твой путеводитель в прогрессивной культуре

pro·rock



Daleko

U2

Rap Rock

Pax 217
Pillar
Project 86
38–th Parallel
East West

Уличные Пророки

CD Review

Tattoo Review
о пользе и вреде татуировки

Grunge Look
возвращение стиля "гранж"

NOVI IERUSALIM

+poster

новостя совет реальному служителю как Косячков в Индию ходил

умаТОВО
1.5 / 2003

CHRIST MEDIA CENTER

Предлагаем ! БИБЛИИ, КНИГИ,
! СУВЕНИРЫ и другую продукцию ОПТОМ,
у нас более 1500 позиций, мы оказываем
ПОМОЩЬ В ДОСТАВКЕ.
Вы получаете свой заказ В КРАТЧАЙШИЕ СРОКИ.
Мы предлагаем помощь в подборе и приобретении
! МУЗЫКАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ.



! РОЗНИЦА, магазин в Москве
м. Царицыно 5 минут пешком
! КНИГА-ПОЧТОЙ

СКИДКИ для церквей ОТ 10%

для писем: Москва 115304, а/я 812

115516, Россия, Москва, ул. Прохладная, 18
tel/fax: (095) 321-50-47
gospel@online.ru

Свет

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО

И свет во тьме светит,
и тьма не объяла его

Тел. 4581062, 2375446
E-mail:svet-z@rambler.ru

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРОВЕДЕНИЕ РЕКЛАМНЫХ КАМПАНИЙ ДЛЯ ЕВАНГЕЛИЗАЦИЙ

Комплексная рекламная поддержка (полиграфия, телевидение, радио, газеты и т. д.) церквей, миссий,фондов.

пятилетний опыт работы

Качество нашей работы было оценено такими евангелистами как: Бенни Хинн, Т. Л. Озборн, Генри Мадава.



Далеко "Мій світ"



К. Косячков "Золото"



Дрозды "New&Best"



Дрозды "Колокола Рая"



Влад Канашин "Смолкнет голос бурь"



Влад Канашин "Среди тысяч огней"



Мелхиседек "Мелхиседек"



Влад Канашин "Среди тысяч огней"

www.emmanuel.ogr.ua
www.lepta.com.ua

Большой ассортимент аудио, CD и видео продукции

тел. 205-5215

МАГАЗИН
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР

Лепта-Арт

ул. Красноармейская 131а
e-mail: leptaart@i.com.ua

pro·rock

#1 (2) МАЙ '03

СОДЕРЖАНИЕ

04 НОВОСТЯ

07 РЕПОРТАЖ
Обзор фестиваля **Вифлеемская Звезда**

08 UNDERGROUND
Уличные Пророки

10 ЭКСКЛЮЗИВ
Новые горизонты **Нового Иерусалима**

13 RAP ROCK
Pillar, Pax 217, East West, 38-th Parallel

18 ТЕСТ
Какого пола наше мышление?

19 Как Косячков в Индию ходил

20 ПЕРСОНА
Легенда **U2**

21 FASHION REVIEW
Возвращение стиля Grunge

22 РЕВЮ
О вреде и пользе татуировки

24 НОВИЧКИ
Там, где **Daleko**

26 Обзор CD

30 Совет реальному служителю













08 УЛИЧНЫЕ ПРОРОКИ
10 НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ
14 PILLAR
20 U2
24 DALEKO
26 PROJECT 86

СЛОВО

Ну что ж друзья, вот и второй номер нашего Пророка!
Первый ком достойно вышел блином: с большой задержкой, грамматическими ошибками, достойным промоушеном и просто ужасающей по своим масштабам окупаемостью. Мы даже не ожидали такого уровня интереса к прогрессивной христианской культуре. И мы, гордо подняв голову, заявляем: шоу маст гоу он!
Уважаемая публика! В этом номере представляем вам интервью с группой "Далеко", которая доказала теорию, что "женщина с музинструментом - не человек! Это - сверх-человек!" Guano Apes с Сандрой Назик в отстое! Большая статья с постером про популярный нынче реп-кор на странице 15, а история становления Нового Иерусалима с комментариями группы принесет немало удовольствия их почитателям. Не пропустите интервью с Уличными Пророками!
Короче, приятного времяпровождения!
Главный



pro·rock

ProRock — бюллетень о современной христианской музыке и культуре.

Главный редактор:
hc-pastor (hc-pastor@online.com.ua)

Журналисты, авторы статей: Джанбекова Рената (rena-i.ukrpost.net), Lee (theLee1123@yandex.ru), spike (xianspike@yahoo.com) Константин Косячков (kasyachkov@list.ru), Lis, Иванова Мария, hc-pastor.

Переводчики: Иванова Мария, spike, Олег Данец aka Immortal

Рецензии на альбомы: Lis, spike, hc-pastor.

Фотографии: Джефф Максвелл, Шипицин Игорь, Heaven's Metal, CCM.

Дизайн и верстка:
Павличенко Александр (alexopas@ukr.net) из **AGFJ Studio**, Князев Тарас, hc-pastor.

Техническая и моральная поддержка - пастор Генри Мадава, пастор Дмитрий Масон, Павличенко Александр, Горбокой Павел.

Комикс: Базилева Маша

Адрес для писем:
Киев 01023, а/я 332
e-mail: prorock@online.com.ua

Наш сайт в интернете:
www.cnews.org.ua/prorock

Печать: рекламное агентство "Свет"

Распространение:
Украина - Лепта (leptaart@i.com.ua), HXT (hxt_ua@mail.ru), Призыв (guduhin@ukr.net), Фарес.
Россия, Беларусь, Казахстан - компания HXT (HXT@mail.ru, HXT_by.mail.ru, HXT_kz@mail.ru)

Оптовые поставки журнала:
hc-pastor@mail.ru

Размещение рекламы:
prorock@online.com.ua

AGFJ designer

NEWS BANDS RECORDS GIGS



1


2


3


4


5

ИЗ ЖИЗНИ ПЕРНАТЫХ

Drozds сняли невероятно дорогой для христианской сцены клип на песню "Планета Колобков" . Бюджет нового клипа составил около 10 штук У.битых Е.нотов! Также птицерокеры выпустили в начале апреля свое первое полнометражное видео **"Колокола Рая"** о группе, друзьях и других пристрастиях коллектива. Не пропустите это видео!

А еще Drozds записывают программу для нового альбома. Да не простого альбома, а англоязычного, что для СНГ является абсолютным прогрессом. Ребята в сотрудничестве с нашим главредом на данный момент пишут тексты и музыку. А за чистотой лирики следит хороший друг группы - американская журналистка Кара Дени. Группа поддерживает тенденцию к утяжелению, и новая программа будет представлять собой композиции в стиле Blindside, Papa Roach и Slipknot с типичной дроздовьей мелодичностью. У Drozdов, похоже, планы серьезные, поскольку идут переговоры о возможном выступлении Drozdов на фестивале "Чайка" в мае этого года и презентации нового альбома на польском христианском фестивале Slot летом. Также Drozds планируют тур по Польше в поддержку альбома.



Съемки клипа "Планета Колобков"

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Ставшая легендарной благодаря своим неистовым концертам панк-рок группа "Водолечебница" закончила запись дебютного альбома и в середине мая ожидается издание диска. Запись одноименного альбома проходила на DR Studio, где продюссером выступал сам Леха Дрозд. Репертуар представляет собой 12 настоящих панк-рокерских ваяний в стиле Лондон 70-х, с настоящим драйвом, стильностью и лирическим красноречием. Запись, которая не оставят равнодушным ни одного любителя стиля панк. Спрашивайте в начале мая на раскладках и в музыкальных магазинах.



КИСЛОТА НАМ ТОЛЬКО В КАЙФ!

Закончена работа над вторым disco-проектом DJ Power Tools'a (Ди-Джея Уличных Пророков) под названием If You Believe. В альбом вошли лучшие танцевальные композиции и ремиксы работы знаменитого маэстро, (первый альбом был - God is a D.J.)

"Всем любителям "пошататься", альбом должен понравиться. Его можно слушать дома, на работе, в дороге, в дороге, в спортзале. Альбом не только имеет христианскую направленность, но и несет в себе радостный настрой. Втыкайте на раскладках!" - комментирует DJ Power Tools.

BLINDSIDE И КРУТЫЕ КОЛЕСА



Для шведов Blindside этот год начался весьма и весьма удачно. Помимо повсеместного признания творчества группы (интервью в самых популярных мирских рок-изданиях Metal Hammer, Rock Sound и других), группа побывала в туре Underground с Linkin Park, где Кристиан спел вместе с Парками одну их песню. Linkin Park очень хорошо восприняли группу и 8 апреля начался новый тур Project Revolution в поддержку нового альбома Linkin Park **Meteora**. В туре также участвуют Mudvayne и Xzibit.

Кроме того, Blinside отсняли новый клип на радио-хит **"Sleepwalking"**. Лейбл группы Electra утверждают, что "ребята зажигают в нем весьма жирно". Съемки продолжались 3 месяца известным режиссером Заком Мерком из Picture Park Films. Хочется верить, что клип дойдет до нашего MTV, Enter или M1 наконец. "Там хорошо отражено то, чем мы являемся - пот, кровь, рок-н-ролл... а также наши друзья и семьи со всего мира.

На MTV за группу можно проголосовать по адресу: *www.mtv.com*

FIVE IRON FRENZY - KAPUT!

Five Iron Frenzy заявили на своем сайте о решении закончить существование группы в конце 2003 года. Группа приняла такое решение, поскольку считает, что у Господа другие планы для каждого из 8 членов группы. Знаменитые ска-рокеры говорят, что каждый год, начиная с 1995-го, они собирались вместе со своим пастором и проводили несколько дней в молитве за планы на следующий год. И в этот раз ребята решили, что это - именно тот раз, когда им следует двинуться дальше своей группы. Несмотря на это у FIF достаточно плотный график на этот год: они собираться выпустить альбом The End Is Near в июле, побывать на десятке фестивалей летом, включая Cornerstone в Иллинойсе 4 Июля.

ХАРДКОРОВАЯ ВЕСНА

В 10-х числах мая Новый канал, Moon Records и Unified Resistance планируют проведение hardcore/nu-metal фестиваля под Московским мостом в Киеве. Среди заявленных участников присутствуют Factor 150. Эта христианская nu-metal группа была по достоинству оценена организаторами фестиваля и была приглашена выступать на этой модной концертной площадке. Также трек Factor 150 будет присутствовать на аудио сборнике Pro-Rock №2.

DC БАЗАР

DC Talk по случаю 10 годовщины альбома-бестселлера 1992 года Free At Last решили его переиздать. В репринт

СОСТАВ P.O.D. СДЕЛАЛ НАСТОЯЩИЙ BOOM!!!

Да, да, да, к сожалению, новость о том, что из состава P.O.D. ушел гитарист Маркос Кьюриэл, оказалась правдой. 19 Февраля вокалист группы Сонни Сандовал сообщил: "...я с сожалением должен сообщить, что Маркос Куриэл больше не в P.O.D. Как вы уже, возможно, слышали, Маркос избрал достигать своего собственного видения, за пределами P.O.D. Мы никогда не представляли P.O.D. без него, но мы знаем, что это ведение больше нас четверых..."
Маркос Куриэл присоединился к группе Accidental Experimental, которая выступила с дебютным концертом 15 Марта в одном из клубов Сан-Диего. Маркос описывает музыку новой группы, как нечто совершенно не похожее на его другие проекты.

"Группы, которые повлияли на нашу музыку, были Rush, Led Zeppelin and Black Sabbath - старый стиль рока, но с новым напором, новой техникой, новым звуком. Мы в каком-то смысле переняли подачу Audioslave. Это - бомба!"- говорит Маркос.
Однако это вовсе не означает развал группы. Маркос был заменен гитаристом христианской металлической группы Living Sacrifice Джейсоном Траби, с которым группа собирается писать летом свой пятый полнометражный альбом. Одна из песен этого альбома будет заглавным треком к продолжению "Матрицы" - "Matrix Reloaded". Фильм выйдет 3 Мая, так что не пропустите класснейший фильма с класснейшей песней!



Маркос Куриэл, второй основатель и автор большинства песен P.O.D.



Съемки клипа на трек к Matix Reloaded с Джейсоном Траби

войдут комментарии группы по поводу (и без повода) записи этого альбома, известные только узкому кругу людей факты и мнения самих исполнителей на счёт того, что происходило с ними 10 лет назад. В него также войдут несколько новых миксов и римейк хита "The Hardway". Вот такой вот подарочек на свою же десятую годовщину!
Как известно, DC Talk как группа, сейчас решили на время отдохнуть от дел, и каждый из членов команды занят своим проектом. Что делает каждый участник, сейчас узнаем.

Кевин Макс ушел из ForeFront Records и начинал работа над его новым (вторым!) сольным проектом. Макс (или Кэвин?) объяснил свой уход с лейбла группы тем, что он не может выйти на широкую аудиторию с ForeFront. А ведь альбомчик-то следующий толкать надо. Об самом альбоме Кэвин говорит, что музыка должна быть интересной, поскольку группа ориентируется на живую запись, а лирика будет более откровенной и мягкой. О человеческих отношениях, о вопросах и сомнениях и чувствах. Вот такой он у нас чувственный и сомневающийся.

А вот Тоби Мак, в отличии от Кэвина, не сильно напрягаясь, поднялся на вершину чарта The Lazerbeam Countdown Top 20, обставив Avril Lavigne(!), Pink(!!), Lifehouse и Hoobastank! Он успел выпустить альбом и DVD "Momentum", и стать лучшим исполнителем 2003 года по итогам опроса читателей CCM Magazine. Само трио забрало домой награду за лучшее live шоу, оставив ни с чем Plus One и Newsboys.

Майкл Тайт будет играть Иисуса в новой рок опере "Hero", и надеется, что его перфоманс увидят многие. "Я был очень заинтересован, когда узнал, что Иисус представлен в этой опере как афроамериканец" - прокомментировал он в одном из последних интервью. "Эдди (Эдди ДеГармо, автор музыки к опере) пришёл ко мне 3 года назад и сказал, что он работал над этим проектом 5 лет. Мне понадобилось долгое время, чтобы я смог составить об этом своё представление, но когда я прослушал отрывки музыки, то понял, насколько это классно. Это что-то новое!"
Тайт также спел вместе с Third Day в их новом альбоме "Offerings II".

FIL KEAGGY ROCKS!

Известный гитарист-виртуоз Фил Кигги отправился в турне по Америке вместе с Шейлой Волш, шотландской исполнительницей в стиле new wave. Христианские масс-медиа сейчас вовсю освящают этот тур, поскольку дуэт действительно получился с перчинкой. "Они - апостолы воскресшего Иисуса Христа, которые посланы для распространения Благой Вести всем людям. Их совместный тур уже потряс несколько городов и это ещё только начало! И даже когда эти два талантливых человека творят отдельно друг от друга - Фил пытается достучаться до сердец Западной Америки, а Шейла - растормошить старушку Англию - один и тот же Дух наполняет души тех, кто слышат их призыв" - так описывает концерты известный христианский журнал CCM. Будучи человеком невысокого роста, Фил компенсировал этот недостаток тем, что в возрасте 31-го года он стал легендой своего времени. С 16-ти лет Кигги был профессионально вовлечен в музыку и успел переиграть со многими выдающимися музыкантами. Его музыкальный талант совершил переворот на музыкальной сцене, когда он в 17 лет со своей группой Glass Harp записал свой первый альбом. Кстати, Glass Harp выступали на сцене с такими группами как Traffic, The Kinks, Alice Cooper, Yes, Iron Butterfly, Chicago, Grand Funk и многими другими.

ДЕРЕВЯННЫЕ КРЫЛЬЯ УШИВЦА

Геша Ушивец, бывший вокалист группы "Подзащитные", заканчивает запись сольного альбома "Деревянные Крылья". Многие музыканты, которые слышали запись, утверждают, что это будет лучший релиз года в стиле "хулиганского уличного рок-н-ролла", в котором Геша шарит немало. Музыка в альбоме будет сравнима с композициями АукцЫона и Гарика Сукачева. А учитывая факт, что Геша - шоумен, коих свет еще не видел (кто был на его концертах, подтвердят, что Ушивец со своим драйвом обставит любого рокера), то можно смело сказать, что релиз обещает быть просто взрывным. Можно также оценить высокое качество записи в DR Studio, где кухней заведуют известные Drozdы. Одна из 13 песен альбома войдет саундтреком к сериалу "Один за всех".











ЕВАНГЕЛИЕ ОТ СИМПСОНОВ

Вышла новая книга "Евангелие от Симпсонов", которую написал некий коренной американец Марк Пинский. Чувак был несколько обеспокоен тем, как же верующей аудитории относиться к популярному в середине 90-х мультсериалу "The Simpsons", что решил исследовать эту проблему, а заодно скосить бабла в виде гонорара за издание книги. Автор рассматривает общую концепцию сериала, отношение к Богу/католикам/протестантам/евреям посредством цитирования массы шуток, анекдотов и смешных моментов в сериале. Хотя эта книга и не первая, которая рассматривает серьезный вопрос "Разрешать ли моим детям смотреть Симпсонов или нет" (была еще одно, менее заметное издание"Philosophy and The Simpsons"), интерес к ней весьма высок. Ведь поклонников сериала - валом даже у нас. Рекомендем какому-нибудь христианскому издательству перевести книгу. Обещаем - купим обязательно!



НОВЫЙ SONICFLOOD

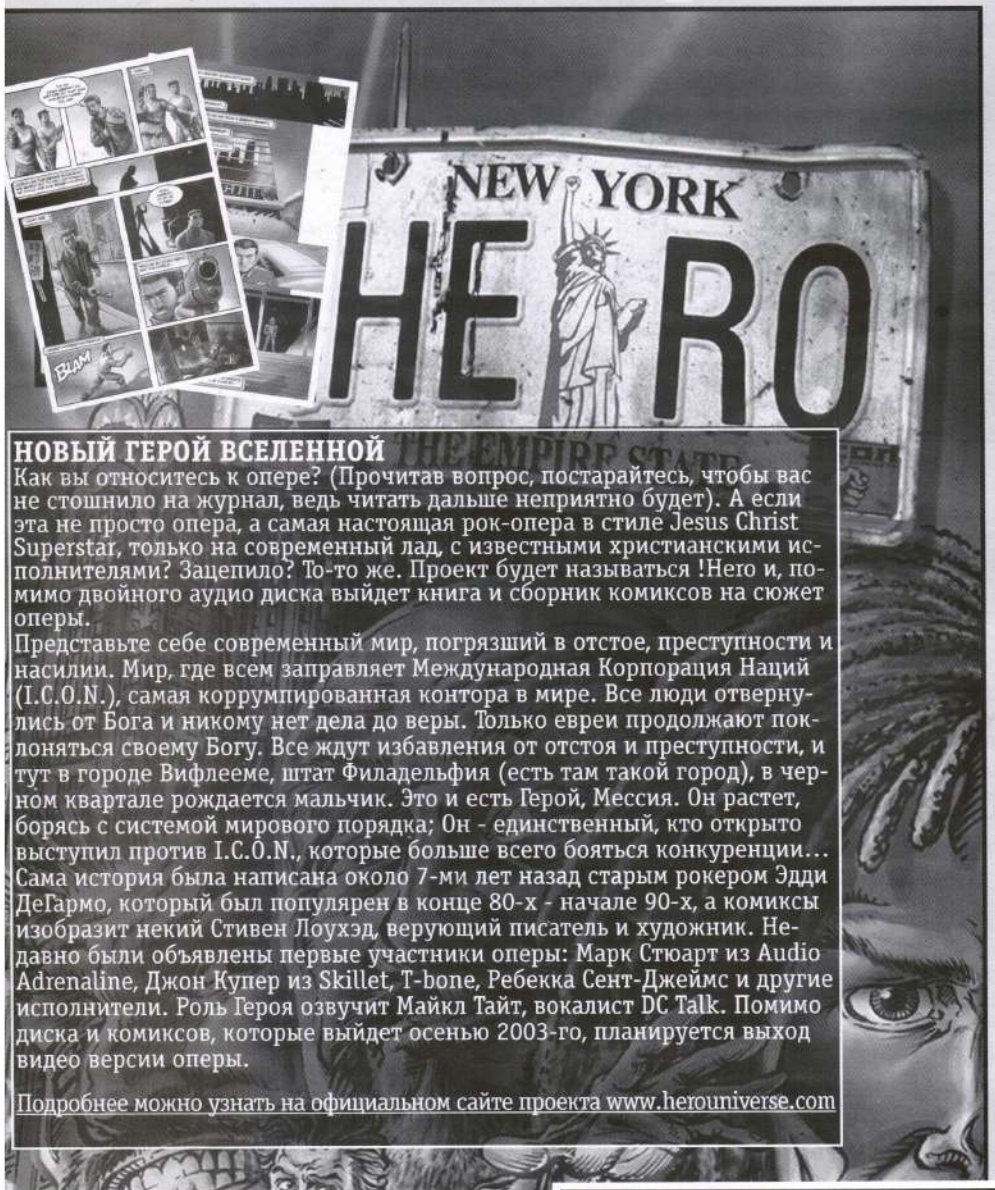
11 марта группа SonicFlood, которые задают тон в современном поклонении, выпустили новый альбом под названием Cry Holy. Новый релиз был записан с помощью известного и влиятельного продюссера Марка Берда (он работал над такими проектами, как God of Wonders, City on a Hill), который также написал пару песен для альбома.

