церквях музыкального стиля: спокойная, нежная музыка. Вместе с тем, все было честно, без коньюктуры. Все получилось само собой. И мне кажется, что именно благодаря этой интимной нотке, этому свойственному всем христианам отношению томления и жажды по Господу, "Песни Завета Любви" открыли для нас двери во многие деноминации. Даже сегодня этот альбом расходится лучше "Доброго Имени", и такие песни как "Я пойду за тобой" или "Господь - мой пастырь" поют во многих церквях Украины и России.

Где-то через год мы поняли, что можно, будучи христианами, в то же самое время делать хорошую музыку и быть "носителями современной молодежной субкультуры". Исходя из этих соображений, мы и попросили Сергея Поповича помочь нам со звуком.



Альбом "Доброе Имя" мы записали в 1997 году под воздействием навалившейся на нас жажды самовыражения. Кроме того, нам захотелось, чтобы нас узнали на общем, то есть на мирском, музыкальном рынке. Именно для этого мы сняли два видеоклипа на песни "Живой" и "Сегодня и завтра". Первое видео снял наш большой друг и небезызвестная в Киеве личность - Игорь Шипицин. Снимали почти без финансовых вложений. Второй клип спонсировала компания "Еммануил". Выбирая режиссера, я не слишком долго думал. Незадолго до того, я неоднократно видел по TV клип "Странные дни" группы "Взрыватели". Это - настоящий шедевр, и я, ни мало не сомневаясь, позвал Сашу Шапиро - человека, сотворившего все это. Клипы "Масады", особенно второй, имели некоторый успех и достаточно долго крутились на украинских телеканалах.

- Тексты песен многих христианских групп являются евангелизационными, они открыто говорят о Христе, о наличии альтернативы у человека; тексты Масады в альбоме "Доброе имя" наоборот переполнены лирико-романтическими нотками. Почему ударение поставлено именно на лирику?

KK: Неодназначность восприятия альбома "Доброе Имя" кроется именно в необычности текстов. И тем ни менее, я думаю, что этот альбом - наша великая победа. Я считаю, что это большая честь, начинать что-то новое, делать то, чего еще никто до тебя не делал. Всем своим сердцем я верю, что христианство и творчество не только совместимы, но и неотделимы друг от друга. Мы созданы по Его образу, а раз Он - Творец, значит, и мы призваны быть творческими личностями. В первую очередь это применимо к слову: литературе и поэзии. Иисус говорил притчами для того, чтобы даже в сердцах тех людей, которые не хотят слышать истину Евангелия, было посеяно Божье семя. А дальше, вы и сами знаете: один сеет, другой жнет, а радоваться будем вместе...



Что касается "Доброго имени", многие образы связаны с "северной страной", в которой, собственно, мы и живем. Я даже хотел было назвать альбом "Северный Сок". Хорошо, что не назвал... иногда ты пишешь песню и будто говоришь на языках, не понимая до конца, что получится в результате. Лишь со временем, уже оттачивая текст, ты понимаешь больше. Так было и с "Добрым Именем".

- CD каких групп можно увидеть у тебя дома, каковы твои музыкальные предпочтения? Какие группы киевской христианской сцены ты мог бы выделить?

KK: С 1996 года, когда в "Масаде" появилась Оля, я всерьез увлекся фольковой культурой. Для меня это - нечто большее, чем просто романтические волынки или, тем более, матрешки-балалайки. Это - наследие целых народов, которое ты можешь получить даром. Для меня, это - космополитизм в его лучших проявлениях плюс истинное почитание той культуры, которую Бог вложил в твою нацию. В моей фонотеке музыка подобного рода составляет добрую половину моих CD. Это и сербский артист Горан Брегович, и американский бенд "Lost Dogs", и канадец Брюс Кокборн. Также последнее время я опять увлекся радикальным прославлением типа Toronto blessing или Morning Star. Что касается киевских команд, я в восторге от "Водолечебницы" и "Ленты по производству лейкопластыря". Также мне очень симпатично все то, что происходит с молодежью Игоря Шипицина и с миссией Федора Бузилевича "Глас Вопиющего". Когда я слышу хардкор Фединой команды "Holy Blood", я чувствую себя старым Бобом Диланом, попавшим на концерт P.O.D...



- И напоследок, расскажи о своих творческих планах. Что нового происходит в жизни "Масады", да и просто в твоей личной жизни.

KK: Недавно мы с женой вернулись из Харькова, где переводили американскую команду из Охайо. Это миссионеры из церкви Святого Луки, англиканской церкви, которая со средины 60-х переживает настоящее обновление. Они крестились Духом Святым и заговорили на языках. Мы давно не встречались с такой глубокой любовью и свободой - эти люди молятся часами, позволяя Богу исцелять не только тело, но и душу. Такая молитва и, одновременно, консультирование они называют внутренним исцелением. Церковь, в которую они приехали, называется "Отчий Дом", и это название вполне соответствует реальному положению вещей. Они действительно погружены в Божью "реку" обновления. Служение длится 5-6 часов, прославление занимает большую часть служения и состоит, в основном из песен, написанных ребятами из этой же церкви. Все 10 дней, проведенных там, мы проплакали-просмеялись, пророчествуя без остановки. И вот, среди всего этого "божественного хаоса", одна женщина сказала мне пророчески: "Тебе не нужно заставлять себя делать что-то. Ты никому ничего не должен. Все, что тебе нужно, это перебирать струны своей гитары". Именно это я и делал в "Песнях Завета Любви"! С этого все начиналось! Без какого-либо предварительного плана, просто перебирая струны гитары, Бог дал "Масаде" все то, что она сейчас имеет. Возможно, настало время вернуться к первой любви, к Источнику, из которого все мы пили изначально. Мы играли для церкви, мы пробовали достичь мирскую аудиторию, и, по-видимому, теперь нам следует остановиться и услышать, что приготовил для нас Бог на этот раз...

Когда мы прощались с американской командой, Стив Бюи, человек, вдохновивший всех этих людей приехать в Харьков, сказал мне и моей жене Кристине: "Оставайтесь в реке". И тогда мы решили - мы остаемся.

