Январь, 2008 (1)

In the Beginning was the Word ...

WWW SLOVO4STREETZ COM



SYNTYA "C.L.C"

16.06.1980 - 24.10.2007

(г. Луганск)

(стр.6-7)

Жизнь на улице (стр. 2)

Steam - какой он для общества? (стр. 14-15)

Как создать домашнюю студию? (стр. 19)

Слово для улиц

Прикосновение Небес

СБОРНИК МЕЛОДИЧНОГО ХИП-ХОПА И R&B



Совместный проект питерского хип-хоп лейбла "Небесное Воинство" и украинского "Слово для Улиц" выводит на новый уровень христианский хип-хоп в СНГ...

Рецензия - стр 8

e-mail: info@slovo4streetz.com,
heavensoldiers@mail.ru,
deepxclan@mail.ru

SLOVO редактора



«Человек без цели – что корабль без штурвала: никчемный бродяга, носимый ветром, ничтожество, нечеловек..»

Томас Карлайл

Нет ничего более могущественного и влиятельного, чем сфокусированная, сосредоточенная жизнь с сознательной целью. Ничто не предает столько энергии, как четко обозначенная цель. В нашем случае огромное количество энергии придало желание сделать журнал «Слово для Улиц». Мы поставили перед собой цель, и с Божьей помощью, ты держишь этот журнал в своих руках.

Честно говоря, совсем недавно, я даже и подумать не могла, что окажусь в кругу талантливых и целеустремленных людей – участников проекта «Слово для Улиц». И стану, собственно, членом этой семьи.

Почему семьи? – потому, что все мы делаем вместе... и создали этот журнал мы тоже вместе. Это начало пути, первый шаг.

Итак, полный Вперед!!!

С первых страниц ты узнаешь, что такое наркотик и что он делает с людьми, последние новости от «Черного пояса», какую одежду предпочитают Хип-Хопперы... Узнаешь кто такой B-boy и чем он занимается. Также мы с огромным удовольствием тебе расскажем о нашей поездке в Москву...
Все, все... заканчиваю перечислять, это надолго, листай странички и ты сам увидишь разнообразие этого журнала...

STREET LIFE

Ты начал «торчать»? Нет! Пока ты только решил попробовать какие – то таблетки или ещё хуже, уколоть себя иглой. Причины «первого раза» наркоманы придумывают сами, на самом деле – их нет, причина в самих людях. Трамадол – тяжёлый наркотик! «Приторчал» на нём – ты наркоман! Я говорю это потому, как вижу столько пацанов, настоящих и сильных с виду, которые не могут теперь «спрыгнуть» с него... Если всё же ты «очередной дурак» который по праздникам употребляет красно – белые, жёлтые, зелёные, синие, с печатями или без «капсулы скорости» (трамадол, трамалгин) то лучше прекратить это делать. Тем , кто всё же плотно «подсел» на это «обезболивающее» - вы об этом будете жалеть всю жизнь, первые два месяца хорошо – потом... Это же ваша жизнь!

После длительного употребления трамадола, когда закончились денежки, приходит «ломка»... Холод, жар, бессонница, боль в суставах... Нужно ли тебе это? Встать с постели не каждый сможет! Оставить «трамадол» в прошлом, дано не каждому. Лишь единицам это удалось. Теперь думай – стоит ли портить себе жизнь? Ведь тогда у тебя будет только одна цель – наркотик. На остальное практически плевать, главное, что тебя уже «распирает».

А теперь, речь пойдёт о «полных дураках», о тех, у кого «хватило ума» колоть «яд» по венам. Начнем, пожалуй, с психоэфедрина (первинтин, винт). Один из наиболее сильных наркотиков в мире, но так же не менее грязный. С первого раза понравиться всем, но имей в виду, эффекта первого раза больше не будет. Итак, последствия кислотного «винта» - сожженные вены (на ощупь как струны гитары). Представь, на сколько это опасно – тромбы, абсцессы, флегмоны, сепсис, гангрена конечностей, плохое кровообращение и т. д. Единичное употребление «первинтина» - уже психологическое помешательство.