ДРУЖБА RELIENT K И THE BILLBOARD TOP 200

Уже в первую неделю поп-панк-рок-н-роллеры Relient K с Gotee Records дебютировали на верхних ступенях чарта Billboard Top 200 со своим долгожданным третьим полноценным альбомом Two Lefts Don't Make a Right - But Three Do, продав 30,124 штук. За девятилетнее существование Gotee Records, этот прыжок оказался рекордом - никакой другой альбом до них (на Gotee) не превышал 30,000 отметки за одну неделю! Так держать!

PRO-ROCK RELOADED

Выходит второй сборник лучших песен "Pro-Rock №2" в начале мая. Господа, готовьтесь: мы соберем треки от ведущих исполнителей: Drozdы, Daleko, Новый Иерусалим, Дружки, Линия По Производству Лейкопластыря, Водолечебница, Уличные Пророки, Factor 150, Исаия. Мы также возьмем песни еще не известных, но подающих надежды групп России и Украины. Мы постараемся сделать диск настолько обезбашенным и жирным, что мало не покажется никому. На диске также будет присутствовать последний клип Drozdov "Planeta Kolobkov" и видео о группах-участниках проекта. Смотрите в мае на раскладках.



НОВЫЙ ГЕРОЙ ВСЕЛЕННОЙ

Как вы относитесь к опере? (Прочитав вопрос, постарайтесь, чтобы вас не стошнило на журнал, ведь читать дальше неприятно будет). А если эта не просто опера, а самая настоящая рок-опера в стиле Jesus Christ Superstar, только на современный лад, с известными христианскими исполнителями? Зацепило? То-то же. Проект будет называться !Hero и, помимо двойного аудио диска выйдет книга и сборник комиксов на сюжет оперы.

Представьте себе современный мир, погрязший в отстое, преступности и насилии. Мир, где всем заправляет Международная Корпорация Наций (I.C.O.N.), самая коррумпированная контора в мире. Все люди отвернулись от Бога и никому нет дела до веры. Только евреи продолжают поклоняться своему Богу. Все ждут избавления от отстоя и преступности, и тут в городе Вифлееме, штат Филадельфия (есть там такой город), в черном квартале рождается мальчик. Это и есть Герой, Мессия. Он растет, борясь с системой мирового порядка; Он - единственный, кто открыто выступил против I.C.O.N., которые больше всего бояться конкуренции... Сама история была написана около 7-ми лет назад старым рокером Эдди ДеГармо, который был популярен в конце 80-х - начале 90-х, а комиксы изобразит некий Стивен Лоухэд, верующий писатель и художник. Недавно были объявлены первые участники оперы: Марк Стюарт из Audio Adrenaline, Джон Купер из Skillet, T-bone, Ребекка Сент-Джеймс и другие исполнители. Роль Героя озвучит Майкл Тайт, вокалист DC Talk. Помимо диска и комиксов, которые выйдет осенью 2003-го, планируется выход видео версии оперы.

Подробнее можно узнать на официальном сайте проекта www.herouniverse.com

ИСПАНСКИЙ DELIRIOUS?

Золотая пятерка, группа Delirious?, выпускает свой первый релиз на испанском языке - Libertad, который появится в Штатах 6 мая. Записи Delirious? продаются по всему белу свету, от Малайзии до Гватемалы, от Тасмании до Китая. Но никогда до сих пор группа не записывала песни на каком-либо другом языке, кроме как на родном английском. Libertad переводится очень просто - "свобода";в этот диск войдут 12 классических фаворитов публики, которые были на их первых дисках времен "Cutting Edge". Запись произведена в Англии, а смикшировал ее сам вокалист Delirious?, Мартин Смит. Новое творение британцев будет направлено строго на испаноговорящую аудиторию.

EAST WEST НАДЕЮТСЯ В МУЧЕНИЯХ

На протяжении всего прошлого месяца всеобщие любимцы East West работали, как рабы, в студии. Да! Да! И еще раз 'да' - они накладывают последние туше в новом альбоме! Ребята микшуют новые треки и фоткаются для нового альбома, выход которого назначен на 10 июня. Название их нового диска звучит интригующе - Hope in Anguish (Надежда в Мучении). "Надежда" была записана в Бербанке, штат Калифорния. Продюсером альбома станет легендарный в свое время Деннис Маккей, чьим заслугам приписывают работы Дэвида Боуи, Пола Маккартни, Барри Манилоу (Barry Manilow) и Judas Priest! Слухи ходят, что этот альбом - просто шедевр!

АКУСТИЧЕСКИЙ SKILLET... ШУТИТЬ ИЗВОЛИТЕ-С...

Еще одна устаревшая, но все же интересная новость - 19 ноября Skillet выпустили свой первый DVD, под названием Alien Youth: The



Unplugged Invasion (Молодежь Пришельцы: Акустическое Вторжение).

PILLAR ВЫХОДИТ НА МЭЙНСТРИМ

Слухи оправданы - гиганты Христианского рэпкора Pillar подписали контракт с мэйнстримным звукозаписывающим лейблом! Несмотря на интерес к ним со стороны многих монстров шоу бизнеса, ребята остановили свой выбор на MCA Records. Вот, что по этому поводу сказали сами Pillar'цы: "Pillar официально находится под опекой MCA Records с 27 февраля сего года. MCA переиздаст Fireproof на мэйнстрим рынок по всему миру в этом году. Как только мы узнаем дату, мы вам сообщим. В наши обязательства перед MCA также входит выпуск следующих четырех альбомов на их лейбле. Трек "Fireproof" станет нашим первым синглом на мэйнстрим радио, а также у нас есть планы насчет работы над клипом к этой же песне, которую мы и MCA будем проталкивать на MTV".

EXTOL В СТУДИИ

Могучий Extol завершил полирование своего последнего шедевра, который назван "Synergy". Даты выхода CD еще неизвестны, но это предположительно произойдет в начале лета. Новый релиз выйдет одновременно на Solid State и Century Media.

CHEVELLE НА OZZFEST'E 2003

Совсем недавно был объявлен список участников на общеизвестном фестивале Ozzfest, в который вошла и команда Chevelle. Они будет делить главную сцену с самим виновником фестиваля Оззи Осборном (Ozzy Osbourne), а также с Мерилином Мэнсоном (Marilyn Manson), группами Disturbed и KoRn. Восьмой фестиваль Оззи откроется 28 июня в Сан Антонио, штат Техас, а завершится двумя месяцами позже, 28 августа, в Уэст Палм Бич, штат Флорида. На второй сцене будут выступать такие команды, как Cradle Of Filth, Nothingface, Trust Company, Shadows Fall, Killswitch Engage, Twisted Method, Unloco и Memento. Хотите узнать больше, проверьте официальный сайт фестиваля www.ozzfest.com.

NOVI IERUSALIM NA NOVOM SAITE

В мае 2003 планируется выход нового сайта группы. Это безусловно
станет одним из самых ярких событий в жизни христианского интернет пространства
всего СНГ. Не упусти свой шанс, посети www.noviierusalim.com

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

ВИФЛЕЕМСКАЯ ЗВЕЗДА VI

Сегодня, когда теплая весенняя погода заняла главенствующие позиции на ландшафтах нашей родины, вряд ли кто-то вспомнит про зимние морозные вечера. Хотя… Если припомнить Новый Год, подарки под елкой, веселые вечеринки и горнолыжные прогулки, то даже холодная зима может принести теплые воспоминания. Помимо прелестей зимней жизни, особо запоминающимися остаются новогодние и рождественские концерты. Телевидение, как правило изобилует в это время года, различными концертно-развлекательными шоу и постановками. Профессионализм, красочность выступлений часто оставляют позади празднования главного виновника торжества. Поэтому утешительным и радостным для большинства христиан остается фестиваль "Вифлеемская Звезда". Его тяжело не заметить и не выделить среди остальных музыкальных мероприятий, вакуум которых наполняет христианский мир, тем более что профессионализм и высокий уровень проведения данного мероприятия ставит его на уровень "событий года" в отечественной христианской культуре.



Как все начиналось? Первая звездочка загорелась в 1996 году. Тогда фестиваль еще не имел профессиональной команды, рекламного сопровождения и не включал имен хэдлайнеров в тексты плакатов. Были лишь желания, идеи и вера в то, что подобное мероприятие состоится.

Первое выступление состоялось в Москве в концертном зале "Измайлово". В выступление приняли участие только христианские коллективы. Но первый блин не был комом. Восторженные отзывы о концерте стали лучшим свидетельством востребованности подобного рода мероприятий. Так взял свое начало рождественский фестиваль "Вифлеемская Звезда" под началом компании НХТ и ее президента - Александра Бабича.

Уже через год "Вифлеемская Звезда" проходила с благословения Его Святейшества Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II, что говорит о официальном признании фестиваля. 4-й фестиваль уже проходил на сцене Московского Дворца Молодежи, распахнув радушные объятия полутора тысячам зрителей. С этого момента в рамках фестиваля начали принимать участие такие именитые команды, такие как бойз-бенд "И.К.С. Миссия" во главе с Кристианом Рэем, рок-группа "Черный кофе", "Божья коровка" и некоторые другие.

Значительным в судьбе фестиваля стало празднования нынешнего Рождества. В 2003 году "Вифлеемская Звезда" прошла на концертных площадках не только Москвы, но и Новороссийска, Краснодара, Астрахани, Железноводстка и других городов, а на московской сцене стартовал новый проект "ВИФЛЕЕМСКАЯ ЗВЕЗДА - ДЕТЯМ". Команда фестиваля провела 11 профессиональных шоу в сопровождении звезд мирской и христианской сцены. В фестивале приняли участие: "Божья коровка", легендарные "Цветы" под руководством бессменного Стаса Намина, "Новый Иерусалим", "Дружки", Ольга Арефьева и группа "Ковчег", Николай МасСальский, Владимир Семашков и многие другие. Мини-тур открыл зрителям новое празднование Рождества. Рождества не лишенного духовности, дающего возможность окунуться в атмосферу празднования прихода Господа, и позволяющего каждому человеку сказать "спасибо" и воздать славу Иисусу.



Рост границ проведения фестиваля и его аудитории не случаен. Атмосфера, царящая на концертах, привлекает все новых зрителей, ровно, как и атмосфера закулисья - новых участников. Артисты, впервые принимавшие участие в этом Фестивале, открыли для себя новый мир христианской культуры и были поражены доброй атмосферой. Несмотря на порой некомфортабельные условия, перемещения морозными вечерами из города в город на автобусе и невыполнение некоторых условий в местах проведения концертов, этот тур по-доброму запомнился его участникам. Все скрашивало общение. Оно продолжалось постоянно: после концертов, вечерами, во время переездов. Звезд интересовали многие вещи: почему организаторы молятся перед выступлением, что обозначают те или иные вещи, сказанные фразы и тому подобные каждодневные атрибуты жизни верующих. В таком режиме общения, проповеди и евангелизации пролетели дни тура "Вифлеемской Звезды" по городам России.



Вскоре "Вифлеемская Звезда" планирует свое шествие по странами ближнего зарубежья. Будем ждать с нетерпением!



"Ну - ну, - скажете вы, - докатились! Хип-хоп и рок! С названием журнала, господа, вы поторопились". Да, хип-хоп. И именно здесь, в Pro-Rocke! Ребята из Street Prophets действительно хоперы еще те, но они отважились быть одними из первых на отечественной христианской хоп-сцене, и делают это с настоящим экстремальным отношением к жизни. Может, кто-то и обвинит нас в предательстве идеалов, но я считаю, что экстриму самое место именно тут, в нашем Pro-Rocke!
Yo! Поприветствуем наших тезок Уличных Пророков!

УЛИЧНЫЕ ПРОРОКИ ИЛИ ВЗРОСЛАЯ МУЗЫКА

Фото MC-Pastor. Л-П: DJ Tools, LBi, Снок, Wiseman

by hc-pastor & Lis

Представьтесь, расскажите, откуда вы, как вы оказались вместе, кто является лидером?

Снок: Лидер - я. Называемся мы "Уличные пророки", читаем рэп, и скоро попробуем себя в хардкоре. Я - Снок, это - Wiseman, диджей Tools плюс гитарист и где-то тут тусуется наш барабанщик. Создались мы примерно 20 лет назад, а рэпом начали увлекаться и существовать как команда года 3 тому назад. Родителей просим в этом не винить. Просто ужасное детство, гетто, кругом злостные готы...
Wiseman: Инициатором создания коллектива является Снок, он нашел пару творческих челабакеров и предложил им "порэпеть" по-взрослому. "Почему бы и нет" - ответили те. И на ближайшей конференции мы быстро сколотили "живую" команду и сыграли. Всем понравилось, нам тоже. Затем мы еще раз громыхнули, потом еще и еще...
Снок: Это было '98-м году. Но тогда мы были еще без названия, без определенного состава, это были так называемые первые пробы - предыстория группы, а не ее история. И только в 2001 году мы записали свои первые фонограммы, родился состав и мы сделали песни, которые вы знаете.

С чего вы начали слушать хип-хоп, рэп и тому подобное?

Снок: У меня был товарищ, каналец, он мне давал подобную музыку слушать. Сначала он подсадил меня на рок, затем на хип-хоп. Мне понравилось, к тому же мне вообще нравился гангстерокий рэп, и я стремился в музыке к гангстерскому рэпу. До этого я пел в группе прославления, в пиджачке, галстучке, был в консервативной пятидесятнической церкви.

Какие группы ты первыми услышал?

Снок: Хип-хоп команды? Мне очень нравилась Gospel Gangstaz, они были в каком-то смысле моими учителями, я у них всему учился: например, правильно читать речитативы, движениям. Еще мне нравилась Circulars Fashion, тоже христианская команда и другие подобные группы. А потом я услышал P.O.D. и мне понравился хардкор, к тому же в нем рэп тоже читают.

Расскажите о программе, которую вы сделали. Как она писалась, как вы вместе работали, кто тексты сочинял?

Снок: Когда все только начиналось, все тексты писал я. А потом подключился Wiseman.
Wiseman: Да, проект "Все дела" полностью написан Сноком, кроме одной песни. Сейчас одни песни пишет Снок, другие - я, а некоторые мы пишем вместе. Я любитель более широкоплановой музыки, мне нравятся разные стили. А то, что сейчас я усиленно занимаюсь рэпом, это все под влиянием Снока. Благодаря ему я понял, что это серьезная взрослая музыка, которой стоит заниматься, и я полностью сейчас отдался этому стилю.

Хорошо, расскажите о концертной деятельности, куда вы ездили, где были, какие места больше всего вам понравились?

Wiseman: Целью нашей группы, помимо того чтобы играть хип-хоп, было нести Благую Весть, и наши тексты об этом откровенно говорят. Эта цель всегда шла параллельно с нашей деятельностью. Мы считаем себя служителями, мы не просто музыканты. Поэтому музыка для нас - это не просто увлечение, способ жизни, зарабатывания денег. Музыка для нас - это, в первую очередь, способ служения. Потому мы обычно ездим туда, куда нас приглашают для того, чтобы послужить. Мы с этого ничего не имеем. Благодаря тому, что мы практически никогда не отказываемся посетить то или иное место, мы успели побывать во всех концах Украины. Даже сложно перечислить все города. Достаточно сказать, что с весны до осени мы только пару выходных были дома, все остальные уикенды мы были в каком-то другом городе. Катались по всей Украине. Сложно сказать, где нам понравилось больше всего.

Поделитесь впечатлением об украинских городах, регионах, что вам нравится, что не нравится?

Снок: Нам очень понравился фестиваль в Луцке, там была хорошая организация, все было здорово сделано.
Wiseman: Да, у них профессиональный подход к этому. Часто в христианстве профессиональный подход отсутствует вообще. Вот, например, мы были на хоперском фестивале в Павлограде, много лет назад...

На мирском фесте?

Wiseman: Не совсем, скорее на смешанном. Фестиваль назывался "Девятый вал". Организация там была никакая, одним словом ужасная. Мы жили в конюшнях... это было караул-у-у-л... В Луцке же понравилось. Нам нравится, когда удается достигнуть взрыва эмоций, потому что наша цель как рэперской команды - взорвать аудиторию. Другие команды в начале выступления разогревали толпу, затем выходили мы и зал взрывался.
Снок: В общем, прикольно, когда толпа колбасится.
Wiseman: Мы также немного выступали в разных клубах. Там нам тоже нравилось, когда зал реагировал на наше выступление. Больше всего запомнились те места, где были "взрывы".

Интересно узнать мнение о вашей лирике. Не считаете ли вы, что ваши тексты, которые носят открытый церковно-религиозный характер, служит препятствием при восприятии вашей музыки мирской аудиторией?
Wiseman: Все солидные рэперы нависают. Я недавно читал последний номер "ХЗМа" где

подробно рассказывали о Тупаке Шакуре, в своей лирике он тоже был проповедником. То есть он не пытался рассказывать о чем-то, чтобы развлечь публику, и за это его уважали. Поэтому и нас всегда уважают, может, с нами и не всегда согласны, часто бывают споры. Но это - рэп, это нормально.
Наш новый альбом, который скоро выйдет, будет содержать более жесткие тексты и в то же время более широкоплановые. Если в этом альбоме все тексты являют собой мини-проповеди, то в следующем альбоме мы будем писать более разноплановo песни. Благодаря тому, что и я начал писать песни, они уже немного изменяться. То есть мы понимаем, что выйти в эфир ни с одной песней из нынешнего альбома мы не можем, потому что в них мы нависаем на слушателя.

У вас были за время концертов какие-то смешные происшествия?

Снок: Да, слова забывали...
Wiseman: Это нормально, с нашим-то количеством слов. Хотя мне еще запомнился такой курьезный случай на фестивале в Севастополе, где нам не дали ни разу спокойно допеть. Это было смешное совпадение, о котором нам потом рассказали заметившие его. Есть у нас такая песня, где текст рассказывает о ценностях этого мира, там поется что "деньги - это мусор, мусор - это деньги, деньги делают людей и убивают деньги". В тот момент, когда выключили музыку, я не понял надо продолжать или нет. Я думал, что может это просто была техническая неполадка и нет звука в мониторах, поэтому я продолжил. Таким образом, целостность песни нарушилась, и пошел текст про деньги и мусор. А если трактовать слово "мусор" в блатном контексте и учесть, что музыку прервала в тот момент именно милиция, то нас могли даже "попросить" из-за такой двусмысленности в словах. У нас была еще одна интересная история. Мы принесли кассеты в один магазин, и предложили взять их в реализацию. Продавщица захотела послушать, что мы принесли. Когда дошло до слов: "Без Бога жизнь - дерьмо", она остановила кассету и сказала: "А нельзя ли помягче?" Мы ответили: "Нельзя. Бабушки слушать не будут, а дети услышат один раз, что без Бога жизнь - дерьмо и запомнят это раз и на всю жизнь". Продавщица связалась с директором, который сам и направил нас в этот магазин, и возмутилась, что пришли штемпы и принесли кассету, которую она не хочет брать. Директор ответил: "Надо брать, это правильная кассета, еще дашь мне ее переписать!" То есть вся проблема была из-за ненормативной лексики. Хотя стоило об этом написать на кассете. Если Дельфин написал, а у него более мягкие тексты, то нам и подавно стоило бы.

Сегодня можно заметить, что церковь развивается, открывая разные движения, поднимая инициативы. Что вообще вы думаете по поводу происходящего в христианской среде, что вы считаете прогрессом, а что отстоем?

Wiseman: Отстой - это когда христиане несерьезно подходят ко всему, то есть непрофессионально подходят. Может это из-за того, что они мало слушают музыки. Весь украинский рэп галимый.

Какие еще украинские христианские рэповые группы вы знаете?

Wiseman: Была такая команда, называлась 3Х Мафия, они развалились, но вроде собрались вновь под названием Gospel People. Сейчас есть много новых команд, но они только начинают, поэтому о них еще ничего сказать нельзя.

Кого бы вы могли выделить из украинских христианских команд? С кем вы общаетесь?

Снок: Мне нравится не только один хип-хоп, мне нравится панк-рок и много разных стилей. Под кого я колбасюсь, так это под новую команду "Стэплер", играющих американский новый панк-рок. Под "Drozd'ов" иногда колбасюсь.

Считаете ли вы возможным сотрудничать с какими-то мирскими командами, делать с ними совместные акции, есть ли у вас такая возможность и желание?