Кара Дени

ATTENTION! ACID ATTACK POSSIBILITY!

– Ты кто?

– Я – псалом 138.

– Пройдемте. Что ты тут делаешь, псалом 138, в Киеве, – спросил чел в синих погонах, не найдя в моем паспорте киевской прописки.

– Работаю.

– Где?

– На TV.

– На каком?

– На УТ.

– Извините, возьмите. Спасибо. До свидания.







Вот так моя работа всегда меня выручала, а выручать приходилось часто. Выручила и сейчас. Вечером меня спрашивали, что я тут делаю, а на утро я уже сам себя спрашивал, что же я тут делаю?

Полный ответ я получил, когда пришел на Майдан и сказал, что я проповедник.

– Проповедник? А где твой галстук? Костюм?

Галстук я достал из широких рэпперских штанин. А костюм... костюма у меня не было. Ботинок из магазина Марко Пици и штанов с мотней почти до колен было достаточно для начала разговора. Все знают, кто такой Марк и что такое пицца, и где ее едят. Как проповедник, я начал проповедовать. И в качестве своей первой проповеди я прочитал христианский рэп, сам того не подозревая, что это был экзамен. При этом я еще что-то там танцевал, не то брэйк, не то диско (не умея ни того, ни другого). Но, учитывая мое семилетнее монашеское прошлое, неплохо получилось. Несмотря на то, что в то время от местных рэпперов, кроме «mother f**ka» ничего нельзя было услышать, то я еще хорошо был принят. «Круто!» — подтвердил один из Майдановских авторитетов – Basket.

Свершилось! Я, оператор столичного TV, был принят пионером в Rap тусовку. Так, летом 1999 г. на главной площади столицы, в героическом Battle для исторической битвы сошлись две команды: «F**k crew» & «God Blessed Crew».

Кто кого, узнаем позже.

Началось мое нелегкое Майдановское детство. Я учился говорить простым русским рэпом, танцевать на дискотеках, тусоваться под «Консервой».

С наступлением холодов наша туса перебралась в «Трубу». А свой переход из «консервного детства» в «трубную юность» я ознаменовал пирсингом ушей и носа, что вызвало бурную реакцию (неверное от восторга) у местных книжников и фарисеев.









Шло время и в познании хоперской жизни я был акселератом. И когда я выкрасил свою башню в синий цвет, кто-то сказал: «Теперь ты точно Иисус!» Вот до чего довела меня яркая жизнь! Так заканчивался 99-й и начинался 2000-й год. Наступало новое тысячелетие, новая эра. А у меня – новые шузы, новые друзья и новое имя: **MC-Pastor.**
Я совсем повзрослел и внутритрубный голос все усиливался. Хочешь, не хочешь, а «Труба» зов ет. Я шел и погружался в подземную жизнь каждый день, приобретая все больше и больше друзей из прогрессивных челаутов, в чем весьма преуспел. Моей популярностью среди рэпперов стали интересоваться не только мои знакомые, но и некоторые компетентные органы. Я прошел строгую ментэкспертизу на родственные связи с Марией Дэви Христос, а затем и с Алькапоне. Подвергались анализам и мои хоперские «белые братья». Но, к счастью, группы крови не совпали, и все результаты были отрицательными. Я был взвешен и найден слишком тяжелым.
В награду Бог помазал мою голову блондораном радости синего цвета. С тех пор везде, где я появлялся, все смеялись, а кое-кто и плакал (от радости, наверное?). А наша туса получила от Бога приют в клубе «Hollywood» и назвалась **«Генерация-2000»**. Я взял микрофон и стал М'Сить:

Если дреды не приделать,
То и дома не фиг делать!
Яркий кипиш навсегда!
Голливуд! Иди сюда!

И Он пришел! И они приняли Его, и было их больше трех тысяч новых рэпперов и рэпперих. И все они были единодушно вместе, брались за руки и кричали «Yo!»

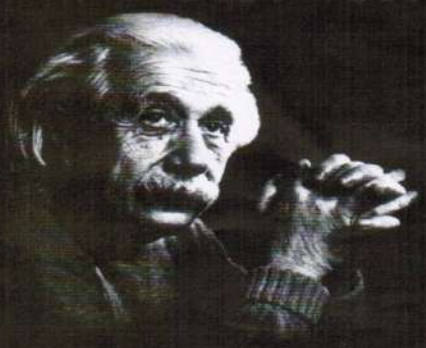
Ты скажешь Ему: «Да»!
Ты не скажешь Ему: «Нет»!
И там, где темно,
Туда придет свет!
Кто ненавидел, тот будет любить!
Кто уже умер, тот будет вечно жить!
Вечно жить!!!

P.S.
F**k и Bless сидели на «Трубе».
F**k удрал, «и» — пропал.
Кто остался в той «Трубе»?
Ответы приносите по адресу:
Майдан, MC-pastory.
Победителей ждет вечная жизнь!
(Вести с полей сражений читай в следующих номерах!)
Yo!
Amin!



Многих, вероятно, удивит и вызовет недоумение как и название статьи, так и упоминание в этом журнале о грубом сленге, широко используемом в мирских кругах молодежи. Именно в этой сфере грубые и ругательные слова используются чаще всего, отображая культуру, да и саму жизнь этих ребят, которая сильно извращена дьяволом. И дьявол сумел заменить истинное и чистое Слово Божье своим словом, которое полностью отображается в этом грубом сленге. Слово Божье говорит: «Никакое гнилое слово да не исходит из уст ваших...», и квинтэссенцией сего повествования есть настоящая победа Божьего Слова Bless над словом дьявола.





М ИЛИ Ж?
Вот в чем вопрос!

Автор: Рената Джанбекова

На этой страничке мы постараемся рассказать вам о психологии человека, которая влияет на его поведение, вкусы, стиль жизни. Все данные, опубликованные в статьях, базируются на многочисленных исследованиях, проведенных американскими и европейскими специалистами в области психологи и социологии. Хотя данные статей вовсе не являются аксиомой для дальнейшей жизнедеятельности, поскольку не учитывают индивидуальные ситуации и параметры отдельно взятого человека.