Физических «ломок» нет, кроме боли в костях, потому как кислота в них остаётся навсегда! Во время пока «винт» «прёт» весь твой организм стоит (именно по этому ты не можешь спать, есть и практически не чувствуешь боли). Ночи без сна (без отдыха) – влияют на все органы человека (в первую очередь зрение). Со временем рушатся зубы, слабеют кости, сохнет тело, падает зрение и слух... А вдруг гепатит или ещё хуже ВИЧ? Готов ли ты всё это променять на пару лет «торча» на « волшебном яде»? НЕТ ВОЛШЕБСТВА! Часто люди сходят с ума... Паранойя! Все люди вокруг против тебя, девушка тебе изменяет, все считают тебя наркоманом – на этом длинный список параной ещё не кончается. В конце концов, наступает выход (наркотик покидает организм, в это время ты винишь себя во всём что было и не было...) и ты не выдерживаешь и «вскрываешь» себе вены со слезами на глазах.

Ширку советую не пробовать! Ломка сильная, подобна трамадоловой, но, как и « тяга» - раз в пятнадцать, а то и более, сильнее. Наркоманы выносят вещи из дома, воруют что угодно, «кидают» даже друзей... Когда в твоей жизни появился тяжёлый наркотик – всё, друзей больше нет, теперь ты с ним один на один!

spiderGhost





Рэп Звезда Yung Joc был привлечен к суду по обвинению во владение пушкой и совершение тяжкого преступления (26 Декабря) в Cleveland, Огайо и теперь считается беглецом.



R.Kelly уже шестой год судят как порнографа. Дело о детской порнографии тянется с 2002-го года - достоянием общественности стала кассета, где R. Kelly занимается сексом с девушкой, предположительно - несовершеннолетней. Напомним, что певец не признал себя виновным. Если обвинение докажет его вину, R. Kelly может отправиться за решетку на срок до 15 лет.



Член группы Mobb Deep - Prodigy начнет 2008 с тюремного срока, а точнее с 9 января после того, как он признал себя виновным в преступном владении заряженной пушкой.
33 летнего Prodigy и битмейкера Алхимика арестовали в Октябре 2006 в Манхэттене, полиция остановила Prodigy в пуленепробиваемом Chevy. Полицейские офицеры обнаружили нелицензированное ружье 22 калибра на консоли в середине SUV. Потом обвинения против Алхимика в конечном счете были сняты, Prodigy признает себя виновным уже третий раз во владении пушкой и приговорен к 3 1/2 годам в тюрьме в Октябре 2007.



38 летний рэппер заявил, что 24 декабря он официально освобождает пост президента Def Jam Records. Jay-Z продолжит работать и записываться для его лейбла Roc-A-Fella, чей продукт распространяеться Island Def Jam Music Group. По слухам он с Rick Rubin собираеться переходить в отделение Sony Records



Церемония похорон Pimp C, участника техасского рэп-дуэта UGK, состоялась в его родном городе.Проводить артиста в последний путь собрались несколько тысяч поклонников. Среди них были Chamillionaire, Slim Thug и участники его Boss Hog Outlawz, Mike Jones, David Banner, управляющий Rap-A-Lot Records J. Prince, LeToya Luckett, 8Ball & MJG, Willie D из Geto Boys, Big Gipp и Khujo из Goodie Mob, молодой ставленник Pimp C - Webbie, а также звезда NBA Steve Francis. Второй участник UGK, Bun B, во время похорон не расставался с сыном покойного, "Lil Chad". На похоронах звучала музыка UGK, автором которой и являлся 33-летний рэппер и продюсер. Церемонию посетили власти города, которым представитель лейбла Jive передал петицию с просьбой назвать одну из улиц Порт Артура именем Чада Батлера.



Рэпперы Shop Boyz, Mims, Hurricane Chris и другие Hip-Hop исполнители лидировали в AT&T's list как лучшие по продажам ringtones в 2007 году. Согласно AT&T ringtone продажам, девять из TOP 10 наилучших продаж ringtones для 2007 были исполнители Hip-Hop, тогда как Nickleback представлял только одно место из большого жанра музыки рока. Ожидается, что в США продажи ringtone достигнут свыше $550 миллионов долларов в этом году, тогда как глобально, ведь это только моно, а полифонические ringtone достигнут над $7 миллиард долларами в 2007.

Лидирующие позиции занимают:

1. Shop Boyz - "Party Like a Rockstar"
2. Mims - "This Is Why I'm Hot"
3. Soulja Boy - "Crank That (Soulja Boy)"
4. Nickelback - "Rockstar"
5. Akon - "Don't Matter" ...



WORLD NEWS



STYLE





мам открыть многогранность стиля моды и хип-хопа! Вы узнаете некоторые секреты мастерства многих мировых брэндов. Узнаете, как начинал тот или иной основатель и как он заработал свой первый миллион на пошиве одежды.