Wiseman: Я бы хотел подчеркнуть, что правильная позиция - это не когда мы будем приглашать мирские команды на наши фестивали, а когда они нас будут приглашать. Я думаю, что это реально, просто всему свое время. Но мы хотели бы сотрудничать в этой сфере. Если у нас будет возможность где-то выступить, или нас пригласят в какой-то клуб, на какой-то фестиваль, то мы с удовольствием ответим на это приглашение.

Расскажите, что есть в вашей аудиотеке, что вы слушаете?

Снок: Я пытаюсь слушать все и учиться на всем, то есть я слушаю P.O.D., Korn, Papa Roach, Blindside, Limp Bizkit и кучу реперских команд.
Wiseman: Ну, я в основном шансон слушаю... ну и еще, наверное, шансон... Слушаю я тоже все, моя аудиотека постоянно обновляется. В данный момент я слушаю больше всего новинки. Например, вышли новые хиты Eminem'a, я их прослушиваю. В основном с целью поучиться, а что бы переться от чего-то, то нет. К чему я постоянно возвращаюсь в моей аудиотеке, так это Дельфин и его первые работы. Последняя его работа мне вообще не нравится.

Считаете ли вы нужным зарабатывать деньги христианской музыкой?

Wiseman: Ну, если это будет возможно, то с удовольствием. Но если нет, то нас вполне удовлетворяет то положение вещей, которое есть. У нас такая работа, которая позволяет нам делать музыку и иметь время для концертной деятельности. Если бы было возможно, чтобы мы занимались только музыкой и не нужно было еще где-то работать, то было бы здорово. Но если нет, то для нас это не проблема. Снок, а что ты думаешь по поводу зарабатывания денег?
Снок: Это хорошо, но наше служение не зависит от того, будем ли мы зарабатывать этим деньги.
Wiseman: Да, для нас это в первую очередь служение. Вот сейчас многие говорят о том, что нет денег, и это, возможно, так. Но с другой стороны, для нас это служение, мы часто даже вкладываем свои деньги для того, чтобы послужить. Иногда даже пренебрегая своей концертной деятельностью, записью нового альбома. Мы понимаем, что в первую очередь как люди и христиане мы призваны служить.

Ваши ближайшие планы на будущее?

Снок: Записать наш второй альбом, который мы уже пол года пытаемся сделать. Может, у нас наконец-то получится хардкоровый проект, и мы сделаем несколько песен, которые сейчас в разработке.

Если бы вы могли загадать одно единственное желание, которое бы непременно исполнилось, что бы вы пожелали?

DJ Tools: ...Полный набор диджейской установки...
Снок: Автобус для команды.И новые носки для меня. Если есть лишний автобус и носки, то приносите в редакцию Pro-Rock'a или на наши концерты. Если носков будет много, то мы сделаем тогда акцию для бомжей. Я помню, как Five Iron Frenzy когда-то такое замутили. А в другом? Ну, нам много, чего надо, но это сейчас не актуально.



"Уличные Пророки" во всеукраинском туре.
Л-П: DJ Tools, Снок



"Уличные Пророки" застряли в лифте
Л-П: DJ Tools LBI, Снок, Wiseman



Снок репит не по-детски



Снок и Wiseman репят совсем по-взрослому



Уличные Пророки: это - рэп!

NOVI IERUSALIM



Новый Иерусалим... У многих это словосочетание вызывает ассоциации, связанные с воплощением мечтаний о лучшем будущем и негаснущей надеждой на пребывание в небесной обители. Однако, вряд ли найдется какой-нибудь церковный меломан, который сможет заявить, что никогда не слышал об этой выдающейся альтернативной рок-группе. Честь имеем представить: Новый Иерусалим!

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ НОВОГО ИЕРУСАЛИМА

Мы с главным редактором находимся в светлой комнате нашей незадачливой редакции. Перед нами стоит телефон, на другом конце которого - Эльшад из "НИ". Слышимость с Беларусью, наверное, как у Ленина со Смольным... Но это уже не столь важно. Ведь интервью началось...

Вам, наверное, часто задают этот вопрос, однако не так уж многие знают о том, как началась ваша группа. Расскажи об этом. Как все началось, к кому пришла идея создания коллектива?

Была группа до этого, которая называлась Кэтти Сарк. В этой группе все музыканты были неверующими. Но потом ушла вокалистка, группа развалилась, и мы стали думать, что же нам делать дальше. Мы уже к тому времени успели познакомиться с Саней Патлисом. Мы встречались на каких-то фестивалях и на рок-тусовках. Он тогда пел в группе "Истина". Мы решили его пригласить к себе петь, и он согласился. Через некоторое время наш общий знакомый Володя Сокол (он сейчас в Америке) пригласил нас в церковь Иисуса Христа. Все пошли в эту церковь посмотреть, что же там было такое. Мы стали туда ходить, и недели через две, когда был призыв к покаянию, мы все, не сговариваясь, вышли и покаялись.

А название как придумали?

У Володи Сокола был друг, его звали Костя Танхилевич. Он вызвался нам помогать в качестве нашего, так сказать, директора. Он был из верующей семьи. И когда мы стали придумывать название, мы вспомнили Nazareth, и по аналогии решили назваться "Иерусалим", а он предложил назваться "Новый Иерусалим".

Расскажи про эволюцию ваших альбомов. Первые альбомы у вас были альбомами поклонения с еврейской направленностью, потом был радикально отличающийся "Ну что ты думаешь об Этом"...

Первую нашу запись мы не выпускали. Мы ее сделали, когда только покаялись. Наш пастор подошел к нам и сказал: "Давайте сделаем концерт!". Мы взяли сборник "Песни Возрождения" и сочинили свои песни. Мы думали, что это был просто сборник стихов. Никто не знал, что музыка на них уже существовала. Мы написали музыку и сделали рок-концерт, поскольку мы тогда играли рок. Потом мы познакомились с одним бизнесменом, у которого друг проводил евангелизационные акции в Москве с американцами. Он нас познакомил, и нас пригласили в Москву. Они там открывали церкви, и мы часто ездили туда, играя обычные песни прославления. Потом один из этих американцев где-то через год позвонил и пригласил нас в Америку провести концерты и записать альбом. К тому времени у нас было всего несколько песен и нам пришлось за месяц дописать остальные. Эта бы-

ла наша первая поездка, где мы за 30 дней отыграли 25 концертов и записали альбом "Бог Святой". Потом нас пригласили на фестиваль еврейской музыки, который проводил американец Джонотан Бернис, который тогда ездил с концертами по всему СНГ. Он нас пригласил открывать фестиваль в Минске. Тогда у нас была только одна песня такого стиля, но мы были знакомы с одним композитором, Николаем Хаскиным, который помог нам сочинить еще несколько песен. Мы их сыграли на этом фестивале. Эффект был колоссальный, и мы поняли, каким мы сделаем свой второй альбом. Затем, после этого еврейского альбома, мы играли на улицах, участвуя в разных евангелизационных акциях, но нас, людей с таким рокерским прошлым, тянуло к молодежи. Мы видели, что эти церковные песни молодежь не цепляют, ребята их не понимают, поскольку эти песни - реально только для церкви. Позже, в Америке в 96-м году мы попали на концерт DC Talk, которые тогда только выпустили "Jesus Freak", и это, конечно, для нас было шоком: мы не представляли, что христианская музыка может быть такой! Мы чувствовали, что Бог через такое шоу движется. И когда мы приехали из этого тура, мы поняли, что должны сделать что-то похожее. Мы сели и начали пробовать. Однако для нас не все оказалось так просто, поскольку мы привыкли играть религиозную музыку. Нам приходилось отходить от избитых церковных выражений, чтобы люди понимали тот язык, на котором мы говорим. Мы поехали потом в Америку и там записали альбом "Ну Что Ты Думаешь Об Этом?". И когда мы вернулись и стали играть концерты, то людей равнодушных не оставалось. Те, кто ожидали от нас еврейской музыки, вставали и уходили, не принимая изменений, которые у нас произошли. А неверующие подростки оставались, каялись, принимали и вдохновлялись тем, что мы делали. Прошло время, сознание христиан изменилось, они увидели, что это работает, появились другие группы, которые стали последователями в этом направлении.

После "Ну Что Ты Думаешь Об Этом?" у вас было время определенного затишья, когда вы выпустили еще один "еврейский" альбом, и теперь у вас вышел "Неба Осколки". Расскажи, как вы к этому пришли, и почему от вас так долго ничего не было слышно?

Просто для нас каждый альбом - это новый период в жизни. Каждый альбом - это какое-то новое понимание, новые музыкальные веяния и, можно сказать, откровения. Мы просто искали этого нового этапа в жизни, искали нового музыкального направления. Когда мы писали "Ну Что Ты Думаешь Об Этом?", все это было практически нельзя. Мы просто ломали стереотипы. Но когда мы стали делать "Небо Осколки", уже все было можно. Можно было играть тяжеляк, попсу, танцевальную музыку. Мы собрали все свои музыкальные вкусы, и стали думать, кого мы хотим этими песнями зацепить, какие они будут, какая должна быть концепция текстов. И мы пришли к тому, что сейчас называется "Неба Осколки". Это должны были быть песни уже не для школьников и подростков, которое любят что-то тяжелое, чтобы на концертах поотрываться. Это уже были песни для студентов, для людей, которые занимаются бизнесом, чтобы они могла поразмышлять над тем, о чем поется, и сделать



свои выводы. В "Ну Что Ты Думаешь Об Этом?" были готовы выводы, уже не нужно было думать, там уже было все понятно.

А как это отразилось на реакции публики, критиков?

Я скажу, что мы только выиграли с неверующей публикой. Песни стали звучать и их формате. Существует формат, который мы слышим на радио, на телевидении и т.д. И ни одна станция не приемлет пропаганды, в том числе и религиозной. Все, что сегодня пропагандируется, оно красиво так обернуто и выглядят как просто песни шоу-бизнеса. Собственно говоря, мы попытались наш образ жизни, наши идеи завернуть в тот формат, на котором сегодня общается вся музыкальная сфера.

Вы, когда были в Киеве в далеком '99-м, ваш имидж и манера поведения на концерте очень напоминали имидж U2. Что касается "Неба Осколки", то теперь и музыка, и даже обложка весьма похожа на оформление альбомов U2. Как ты это прокомментируешь?

Я могу сказать, что мы не пытались ничего специально копировать. Есть одно место, которое напоминает U2 по музыке, но я могу вспомнить только одно. Просто так сложилось, что U2 - это группа, которая действительно нам нравиться. На мой взгляд, сегодня из всего мира шоу-бизнеса эта группа является более христианской, чем многие группы, называющие себя "христианскими". Я слежу за ними по телевидению, прессе и смотрю, что они делают для людей и стран, где они помогают финансово и поддерживают какие-то программы для голодающих. И я вижу, что содержание их песен очень близко к проблемам людей, они поднимают вопросы, которые волнуют сегодня всех и о которых говорит Библия и Иисус. Это - любовь людей друг к другу, прощение, жизнь после смерти. Они не проповедуют Евангелие в чистом виде: "Прими Иисуса и твоя жизнь изменится". Они действительно заставляют людей задуматься обо всех вещах. Вообще, стилистически эта группа очень популярна и модна. Они - очень талантливые люди, которые в своем творчестве часто обращаются к Богу.

Какие группы ты можешь отметить? Что вы еще слушаете, помимо U2?

Было время, когда мы сидели вообще изолировавшись. У нас как у коней были такие шоры на глазах. Мы отгородились от всего нехристианского и, по большому счету, мы где-то заквасились. Позже мы почувствовали, что где-то мы лишаем себя каких-то красок в жизни, какого-то знания. И пришло время, когда нам надо было меняться и узнать, чем же живут люди и что же сейчас модно. И мы стали обращаться ко всему тому, что сейчас популярно. Стали покупать диски, видео с концертами и брать самое лучшее у людей, которые прошли огромный путь и добились успеха. Мы поняли, что в этом ничего нет такого зазорного. Мы не берем их образ жизни, мы не берем их жизненные принципы. Мы учимся принципам работы, которые нужны каждому, кто хочет добиться успеха. Сейчас мы слушаем все. Кто-то из нас склонен к джаз-року, кто-то любит более тяжелую музыку, кто-то любит что-то более гармоничное и мелодичное. Лично меня очень интересует Linkin Park, я слышал у них

вышел новый альбом. Эта группа мне очень нравиться. Они совмещают и мелодику и рэп, саунд у них мощный и сильный и молодежь за ними идет. Мне очень интересно послушать последний альбом. Потом мне нравится P.O.D. Я считаю, что на сегодняшний день это единственная христианская группа, которая добилась такого успеха. Мне нравятся их принципы, что они не отходят от своей веры. Потом A-ha своими мелодиями очень нравится нам всем. Я недавно нашел в интернете информацию о том, что их вокалист - верующий человек. Он с детства мечтал быть священником и в интервью он сказал, что он каждый день обращается к Богу, что без Библии он вообще не живет. Я в институте Аху слушал часами и вот сейчас мне очень приятно узнать, что эти люди с такой замечательной музыкой тоже являются христианами.

Как вы думаете дальше развиваться? Ваши планы?

Наши планы - выйти на более широкую аудиторию. На сегодняшний день для этого нужны очень большие финансы и наличие действительно качественного продукта. Прежде всего, мы должны расти как музыканты, писать новые песни, делать классные концерты. Мы ищем сотрудничества с какой-то мощной компанией, которая смогла бы донести наши песни, нашу музыку через распространение записей до миллионов людей. Ведь Россия огромна и ее не охватить просто энтузиазмом трех-пяти мелких человек, мелких компаний. Это должна быть серьезная компания, которая смогла бы заполонить весь музыкальный рынок продуктом, который несет правильные и хорошие вещи. Для этого нужны деньги для снятия хороших клипов и их раскрутку. Этого мы и хотим добиться, чтобы попасть в один ряд с Би-2, с Чайфом, DDT. Чтобы наши песни звучали по радио также часто, как и песни других групп.



Что вы думаете по поводу отсутствия продвинутой молодежи в церквях? Как вы считаете, что нужно сегодня верующим подросткам?

Я считаю, что отсутствие продвинутой молодежи в церкви - не вина самой молодежи. Потому что молодежи продвинутой полно. Это и студенты, и творческие люди и бизнесмены. Но их немного в церквях потому, что это не культивируется самим церквями. Руководство церквей сегодня, это зачастую люди сами малообразованные и малопродвинутые. И никогда не будет ученик выше своего учителя. Если сегодня есть пастора, которые слушают музыку, которые следят за модой, то их паства соответствует им. Ведь люди ищут кого-то себе в пример.



А как ты считаешь, этот фактор продвинутости вообще нужен верующим, или это вопрос - второстепенный?

Каждый человек выбирает то, что ему близко по сердцу, то, что ему нравиться. Нельзя никого заставлять быть модным или немодным. Каждый человек должен делать свой выбор, прежде всего. Он сам решает, что ему нужно: "Новый Иерусалим" или "Открытое Небо". И нельзя никогда говорить, что "Открытое Небо" - попса, а "Новый Иерусалим" - круто!" То есть каждый выбирает то, что ему по сердцу. С другой стороны, должно прийти время, когда надо будет оставить всякое убожество и предрассудки касательно успеха, моды, достижения результата. И обратить внимание на то, что происходит сегодня за стенами церкви. На то, какая идет борьба за жизни людей, на то, какие методы при этом используются и на то, в каком подполье живут сегодня христиане, которые не делают ничего, чтобы достичь людей. Единицы делают сегодня действительно серьезные проекты, вкладывают финансы, используют прессу, телевидение и радио. Это все - правильно и оно должно работать на пользу людям. Но многие этого не понимают, либо им жалко денег.

Что для вас самое главное в творчестве?

Если можно так сказать, то главный критерий в музыке у нас - это чтобы музыка "работала". Понятие "работает", если углубиться, означает то, что в музыке есть помазание и есть энергия и есть сила, которая привлекает человека слушать песню. Если нет помазания, если нет энергетики, то эти песни - мертвые, их никто не будет слушать. Они могут быть красивыми, но они никого не зацепят. А второе, что главное в нашем творчестве - это люди. Мы всегда, прежде чем написать песню и музыку, представляем живых людей, которые нуждаются в нас, в том послании, которое есть в нашем сердце. Это те люди, с которыми мы делимся нашими чувствами, переживаниями о том, что Бог действительно реален в наших жизнях.

Помимо "Нового Иерусалима" у музыкантов есть другие проекты?

Сейчас, например, некоторые из нас сотрудничают с институтом "Христос для народов", который находится в Минске. У них есть студия и они записывают разные проекты. Кто-то из наших ребят участвует в этих проектах. Например, наш барабанщик Александр Манецкий записывает барабаны одному исполнителю, Игорь Копылов также записывал гитару нескольким людям. Вадим Калацей пишет песни и аранжировки для Дмитрия Даукша и еще некоторым людям. Игорь Сорокин пишет сейчас сольный альбом.

Что бы ты пожелал верующим исполнителям, которые только-только начинают развиваться и реализовывать свои творческие начинания?

Во-первых, я бы пожелал им быть искренними и петь только о том, что они реально пережили в своих жизнях. Второе - учиться у людей знающих, пользоваться каждым моментом, где они смогли бы почерпнуть что-то новое для себя. И третье - не сидеть на месте, потому что многие люди думают, что они придумали песни, придумали проект, и на этом - все. Но на самом деле, это - только начало. Этот проект, эти песни нужно взять и донести до людей, и этим занимаются единицы. Это занимает гораздо больше времени и сил, чем придумать что-то гениальное. И я хочу пожелать каждому, у которого есть какая-то идея или проект, чтобы они приложили все усилия, чтобы донести это до людей: пошли в какие-то компании, стали с кем-то сотрудничать, искали деньги, делали рекламу, делали как можно больше концертов, шли та телевидение, радио, газеты. Это все необходимо, без этого ничего не будет. Мы это поняли не так давно и сейчас мы направляем все усилия на то, чтобы телевидение и радио узнавали о том, кто мы и что мы. И церкви надо делать то же самое. Есть такое понятие - пиар (PR). Так вот этот пиар сегодня необходим всем. В первую очередь - церквям. Потому что если церковь не делает пиар, то его делают ее противники. Сегодня делают пиар, что церкви - это секты, что они приносят в жертву людей. Это - пиар. И мы должны делать пиар, что мы сегодня несем людям жизнь, что мы несем людям спасение, что мы кормим голодных, что мы помогаем бездомным, что у нас освобождаются наркоманы. Это должно быть частью пиара, который проводит церковь сегодня в мире. Это все должно использоваться и тогда мнение о нас, как о христианах, измениться.





Что вы думаете о сегодняшней обстановке в мире? Как вы это прокомментируете?

Дело в том, что я не сторонник говорить: "Вот этот человек поступает правильно, а этот - неправильно. Если бы я был президентом, я бы сделал то-то". Я не знаю, как бы я поступил, будучи президентом. Это огромная ответственность и совершенно другая сфера жизни. Единственное, я хочу сказать: я против того, чтобы погибали люди, чтобы была война. Хотя я знаю, что беззаконие надо пресекать. Если создана дьявольская система, терроризм и так далее, то против всего этого надо бороться. Это - однозначно. Ну и мир, конечно, идет огромными шагами, развиваются разные направления. Развиваются как плохие, так и хорошие технологии. Христиане поднимаются и новые служения поднимаются по всему миру. И нам надо идти в ногу с этим. Если задуматься, что за последние сто лет, практически, было изобретено все, чем мы пользуемся, то к чему же мы придем через 15-20 лет? Я даже не могу себе этого представить.

.

Каждый, кто когда-нибудь побывал на концертах Нового Иерусалима, может сказать что это было по настоящему круто. Группа Новый Иерусалим планирует продолжить серию своих концертов на территории СНГ. Если увас есть желание организовать концерт, который изменит судьбу многих людей, в вашем городе вы можете писать по адресу newjerus@nsys.by

RAP ROCK

Статья HM, M.h., Spike, Immortal

Говоря об истории рэпа & рока, нужно отметить, что эти стили музыки не одно десятилетие развивались обособленно, будучи атрибутами диаметрально противоположных культур - черной и белой. Их сближение и взаимное проникновение началось на заре 80-х годов прошлого века на "цветном" континенте - в Америке. И хотя не один блин вышел комом (известнейшие вещи 80-х, такие как "Rapture" группы Blondie, "Walk this Way" Aerosmith & DMC, у современного слушателя в лучшем случае вызывают улыбку), спустя неполных 20 лет словосочетание "рэп-рок" прочно обосновалось в лексиконе меломанов всего мира, и языком улиц заговорила большая сцена.