Существует множество параметров, которые отличают одного человека от другого, например: рост, вес, цвет глаз. Но из всех параметров люди, в первую очередь, обращают свое внимание на расовую принадлежность и пол. Наверно вы замечали, что при рождении ребенка, первым делом спрашивают - мальчик это или девочка? Таким образом, можно заявить, что пол является одним из доминирующих параметров. Хотя, если учесть, что из 46 хромосом 45 "бесполы", то подобное заявление можно подвергнуть сомнению. Вы только представьте себе, 1 хромосома определяет нашу физиологию, наше мышление, социальные роли и место в этом мире.

Итак, в повседневной жизни наибольший интерес людей вызывают (и это - факт) именно отличия между полами. Я не раз наблюдала, как наличие в журнале статьи о различиях между мужчинами и женщинами приковывало моментально внимание девчонок, девушек, юношей, мужчин и женщин, невзирая на возраст и жизненный опыт. Каждый пытался найти нечто новое, что помогло бы удовлетворить интерес и подтвердить собственную догадку, мол "мы так и думали!"

В науке, как и в повседневной жизни, интерес вызывают именно отличия, что привело к следующим заключениям: по сравнению со среднестатистическим мужчиной, у среднестатистической женщины на 70% больше подкожного жира, на 40% меньше мускулов, и она на 4 дюйма ниже. "Средний" мужчина на 15% выше женщины, и умирает в среднем на 5 лет раньше. Женщины, в свою очередь, в два раза чаще страдают от депрессии, зато в три раза реже совершают самоубийства, а вероятность того, что они станут алкоголичками меньше в пять раз. У них несколько лучше развито обоняние. Кроме того, в детстве они менее склонны к расстройствам речи и к синдрому гиперактивности (к крушению всего на своем пути, разбрасыванию вещей и непрекращающимся шалостям), а во взрослом возрасте - к асоциальным действиям (нарушению закона, циничному отношению к ценностям). А еще говорят, что женщины не умеют шевелить ушами. И вообще, женщины более склонны к опеки, более чувствительны, и менее агрессивны, поэтому и оценивают свои чувства к женщинам более позитивно, чем к мужчинам.

Более агрессивный и властный характер мужчины сделал его доминантным. Практически в каждом обществе от Азии до Африки, от Европы до Австралии мужчины социально доминируют. Например, во всем мире женщины составляют 12% парламентариев, 3% посланников ООН, менее 1% глав государств и премьер-министров и 0% лауреатов Нобелевской премии в области экономики. При этом следует заметить, что авторитет мужчин в обществе подкрепляет свойственный им стиль общения. Выступая в качестве лидеров в ситуациях, где нет жесткого распределения ролей (кто, что должен делать), мужчины склонны к авторитарности, а женщины - к демократичности. Мужчины в большей степени придают значение победам, превосходству и доминированию над другими. Следует помнить, что мужской стиль общения выдает его стремления к независимости, тогда как женский - к взаимной зависимости. В процессе взаимодействия с другими людьми мужчины более склонны к действиям, которые характерны для людей имеющих власть. Например, они говорят с нажимом, перебивают собеседника, касаются его руками, тверже смотрят в глаза и реже улыбаются. Женщины же, более тактичны, вежливы и менее самоуверенны. Что же получается, женщины и мужчины совсем разные существа? Вовсе нет, надо помнить, что стили общения будут меняться в зависимости от ситуации. Авторитарный (властный, навязывающий свою волю) стиль общения будет присущ любому, кто имеет власть. Более того, на индивидуальном уровне (общаясь с любимой, а не с женщиной-боссом) мужчина будет вести себя неуверенно и осторожно. Наверное, рассуждать, что женщины и мужчины с "разных планет", значит чересчур упростить дело. Ведь мы хорошо знаем о потребностях друг друга и для гармоничного сосуществования стараемся соответствовать ожиданиям противоположного пола. Поэтому, мужчины стремятся предложить то, что цениться женщинами: обеспеченность и физическую защиту, а женщины, в свою очередь, стараются выглядеть для мужчин молодыми и здоровыми. И это не просто слова, исследования на материале 37 культур показали, что везде мужчин привлекают женщины, чьи физические черты, такие как юное лицо и фигура. Женщин всегда и везде привлекают мужчины, чье богатство и честолюбие обещают обеспечить им будущее. Во всем мире мужчины склонны жениться на женщинах моложе себя. Более того, чем старше мужчина, тем к большей разнице в возрасте он стремится, подбирая себе пару. Женщины в любом возрасте предпочитают мужчин лишь немного старше себя.

Помимо различий мужчины и женщины имеют ряд общих характеристик: в одном и том же возрасте мальчики и девочки начинают сидеть, ходить, у них прорезаются зубы, у них общий словарный запас, интеллект, удовлетворенность жизнью, самооценка.

Ах, мы такие разные и в нас так много общего! Так к чему же стремиться во взаимоотношениях с противоположным полом? Ведь даже будучи верующими, люди зачастую не замечают и не понимают потребностей и нужд других в своей общине, списывая отличия в мировосприятии к испорченности человеческой натуры. Запомни: слоган - "воспринимать такими, какими они есть" (они, то бишь, противоположный пол), заметно устарел, хотя его все еще любят либерально настроенные особи. Воспринимай, но стремись к пониманию и познанию противопологого существа. Не для того, чтобы ним манипулировать или же играть в психологические игры (я тебе то, а ты мне это). А для того, чтобы сделать приятно, обеспечить гармонию и приятное время препровождения, что непосредственно отразиться и на тебе.

FASHION МОДА

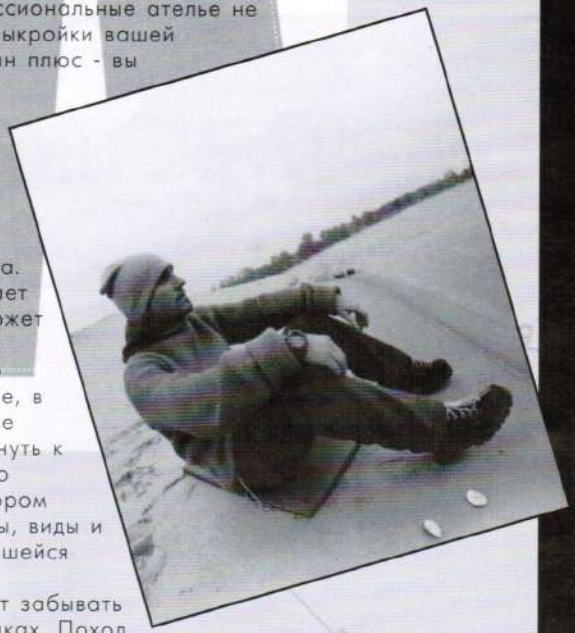
Автор: Рената Джанбекова

Модная страничка... Оглянись вокруг и ты увидишь пестрое многообразие красок и форм. Да, свобода выбора - это прекрасно! Сегодня я чувствую себя панком, завтра - консерватором, а затем просто - романтиком, и свое настроение запросто могу выразить в одежде (если конечно мой бюджет не будет сопротивляться моему самовыражению). По моему, это и есть стиль - выглядеть так как ты себя ощущаешь. Хотя, многие эксперты из журнала Vogue вряд ли поддержат такого рода заявление, ведь они точно знают, что такое стиль. Стиль нуждается в больших капиталовложениях, стилистах и всемирно известных марках одежды, обуви и аксессуаров. Таким образом, на комплимент "стильный человек" надо работать всю жизнь и желательно где-то за рубежом. Так или иначе, все хотят выглядеть хорошо, пусть иногда не в ногу со временем, но зато комфортно и уверенно. Для этого существует несколько способов. Во первых, это присутствие в любом уважающем себе городке, мини магазинчиков модной одежды, отечественного производителя. Во вторых, это система скидок в известных бутиках, в третьих, это журналы "кройки и шитья", и, наконец, просто вещевые рынки.









Давайте остановимся на предложенных выше способах подробнее. Наверняка тебя смутило словосочетание одежда "отечественного производства", что является последствием советской жизни. Сегодня национальный товаропроизводитель в состоянии предложить широкий ассортимент одежды, аксессуаров и обуви. Качество довольно неплохое, разумная цена, а главное натуральный материал, который смотрится дорого, не раздражает кожу и не мокрит как 100% полиэстер. Но если тебе по каким-либо причинам не приятна отечественная марка, ты можешь приобрести одежду зарубежного производителя. В конце каждого сезона любой бутик старается, из-за экономичной целесообразности, распродать свой товар с 50 - 70% скидкой. Я помню как негодовала в феврале, когда одежда которую я приобрела под Новый год, стоила на 50% дешевле. Следовательно, я могла сэкономить, либо приобрести что-то еще. Мораль сей байки такова, покупай не совсем вовремя (в конце сезона), но дешевле.

Журналы "кройки и шитья" более верный способ иметь в своем гардеробе эксклюзивную вещь. Так же это беспроигрышный вариант для людей с нестандартной фигурой, про которых совсем забыли производители модной одежды. Даже если вы не умеете шить, это не проблема, обратитесь в ателье и там вам непременно помогут. Профессиональные ателье не попросят даже выкройки вашей модели. Еще один плюс - вы сами можете придумать фасон, обсудить детали с закройщиком, и готова неповторимая деталь гардероба. Но как показывает практика, это может занять от 1 до 2 недель, так, что думайте за ранее, в противном случае придется прибегнуть к помощи дорогого магазина, в котором есть все размеры, виды и цвета приглянувшейся вещи.

Так же, не стоит забывать и о вещевых рынках. Поход по рынку нельзя назвать приятным, хотя и тут возможно приобрести нужную вещицу. У рынков больше всего минусов, это скопление людей, отсутствие места примерки, хаотичное размещение вещей, прилавков и рядов. Словом, одни минусы, хотя при положительном исходе (покупке) все станет оправданным.

И в завершении, хочу напомнить, ты человек 21 века, следовательно, должен выглядеть, модно, эстетично и привлекательно для самого себя, и толерантно относиться к выбору других, терпя и любя их.

CD REVIEW

♪♪♪♪♪ - ПОЛНЫЙ УЛЕТ
♪♪♪♪ - ЖИРНЫЙ АЛЬБОМ
♪♪♪ - НИЧЕГО ТАК...
♪♪ - А ИМЕЛО ЛИ СМЫСЛ?...
♪ - ПОЛНЫЙ ОТСТОЙ

Relient K

"The Anatomy of the Tongue in Cheek"
Gotee

♪♪♪♪

Альбом под названием "The Anatomy of the Tongue in Cheek" группы RELIENT K стал логическим продолжением предыдущего, с одноименным названием "Relient K", который, кстати, оказался самым продаваемым христианским альбомом 2000-го года. Хотя бы уже из-за этого стоит бросить все и срочно прослушать новое творение "кантонской четверки" (ребята происходят из города Кантон, штат Огайо) - вышедшее в свет в августе 2001 на Gotee Records - от корки до корки. Само название (его можно перевести как "Анатомия насмешливости")