Оглядываясь назад, можно только догадываться, что за призрак революции бродил по Америке 80-х, заставивший стать по одну сторону баррикад нью-йоркских хардкорщиков, бруклинских металхэдов и юрекских рокеров, и почему именно читка стала орудием пролетариата. The Beastie Boys, Anthrax & Mike Patton (Mr. Bungle, Faith No More, Fantomas) - далеко не полный список имен отцов этой революции, во имя развития рок-музыки совершивших беспощадные набеги на хип-хоп, чьи идеи до сих пор пользуются неизменным спросом у многих поколений альтернативных рок-команд. Helmet, Red Hot Chili Peppers, Fishbone, Jane's Addiction & White Zombie, выросшие на такой кормежке, известны слушателю как короли андеграунда 80-х и лидеры хит-парадов 90-х. Хотя в их музыке элементы рэпа иногда трудно распознать даже под микроскопом, они дали толчок для развития таких грандов, как Deftones & System of a Down (по свидетельству самих же музыкантов).

Только в 92-94-х годах, когда появились нашумевшие Body Count во главе с Ice-T, нео-анархисты Rage Against The Machine, когда был записан саундтрек к фильму Judgment Night, объединивший Helmet и House of Pain, Biohazard и Onyx, Faith No More и Bro-ya-Tribe, рэп-рок (он же рэп-кор или металл-кор) впервые заявил о своем существовании во весь голос. Ранние 90-е открыли миру Clawfinger, Stuck Mojo, Dog Eat Dog, Headcrash, H-Bloxx, осветивших всевозможные грани нового стиля музыки.

Перемены, будоражившие музыкальную индустрию, не могли не затронуть христианский мир. В 1992-м под влиянием одного из первых концертов Rage Against The Machine, появились E.D.L.; в том же году P.O.D. впервые выступили перед зрителями, разогревая Face to Face. В 1993 году молодая и перспективная команда XL & Death Before Dishonor выпустили рэп-коровый альбом "Sodom in America", к сожалению, почти неизвестный широкой аудитории.

Начало 90-х отмечено еще одним событием, заслуживающим внимания. Переварив множество музыкальной информации, Джонатан Дэвис в 1994-м выдал на-гора свой Korn, в музыке которого не осталось камня на камне от традиционного хардкора, рэпа и металла. Откровенно хип-хоповые ритмы в сочетании с опущенным гитарным строем и депрессивно-агрессивным настроением - так тяжело и неожиданно от рэп-кора отщепилась новая волна музыкальной формации. Вслед за Korn на музыкальном небосводе зажглись Snot, Deftones, Subline, 311 и Life Of Agony, благодаря которым традиционный рэп-кор обогатился мелодичными вставками и элементами поющего вокала. С их появлением на большой сцене, можно сказать, произошла еще одна бескровная революция: на смену засилью жесткого нью-йоркского хард- и рэп-кора (old school) пришла более мелодичная, но не менее тяжелая музыка новой волны (new school, или как сейчас принято ее называть, new metal). New school еще называют лос-анжелесским хардкором. И не зря, т.к. этот город (да и вся Калифорния) подарили миру множество рэп-коровых команд.

В 1997 -м году после нескольких лет существования группа Limp Bizkit выпустила свой первый альбом "Three dollar bill, y'ell", еще более облегченный, еще более доступный массам, еще более рэповый. Молодежь, уставшая от поп-панка и культуры straight-edge, восприняла его на "ура". Все, от мала до велика, надели широкие штаны и взялись за микрофоны и бас-гитары. Рэп-коровые группы стали плодиться как грибы после дождя, и андеграундные, и вышедшие на известных лейблах: Insolence, Linea 77, Vanilla Ice, (Hed) pe, One Minute Silence, Reveille, Primer 55, 4-Lyn и сотни, даже тысячи других. Христиане попали в ту же обойму: Spoken, Like David, 40 DT, Travail, Pillar, Pax 217, 38-th Parallel, Disciple, E.D.L, Rod Laver - разные по степени качества команды, объединенные не столько стилем, сколько малой известностью у нас (за исключением Project 86 и P.O.D, которые вышли на Atlantic records).

1997-2001 годы можно назвать золотым веком в истории рэп-кора. Назревает закономерный вопрос: когда повальное увлечение пойдет на спад? Вопрос этот более чем актуален, так как мир не стоит на месте, и наряду с рэп-кором на гребне волны популярности находится этно-кор (System of a Down, Apex Theory), нью-металл (тяжелый - Mudvayne, Slipknot, American Head Charge и легкий - Autonomy, Lostprophets, Number One Son). Известно, что всегда за насыщением рынка идет его перенасыщение с последующим поиском нового, и элементы этого процесса можно увидеть уже сейчас. Андеграунд, главный двигатель и индикатор музыкального развития, приостанавливает производство клонированных копий Korn, Limp Bizkit и P.O.D, а продюсеры все чаще обращают внимание эмо-кор группы (Jimmy Eat World, Creed) и смесь хардкора с мелодичным death metal'ом (Soil, The Darkest Hour, Killswitch Engage). Те же Limp Bizkit, Korn, Deftones и P.O.D. на сегодняшний день растеряли все свои "зубы" и превратились в группы, которые с удовольствием крутят по радио и которые популярны лишь благодаря прежним своим заслугам. Дальнейшую историю рэп-кора можно прогнозировать: дети, сходящие сейчас с ума по этой музыке , вырастут. 90 % из них забудут свои увлечения, и переключатся на что-нибудь другое, а 10 % будут помнить, лелеять свою память и, будучи убеленными сединами, играть (не для коммерции, разумеется, а так, для себя). Рэп-кор умрет, как умер рок-н-ролл, но будет так же вечно жив.

RAP ROCK

PAX 217 - МИР В ЛЮБЫХ ЕГО ПРОЯВЛЕНИЯХ



Продвинутые Ховардом Бенсоном(P.O.D., Ice-T & Body Count etc) и обработанные Бобби Бруксом (а он двигал Michael Jackson, Stevie Wonder, Motorhead etc), группа стала чем-то таким, чего с-о-о-овсем не ожидали от ребят, где самый старый участник команды учится в колледже, а самый молодой ещё не закончил школу. Так они и выпустили первый альбом, который они назвали просто "two-seventeen" (два-семнадцать). Часть их успешного дебюта заключена в умении играть, а остальное - благодаря постоянству и единству.

"Мы проводим много времени в молитве и поклонении как группа", - объясняет Дэйв, который поёт так же как и пишет (в смысле УМАТОВО), - И всё, что нам удаётся, так это благодаря единству в вере. Мы хотим быть реальными и приземлёнными насколько это возможно. Даже если кто и не понимает нашей музыки, мы хотим сделать так, чтобы они, как и мы, видели разницу между нами и окружающими. Мы хотим, чтобы народ видел в нас Христа".

То, что ребята верят в Бога видно не только по ним, но и по названию группы. "PAX по-латыни переводится как "мир", а 217 тут не просто так. 217 обозначает послание к Ефесянам 2:17: "И, пришед, [Он] благовествовал мир вам, дальним и близким... "И этот стих стал нашим девизом, только вместо "Он" мы ставим "мы". Мы тут, чтобы проповедовать мир Господень нашей музыкой и нашими жизнями. Люди вокруг ищут чего-то новенького, чтобы им дало надежду и мир в душе. Мы им просто хотим показать, куда идти".

Но на этом все не закончилось, спустя год-полтора группа выпустила второй альбомчик под названием "Engage". Второй альбом получился более зрелым, чем первый. Хотя к недостаткам можно отнести чрезмерное желание отмежеваться от сравнений с Linkin Park, что привело к не целостности композиций в "Engage".Растите свой стиль, господа!

Надо знать

>**СОСТАВ:** Дэйв Тости (вокал), Джесс Крейг (гитара), Джош Ауэр (бас и подпевка) и Аарон Тости (ударные), Бобби Дюран (DJ), Тито Дюран (клавиши, перкуссия)
>**ОТКУДА:** Остается неясным
>**ЗВУЧАТ КАК:** Linkin Park
>**ПОСЛЕДНИЙ РЕЛИЗ:** Engage
>**WEBSITE: www.pax217.com**

PILLAR - ОГНЕУПОРНЫЙ СТОЛП

Слышали ли вы таких ребят, как Pillar? Если нет, то я могу только задаваться вопросом о том, где вы были... Эта мощная четверка срослась и слилась в одно целое в 1998-м году, когда друзья стали играть вместе. С тех самых пор ребята не уклонялись от своей философии, которая находится в 1-ом послании к Тимофею 3:15: "Чтобы, если замедлю, ты знал, как должно поступать в доме Божием, который есть Церковь Бога живого, столп и утверждение истины".

Вокалист Роб Бекли, вместе с бассистом Калилом, ударником Брэдом и гитаристом Ноа Израэлем начали свою жизнь как группа, с определенной миссией, несмотря на то, что рок музыка с христианской подоплекой просто не существовала и не воспринималась в их городке Хэйс. Смешение мощной ритм-секции с не менее мощными, но симпатичными рифами и пронзительными мелодиями с сильными вокальными и хип-хоповыми примочками завоевали внимание со стороны общественности и прессы.

В том же году Pillar записался на Flicker Records (лэйбл, хозяевами которого являются известные Аудио-Адреналинщики Марк Стюарт, Боб Херман и Уилл МакГинесс). "Адреналин пробежался по венам нашего Столпа", и дебютный альбом команды "Above" (На Верху) заработал "Лучший Рок Сингл" с треком "Open Your Eyes", а на втором месте оказывались "Live For Him" и "Original Superman". Еще более впечатлительным достижением стала награда Dove за "Лучший Хард-Рок Альбом 2001-го и 2003-го годов", который они отпраздновали выступлением с песней "Open Your Eyes" (которая, кстати, номинировалась на лучшую хард-роковую песню года).



Кроме выступления на Dove в 2001, Pillar постоянно разъезжал и участвовал в различных шоу и фестивалях, а также приняв участие в Skillet'овском турне Alien Youth. Год не прошел для бойцов даром. Вернувшись в студию, они в 2002-м году записали более качественный, более цельный, более крутой релиз, нежели предыдущий - "Fireproof" (Огнеупорный). Ни коим образом я бы не посмел сказать, что первый альбом не так хорош... но второй отличается, как говорил вокалист Роб, сплоченностью и единством, а также хорошей порцией мяса!

Надо знать

>**СОСТАВ:** Роб Бэкли (вокал), Брэд Нун (ударные), Ноа Израэль (гитар), Калил (басс)
>**ОТКУДА:Хейс, Канзас**
>**ЗВУЧАТ КАК:** Limp Bizkit, Incubus
>**ПОСЛЕДНИЙ РЕЛИЗ:** Fireproof
>**WEBSITE: www.pillarьгышс.com**

Несмотря на то, что Pillar очень даже смахивает на братьев своих старших Limp Bizkit и на Linkin Park, они все же стоят в отдельной категории, в которой они достойно занимают свою нишу.

EAST WEST - НЕ СУПЕРЗВЕЗДЫ, ПРОСТО СВИДЕТЕЛИ...

"East West не входит в разряд суперзвезд", говорит мощный гитарист East West Хаус (House). "Мы - обычные люди. Многие спрашивают нас: "А как оно там, на вершине-то?" И я отвечаю им: "А мы не на вершине. Мы простые люди, и мы всегда ими останемся. Подходите к нам, и мы потолкуем о жизни. Не бойтесь, мы приземленные ребята".

Пару лет назад East West стремительно вылетели на местную рок сцену в Городе Ангелов, завоевав себе имя, выступая с P.O.D., Alien Ant Farm, Taproot и Papa Roach. В результате их красочных и живых шоу, у группы появилась огромная фанбаза, а также East-West приметила пресса. Ну, а дальше - дело техники. В 1999-м East West номинировались на звание "Лучшей Команды Современного Рока" по итогам Лос Анджелеской Музыкальной Ассоциации. Затем Хаус и Ко. зарисовались на Корнерстоуне.

На протяжении своего существования East-West продемонстрировали мощный отполированный саунд и утвердили свою репутацию энергичностью, талантливостью и напором во время живых выступлений. East West утверждает, что их музыкальная палитра очень и очень разнообразна (метал, ритм-н-блюз, панк и т.д), и она смешана со большим количеством разнообразной отсебятины, что и придает их звучанию своеобразие и уникальность. Имея один независимый альбом и четыре года турне за плечами, ребята вошли в студию Floodgate, которая в 2002 -м выпускает альбом под названием "The Light in Guinivere's Garden". Дальше распространением и маркетингом занялись такие монстры как Epic и Sony Music. И не зря: за короткие сроки этот альбом, который совместил в себе комбинацию мощнейших гитарных взрывов с попсовыми наворотами и искренними и сердечными текстами, стал всеобщим любимцем. Затем "tLiGG" побежал еще выше: в 2002-м он стал лучшим хард-роковым альбомом года по итогам Dove Awards.

Вот, что говорит по поводу лирического аспекта команды вокалист Таббс: "Самым сложным моментом для меня было перенести все эмоции и стремления, борьбу и страхи, с которыми мы сталкиваемся в жизни, на тот уровень, на котором все могли бы понять и отождествить себя с моей лирикой. В конечном итоге, наше желание сводится к тому, чтобы вдохновлять людей. Наша цель заключается в том, чтобы писать музыку, которая бы вдохновляла людей, и имела бы способность затрагивать за самую сущность, а не просто - сели и написали песню о чем угодно - песня об абортах, песня о религиозных взглядах, или даже об Иисусе. Мы просто пытаемся писать песни, которые бы вдохновляли людей вокруг нас и вдохновляли нас самих".



Надо знать

>СОСТАВ: House (гитара), Майк Таббс (вокал, гитара), Джеймс Дженкинс (бас), Бобби Вегура (ударные)
>ОТКУДА: Лос Анджелес
>ЗВУЧАТ КАК: H-Bloxx, переходящий в Korn. И так несколько раз за песню
>ПОСЛЕДНИЙ РЕЛИЗ: The Light in Guinivere's Garden
>WEBSITE: www.powerjam.com

38TH PARALLEL - БЫВАЕТ ЖЕ ТАКОЕ

"Ребята из ниоткуда заставили мир говорить о себе" - так можно вкратце охарактеризовать карьеру группы 38th Parallel. Пятеро парней из городка Эймс, штат Айова решили заявить о себе, и у них это весьма удачно получилось. Образовавшись, они практически сразу же выпустили дебютное творение к концу июля 2002 года "Turn the Tides". Этот релиз, выпущенный Squint Entertainment, был спродюсирован Тони МакЭнэни (который в свое время помогал P.O.D.,Мадонне, Missy Elliot и Дженнифер Нэпп). Альбом неплох и обладает всем, что нужно для качественного релиза. Это - яркая мелодика и необузданный напор, мощные гитарные рифы и плотная ритм-секция, красивые гармонии и дерзкий хип-хоповый речитатив, запоминающиеся припевы и тексты, которые заставляют задуматься о смысле песни.

Вот, что группа говорит о своей музыке: "Мы бросили свои пять копеек в большую копилку рок-музыки, мы начали новый стиль". Шейн, гитарист группы, утверждает, что особенностью нового стиля являются не музыкальные изыски, а подход к написанию лирики.

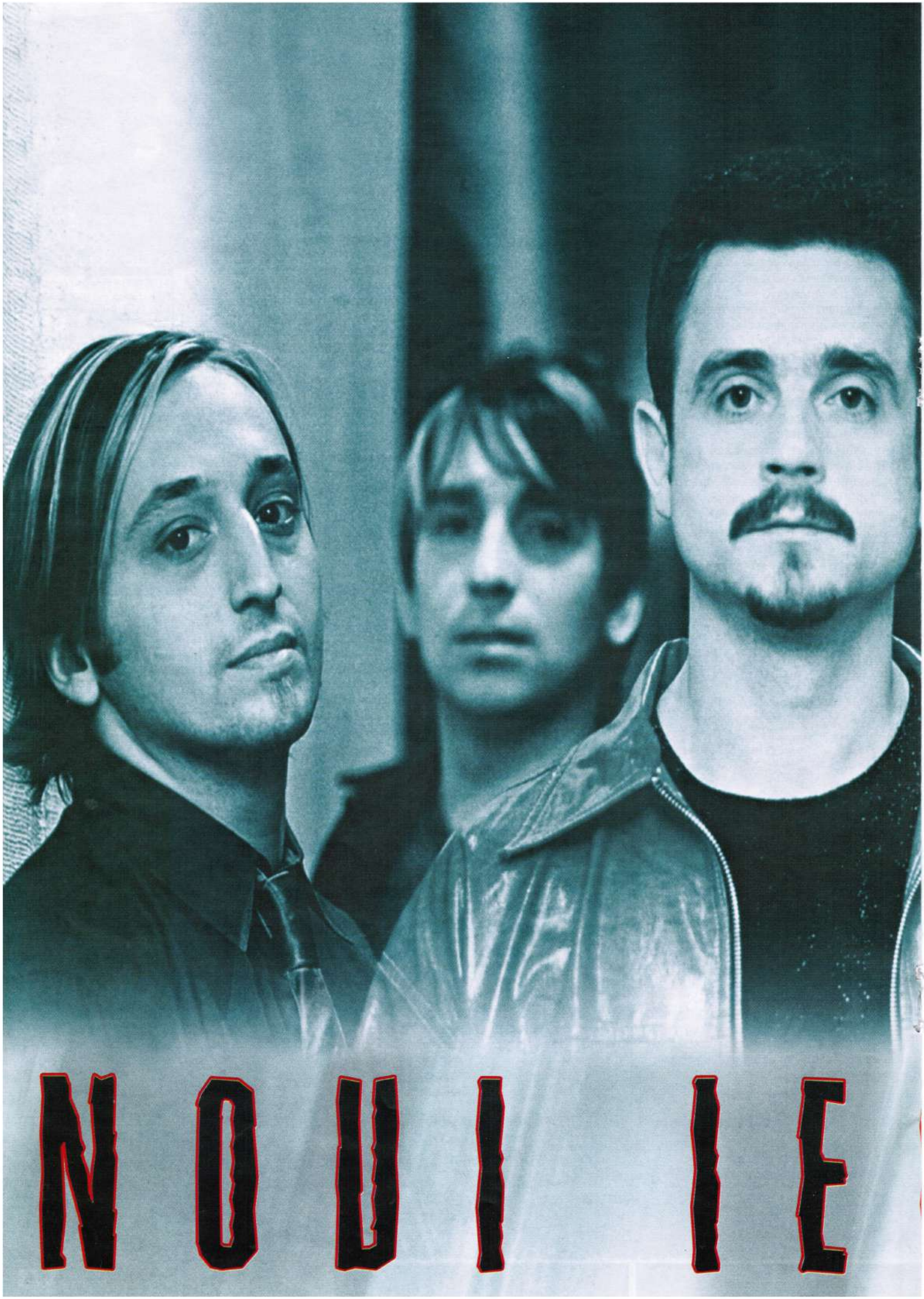
Группа начала формироваться, когда пятерка встретилась на межконфессиональном изучении Библии. Записали пару демок, сыграли на нескольких местных шоу, даже попали на местные радио станции. И вот именно тогда хозяин одного из клубов, в котором они частенько играли, связался с Word Entertainment. Каким-то чудом их демо-запись прослушали и дали им возможность... Ребята первоначально не согласились, зная, что Word занимается более христианской музыкой (т.е. исключительно для христианской аудитории, исполнители типа Сэнди Патти и Point of Grace). Это их не очень устраивало по причине того, что они хотели достигать неверующую слушателя. Но лейбл поступил мудро, подписав контракт между 38 th Parallel и Squint Entertainment, которая занималась более мэйнстримовыми группами. И те, и другие остались довольными.

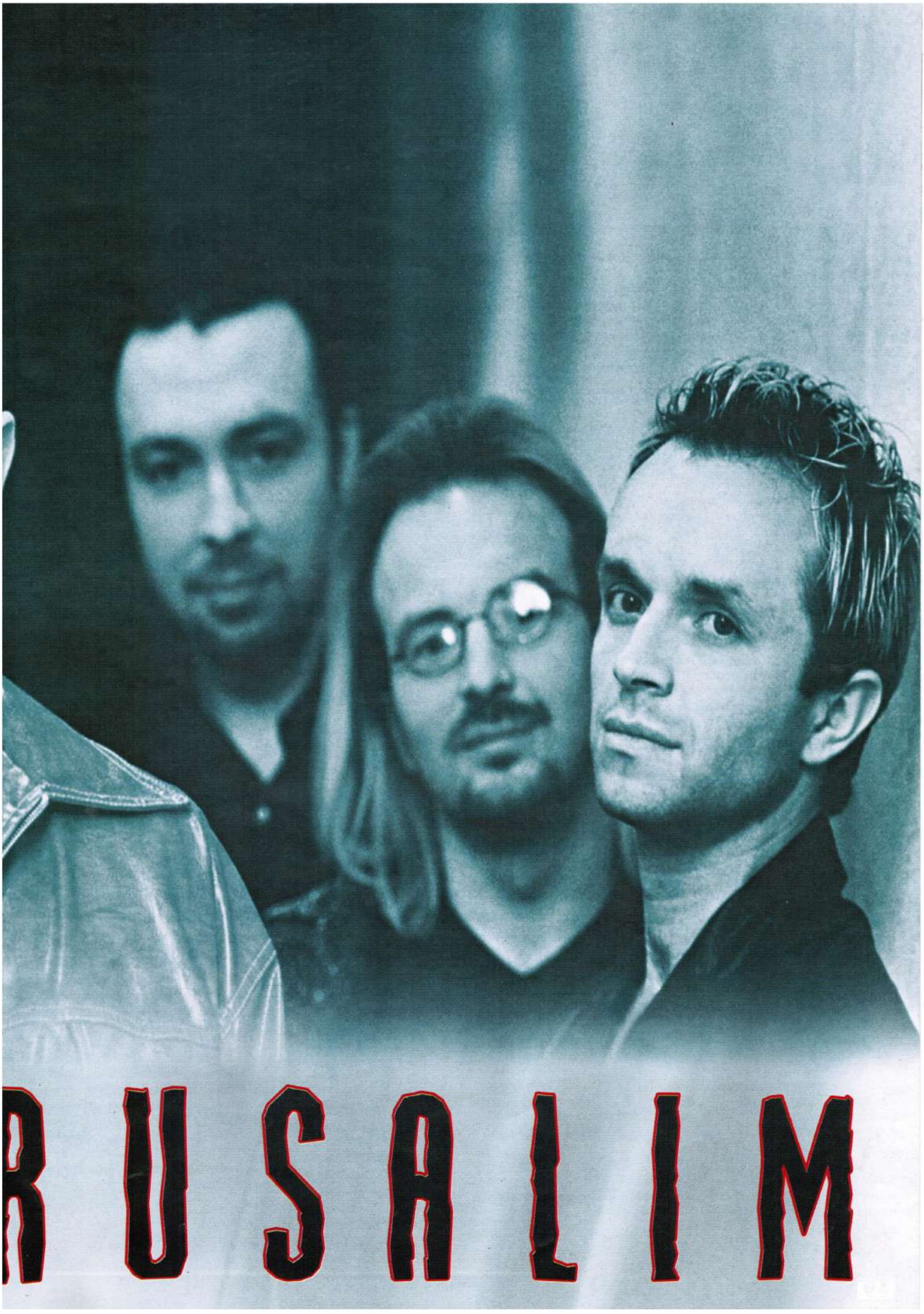
За последнее время 38th Parallel исполняет Великое Поручение в своем уникальном рок-н-рольном виде, играя, как на христианских концертах и фестивалях, так и на мирских.

Надо знать

>СОСТАВ: Марк Дженнингс, Натан Риппке (вокал), Аарон Нордайк (бас), Джеф Бартон (ударные), Шейн Мо (гитара)
>ОТКУДА: Эймс, Айова
>ЗВУЧАТ КАК:
>ПОСЛЕДНИЙ РЕЛИЗ: Turn The Tides
>WEBSITE: www.squinterland.com




NOUI IE


RUSALIM

КАКОГО ПОЛА ВАШЕ МЫШЛЕНИЕ?

by Рената Джанбекова

Наука уже много лет ищет ответ на вопрос "Почему женщина не может думать, как мужчина?".
Существует предположение, что данные отличия обусловлены особенностями строения головного мозга особей обеих полов.
В чем же проявляются различия между женским и мужским способом мышления? Ученые утверждают, что у мужчин более развито абстрактное мышление. Им легче мысленно воссоздать изображение пропорций, местонахождение предмета. Именно поэтому дизайн, архитектура, моделирование - области мужского превосходства. Сильному полу намного проще воссоздать воображаемый предмет на холсте, нежели женщинам. Плюс математика, физика и прочие области абстрактных понятий. Однако девочки произносят первые слова и облекают их в предложения раньше мальчиков. К тому же, женщины строят более длинные и сложные предложениями, чем мужчины, а это им помогает в написании отчетов, рассказов и т.п.
Что же лежит в основе различий способов мышления? Виной всему является вес волокон, связывающее левое и правое полушария головного мозга. У женщин он немного больше, чем у мужчин. Поэтому женщины способны делать несколько дел одновременно: смотреть телевизор, готовя ужин и обсуждая по телефону накопившиеся за день проблемы с подругой. Мужчине же будет довольно тяжело сосредоточится на работе при звучании музыки, а рядом мяукающая кошка может и вовсе вывести из себя.
Предлагаемый нами тест поможет вам удостоверится, соответствует ли мышление вашему полу.

1.Вы слышите тихое мяуканье. Можете ли вы сразу же показать, где находится кошка?
А. Если подумаю, то могу
Б. Могу показать сразу
В. Не знаю

2.Легко ли вы запоминаете только что услышанную мелодию?
А. Легко, и могу пропеть часть ее
Б. Запомню если она простая и ритмичная
В. Для меня это трудно

3.Вам звонит человек, которого вы до этого встречали несколько раз. Можете ли вы узнать его голос в первые секунды разговора, пока он еще не представился?
А. Могу. Для меня это не сложно
Б. Узнаю, по крайней мере, в половине случаев
В. Узнаю реже, чем в половине случаев

4.Вы находитесь в компании нескольких не замужних людей. У двоих из них роман. Сможете ли вы это определить, если они этого не демонстрируют открыто?
А. Практически всегда
Б. В половине случаев
В. редко

5.На большой вечеринке вы были представлены пяти незнакомым людям. Если на следующий день кто-то упомянет в разговоре их имена, легко ли вам будет вспомнить их лица?
А. Вспомню большинство из них
Б. Вспомню некоторых
В. Скорее всего, не вспомню

6.Легко ли вам давались правописание и сочинения в школе?
А. И то, и другое давалось легко
Б. Легким было что-то одно
В. и то, и другое с трудом

7.Вы заметили место для парковки машины, но для того, что бы там припарковаться, вам придется дать задний ход и буквально втиснуться в него. Ваши действия?
А. Поищу другое место
Б. Осторожно припаркую машину там, где решил
В. Не раздумывая, дам задний ход и припаркую машину

8.Вы провели три дня в незнакомой деревне, и кто-то просит вас показать где север?
А. Скорее всего, не смогу
Б. Если подумаю, то смогу
В. Сразу покажу

9.Вы находитесь в приемной зубного врача. Насколько близко вы можете сесть к представителю своего пола, не ощущая неловкости?
А. На расстоянии меньше 15 сантиметров
Б. От 15 до 60 сантиметров
В. дальше, чем на 60 сантиметров

10.Вы зашли поболтать к новому соседу. В квартире тихо, но где-то капает вода из крана. Ваши действия?
А. Сразу же замечу этот звук. Но постараюсь на него не обращать внимание
Б. Если замечу, то, наверное, скажу об этом, сразу
В. это меня совсем не раздражает

Как подсчитать очки?

Для мужчин
А. +10 очков
Б. +5 очков
В. -5 очков

Для женщин
А. +15 очков
Б. +5 очков
В. -5 очков

Большинство мужчин набирают от 0 до 60 очков. Но не все так просто. Если вы набрали от 0 до 20 очков, следовательно, вы - одномерный мужчина. Одномерность заключается в бескомпромиссности, нечувствительности и готовности головой протаранивать себе путь к вершине. Вам мой совет - успокойтесь, если не хотите в старосте стать постоянным клиентом пунктов общепита. Если ваш результат 20-40 очков, то не все так плохо. Может, вы и побоитесь сдать назад, чтобы припарковаться в узком проеме, зато вы моментально отыщите свою кошку, спрятавшуюся за шкафом. Хотя немного фосфора для большей гибкости мышления вам не повредит. Если же вы набрали от 40 до 60 баллов, то у вас все сложится в этой жизни великолепно, по крайней мере, в отношениях с женщинами. Возможно, у вас многовато осторожности, и вы вряд ли броситесь с кулаками на обидчика, зато вы сможете понять и поддержать находящегося рядом с вами человека.

Большинство женщин набирают от 50 до 100. Если у вас от 50 до 70 очков, следовательно, вы оптимальный вариант для офиса. Вы - рациональны, можете отодвинуть чувства на второй план, когда этого потребует ситуация. Вы довольно смелы и всегда готовы рискнуть, хотя с женской интуицией у вас частенько возникают сложности. Если вы набрали от 70 до 80 очков - вы среднестатистическая женщина. Иногда вы наступаете на горло своему "я", но только ради любимого. 80-100 очков свидетельствуют о том, что вам присуще на 100 процентов женское мышление. Вы не совсем уверены в себе, когда речь идет о бизнесе, но стоит заговорить о мужчинах, как вы дадите фору любой. У вас хорошо развита интуиция, и это ваш конек. Сократите в своем рационе удельный вес женских романов, мелодрам и жизнь наладится.
Существует и пограничный случай - от 50 до 60 очков - он показывает, что для вашего мышления равно характерны мужские и женские черты. А это значит, что вы - идеальный тип, и более стремиться не к чему. А всем остальным я желаю удачи!!!

Как Косячков в Индию ходил



Нет лучшего места в мире, чем Азия. Вечно голодные, духовно и физически, люди окружают тебя на каждом шагу. Да и сам, проголодавшись, чувствуешь себя ближе к тем, кто наследуют царство - нищим, плачущим, кротким и алчущим правды. Как сказал Тревор Бейкер, виновник моего индийского похода: "Если ты не жаждешь Бога, Он найдет способ подсыпать соли в твою пищу".

Никогда не думал, что Индия - это вовсе не страна, а целый континент. Ее поделенные на штаты жители говорят каждый на своем, одном из пятидесяти шести, языке, и с иноземцами из других штатов иначе как на английском не сообщаются. Однако первое, что бросается в глаза во всем этом индийском разнообразии - это контрасты социальные. Не знаю, насколько их миллионеры круче наших (не видел я их), но то, что наши нищие по сравнению с ихними явно выглядят очень даже ничего, - это факт. Все население Индии по-прежнему разделено по принципу кастовой системы. Люди из низших каст обычно занимаются тем, что таскают на голове камни по 10-12 часов в день, за что мужчины ежедневно получают по 100 рупий ($2), женщины - по 50, а дети - по 25. Большинство из них проводит все дни своей жизни в грязи под пекучим солнцем, а ночи - в холоде под слепленными скотчем кусками целлофана. В подобных сооружениях, площадью около пяти-семи квадратных метров умудряются помещаться целые семейные кланы количеством от пяти до пятнадцати человек. Впрочем, некоторые не отягощают себя шумным соседством, и живут прямо на открытом воздухе или, кто попроворнее, у ближайшего капища (храмика, напоминающего собачью будку, на стенах которого нарисованы свастики-благословения. Внутри такого капища сидит глиняное разрисованное яркими красками нелепище, либо толстое и благообразное, либо худое и демонизированное, в зависимости от местности). Сказать, что этих храмиков много, значит не сказать ничего. Ими буквально кишат улицы и переулки любого поселения этой крайне религиозной страны. Еще одна "культурная особенность" Индии заключается в "договорных браках" (если вы подумали, что договариваются сами молодые, то глубоко заблуждаетесь - многие из них увидят свою половинку лишь в день свадьбы). Это - самый большой бизнес в истории каждой семьи. Плата за невесту (а в некоторых штатах за жениха) огромна, и, поскольку "почитание родителей" стоит в основе всей религиозной и общественной системы, их воля будет главенствовать в новой семье даже до дня их смерти. Дети работают с ранних лет, женщины подавлены до такой степени, что невольно вспоминаешь беседы красноармейца Сухова с доверенными ему Польчатаями о преимуществах умеренного социализма. Да что и говорить… есть хорошие места в Индии, но я там не был. Мир не в порядке, и наше невежество относительно того, что происходит вне пределов нашего огорода тому не оправдание. В общем, чтобы совсем не подавить вас "бременем Фродо" (киногероя сериала "Властелин Колец"), расскажу напоследок веселую историю, произошедшую со мной в городе Биласпур, центральная Индия.

Как-то раз, во время очередного собрания исцеления, мы, члены команды, как всегда, молились за людей - больных, демонизированных. Очень больных и очень демонизированных. Поскольку собрание проходило в ярко выраженном формате чудес и знамений (и поверьте, их было немало), я был несколько удивлен, когда одна пожилая женщина попросила меня помолиться за ее соседку, которая, как она сказала, была "поклонницей". Думая о "передаче помазания" я возложил руки на голову смиренно сидящей на коленях "поклонницы", и привычно сказал свою любимую, заимствованную в церкви "Торонто Аэропорт", фразу: "Больше, Господь". То, что произошло в следующие несколько секунд, напоминало скорее эпизод из фильма с участием Джеки Чана. С удивительной проворностью "поклонница" схватила меня, никак не ожидавшего такого вот конца, служителя, за волосы, и безжалостно начала трепать мою, и без того хаотичную, прическу. Быстро поменяв "больше, Господь" на "кровь Иисуса", я как-то умудрился освободиться (наверное, ангелы разогнули ее, вцепившиеся в мои волосы, пальцы). Ну, а затем и подмога подоспела, и мы начали молиться за эту женщину уже вместе с Тревером, лидером нашей "британской" команды (для полноты картины представьте меня в образе маленькой, слегка потрепанной, но все же очень смелой, собачки, стоящей рядом с огромным зубастым псом (у Тревера и вправду зубы большие)



В общем, суть истории заключается в том, что, услышав просьбу помолиться за "соседку-поклонницу", я расслышал лишь половину фразы. Да, она была поклонницей… Кали, богини смерти. Узнав об этом, я не смог сдержать смеха, который всегда приходит ко мне на помощь как Божье средство освобождения и хвалы ("делающей безмолвным врага и мстителя", помните?). Единственная мысль, не вырванная вместе с моими волосами, и, каким-то чудом, сохранившаяся в моей голове на тот момент, заключалась в следующем, - какая Кали может сравниться с Иисусом, с моим (личным, персональным) Иисусом? И что может отлучить меня от любви Христовой, простирающейся от Востока до Запада?



Затем были собрания в Дели, которые проходили прямо на крыше четырехэтажного дома (колонки мы развернули на соседей, чтоб им было лучше слышно). Там мне был оказан воистину христианский (и, я бы сказал, славянский) прием со стороны семьи еще недавно киевлян Михайликов, которых пастор Сандей выслал основывать церковь в столице Индии. По дороге из Дели в Киев я думал о том, что "Слава Богу за Бога, а то, если бы не Бог, то не дай Бог". Он не делит нас по принципу кастовой системы, в которой служителя и миссионеры представляют высшую ступень (а бизнесмены, поскольку они спонсируют религиозные программы этих первых, вторую). Он - хороший и добрый. Он хочет смеяться вместе с теми (а не над теми), кто осмелится сделать свои первые шаги по земле загадочного Востока. Впрочем, ссылаясь на известную шутку про Калыму, каждый, взвесив все "за" и "против", всегда вправе сказать: "Лучше уж вы к нам".



С верой в лучшее будущее во Христе Иисусе, всегда Ваш Косячков.



U2



История, творческий и духовный пути этой легендарной группы постоянно вызывает множество вопросов в среде верующих. Кто-то говорит, что эта группа поддерживала христианскую направленность лишь вначале своей карьеры; кто-то утверждает, что U2 - эталон духовности и христианской морали. Третьи же при слове U2 пытаются понять, что же это: новый напиток или название торговой марки. В нашей рубрике "Персона" мы попытаемся дать беспристрастный взгляд на сущность и творчество группы, не упуская ни положительных, ни отрицательных моментов. Судить остается вам! **Статья: Рената Джанбекова**

"Я хочу поблагодарить Бога за все, что достигла наша группа, - вещал Боно на 44-й церемонии вручения наград Грэмми. Тот вечер выдался для U2 особенно урожайным: группа получила 4 статуэтки, которые прибавила к 3-м заработанным в предыдущем году.

Да, теперь можно с уверенностью назвать U2 одной из самых удачных и известных групп в истории шоубизнеса. U2 нравятся всем - публике и критикам. Они - единственные в своем роде, кто совмещает нравственность, раздумья о насущном и музыкальные изыски. Последний альбом "All That You Can't Leave Behind", который и был награжден громофонами, целиком и полностью посвящен Богу. Что это? Дань моде, либо поиски духовного начала в пустыне? Довольно сложно ответить на данный вопрос. Поведение Боно, интервью участников коллектива и сами песни за 23 года существования группы были столь неоднозначными, что не раз вызывали настороженность у поклонников их творчества. Дабы прояснить ситуацию обратимся к фактам.

2001-й год, знаменитый тур U2 "Elevation". Перед концертом в Бостоне, который транслируется по национальному телевиденью, Боно произносит молитву из 116 псалма. Позже в интервью журналу Rolling Stone Боно заметит: "Фаны говорили мне, что ощущали во время концерта добрые, положительные вибрации, - и добавит - Присутствие Бога, это больше, чем Элвис. Это словно благословение на группе в этот момент. Люди говорили, что чувствовали дрожь, также как и участники группы. И я не знаю, что это было, но это словно Бог прошел сквозь помещение, это словно благословение, и в конце, сама музыка являлась таинством..."

Чудеса сопровождали весь творческий путь. Первое чудо произошло в 80-х. Группа, участники которой не имели даже музыкального образования, за исключением специфического вокала Боно, подписала контракт с Ireland Records, довольно крупной звукозаписывающей компанией в Объединенном Королевстве. U2 уже тогда отличались от множества музыкальных бендов. Они имели свое звучание и специфические тексты песен, которые не были столь присущи рокерам и кумирам миллионов девчонок восьмидесятых. Их первые релизы - "Boy", "October", "War", "Under The Blood Red Sky" были довольно успешными, хотя до звездного часа оставалось еще пару лет...

"Boy", "October", "War", "Under The Blood Red Sky" являли собой смесь панка и новой волны, в них еще не было музыкальных изысков, присущих более поздним U2. Хотя отсутствие музыкальных красивостей полностью компенсировали тексты песен, наполненные глубоким духовным содержанием. Из 4-х релизов, упомянутых выше, наиболее заметным стал "October". Его выход сравнивали с "взрывом" в музыкальной среде. Музыкальные журналисты нарекли его "полноценным христианским альбомом", и не зря. "October" являлся неким обращением, призывом к Богу, вдохновленным участием Боно, Лари и Эджа в религиозном братстве Шалом. Участие в общине не было долгим, хотя и повлияло на дальнейшее творчество и жизненный путь группы. Ребята покинули братство в 83-м, не сумев вписаться в их рамки....Тогда им было всего 20, они записывали 2-й альбом, с надеждой смотря в будущее.

Вторым чудом на их творческом пути можно считать встречу в 85-м с Брайаном Ино, экспериментатором и музыкальным продюсером. Брайан помог найти группе свое особенное звучание, придав ему музыкальных красивостей. В сотрудничестве с ним U2 создадут свои лучшие работы.

Помимо музыки U2 вызывали неподдельный интерес со стороны прессы и своей социальной деятельностью. Боно и компания не могли оставаться в стороне, важных для человечества событий.

Первой масштабной социальной акцией, в которой принимали участие U2, было выступление 85 года на Лондонском стадионе Уэмбли и стадионе имени Кеннеди в Филадельфии. Концерт с участием звезд посмотрели более 2-х миллиардов людей в 170 странах мира, а доход от выступления пошел в фонд помощи голодающим Эфиопии. U2, имеющие бесподобный нюх на подобные мероприятия, дали свое согласие не задумываясь.

Ровно через год, весной 86, Боно с женой Элисон отправился в поездку по странам Латинской Америки. Они посетили Никарагуа и Сальвадор, жили в семье чилийских эмигрантов. После приезда Боно не знал, во что должен был воплотится собранный материал: в книгу или документальный фильм, но увиденное потрясло его. Боно увидел настоящую жизнь трущоб, нищету и голод, сопровождающие жизнь эмигрантов в странах Латинской Америки. Результатом поездки стал звездный альбом группы - "The Joshua Tree". Этот альбом содержал песни воплотившие часть увиденного вокалистом U2.

Последующие альбомы U2 также стали многократно платиновыми. В каждом из них Боно пытался утвердить то, чем жила группа, свои жизненные ценности и позиции по поводу определенных вещей. В песнях все так же затрагивалась тема Бога и всепоглощающей любви.

Позитивный настрой песен не всегда сочетался с поведением Боно, а точнее, с его темпераментом. Будучи спокойным и уравновешенным в интервью, Боно часто проявлял бунтарский дух и уж не как не смиренность. Ругательства, а иногда и откровенный мат, частенько можно было услышать на концертах U2, хотя смысл призывов неизменно носил социальный характер, типа "F**k the revolution" и т.п.

Помимо своих религиозных пристрастий U2 продолжают оставаться ирландцами до мозга костей. Они гордятся своей родиной, не теряя шанса упрекнуть Англию в тирании и порабощении ирландского народа. Кроме Англии часто под горячую руку попадают англиканская и католические церкви, которые, по словам Боно, используют имя Господа для прикрытия собственных мерзостей.