готовит слушателя к веселью. С таким настроем вы не будете разочарованы после прослушивания. Там действительно полно приколов. Например, такой трек как "May The Horse Be With You" (Да пребудет с тобой лошадь) - это игра слов, что на английском почти созвучно с известной фразой из "Звездных войн" "Да пребудет с тобой сила". Еще одно созвучие: "Завтрак у Тимпани" - почти то же самое, что "Завтрак у Тифани" (вспомните этот классический фильм)... Кстати, между делом, в этой части диска вы услышите самую классическую отрыжку J Но самое приятное, что шутки и веселость гармонично сочетаются с духовностью. Песни "For the Moments I Feel Faint" (Иногда я чувствую слабость) и Less Is More (Меньший является большим) просто повергают слушателя в молитвенное состояние. Песня Pressing On (что-то типа нашего "Давлю на газ") успела стать признанным хитом, хотя на мой взгляд она не намного лучше и мало чем вообще отличается от многих других песен альбома. Вся эта симфония "фана" и духовности сыграна на высоком уровне, с интересными аранжировками и богатыми вокальными партиями. Стиль Relient K с трудом можно поместить в рамки традиционного поп-панка, хотя сами участники группы называют свою музыку "популярным панк рок-н-роллом". В то же время Relient K при необходимости вполне будут подходящей группой для участия в скейт-энд-серф-панк фестивалях. Альбом содержит все атрибуты, необходимые тинэйджерам и вообще оптимистически мыслящим молодым людям, чтобы получить удовольствие, развлечься и, как говорится, назиднуться. Да и американские родители (которые в отличие от большинства наших понимают о чем тексты) вряд ли будут против, чтобы их отпрыски погружались в быстрые мелодичные песни, заставляющие задуматься о своем поведении и проповедующие жизнь с Богом. Начинается диск музыкальным фрагментом под названием "Kick Off" (Старт), а заканчивается так называемой дополнительной песней "Bonus Track", сыгранной под пианино и звучащей в лучших традициях Битлз. Как раз последняя дорожка и дает вам повод утвердится в том, что вы не ошиблись, найдя в музыке Relient K некую "битлоподобность".

VEI



Линия По Производству Лейкопластыря

"Длина Волны"
Осанна

♪♪♪



Как известно, что посеешь - то пожнешь. И в этом еще раз можно убедиться, прослушав новый альбом группы Л.П.П.Л. "Длина Волны". Семена гранжа, DC-токщины, Drozdizm'a неумолимо дали свои всходы и на бескрайних полях разношерстного панк-рока, к которому можно без угрызений совести отнести первый альбом Линии (драйв и качество подходящие).
И если первый лонгплей еще раз доказывает одну известную истину, что панк не умер, а он просто так пахнет, то про второй LP такого не скажешь.
Впрочем, самим маэстро их удалое произведение нравиться (даже очень!), чего не скажешь об их благодарных слушателях (шутка!). А главное то, что денежки были вытрачены не на ветер (а на зарплату тем, кто наиграл весь этот чудо-альбом). Практически все музыканты были приглашенными на запись.
Фундаментальные произведения этого релиза - песенки "Отстой" и "Берегись: сектанты!" ярко передают суть и атмосферу всего LP. А поклонников первого альбома могу порекомендовать только лишь одно творение - "Одежды".
Впрочем, первая песенка про порванные флаги и следы на песке мне тоже понравилась. Могу также отметить религиозно-романтический триллер "С тобою вдвоем" - песня на радость влюбленным школьницам, и еще пару - восемь треков, названия коих сейчас не упомню.
Если же быть искренним и серьезным, то по качеству этот альбом спокойно попадает в пятерку лучших хрюсовских (т.е. Made in Heaven) рок альбомов СНГ наравне с Новым Иерусалимом и Дроздами.
Одним словом, хороший подарок для тех, кто любит модный рок, и плохой для тех, кто его не любит.

Стас Кожевников

CD Обзор



Zao
"Parade Of Chaos"
Solid State

♪♪♪♪

Шестой релиз одной из самых узнаваемых групп на христианской сцене не подкачал! Оправдались все надежды и ожидания! Но прежде, чем описывать диск, заглянем в историю коллектива: на протяжении всей своей истории команда меняла состав много раз (я насчитал 10 разных людей, которые еще и возвращались впоследствии). После того, как уходит вокалист, гитаристы желают участвовать в других проектах, а басист забивает на музыку вообще, группе - конец! Если только это не Van Halen. Или



Zao. После первого развала дело продолжил ни кто иной, как барабанщик Джесси Смит. Именно он является с тех пор ключевой фигурой в Zao. Вокалист Даниэл Веяндт, заменивший прежнюю кричалку, записал три замечательных альбома, но затем ушел, поскольку работы в своем тату-салоне наплыло по самые уши. Вместе с ним уходит лучший гитарист в истории Zao Расс Кодгелл. Отчаявшийся Джесси решает, что существование группы не входит в планы Всевышнего, решает покончить с бандой. Однако отыскиваются новые хлопцы, которые рады помочь бедолаге. И выпускают предыдущий одноименный альбом Zao. Вскоре после этого Даниел и Расс вновь решают присоединиться к группе и вот! Готов новый коктейль совершенно оторванной музыки в стиле sludge core, душевной лирики и непривычной для Zao динамичности и мелодики ("Angel Without Wings"). Возраст, возможно, дает знать о себе, а может, просто, перестал Джесси Смит обращать внимание на постоянные смены состава и обратил эту особенность своей группы себе на благо. Можно отметить песни "Suspend Suspicion", "Killing Cupid", "Parade of Chaos", хотя, каждая из песен имеет свой вес. Приятно радует отсутствие привычной депрессивности и жесткости. Такое впечатление, словно у ребят открылось второе дыхание и они поняли: не все так сложно и непроходимо, и краски вокруг не только ярко-темных тонов. Любителям Training For Utopia, Iron Monkey, Neurosis и Living Sacrifice рекомендуется!

hc-pastor

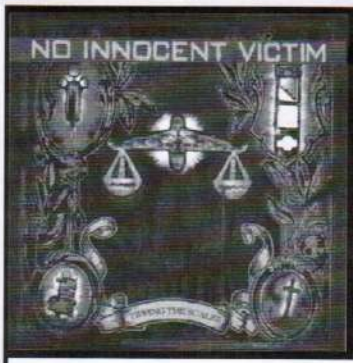


Wisdom Call
"Wisdom Call"
Nuclear Blast/Massacre

♪♪♪

Группа Wisdom Call, которая представляет собой смежный проект членов групп Narnia и Stormwind, выпустила свой дебютный альбом в стиле поуэр метал далеких 80-х. Альбом представляет собой несколько утяжеленное и разнообразное продолжение Нарнии, поскольку вокалистом, к сожалению, выступил Кристиан Лильегрен из самой Нарнии и гитарист Карлос Йохан. Говорю "к сожалению", потому что несмотря на более четкую и динамичную игру, чем в Нарнии, отсутствие голоса у Кристиана сводит все удовольствие от прослушивания альбома на нет (как и в Нарнии). Хотя ребята и постарались писать композиции, чтобы Кристиан нет так уж сильно распевался, этот голос до сих пор не дает мне спокойно спать... Нет, я не циник. Я сам люблю группы, играющие старую музыку в стилях power, speed-metal, hard'n'heavy и т.д., поскольку вырос на этой музыке. Но если попытаться сравнить вокал Кристиана с голосом, например, Михаэля Киске (Halloween) или Hunsi Kursh (Blind Guardian), то Wisdom Call... нет, лучше не сравнивать. Что же касается музыки, то, как упоминалось ранее, приятно удивляет динамичность, впечатление целостности композиций и потрясающие гитарные соло. Лучшей песней, несомненно, является "Never Satisfied". Лирика достаточно хорошо кладется на музыку и ритм. Мое внимание обратило на себя место из песни "Power from the Sky", где группа достаточно наивно заявляет "Мы любим играть пауэр метал с небес". Но в отношении игры, и впрямь, ни к чему не придерешься. Ну, разве что к песне "15 Years" Modest Attraction, один из трех каверов. Да, разочарование от нее немалое. Уж очень она не в тему в этом альбоме. В общем, группа сделала достаточно серьезный первый альбом, с хорошим оформлением и подачей. Но мне кажется, что ребята способны на что-то гораздо большее. Вот только если бы не этот голос....

hc-pastor



No Innocent Victim
Tipping The Scales
Victory/Solid State

Да, эта мощная американская хардкор группа по праву считается лидирующей силой андеграундного движения. Я говорю не только о христианском мире. После двух удачных альбомов Strength 1995 года и No Compromise 1997 года No Innocent Victim получают контракт с известным мирским лейблом Victory Records, под чьей директивой находятся такие группы как Earth Crisis, Hatebreed, Strife, Warzone и т.д. С помощью Victory Records в 1999 году группа выпускает альбом Flesh And Blood, который уже меньше походит на кроссовер, а принимает более жесткие оттенки. Альбом получился весьма удачным (даже несмотря на то, что 12 песен вложились в 25 минут альбома), что многие критики даже засомневались, смогут ли No Innocent Victim склепать что-то лучше. И вот в конце 2001 года выходит их четвертый полноценный релиз, называемый Tipping The Scales. Мое мнение следующие: он и лучше своих предшественников, и хуже. Лучшее несомненно в том, что ребята продвинулись вперед в музыкальном плане и несомненно прогрессируют. Их звук заметно ожесточился и звучит не так отполировано, как Flesh And Blood. Да и вокал Джейсона Муди с годами все грубее. Но то ли из-за того, что No Innocent Victim поменяли студию, то ли мастер диск бракованный был, с чистотой звучания у ребят в этот раз не сложилось. Фанам Hatebreed и Sick Of It All рекомендуется особенно.

hc-pastor

Mortification
"Power Pain & Passion"
Rowe Productions

♪♪♪

Этот диск является просто пособием, которое раскрывает атмосферу и сущность этой легендарной группы. Здесь собраны песни с каждого альбома вместе с изобилием фотографий группы с различных мест выступлений, где они

МИНИСТЕРСТВО ПЕЧАТИ И ЦЕЗУРЫ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:

* - мнение рецензентов является их собственным мнением, поэтому

играли за все время своего существования. Почти половина треков - это песни, записанные живьем с концертов; четыре из них - редкие акустические версии, что является полным бредом для death/grind группы, как Mortification, но звучат они достаточно весело!

hc-pastor



Jars Of Clay

"The Eleventh Hour"
Essential

Поймите меня правильно: я пренебрегал музыкой этой группы годами. Когда я включал свой CD проигрыватель, я бы ни за что не поставил эту группу, по крайней мере, в ближайшем будущем, если бы мои коллеги не упросили меня послушать их новый альбом. И тут всю мою критику смело напрочь. Я ждал очередного релиза сладенькой христианской альтернативщины, но от трека к треку меня продолжал приятно удивлять этот толковый, хорошо продуманный поп. Заглавный трек, в особенности, является триумфом композиторства, в котором сочетаются знакомый акустический гитарный звук Jars Of Clay, замечательно написанная лирика и запоминающийся припев. Без уродов, правда, не обошлось: "Theses Ordinary Days" "Revolution" звучат несколько туповато, но 9 из 11 треков - почти совершенство!

Doug Van Pelt



Holy Blood

"Странник"
Core Zone

Если "Новый Иерусалим" можно назвать ДиСиТоком на русский манер, то украинцев Holy Blood смело можно назвать украинизированными In Flames. Ребята выпустили свой дебютный альбом на мирском лейбле Core Zone и были весьма неплохо восприняты мирской аудиторией. Все одиннадцать треков выполнены в стиле death-black metal ala Extol, in Flames и Children Of Bodom. Хотя отличает Holy Blood от западных аналогов присутствие типично славянской мелодики и типично славянского качества записи. Хотя это вполне объяснимо: если НИ пишется в США, а In Flames - в Швеции за деньги, превышающие стоимость записи в СНГ раз в сорок, то разница в качестве должна быть заметной. Но, несмотря на небольшой бюджет и на драм-сэмплы вместо живых барабанов, альбом звучит вполне динамично и не сыро. Ключевыми песнями являются композиции "Странник" и "На драккарах судьбы", но весь альбом звучит достаточно целостно. Интро, после которого идут 9 композицией вместе с инструменталкой, а в конце - ремиксы на "убойную" "Убей" и "Холодные ветры".