Однозначным Боно не был никогда. Его заявления частенько шокировали набожную Америку. Но самый большой резонанс конца 80-х вызвало исполнение на концерте перед 30-ти тысячной толпой в Аризоне песни посвященной Мартину Лютеру Кингу. Мужественным поступок U2 можно было назвать по одной причине: тогда Аризона была единственным штатом, который отказался отмечать день памяти баптистского пастора, борющегося за права черных. Такими событиями для U2 завершалась эпоха 80-х. В конце вышел альбом "Rattle And Hum", повествующий все о том же "человеке, пришедшим во имя любви", "о любви, пришедшей в город" и т.п. U2 стояли в преддверье новых знаменательных событий в своей жизни.



Grunge Look

by Рената Джанбекова



Новое - это хорошо забытое старое. Так гласит всенародная истина, и последние тенденции моды являются полным сему подтверждением. Добро пожаловать: беспокойное детище улиц - гранж. Теперь вы наверняка ловите себя на мысли, что слово "гранж" вам знакомо, и это вовсе не направление прет-а-порте, а что-то связанное с музыкой, кокаином и группой Nirvana. Вы абсолютно правы, только существует еще одно "но", а именно...



Гранж стал популярным во второй половине 80-х, являя собой смесь культуры хиппи и тяжелого рока. Он ассоциировался с надрывистым звучанием, философией суицида и белым цветом кокаина. Одним словом - всяческое проявление подворотни и маргинализации. Так дела обстояли до начала 90-х. Затем появились группы, которые своим профессионализмом возвели гранж в культ. Влияние гранжа стало столь велико, что весной 1993 года известный американский дизайнер Марк Джекобс создал коллекцию одежды, название которой дал grunge look. Появилось новое модное направление и новый стиль. Гранж начал пользоваться громаднейшим успехом. Многочисленные звезды рок-музыки сменили свои кожаные костюмы на потертые джинсы и клетчатые рубашки. А голивудские модницы все чаще стали появляться в мятых джинсовых куртках, надетых поверх нежных шелковых платьев. Представителями данного стиля считались: Дрю Берримор, Кортни Лав, Брайан Адамс, Слеш и многие другие...

Оставим Голливуд, и обратимся к реальности. В наши дни эталоном стиля "гранж" является бродяга. А это значит, что нужно на время забыть о приличиях, и стать похожими на маргинальные слои населения, вроде бомжей, хиппи, рабочих строительных специальностей и прочих колоритных личностей. Впрочем, ориентироваться желательно не на наших забулдыг, грязных, дурно пахнущих, а на западных маргиналов, чей образ не лишен некоторого романтизма.

Представьте себе солнечное утро в Париже, Нью-Йорке или Лондоне. "Белые воротнички" деловито спешат на работу, воздух пронизывают запахи кофе и румяных тостов с нежным джемом. А тем временем по тротуару гордо и неторопливо стэпует личность с растрепанными волосами. Его фигуру небрежно облегают потертые джинсы, на плечах расслабленно повисла майка, прикрытая видавшим виды пиджаком. На ногах мягкие кеды или тяжелые ботинки, голову украшает пестрая панама либо цилиндр. На лице - полнейшая безмятежность и выражение абсолютного безразличия по отношению к цивилизованному обществу. Это - не безработный, это - модно одетый субъект весной 2003 года .

Итак, в этом сезоне дизайнеры решили воскресить гранж, придав ему новое звучание. И это - здорово: ведь теперь найдено лекарство от головной боли, причиной которой был вопрос: "Что надеть?" Надевайте все, что надевается. Только смелее, не бойтесь и не скромничайте. Доставайте старые потертые джинсы и мятые свитера, громадные мамины пальто и вытянувшиеся жилетки. И экспериментируйте! Гранж приветствует многослойность и объем. Все должно выглядеть слегка помятым, потертым и, как будто, с чужого плеча. Потрескавшаяся кожа, потертые джинсы, вытертые надписи, вытянутые кофты и шарфики достающие до пят, небрежно оборачивающие вашу шею - все будет выглядеть в этом сезоне модно и стильно.

Как вы уже поняли, завалявшиеся в шкафу мятые вещи будут тоже как нельзя к стати. И все это прекрасно дополнят ботинки в стиле милитари либо кеды.

Сегодня гранж - это синоним смелости. Главное - не боятся и дать волю фантазии. Хотя за неимением таковой можно прибегнуть к классике гранжа - потертым джинсам, футболке с символикой и рубашке в клеточку. Носите и чувствуйте себя сухо и комфортно.



Гранж не приемлет синтетики, используйте только натуральные материалы - хлопчатобумажные ткани, лен, шерсть, вискозу и т. п.

ОК! Обсудили одежду, что делать с головой?



Волосы должны выглядеть естественно. Доминируют длинные волосы с рваными кончиками. Если у вас короткая стрижка, торчащие кончики (только кончики!) будут как нельзя к стати.

Что касается макияжа, то он может быть как насыщенно-агрессивным, так и пастельным, в зависимости от того, что на вас надето.

Теперь обратимся к аксессуарам. Сумки, покрытые различными заклепками, нашивками, аппликациями украсят ваш наряд, придав ему выразительность. Причем особо стильно будут смотреться как кожаные, так и тканевые сумки-мешки.

И, на последок, несколько советов. Как вы уже поняли, основным элементом современного городского ансамбля являются, конечно же, джинсы. Даже если вы дополните их деловым пиджаком, акцент вашего костюма неумолимо сместится в сторону наряда для отдыха, нежели для офиса. Совсем не обязательно приобретать потертые джинсы. Клеш в стиле хиппи украшенный бисером и вышивкой так же является составной частью стиля "гранж". Если вы предпочитаете классику, тогда вам подойдет неброская джинсовая роскошь от "Diesel" - штаны прямого покроя из крепкого материала с элементами потертости. Хотя вельветовый клеш будет тоже как нельзя к стати.

Модные тенденции имеют обыкновение возвращаться, пополняясь все новыми элементами. Не так давно был моден японский минимализм, затем в моду вошел всеми забытый "кантри", теперь мы говорим "Добро пожаловать!" гранжу. И снова готовы к новой встрече!

Одежда предоставлена магазином "Motor Jeans", который находится в г. Киеве, ТЦ Глобус, Майдан Незалежности. Режим работы:11.00-22.00. Без перерыва и выходных!

MOTOR
THE BASIC, THE PRODUCT, THE BRAND

ФИРМЕННЫЙ КОНЦЕПТ-МАГАЗИН СТИЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ
"MOTOR jeans"

Tattoo Review...

Сегодня мы все чаще видим на обложках журналов манекенщиц, рок-звезд, спортсменов и героев Голливуда с различными рисунками, украшающими их тела. Это привлекает огромное внимание прессы и является весьма актуальной темой для множества кривотолков. Еще не так давно татуировки были уделом криминального мира, а сегодня в продвинутых западных странах татуировки имеет чуть ли не каждый третий школьник. С гордо вздернутым носом они демонстрируют своим друзьям ваяния очередного забулдыги из соседнего Tatoo салона. У нас с этим немного проще, однако мода есть мода, и это движение начинает набирать обороты. А так недалеко и до того, чтобы увидеть верующую молодежь следующего поколения с затейливыми узорами и рисунками на коже. Итак, что же такое татуировка? Погоня за модой или что-то еще? Ведь сегодняшнее понимание и отношение большинства верующих к этому явлению остается негативным, а иногда и агрессивным. Однако время не стоит на месте, и то, что нам казалось совершенно недопустимым с религиозной точки зрения вчера, сегодня предстает уже абсолютно нормальным и привычным. Мы иногда можем смеяться и шутить по поводу запрета макияжа или отношения к современной одежде в консервативных церквях, совершенно не подозревая о том, что еще недавно такое мнение широко поддерживалось и единодушно пропагандировалось.
Итак: христианство и современная экстремальная мода. Совместимы ли эти понятия? Сегодня можно услышать отзывы как "за", так и "против" этого явления. Мы хотим предложить вам историю татуировки, различные гипотезы и мнения авторитетных людей, а после решайте сами: делать ли вам tatoo-шку, относиться к этому безразлично или принимать участие в акциях протеста.

Как мы уже упомянули, татуировка часто приписывалась фольклору преступного мира. Однако это не отпугнуло эстетически впечатлительных особ "приобрести" подобного рода телесные украшения. Для примера можно назвать писателей Пьера Лоти, Мишеля Сарду, композитора Тренена, киноактеров Жерара Депардье и Шона Коннери, а также великого физика и мыслителя всех времен и народов Альберта Эйнштейна (!).
Однако татуировки не только служили для того, чтобы все могли прочитать: "Не забуду мать родную", или "Здесь был Колян". На протяжении веков перманентные рисунки на теле выполняли общественную функцию, подчеркивая принадлежность к профессиональной, религиозной и др. группам. Татуировка использовалась и для более убедительного восприятия престижа, общественного положения, а также чтобы увековечить героические поступки. Она служила клеймом, которым обозначали пленников, преступников. На сегодняшний день, несмотря на прогнозы исследователей минувшего, татуировка не только не заглохла, но и, начиная с 60-х годов прошлого столетия, нашла бурное развитие, особенно в тех странах, где она использовалась официально. Некоторые упоминали даже о ренессансе татуировки. Сегодня татуировка проникла в общество ученых, людей искусства и отвергающей истеблишмент молодежи, примером которого служат хиппи, панки, рокеры и т.д. А профессия татуировщика превратилась в равную среди прочих профессий.
В английском языке слово "татуировка" появилось в 1773 году, оно было заимствовано с полинезийского диалекта. Но сама татуировка появилась задолго до этого. Исследуя памятники Египта, ученые пришли к выводу, что в этом государстве татуировка могла быть известна уже около 3000-го года до н.э. Геродот также упоминает в своих летописаниях о татуировке, которая у фракийцев служила для обозначения благородного происхождения. Такую функцию татуировка выполняла и в Риме времен царствования Калигулы. Интересные факты предоставляют нам историки. Эти ученые мужи, претендующие на знание все и вся, говорят, что, исходя из древних летописей, можно утверждать тот факт, что первые христиане были татуированы. Они носили инициалы, связанные с именем Христа (Х или И.Н. - Иисус Назаретский; ягненка, крест или рыбу), на лбу или на изгибе руки. Данный факт подтверждает Прокопий из Газы, который писал, что многие первые христиане желали запечатлеть на своих ладонях и плечах знак креста, или имя Христа, монограмму ХР либо знак Т на лбу, который должен был восприниматься его владельцем как крест. Этот обычай был позже заимствован крестоносцами. Воины носили татуировку в форме креста по идеологическим убеждениям, а также, чтобы в случае смерти им было гарантировано христианское погребение.
Но татуировки были дозволены не во всей христианской Европе. Так, например, в странах, где христиане составляли большинство и где наблюдалось взаимное проникновение мотивов между татуировкой, которая применялась у христиан, и татуировкой, использующейся у язычников (как, например, в ранние средние века на территории Англии), отношение церкви к обычаю татуировки было негативным. Собор, проведенный в 8 ст. н.э, запретил практику татуировки как процедуры, угрожающей спасению души.
Пик своего развития татуировка пережила именно в 20-м столетии. Чтобы войти в большой бизнес, потребовались необыкновенное чутье и гений Финеса Тэйлора Барнума в области рекламы. Именно он придумал демонстрировать публике с арены цирка татуированных артистов. Самым известным и наиболее таинственным артистом с татуировкой был некий Константин. Он носил на себе 388 татуированных мотивов. А первой женщиной, набравшейся отваги демонстрировать за деньги покрывавшую все тело татуировку, была Ирэна Вудворд, американка. Она носила на своем теле около 400 отдельных знаков. Дальнейшее развитие татуировки продолжилось с появлением в 1870 году в Лондоне первой профессиональной студии татуировки, а в 1890 году появляется на свет первая электрическая машинка для татуировки, которую запатентовал известный английский татуировщик Том Райли. Уже в конце 19-го века практически каждый известный татуировщик в Англии располагал постоянной клиентурой, состоящей из дам высшего света.





Такова история татуировки. Взаимоотношения татуировки и христианства носили всегда неоднозначный характер. Церковь то запрещала, то поощряла татуирование. Сегодня ситуация изменилась. Многие христианские лидеры все так же негативно настроены на этот счет, а некоторые используют это течение для евангелизации. Речь идет об Ассоциации Христианской Татуировки, цель которой рассказывать об Иисусе всем, желающим сделать тату. Но об этом позже.



Чтобы более детально разобраться в этой теме и получить компетентное теологическое толкование данного вопроса, мы попросили пастора церкви "Голгофа" Пола Сайсмора прокомментировать тему нашей статьи:

-Существует предположение, что все, становящееся модным в миру, отражается и в христианстве. Насколько верно это на ваш взгляд?



-Мне кажется, что молодые люди все время стараются не отставать от моды. Поэтому то, что становится популярным в миру, христиане и церковь начинают наследовать. Это в особенности касается молодых людей. Того, как они одеваются, какие делают прически и тому подобного. Я это постоянно вижу. Если посмотреть, как выглядела церковь в 50-х, 60-х, то можно заметить, что эта тенденция существовала и раньше.

Как правило, мнение церкви по поводу новых тенденций и основных направлений в моде является негативной.

Как вы думаете, почему?

-Церковь провозглашает то, что все исходящее из мира является



плохим, и стремление быть таким как мир, церковь не хочет поддерживать и поощрять. Я думаю, церковный взгляд состоит в том, что мы находимся в миру для того, чтобы менять его, а не быть измененным им. Они часто используют места Писания о вопиющем зле, считая, что должна быть какая-то разница между миром и нами. Но есть одна интересная, на мой взгляд, деталь: с течением времени...они, оглядываясь назад, не находят никакой проблемы!

-Церковь нормально это воспринимает!

-Да. В начале 60-х считалось, что если ты играешь рок-н-ролл, то ты от дьявола. Теперь же у нас полно христиан, играющих рок-н-ролл. Когда только появились длинные волосы и потертые джинсы, это было ужасно, а теперь пастора выглядят так. Наше время - время татуировок и пирсинга (для непосвященных: прокалывание различных частей тела, не только ушей). Через десять лет люди посмотрят на это и подумают: "Да, ну и что в этом такого?"



-Да, действительно, 10 лет назад в наших церквях остро стоял вопрос по поводу длинных волос, 5 лет назад мы пытались справиться с серьгами, а сейчас идет дискуссия по поводу татуировки. И большинство верующих приводят как аргумент слово из книги Левит 19:28 - "Ради умершего не делайте нарезов на теле вашем, и не накалывайте на себе письмен. Я Господь.", и книги Второзаконие 14:1 - "Вы сыны Господа, Бога вашего; не делайте нарезов на теле вашем, и не выстригайте волос над глазами вашими по умершем". Что вы думаете об этом?

-Вы не читали стихи, которые находятся как раз до и после этого стиха? В них говорится о том, что евреи не должны стричь голову кругом, а также обрезать края своей бороды. Если подходить к этому вопросу с такой точки зрения, то у верующих должны быть бороды и длинные волосы на висках. Это закон. А мы не под законом.

-Верно!

-В Библии, в Новом Завете, говорится о том, что тело есть храм Духа Святого. Это место Писания церковь также приводит как довод, что мы не должны курить и делать иные вещи, которые вредят нашему телу. Для меня главным вопросом всегда было сердце. Почему ты хочешь иметь татуировку, для меня всегда будет важнее, чем просто ее наличие. Почему ты носишь свою серьгу, вот что важно. Ведь именно мотивы сердца будут осуждаться.

-Вы когда-нибудь слышали об Ассоциации Христианской Татуировки?

-Нет.

-Эта Ассоциация является объединением христиан, которые владеют татуировочными салонами, или просто делающих тату. Цель этой Ассоциации заключается в евангелизации через татуировки. Когда, например, люди приходят в эти салоны, мастера, выполняющие татуировку, делятся Евангелием и проповедуют. Как вы думаете, возможна ли подобного вида евангелизация и является ли такая цель оправдывающей средства?

-Павел сказал, что он сделался всем для всех. Он постриг волосы и пришел к евреям. Поэтому я считаю, что можно использовать все для Евангелия до тех пор, пока высшая цель остается. И опять таки, это касается мотивации сердца. Мой сын, например, имеет 2 татуировки. Есть ли у меня татуировки? Нет, я думаю, что это глупо! Люди с татуировкой, которых я встречал, говорили мне, что жалеют о том, что они ее сделали. Потому что она долговечна и ее трудно вывести. Это забавно, пока ты молод, но это не покажется таковым, когда придет время жениться, выходить замуж или подыскивать работу...





Да, это уж точно! И если вы уже дошли до этой статьи, то, наверное, успели просмотреть комикс, расположенный левее. А для тех, кто все же намерен сделать себе на теле что-нибудь эдакое, скажу: "Татуха - не гвоздь, набьешь - не вытащишь..." Так что думайте сами, как говорится, решайте сами... А что касается убеждений и мнений, то спорить можно очень и очень много. А посему можно только согласиться с пастором и подытожить, что внутреннее содержание намного важнее имиджа, внешности и того, сколько рисунков на твоем теле.

ТАМ ГДЕ "

Сказания о прекрасных "daleko"

Сегодня у нас в рубрике "новичков" группа не совсем новая. Вернее, группа существует давно, но для многих христиан эта команда - абсолютное открытие. Тем более примечательна она тем, что в ее составе - только девушки! Представляем вам "Daleko"! Статья: hc-pastor/Фото: MC-PASTOR



Далекая история сего примечательного коллектива началась как в одной известной сказке про то, как три девицы под окном стусовались вечерком.

"Кабы я была певица, - молвила одна девица, - то для Господа Царя, круто бы запела я".

"Кабы знать мне барабаны, - молвила другая дама, - то не стала бы скучать, а для Господа стучать".

"Если быть бы мне басисткой, - третья молвила подруга, - то забросила бы миску, залабала бы для Бога!"

А дальше... дальше - больше!

Только вымолвить успели,
Дверь тихонько заскрипела,
И в светлицу входит Царь,
Вседержитель Государь.
"Ну, голубушки сестрицы,
быть одной из вас - певицей,
а другой из вас сестрице
барабанов быть царицей,
ну а третьей же девице,
бас-гитары быть царицей".

И таким вот образом Сергеевой Оле (бас гитара и лидер группы), Карпенко Наталии (ударные) и Анне Пилипенко (вокал) пришлось ответить за базар. Естественно, сказка - ложь: это состав далеко не первый и есть еще клавишница Павленко Света и гитаристка Полюхович Наталия (которая еще и стилист группы). И хоть рифмы у меня не хватило, роль их в группе, несомненно, велика. Но обо всем - по порядку, ведь на то в сказке и намек (и урок молодцам добрым немалый), что без Божьего благословения не обошлось, поскольку Далеко являются сейчас одним из самых замечательных и стильных рок-коллективов в Украине.

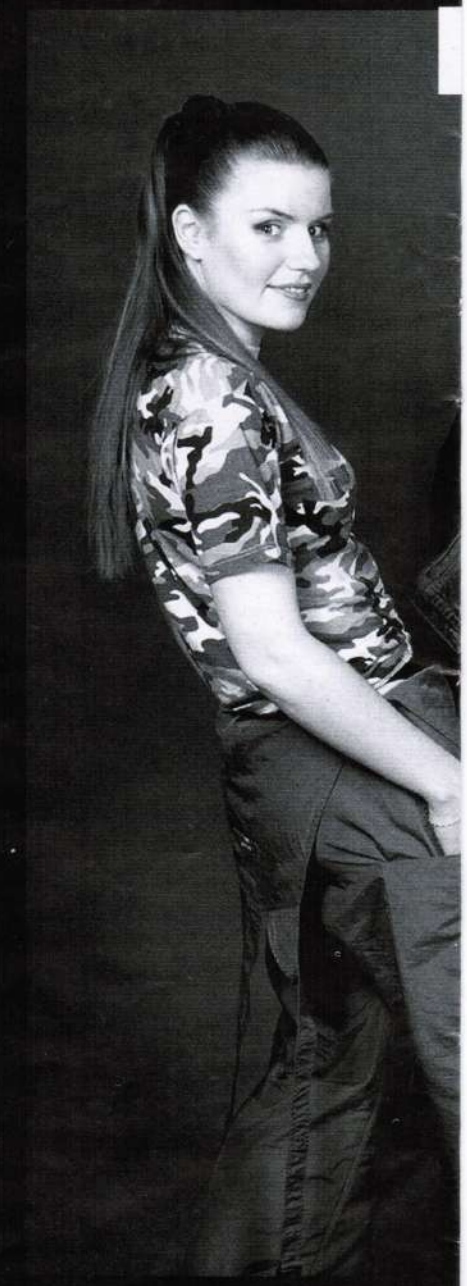
Однако дорога к такому статусу была длинной и нелегкой. На вопрос о том, когда и как образовалась группа, Оля отвечает так: "Существуем мы, на самом деле, с незапамятных времен. Сотворил Бог Небо и Землю, а на восьмой день Он сотворил группу "Далеко" (шутит). На самом деле, это был 1999 год. До этого наша группа называлась "Castle hill" и играла какой-то жуткий тяжелый рок! Хотя тогда это было нормально, это был андеграунд. Все это было до Рождества Христова, а вот после Рождества мы начали задумываться над тем, что надо что-то в музыке менять. Мы несколько изменили стиль, и первый альбом эти перемены отразил".