Blindside

"Silence"
Elektra/3 points

Шведская четверка Blindside выпустила свой третий альбом. Продюсерами нового релиза в этот раз выступили P.O.D. и Ховард Бенсон (Sepultura, Motorhead). Те, кто помнит старых Blindside немало удивится, услышав вместо привычного панк-хардкора довольно популярное сегодня направление пост-гранж. Почему произошел такой резкий переход - никто не знает. Но то, что новый релиз на голову выше своего предшественника, никто отрицать не станет. Конечно, некоторые композиции неизбежно вызывают ассоциацию с Creed и мирскими Staind. Но, вместо свойственного этому направлению атмосферы суицидальной депрессии, в "Silence" мы ощущаем успокаивающее присутствие Святого Духа и обнадеживающий оптимизм. Особого внимания заслуживает песня "Pitful", на которую снят потрясный клип, уже на первой неделе занявший 8 место в десятке MTV. В узких кругах упорно ходят слухи, что пацаны должны стать вторыми "ПЛАТЕЖЕСПОСОБНЫМИ". В целом, альбом уже никак нельзя назвать второсортным продуктом. Blindside является одной из немногих групп, которые вместо безуспешной попытки копировать мир, взяли да и взули всех Куртов Кобейнов, Дефтонсов и Фуфайтерсов вместе взятых.



Lis



¡ACHTUNG!

Если вы – **ИСПОЛНИТЕЛЬ**

или **ГРУППА...**

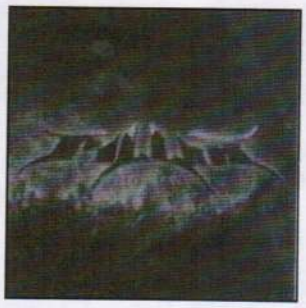
... и вы желаете увидеть рецензии на свои альбомы/демо записи в PROROCKE

Тогда пишите срочно на

PROROCK@ONLINE.COM.UA

И присылайте кассеты/CD в

УКРАИНУ, КИЕВ 01023, А/Я332



Pillar

"Fireproof"

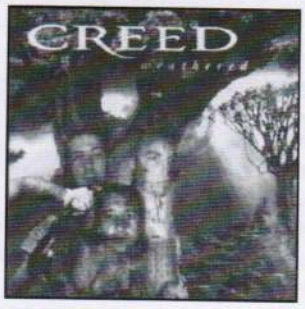
Flicker

Когда мне первый раз поставили Pillar, я подумал, что Limp Bizkit выпустили новую шоколадную плитку. Плагиат, конечно, - вещь необходимая, но не в такой же мере! Хотя, следует заметить, что играют парни качественно, да и запись довольно пристойная. Для людей, слушающих подобную музыку Pillar покажется скучным и однообразным. А вот для лиц пионерского возраста техасцы покажутся вершиной индивидуализма и экстримальности. В любом случае, будем ожидать с нетерпением следующего альбома. А может просто в реп-коре новой школы все уже сыграно?

Lis

Несколько подкачало оформление диска, так что если вы - дизайнер и желаете помочь первой и, пока, единственной христианской death-metal группе в СНГ - милости просим! О своем желании помочь обращаться по адресу prorock@online.com.ua. Короче: альбом на любителя, а любители могут порадоваться тому, что у нас верующие, наконец, начали играть такую музыку.

hc-pastor



Creed

Weathered

Wind-up

Когда ваша группа настолько велика, как Creed, которая, даже несмотря на то, что на этот статус посягали U2 в прошлом году, все еще остается наиболее продаваемой группой, то все, что вы делаете в каждом альбом весьма важно. Конечно, вы более гибки в финансовом плане совершать ошибки и делать промахи, чем менее известные группы, но любой смещение в хит-парадах может быть куда более драматичным на такой сцене. Учитывая то, что My Own Prison и Human Clay вдвоем разошлись тиражом более 18 миллионов, то тяжело предсказать, как будет принят этот альбом. С одной стороны вы будете испытывать реакцию критиков, которые станут критиковать сверх меры неожиданные стилевые переходы группы, а с другой стороны будут те, кто расстроиться, если группа не будет прогрессировать в музыкальном плане. Другими словами, успех привлекает как врагов, так и друзей.

В то время, когда множество групп пытаются сделать огромный шаг к прогрессу между альбомами (как правило, между первым и вторым альбомом), Creed, похоже, чувствуют себя достаточно комфортно выпустить просто вторую часть Human Clay. Песня "Hide" может быть весьма свободно сравнима с "Higher", а манера исполнения "Who's Got My Back" очень напоминает песню "Faithless Man". Нет, есть, конечно, различия, как композиционные, так и текстовые, но ребята продолжают следовать тому пути, который сделал Clay как тяжелым, так и просто роковым альбомом.

Наиболее шокирующее в альбоме место - это начало: сумасшедший "кусючий" метал "Bullets", который словно клинок вонзается в сердце при вопле Скотта Стэппа "Посмотри, хотя бы на меня, когда ты выстрелишь мне в голову". Несомненно, одним из наиболее интригующих и эмоционально наполненных моментов наступает в завораживающей "Who's Got My Back", где кажется, что Скотт открывает свое сердце и приглашает войти туда. Песня оплакивает разрыв человеком "завета", и это оставляет нас без "плеча, на которое можно было положить голову". Музыкальная молитва "Don't Stop Dancing" является примером творчества, которое с удовольствием воспринимают как верующие, так и мирские слушатели.

После второго прослушивания альбом нравиться больше, саунд просто обезоруживает своей мощью, однако светлых моментов будет поменьше, чем в его предшественнике. Если Creed сохранит свой уровень, то этот альбом, я уверен, будет восприниматься как просто третий альбом, который породил несколько хитом. Хороший? Да. Монументальный? Нет, никоим образом. Если они не вырастут дальше этого альбома, то про них можно забыть, но, похоже, они все же подняли планки для своего четвертого релиза.

Doug Van Pelt

Vin Znaye

"Кому Интересно"

Ну что, "Друга Ріка" на христианский манер? Похоже, что географический фактор не двузначно определяет стилистику и музыкальную направленность местных коллективов. Смесь депешмодовских баллад с национальной мелодикой порождает такие типичные западно-украинские, слегка грустные композиции. Альбом получился совсем не роковым: в центровых песнях нет даже намека на возможное использование гитарного перегруза. Хотя должен отметить неплохой уровень записи и лирическое содержание песен, что является редкостью для наших коллективов.

hc-pastor



С душевными поступайте душевно...

1-е Коринфянам 2:14 "Душевный человек не принимает того, что от Духа Божия, потому что он почитает это безумием; и не может разуметь, потому что о сем надобно судить духовно".