В 1999-2000 годах девушки делают заявку на участие во всеукраинских фестивалях Перлини Сезону и Червона Рута, и из огромного количества участников занимают первые места. В это же время группа меняет название с "Castle Hill" на "Далеко". "Мы решили поменять название на той же самой Червоной Руте, - говорит Оля, - Это - национальный фестиваль и английский язык был там неприемлем. Они поставили нам условие, и долго мы не думали. Первое, что пришло в голову, не нам, правда, а Богдану Главацкому, продюсеру Червоной Руты, стало именно слово "Далеко". Он также предлагал нам другие названия, но сошлись мы на этом. Там, я помню, была еще куча смешных названий." И, вооружившись новым именем, девушки одержали решительную победу!

"Как это произошло? - комментирует та же персона, - наверное, мы их задолбали просто, понимаешь. Все члены жюри единогласно поставили нам 12 баллов! Это было такое большое впечатление! Этот восторг, когда мы увидели, как один за другим судьи показывают наивысший бал, был неописуем. Олег Скрипка, лидер ВВ, потом сказал, что мы их подкупили! Мы долго с этого смеялись. И представляете, они нам даже ничего не подарили! Даже по цветочку не дали! Хотя включили во время нашего выступления фейерверк".

Побывав на немалом количестве концертов, заняв первые места на фестивалях, засветившись на телевидении с клипом "Знаки Питання" и получив признание слушателей и критиков, группа не забывает о цели своего творчества. "Цель у нас, как группы, одна - достучаться и донести Бога до сердец подростков. Особенно это актуально в наше неспокойное время. Донести людям ободрение и поддержку".

И им это удается. Хотя и не без комичных моментов. "Знаки Питання", например, повествует о поисках человеком Бога, о том, что умиротворенность, совершенство и полноценность рядом, стоит лишь протянуть к ним руки. "В клипе, по идее, мы должны были являться скульптору, который хотел создать совершенную фигуру, в качестве ангелов, которые подсказывают, что надо делать, чтобы достичь совершенства в искусстве. Короче - учить жизни. А у него ничего не получается, он выгоняет нас из своей мастерской, нервничает, все ломает и распиливает, но в конце его окружает свет и он находит внутреннюю гармонию. Однако у нас



"Мы там, где христиане и должны быть, а верующие это критикуют. Это - полный криминал!"

ДАЛЕКО"



Л-П: Павленко Света, Карпенко Наталия, Пилипенко Анна, Сергеева Ольга, Полюхович Наталия

получились накладки со светом, и многие куски нам пришлось выбросить. Клип получился про маньяка-женоненавистника, который распиливает скульптуры, колбасится и пытается от нас избавиться".

Несмотря на незаметные недостатки, ротация клипа на канале Enter позволила группе достичь немалое количество слушателей, и о них стала говорить пресса. Например, зимой 2002 года популярный молодежный журнал Moloko публикует интервью с группой, а месяцем ранее англоязычная газета Украины Kiev Post делает большую статью о коллективе.

"Нам особенно запомнилость интервью для Kiev Post. Они нам выделили огромное место в газете и весьма профессионально и хорошо написали материал. Это был один из немногих раз, когда нас представили полноценной группой и христианами одновременно, отозвались об этом очень хорошо и не повыкидывали слова про Бога и церковь, как это часто происходит".

Время шло, группа развивалась и вела активную деятельность на мирской сцене, что вызвало неоднозначное мнение верующих о том, что группа это вовсе не христианская, и что барышни соблазнились славой и забыли, о чем планировали сначала. Оля разъясняет этот вопрос: "Часто наше участие в мирских акциях и присутствие на мирской сцене вызывает у верующих странную реакцию. Я слышала неоднократно, что нас считают полумирской группой, которая ради раскрутки пошла на компромисс в своей христианской направленности. Мне это весьма неприятно. Если бы это было правдой, то что бы нам мешало раскрутиться и стать очередными Виа Грой или Тату (а предложения такого рода бывали, и не раз). Почему мирские звукорежиссеры или продюсеры, когда они с нами работают, сразу понимают, что наши песни о Боге и что мы - верующие. Я считаю, что мы там, где христиане и должны быть, а верующие нас еще и критикуют и подозревают в чем-то. Это - полный криминал, по-моему".

Вот достойный ответ всяким отстойным слухам. А кто сомневается, тот может сам убедиться, послушав результат многих трудов и времени девушек. Речь идет о дебютном альбоме, который вышел в Марте этого года. На вопрос о том, как бы "Далеко" его охарактеризовали, Оля отвечает: "Как первый! Он называется "Мій Світ", и он еще в процессе полноценного выхода на CD. А все потому, что без руководителя и на собственных началах. Я постоянно делала какие-то ошибки с этим альбомом, а потом мне говорили: "Ты что, так же нельзя!" Наступала на грабли по всем статьям. Альбом мне в результате обошелся где-то в 2000 $! А по музыке можно сказать, что выпускали мы его очень долго. Там собрались песни за 3 года, которые были записаны еще и на разных студиях. Но я думаю, что лучше спросить мнение других об альбоме, потому что нам он уже порядком приелся и объективную оценку мы вряд ли сможем дать. Мы уже думаем о развитии дальше".

Если спросить лично меня о качестве и стильности альбома в целом, то отвечу так: возможно профессионалы с огромным чутким ухом и уловят недостатки записи на разных студиях и какие-то технические ошибки, но я, простой придирчивый слушатель, считаю альбом одним из лучших релизов на Украине среди групп этого направления. У них сочетаются и гармонируют духовность, драйв, оригинальность, музыкальный уровень и прекрасный співучий украинский. И главное оружие - обаяние и привлекательность!

♪♪♪♪♪ - ПОЛНЫЙ УЛЕТ
♪♪♪♪ - ЖИРНЫЙ АЛЬБОМ
♪♪♪ - НИЧЕГО ТАК...
♪♪ - А ИМЕЛО ЛИ СМЫСЛ?...
♪ - ПОЛНЫЙ ОТСТОЙ



The OC Supertones
Hi-Fi Revival
Tooth & Nail Records
www.supertones.com
♪♪♪♪

Ребята из Supertones ворвались в нашу жизнь на волне популярности, когда "ска" приобретал все больше и больше сторонников, как в мэйнстриме, так и на христианской сцене. Именно такими мы знаем Супертонов - "сканкеры" до глубины души! Но, прошло время, и вот Supertones выпускают очередной альбом,

который отличается от всего того, что они когда-либо выпуска ли. Новый альбом, который скромно так называется "Пробуждение Высокого Качества", они рискнули записать с Брентом Буржуа и Чарли Пикоком (которые более известны работой с поп исполнителями).
Прежде, чем старые фэны "Тонов" сойдут с ума и откажутся слушать их новое творение, скажу вам то, в чем я убедился на протяжении последних 3 лет: Супертоны остаются Супертонами, несмотря ни на что! Да, музыка меняется: то утяжеляется, то попсеет, то замедляется, то... хочу сказать одно - что бы ни произошло, "Тоны" не подводят (я предполагаю, что в их словаре нет такого слова; они просто не умеют подводить)! Supertones живы и здоровы и умеют играть - неотъемлемые трубы, привычный панк-рок саунд, а также добавьте немного диско, немного фанка и попсы и вот вам "Пробуждение", которое с лихвой удовлетворит как старых "Тоновских" слушателей, так и добавит новых. Повзрослев, как музыкально, так и в текстовом плане, Супертоновский "Hi-Fi Revival" содержит намного больше вокальных гармоний и подпевок, чем их предыдущие творения, что добавляет полноту и завершенность их и так профессиональному саунду. Смешайте все это со стремительными, прямыми, откровенными текстами, за которые мы и уважаем 'Тонов. Итак, это совершенно новая страница, новый день, новый Supertones. Альбом превзошел все ожидания, даже, несмотря на то, что они полегчали. Шикарная вещь.

spike



Уличные Пророки
"Vse Dela"
Где-то вышло
♪♪♪

Первая ласточка Christ-хип-хопа на Украине под многообещающим названием "Все Дела". Похоже, что долгожданная реформация и на родной неньке набирает оборотов. Из прослушанных телег с характерным для рэпа сленгом и ужимками, юные дарования Snok, Viseman & LBI искренно и убежденно повествуют о наболевших вуличных проблемах и единственном правильном exite из них. Композиции радикальной поэзии разбавлены "кислыми" треками: "Наш DJ (Acid Jazz)" и "DJ Power Tools (drum'n'bass)".
Очень радует отсутствие на альбоме замучившего многих словца "Уо". Среди всех песен могу выделить "Radiaцию", "Войну (Kill Satan)", "Sprite" (антирелигиозный боевик о межконфессиональных разборках).
Двумя недостатками являются слабоватый уровень читок, столь высоко ценимый в радикальной поэзии, и характерная агитационно-прославленческая основа текстов, которая делает альбом более ориентированным на церковную молодь, чем на мирскую. Но в любом случае, первый шаг веры сделан. Об остальном узнаем на небе. Остается пожелать уличным тезкам творческого роста, хорошего продюсера и ждать следующих "дел". Уо-мінь!

Lis



Chevelle
Wonder What's Next
Epic / 2002
www.chevelle.com
♪♪♪♪

Если вы еще не идете прицепом за такой командой, как Chevelle, то вы уже упустили мощную поездочку. Их второй релиз, вышедший на Epic (более мелкая рыбешка все тех же акул мирового шоу-бизнеса Sony) нафарширован зубодробительными гитарами, мощными молотильными ударными и - самая лучшая часть этой разносторонней команды - обалденным вокалом, который не просто кричит, но и не просто старается походить на всем известного Скотта Стэппа из такого же немало известного Creed. Если вы сомневаетесь, то я могу сразу ободрить вас тем, что крики есть и немало, агония и ярость также присутствуют. Даже в самом первом треке у группы больше остановок, гитарных стаккато и жесткого/удушливого крика и нежного вокала, чем у большинства MTV'ишных команд на целом альбоме. Но - это только начало! А дальше альбом просто разрывает слушателя на части, медленно, но красочно. С каждой последующей песней уважение к этим трем братьям Лофлерам (которые и составляют эту команду) растет, так как не расти не может... клокочущий и извивающийся голос, грохочущие и ноющие гитары, молотящая и вибрирующая ритм-секция. Конечно же, самым большим хитом является 5-ый трек "The Red" (Красный) со своей пронзительной гитарой и мелодией, которая, однажды попав в ваш разум, долгое время не будет его покидать.
А если уж коснуться лирического аспекта этого релиза Chevelle, то придется отметить, что хоть в текстах и имеются намеки на Христианство, все не настолько уж ясно, как это было на дебютном альбоме. Но, во всяком слу-



Далеко
"Мій Світ"
НХТ/Лепта
♪♪♪♪♪

Дебютный альбом, уже ставшего легендарным, 100% женского рок-коллектива "Далеко" стал событием, как минимум, целого сезона. Я, право, не думал, что именно в этом альбоме этой группы я найду полноценность стилистики исполнения альтернативного рока с национальными мотивами. Я - не самый большой любитель музыки стиля Garbage или Cranberries, однако оригинальное и современное сочетание лирики, национальных мотивов и модного звука заставило меня слушать диск на протяжении нескольких месяцев.
Поскольку альбом содержит песни, которые были собраны за три года деятельности группы, можно распознать стилистическое расхождение между треками. Однако красивый украинский язык с легкой долей грусти во многом компенсирует эти недостатки. Это - один из немногих раз, когда славянский язык и мелодика красиво легли на рок-музыку западного образца. Первые 7 треков (вместе с "???" - несомненным хитом) слушаются просто замечательно, целостно и впечатляюще. И тот факт, что песни записаны с разными вокалистками, лично мной оставался незамеченным, пока не прочитал об этом на развороте альбома. На диске также присутствует клип на песню "???" в формате MPEG4. В общем, можно сказать, что группа действительно заслуживает статуса одного из самых стильных коллективов на постсоветской рок-сцене. Я уверен, что за девушками - большое будущее. Рекомендую послушать.

hc-pastor





PROJECT 86
"Truthless Heroes"
Atlantic
www.project86.com

Третий альбом американской группы Project 86 выдался весьма интересным. Хотя альбом остался несколько в тени благодаря дебюту на большой сцене группы Blindside, которые играют в том же музыкальном ключе пост-гранжа, что и Project 86, он все же заслуживает внимания и уважения. Поскольку группа находится под патронатом крупной звукозаписывающей компании, ребята обрабатывают свое уникальное звучание более пристрастно. И это дает о себе знать, поскольку запись стала более зрелой и разнообразной. Весь альбом построен в виде повести в 13 глав-песен о герое, который постоянно выделялся из толпы и не был похож на остальных людей. Им пренебрегали ровесники и друзья. Это - герой, который имеет свой образ и, несмотря ни на что, продолжает быть тем, кто он есть. Стилистически альбом слушается гораздо лучше предыдущего Drawing Black Lines, хотя фаны прежнего звучания Project 86 не воспринимают нового релиза, а те, кто слышат Project впервые, предпочитают именно этот альбом. На диске также присутствует 15-ти минутное видео о новом альбоме с мнением музыкантов о нем и несколько документальных съемок с концертов группы.

чае, не так все замаскировано как, допустим, у Lifehous'a, которые как будто с вами в кошки-мышки играют, заставляя вас гадать то ли вокалист поет о Боге, то ли о девушке... Здесь все немного более открыто и доступно, но не всегда понятно и ясно, что, наверное, и хорошо для мэйнстримного рынка.

spike



Living Sacrifice
Conceived In Fire
Solid State
www.livingsacrifice.com

Если составлять антологию христианской рок музыки и отбирать туда самые влиятельные группы за последние 20 лет, то без Living Sacrifice там не обойтись. Эта группа сформировала не одно поколение верующих рок музыкантов. Даже P.O.D. после расставания с Маркосом Куриэлом, не долго думая, взяли гитариста Living Sacrifice Джейсона Траби, который был в группе с 1991 по 1997 года. Этой группе уже 16 лет и поверьте, они заслужили звания основоположников металлического движения в христианстве. Переиграв множество стилей, начиная от трэша и заканчивая техническим death-grind core, ребята выдали свой 6 релиз, который называется Conceived In Fire. Музыка представляет собой серьезную смесь сепультуровских риффов начала 90-х, плюс техничность Meshuggah и Cynic. Ребята возвратились к своему скоростному стилю, который был присущ арканзаской четверке в начале 90-х, и постарались выдумать самые быстрые и тяжелые композиции, которые когда-либо исполнялись Living Sacrifice. "Мы постоянно стараемся держать самые высокие стандарты в музыке, " говорит Брюс Фицхью, гитарист и вокалист группы - "проблема многих групп в том, что они не умеют обращаться с инструментами, и большинство их успеха зависит от оторванного поведения на сцене. Мы стараемся сочетать и высокую технику, и напористость живого выступления". Перкуссионное сопровождение в каждой композиции очень хорошо подчеркивает технику и тяжесть музыки, а единственная инструменталка в альбоме "Into Again" приятно интригует слушателя перед одной из лучших боевиков альбома "Separation". Металхэдам рекомендуется достать альбом любыми способами!

hc-pastor



East West
The Genevieve's Garden
Epic
www.powerjam.com

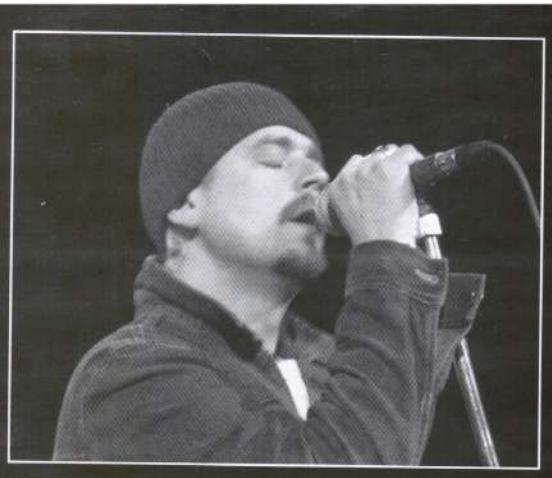
Наша хардкор-культура развивается своеобразно, рождая кучу интересных команд типа Zao, Training For Utopia, Living Sacrifice. После триумфа P.O.D. у нас появилось немеряно модерновых банд, играющих реп-кор. А вот о бурно развивающемся нью-метале - ни слуху, ни духу (лишь отдаленно напоминающие жанр, TFU образца 99-го и неубедительные Luti Kriss). Долго не являлся пророк в своем отечестве для борьбы со слипното-статикикс-соулфлае-корновой ордой. Одни не осмеливались, другие не вытягивали. Но вот вышли на свет первые духовные представители жанра, к которым можно смело отнести и East West. East West - ни на что конкретно не похожий нью-метал с большим вкраплением альтернативы и индастриела. Хотя складывается впечатление, что это - материал группы за несколько лет, поскольку невозможно не отметить стилистическое расхождение песен. Хотя все треки записаны весьма качественно. Группа для тех, кто верит в светлое будущее christ-кора. Первопроходцы...

Lis



Demon Hunter
"Masked In Secrecy"
Solid State
www.demonhunter.net

Первый альбом новичков лейбла Solid State "Demon Hunter" оказался весма и весьма нехилым. Это - достойный продукт на современном нью-металлическом музыкальном рынке. Мощный саунд, хорошая доля тяжести, разбавленная распевками в припевах и замечательный сорванный гортанный вокал. "Охотники на демонов" напомнили мне Slipknot, хотя звучат несколько жестче и тяжелее. Мое внимание привлекли песни "I Have Seen Where It Grows", "Infected", "Through The Black".
На альбоме также присутствуют медленные композиции "My Throat Is An Open Grave" и заклю-





Новый Иерусалим

"Неба Осколки"

(HXT)

Наконец наши бравые белорусские хлопцы дали о себе знать! Мы уже, было, подумали, что скоро начнут выходить сборники лучших песен Нового Иерусалима, ремиксы и т.д. Но вот, наконец вышел (хотя только на кассетах) новый альбом группы "Неба Осколки". Что можно о нем сказать? Одно в нем очевидно: альбом настолько разносторонен, что сразу парой фраз его не опишешь. Ребята, определенно, выросли в стилистике своей музыки: теперь это не просто закос на DC Talk, это - полноценный релиз самостоятельной группы! Хотя определенное влияние со стороны произошло и здесь. Те, кто знаком с творчеством U2 сразу найдут некоторые схожие моменты. Это касается как музыки, так и обложки, которая очень напоминает U2-шный "All That You Can't Leave Behind". Музыка же, в отличии от "Ну Что Ты Думаешь Об Этом?" не изобилует гитарными перегрузами, заводными припевами и жесткими ритмами. Все гораздо спокойнее, нежнее и гармоничней. Это - музыка, которая предлагает возможность погрузиться в состояние поклонения, однако не навязывает слушателю традиционные фразы церковного песнопения. Есть хитовые песни (на мой взгляд, это особенно касается песни "По Воде Пойдем"), а также и неожиданные композиции, типа "Ангел", где поет другой вокалист. Жаль, что нет в альбоме "Elevation" на Ново-Иерусалимский манер. Общее впечатление от записи: это - взрослая музыка, "в формате радио, телевидения" и т.д. Запись, которая своим качеством покажет пример еще многим и многим исполнителям.

hc-pastor

чительная песня "The Gauntlet". Альбом слушается весьма динамично и разнообразно за счет мелодичных попсовых распевок в песнях. Это - не рэп-кор, а жесткий nu-metal в стиле Slipknot и где-то Coal Chamber. Мне кажется, что именно Demon Hunter должен стать лидерами этого стиля в христианстве.

hc-pastor

12 Stones

(12 Stones)

Wind Up

www.где-то.com

♀♀♀

В тот момент, когда вы подумали, что рок музыка - это сборище пижонов-выскочек, море мата, ругательств, и татуировок сердца, раскрывается занавес и на сцене появляется талантливая четверка - 12 Камней. Самое невероятное - это, что все четверо, как один, открыто заявляют о своих христианских убеждениях, о чем говорят их откровенные и смелые тексты о надежде и свободе в этом жестоком падшем мире.

Дебют команды мерцает интенсивностью с самого первого трека и по самый последний, ни на секунду не отпуская слушателя. Никаких послаблений! Несмотря на то, что музыка обладает каким-то гранжевым печальным настроением, общее чувство от прослушивания остается положительным, и в конце туннеля, как ни крути, брезжит свет. Пол МакКой вплетает эмоционально сильные слова в ревущие и поющие гитарные тона Эрика Уивера, который как будто слился с гитарой, настолько целостен и красив звук, извлекаемый им. Иногда даже кажется, что этот дуэт вокала и гитары может коснуться вашего собственного разума и сердца.