Часто большинство лидеров церкви забывают о том, что почти все неверующие люди - душевные, и именно по этой причине не в состоянии принимать духовные учения. Как правило, в церкви спасаются люди, которые уже перешагнули черту душевности благодаря своим размышлениям над такими вопросами как: "в чем заключается смысл жизни?", "что будет после смерти?", "неужели такое величайшее творение вокруг меня могло возникнуть само собой?"...

Но, тем не менее, большинство людей остаются душевными. И задача церкви состоит, прежде всего, в том, чтобы изменять внутренний мир человека и наполнять его духовно, приводить людей к покаянию, или более приемлемыми средствами для них самих подготавливать людей к принятию Христа. Ибо покаяние - это выбор каждого человека, который он делает сам и впоследствии отвечает за это решение. Что же касается подготовки к покаянию, то это является ответственностью церкви. И поэтому церковь, на мой взгляд, должна искать подход, приближенный к душевной жизни людей, но основывающийся на духовных истинах, чтобы это заставляло их задумываться о смысле жизни и выйти за рамки душевности.

Апостол Павел знал об этих вещах, и о себе он сказал так **(1-е Коринфянам 9:19-23): "Ибо будучи свободен от всех, я всем поработил себя, дабы больше приобресть: Для Иудеев я был как иудей, чтобы приобресть Иудеев; для подзаконных был как подзаконный, чтобы приобресть подзаконных; Для чуждых закона - как чуждый закона - не будучи чужд закона пред Богом, но подзаконен Христу, - чтобы приобресть чуждых закона; Для немощных был как немощный, чтобы приобресть немощных. Для всех я сделался всем, чтобы спасти по крайней мере некоторых. Сие же делаю для Евангелия, чтоб быть соучастником его".**

Именно по этой причине Павел был самым успешным евангелистом и Апостолом в свое время и остаётся им до сего дня.

СОВЕТ РЕАЛЬНОМУ СЛУЖИТЕЛЮ → **ПАСТОР ФЕДОР** ←

И я верю, что настоящее пробуждение и покаяние придёт в этот мир, когда церковь станет более доступна для душевных людей. Верующие должны осознавать, что фраза **(Римлянам 12:2): "Не сообразуйтесь с веком сим"**, не обозначает отгородиться от людей этого мира или от развивающейся культуры в этом мире, если она не перечит заповедям Божьим. Эта библейская истина учит нас не иметь ничего общего с действиями людей, которые в данный момент считаются вполне законными и дозволенными, а на самом деле являются грехами. Поэтому я всегда приветствую любую попытку христиан через душевные вещи привлечь людей ко Христу. И одно из наиболее эффективных средств, на мой взгляд, это использование молодежной музыки для проповедей о Христе. Ибо именно христианская музыка очень сильно сближает неверующих с христианством, душевных людей с духовной истинной, и помогает неверующим выйти из рамок душевности и стать перед выбором принятия Христа и христианства как своей личной веры. Поэтому чем больше будет распространена христианская музыка, христианская культура и искусство, тем больше будет людей, заинтересовавшихся христианством и принявших Христа как своего Бога.

Пастор Федор Бузилевич

Вы нуждаетесь в большей помощи? Я буду рад пообщаться с вами. Пишите мне на *prorock@online.com.ua* с пометкой *"Пастору Федору"*.

Также я приглашаю вас посетить наше служение в Киеве, которое проходит по адресу Киев, ул. Леонида Первомайского 6 в актовом зале УТОС-2 (ст. метро "Кловская") каждую среду в 19:00

Holy Blood



-Лейбл Core Zone и Neo-Underground Production представляют дебютный альбом украинской христианской металлической группы Holy Blood. Мощный саунд в традициях Extol и In Flames вместе со славянской мелодикой и духовной лирикой не оставят равнодушным ни одного любителя тяжелой музыки!

ОСОБО РЕКОМЕНДУЕТСЯ ДЛЯ НЕВЕРУЮЩИХ!

Альбом уже в продаже! ТОРОПИТЕСЬ КУПИТЬ!
По вопросам оптовых поставок обращаться через e-mail

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

Эй народ! Ловите конкурс! Среди ответивших правильно на все вопросы мы выберем троих победителей, которые будут получать журнал бесплатно на протяжении года! Торопитесь! Мы получаем письма и мыло всего лишь до 15-го декабря (этого года, ясное дело). Отвечайте просто - пришлите анкету с ответами. Адрес такой: Киев, 01023, а/я 332 "Конкурс", е-почта: prorock@online.com.ua

Какое настоящее имя MC Pastora?
1)Михаил Сергеевич Пасторов
2)Игорь Шипицин
3)Алексей Осипов
4)Михаил Поплавский

Как назывался первый альбом "Нового Иерусалима"?
1)Доброе имя
2)Новый Иерусалим
3)Опознанный Объект
4)Бог Святой

Как зовут лидера группы, название которой взято с имени израильской крепости?
1)Бен Гурион?
2)Александр Патлис
3)Константин Косячков
4)Бамбармия Киргуду

В каком году вышел альбом DC Talk "Jesus Freak"?
1)1894
2)1994
3)1996
4)Когда Бог сотворил небо и землю

Где "Новый Иерусалим" писали свой альбом "Ну что ты думаешь об этом"?
1)Москва
2)Харьков
3)Алма-Ата
4)Америка, конечно, где же еще?...

Как зовут второго вокалиста Petra?
1)Пол Стэнли
2)Эвандер Холлифилд
3)Джон Шлитт
4)Луи Вивер

Counter-Strike это:
1)компьютерная игра
2)американская лапша
3)фильм
4)музыкальный стиль

Какая из этих групп наиболее старая?
1)Stryper
2)P.O.D.
3)Petra
4)Audio Adrenaline

Tourniquet это:
1)хирургический инструмент
2)турник
3)имя вокалиста группы
4)Ну и словечко! У него еще и смысл есть?


Для тех, кто не верит в Бога, радость мимолетна,
а страдания - фундаментальны; но для тех, кто верит,
страдания мимолетны, а радость - фундаментальна.
Г.К. Честертон