Во время прослушивания, в некоторых местах можно заметить проблески Creed, Nickelback, Puddle of Mudd, Papa Roach и всего остального, но пусть вас это не пугает... Камни хороши и оригинальны. Сила музыки реальна и присуща каждому музыкальному отрывку, а по всему альбому можно прочувствовать надежду, услышать вопросы, которыми вы сами задаетесь, и увидеть яркий свет... Альбом обладает чистым качеством, несмотря на то, что иногда кажется, что он граничит с хардкоровой массой (временами крики и сумасшедшие барабанные сбивки заменяют пение и чистый ритм). Если можно так выразиться, я бы назвал этот альбом "душевным металлическим поклонением", в то время, как 12 Stones доносят глубину и честность, как в музыке, так и в лирике.

spike



38th Parallel

"Turn the Tides"

Squint

www.squinterland.com

♀♀♀♀

Смиритесь, в конце концов, рэп-кор отживает свое во многих отношениях. Поэтому, если вы этим занимаетесь, то убедитесь, что у вас есть все необходимые ингредиенты. Еще одного клона не потерпят! 38-ая Параллель смешивает все необходимое - красоту и тяжесть с динамичным наложением гитар + мощные крики, речитативчик, симпатичный бэк-вокал (иногда схож с PAX 217) и стена металлического звука! Вокальные функции выполняют два паренька - Марк и Натан. Может ни тот, ни другой вокал и не напоминают тех черных рэпперов под которых они временами косят, дуэт отличный - один понежнее и более гармоничный, а второй - грубоват и сух. Здорово получилось! Не беспокойтесь: ритм-секция не забыта, а скорее наоборот - звук сочен и мясист.

Что касается самого альбома, то сравнений не избежать - P.O.D. и Pillar, иногда даже Project 86... Но с другой стороны, невозможно ни с кем сравнить, так как, во многом они смешивают модерн-рок с хардкоровыми делами. То есть, если бы не рэп, то можно было бы сравнить с теми же 12 Stones и Creed. О чем песни? Те-

RevivalSound.com
ЗНАКОМОЕ СТАНОВИТСЯ ИЗВЕСТНЫМ
ЛУЧШИЙ РУССКОЯЗЫЧНЫЙ САЙТ О СОВРЕМЕННОЙ ХРИСТИАНСКОЙ МУЗЫКЕ

мы различны, но очевидны преизобилующие личные истории и библейские картинки.
Если говорить вкратце: альбом стоящий для всех, кто уважает рэпкор, хардкор, модерн-рок и альтернативу. Послушайте сами и убедитесь!

spike



Исаия
Сублимация Света
Archy Boltы
www.HXT.ru

Последний альбом белорусской группы Исаия "Сублимация Света", меня порадовал, в определенной мере. Определенно, группа прогрессирует и наличие команд, которые стараются играть современно, убеждает, что у нас еще не все потеряно и у нас будут свои звезды, на которых будут ровняться подростки нашей родины. Ребята звучат как если бы Братья Улыбайте обслушались Red Hot Chili Peppers и, где-то, Limp Bizkit. Манера игры RHCP очень сильно отразились в этом альбоме. И в музыке, и в стебной манере написания лирики. Что собственно хорошо. Было бы хуже, если бы ребята сделали плагиат каких-нибудь "Открытое Небо". Альбом выдержан в стиле фанка и хип-хопа, хотя лирика порой отдает церковщиной. Лично мне кажется, что музыка группы тогда сильна, когда музыканты живут той культурой, которую они передают своей музыкой. Нельзя играть модно и современно, если ты мыслишь и выглядишь непонятно как. Твоя подача, твой внешний вид и восприятие окружающего мира должны быть на уровне. В этом Исаии нужно расти. И срочно переделать обложку, а то слово Isaiah читается весьма сложно и вместо него читается совсем другое.

hc-pastor



Drozdы
"Колокола Рая"
HXT/Lepta

Вау! Наши пернатые этим видео сделали совок по полной программе! И уделывание отстоя начинается еще с обложки: тут по одежке можно определить содержание на все 100%. Это видео, подозреваю, станет одним из самых ядовитых и раздражающих посредственность продуктов. На кассете вы увидите друзей группы (Wodolechebnitsa, ЛППЛ, Гешу Ушивца etc), клипы, интервью самого Дрозда, живые (и не совсем) выступления, мнения известных групп о творчестве Drozdов (Океан Ельзи, Табула Раса и др.) и многое другое. Это видео - о повседневной жизни команды, самое настоящее home video не только о группе, а обо всей христианской рок тусовки в Украине. Но весь класс в том, что еще никто из христианских групп не делал подобного в СНГ, и видео получилось действительно на уровне: смешное, порой до боли в животе, динамичное, откровенное, яркое и не наигранное. И, при всем этом, по-настоящему духовное. Если вам надоел отстой и хочется ярких впечатлений - не пожмотитесь прикупить!

hc-pastor



Everyday Sunday
Stand Up
Flicker

Вы никогда не задумывались, что произойдет, если скрестить Дэйва Мэтьюса из Dave Matthews Band и Майкла Стайпа из REM? Возможно, большой взрыв пиротехники и толпы кричащих фанатов, а, возможноэто будет звучать как Трей Пирсон, энергичный и заводной лидер молодой команды Everyday Sunday...
На Stand Up, их дебютном альбоме в стиле поп-рэпкор-альтернатив-метал, имеется немало потенциальных хитов. Но прежде, чем мы перейдем к похвале, давайте сразу отметим некоторые слабости релиза. Во-первых, некоторые треки похожи друг на друга до безобразия! Похожи настолько, что, слушая одну песню и случайно перескочив куда-нибудь в середину альбома, вы можете и не понять, что это уже другая песня. И еще одно предупреждение - кое-какие схожести настолько очевидны, что временами возникает вопрос: "И где же тут Everyday Sunday"? Песня "Lose It Again" слишком похожа на REM'овскую "It's the End of the World". В других случаях вокальные гармонии очень даже напоминают группу Witness UK. Ну, я, может, и погорячился, но в определенных песнях голос Трея на самом деле похож на голос Дэйва Мэтьюса. Это ни коим образом не влияет на качество и красоту данного альбомчика. Релиз хорош и даже очень!

spike



Константин Косячков
"Zoloto"
(HXT)/Lepta
www.masadamusic.com

Второй альбом известного автора многих замечательных песен Кости Косячкова недавно порадовал всех поклонников его творчества. И не зря, ведь когда песни посвящены Богу во всех отношениях, то это чувствуется как только нажимаешь кнопку "Play". Все девять замечательных песен были записаны в студии Drozdов, а сам Леха занялся продюссированием этого альбома. В процессе записи использовалось огромное количество интересных звуков (например, воздушный шарик во песне "Сломлен") и идей. Косте подыгрывали несколько музыкантов просто экстра класса! Среди треков вы найдете как известные песни, которые Костя пел на протяжении нескольких лет ("Жемчужина", "Песня Востока"), так и новые ("Иосиф", "Новое лето", "Сломлен" и др.), а также две англоязычные песни " God Is Near" и "Song Of Songs". Песня "God Is Near", на мой взгляд - просто шедевр! Она мне напомнила шотландские напевы с аккордеоном и замечательной мелодией. Отметить особо можно песни "Иосиф", "Новое Лето", "Песня Востока" и "Жемчужина". Весь альбом слушается весьма целостно, и разочарование наступает только в одном месте: когда CD проигрыватель показывает, что диск закончился.

hc-pastor





СОВЕТ РЕАЛЬНОМУ СЛУЖИТЕЛЮ

ПАСТОР ФЕДОР

Зачем нам служить Богу?

Многие люди очень часто задают один и тот же вопрос: "Зачем я живу?" или "Какой смысл в моей жизни?".
И, конечно же, каждый христианин сразу даст ответ: "Смысл жизни - в вере во Христа, и в том, чтобы через эту веру спасти душу от ада". Но в то же время не каждый христианин может дать ответ на вопрос "Есть ли смысл посвящать себя в служении Богу?".
Проблема здесь заключается в том, что большинство христиан видят только одну выгоду в служении Богу. Это - не потерять спасение. Однако какой-либо другой перспективы от христианской жизни они просто не знают. И поэтому их служение Господу напоминает некое отбывание временного наказания.
Но я хочу тебе сказать: у Бога для тех, кто служит Ему, есть гораздо более масштабная и совершенная воля, чем просто спасение души от ада.
Откровения 14:13 (И услышал я голос с неба, говорящий мне: напиши: отныне блаженные мертвые, умирающие в Господе; ей, говорит Дух, они успокоятся от трудов своих, и дела их идут вслед за ними). И здесь Иисус говорит только о тех делах, которые сделали христиане в служении Иисусу, и что именно эти дела не забываются, а идут с христианами на Небеса. Тут ты можешь задать естественный вопрос: "Зачем Богу на Небесах память о наших делах (о нашем служении Ему)?". Я дам тебе простой ответ: наши дела - наша награда!
В притче о служителях, которые получили от хозяина серебро, чтобы умножить его (Луки 19:13-27) Иисус говорит о трех видах людей:
1. трудящиеся на 100 %
2. трудящиеся на 50 %
3. не трудящиеся, но имеющие серебро
Серебро в Библии всегда было прообразом искупления. Итак, в этой притче показаны три вида людей, имеющие искупление от Господа, на каждый по-разному его используют. И в результате получают разное воздаяние.
У них у всех были одинаковые возможности, их отличало только отношение к этим возможностям. Через эту притчу Иисус говорит о том, что Бог, помимо спасения и искупления, дает нам возможность употребить приобретенное от Него в дело. Иисус ясно дает понять, что награда от Бога будет неодинаковой, и если ты трудился на 100 %, то и награда будет на 100 %, а если ты трудился на 50 %, то и награда будет соответствующей.
Но в этой притче также говориться о людях, которые даже не собирались употреблять свое спасение в дело и послужить этим Богу, чтобы принести прибыль для Царства Божьего. Все что их интересовало - это просто не потерять свое спасение.
И таких людей среди христиан - добрая половина. Они ходят в церковь, читают Библию, молятся, но все это делают лишь для того, чтобы спастись. Когда же Бог просит их послужить, они говорят: "Зачем мне надрываться, у меня своих забот хватает. Самое главное - что я спасен..."
Мне таких людей искренне жаль, потому что притча заканчивается фразой: "...всякому имеющему дано будет, а у не имеющего отнимется и то, что имеет..."
Я надеюсь, что тебе не надо объяснять, что именно Бог отнимет у искупленных, которые ничего не приобрели через свое искупление.
I-е Коринфянам 9:24-27: "Не знаете ли, что бегущие на ристалище бегут все, но один получает награду? Так бегите, чтобы получить.
Все подвижники воздерживаются от всего: те для получения венца тленного, а мы - нетленного. И поэтому я бегу не так, как на неверное, бьюсь не так, чтобы бить только воздух; но усмиряю и порабощаю тело мое, дабы, проповедуя другим, самому остаться недостойным".
Здесь Павел говорит о нетленной награде и о том, как нам ее получить. Но тут интересно также то, что не столь важно, проповедуешь ты или нет. Если ты не смиряешь себя и не порабощаешь свое тело, то, даже будучи проповедником, можешь остаться недостойным.
Зачем я начал об этом говорить?
Проблема в том, что многие люди говорят: "Я не могу служить Богу на 100 %, потому что я не проповедник". Я могу ответить на это абсолютно точно. Это - ложь дьявола! Если ты посмотришь на себя глазами Божьими, ты наверняка обнаружишь в себе сотни возможностей, способностей и талантов.
К примеру, если ты умеешь говорить, то говори об Иисусе; если ты умеешь улыбаться и здороваться, ты можешь начать приветствовать людей, входящих в собрание церкви. Это может помочь людям, находящимся в проблемах уйти от суеты, и они смогут нормально слушать проповедь. Если ты слушаешь рок музыку и умеешь играть на музыкальном инструменте, но до сих пор даже не пытался собрать христианскую группу, то Бог смотрит на тебя как на предателя, потому что дьявол через своих людей, играющих такую музыку, развращает тысячи молодых людей. И если ты бездействуешь, то своим бездействием ты уступаешь место дьяволу. Бог вряд ли благословит и наградит тебя за такое бездействие. Поэтому приложи все усилия к тому, чтобы исполнить волю Божью на 100 %, не откладывая и не затягивая сроки. Иначе дьявол займет твое место. Лучше потрудись для Бога так, чтобы получить вечную награду на Небесах, которая не потеряется, не заржавеет, не исчезнет.

Пастор Федор

Вы нуждаетесь в большей помощи? Я буду рад пообщаться с вами.
Пишите мне на *prorock@online.com.ua* с пометкой *"Пастору Федору"*.

Также я приглашаю вас посетить наше служение в Киеве, которое проходит по адресу Киев, ул. Леонида Первомайского 6 в актовом зале УТОС-2 (ст. метро "Кловская") каждую среду в 19:00

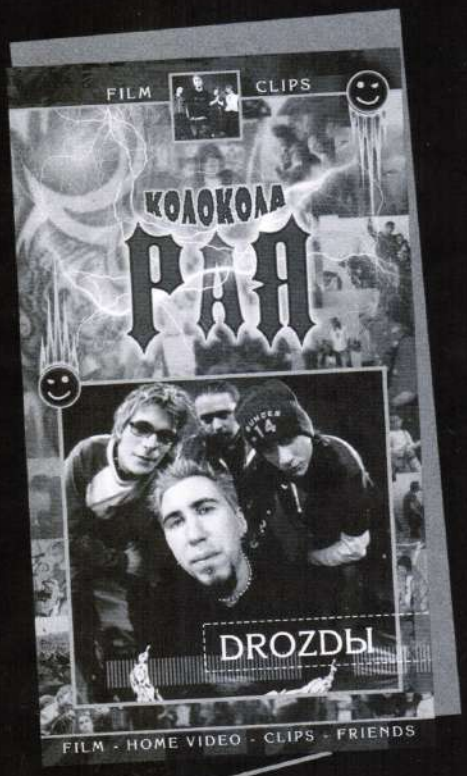
Wodolechebnitsa

МАЙ 2003



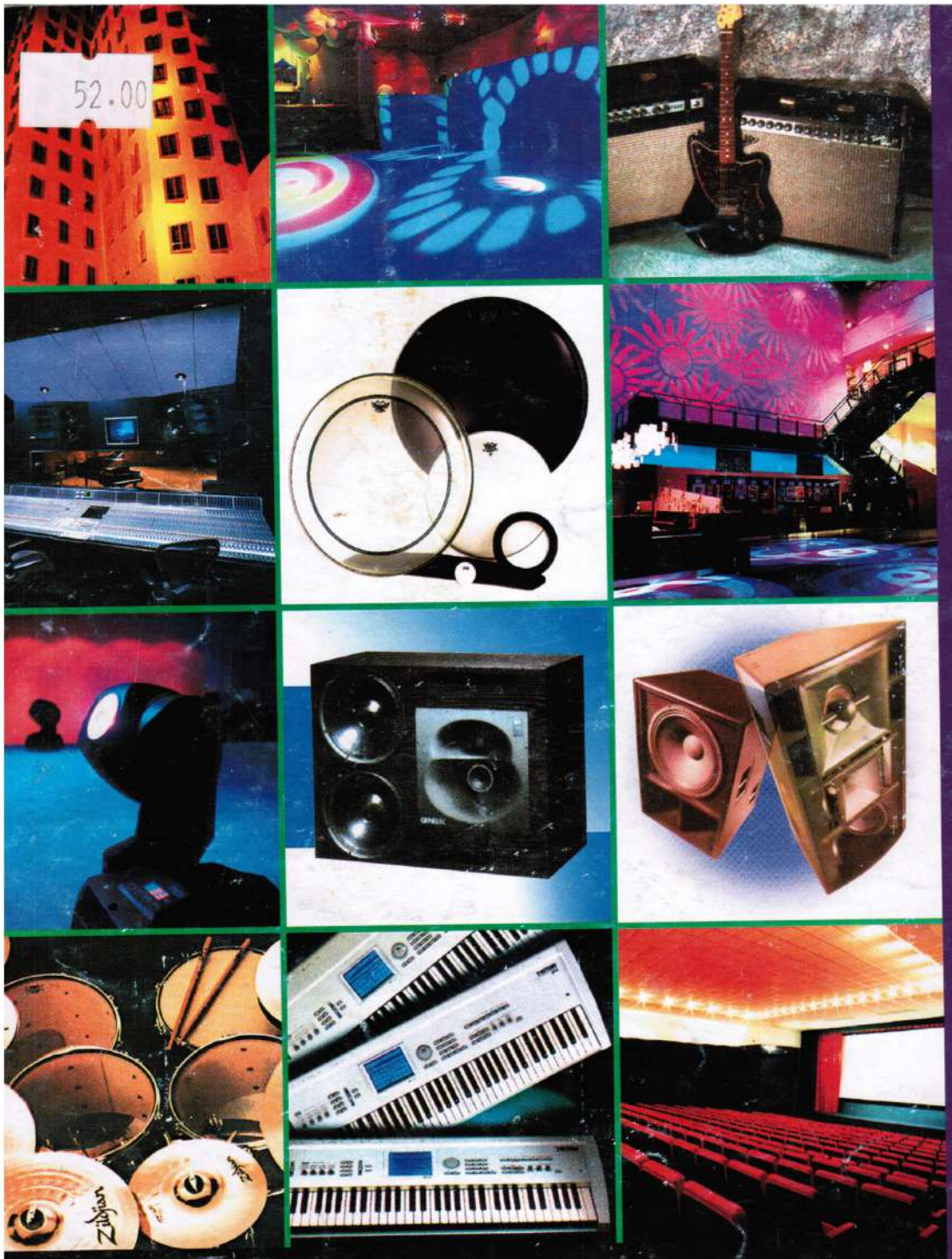
Гиганты украинского панк рока Wodolechebnitsa выпусают свой дебютный альбомNeo-Underground and Anti-Pary. Заводные ритмы в стиале панк-рок 70-х (Sex Pistols, The Clash, Buzzcocks) с современным жестким звучанием, оригинальной лирикой и напористой подачей! Пропускать просто нельзя!

Drozdы





ВЫ ГОТОВЫ ПЕРЕСМОТРЕТЬ ВАШИ ВЗГЛЯДЫ НА СОВРЕМЕННУЮ ХРИСТИАНСКУЮ МУЗЫКУ? ЕСЛИ НЕТ, ТО ОБХОДИТЕ ЭТО ВИДЕО СТОРОНОЙ! ПОТОМУ ЧТО ДОСЕЛЕ В ХРИСТИАНСТВЕ НЕ ОСМЕЛИВАЛСЯ НАСТОЛЬКО СМЕЛО ПРЕПОДНЕСТИ РЕАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ ВЕРУЮЩИХ ГРУПП. ЕСЛИ ВАМ ИНТЕРЕСНО, ЧЕМ ЖИВУТ РОК-ИСПОЛНИТЕЛИ В ХРИСТИАНСТВЕ, ТО ЭТО ВИДЕО - ДЛЯ ВАС!



ИНСТАЛЛЯЦИЯ И СИСТЕМНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ ОБОРУДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ШОУ-БИЗНЕСА

A&T trade

Украина, г. Киев,
ул. Борисоглебская, 13
тел./факс (044) 462 58 35, 462 58 36,
463 76 69, 462 49 85, 462 55 01
e-mail: attrade@attrade.kiev.ua
www.attrade.kiev.ua

- Звуковое оборудование
- Профессиональное оборудование для кинотеатров
- Профессиональное световое оборудование для сцены, дискотек, клубов, театров
- Архитектурное освещение
- Оборудование для студий звукозаписи от мало- до полнобюджетных
- Музыкальные инструменты: акустические и электрогитары, клавишные и ударные инструменты, приборы обработки звука, аксессуары

ADAMAS
ALESIS
SYMETRIX
REMO
OMEGA
MANLEY
KORG/VOX
HORIZON
GIBRALTAR
GATOR
E-MU/ENSONIQ
ZILDJIAN
TOCA PERCUSSION
TAMA
SWITCHCRAFT
RODRIGUEZ
OVATION
MPM
MESA BOOGIE
MACKIE
JACKSON
GUILD
GHS STRINGS
FOCUSRITE
DOD/DIGITECH/JOHNSON
DIGIDESIGN
ATTR GUITARS
LEM
FENDER
AMIS
IBANEZ
LEXICON
RODE
SEYMOUR DUNCAN
ALTMAN
JEM
KUPO
MARTIN PRO
NSI
BBE SOUND
DOLBY
CREST AUDIO
EAW
MARANTZ
OZ AUDIO
TL AUDIO
MARTIN AUDIO
YOGA
GENELEC
HAFLER
OTARI
SOUND ADVANCE
ANTARES
HHB
ECHOAUDIO
MOTU
LUSID TECHNOLOGY
WAVES
STEINBERG
AUDEMAT
MUSICAM USA
TELECAST FIBER SYSTEM
IRTE
PIXELMETRIX
QUICK EAGLE