В этом разделе вы сможете познакомится и узнать всё о стиле мировой хип-хоп моды! Мы раскроем вам все тайны и историю появления таких брендов как Pelle Pelle, Roca Wear, Karl Kani, G-Unit, Timberlfnd, Bape, Burberry, Gucci, New Era, и т.д. Вы сможете узнать каким брендам отдают предпочтение такие рэп звёзды как 50CENT, 2PAC, Dr.Dre, а также R&B исполнители как Byonce, Gven Stefany и т.д.

Кроме всего прочего, узнаете всё о бейсболках прочитав интервью с известными рэперами; как впервые появилась первая бейсболка NEW ERA, которая на данный момент является:
1- Самой известной; 2- Самой уважаемой; 3- Самой продаваемой бейсболкой в хип-хоп мире! Заранее надеемся, что этот раздел будет самый читаемый и уважаемый среди хип-хоперов!



Только в этом разделе будет заложена азбука современного хип-хопера в плане стиля и внешнего вида. Запомните, что мы следим за модой и будем доносить это вам. Читая эти статьи, даже начинающие рэперы смогут стильно одеваться, не уступая своим сверсникам за рубежом. Также мы будем брать интервью у известных райтеров , что поможет









B-BOY

Если убрать что то из хип-хопа, он станет неполноценным. Брейкинг помог раскыться хип-хопу по всему миру.

Брейк-данс – это самый динамичный визуальный аспект хип-хопа. Танец – это универсальный язык.

Брейк-данс – это не спорт! ? Это чистой воды творчество! Это самовыражение!

В спорте все можно каким-нибудь параметром измерить: столько мячей забил, столько накаутов. В принципе в брейк-дансе никто не считает, сколько ты сделал фризов. Полное впечатление от танца оценивает жюри. И каждый b-boy или b-girl со временем понимают, что брейкинг – это настолько творческий процесс, что нет в нем постоянных элементов. Все можно модернизировать!

Можно находить новые элементы самому. Многие, вернее сказать, все b-boys хотят придумать новый стиль. Поверьте, это может произойти потому, что Бог создал нас творческими личностями!!!

Десять заповедей для начинающих b-boys и b-girls:

1.не спать. Не имеет значения, что ты считаешь себя сильнее оппонента, следует всегда ожидать самого неожиданного. Все время есть кто-то, кто ждет, пока ты выйдешь в круг и неожиданность может быть его лучшим оружием. Помнишь благое воскресение? Эти же правила применимы и к танцам. Если у танцора сегодня хороший день, и в него Господь вдохнул Свое благословение, он поразит любого другого танцора.



2.никогда не показывай весь свой арсенал.

Подсказка: постарайся поделить свои движения на три части: движения для кругов, движения для шоу, движения для баттла.

3.никогда не делай движения, которые еще не отточены. Это означает, что баттл – это не тренировка. Используй только отточенные выходы.

4.не используй несколько выходов за один раз. Никогда не делай так: сделав выход, встал и сделал другой. Иногда меньше – значает сполна. Исключение: ты делаешь длинную связку, встаешь и быстро делаешь мясное движение, т.е. фаталити!!!

5.меньше слов, больше сосредоточенности Объясняю: не очень хорошо, если вы проиграете никто не будет помнить ваше движение. Все будут помнить только тот факт, что вы много мололи языком.

6.никогда не повторяй движения противника.

7.баттл выигрывает не движения, а мысль! Выноси правильные решения.

8.если это баттл, дай знать об этом. Придерживайся простого правила: объяви оппоненту о баттле, глядя ему в глаза, и фризуя у него на виду.

9.keep you eye on the prize! Смотри всегда противнику в глаза.

10.прими свое поражение. Если ты проиграл на баттле, прими свое поражение6 достойно.

Возвращайся домой,
иди в зал
и становись сильнее!!!

СЫНТЯ



На афишах под фотографией Сынти была подпись «От смерти к бессмертию»

Смерть штука невеселая в любом возрасте. Но когда умирает человек молодой, несправедливость происходящего ощущается особенно остро. Более чем 10 летняя история Луганского хип-хопа закончилась вместе со скоропостижной смертью одного из ее участников, а правильнее даже сказать «отца» целой эпохи. И неважно, будет ли кто-то продолжать что-то делать в одиночку под новым именем или продолжит использовать бренды хип-хоп фестивалей «Green Rapper's»,«Боссы баса Донбасса»,«Не Возгордись»,«Город ,в котором я живу». Это в любом случае будет другая история. А нынешняя завершилась, на наших с вами глазах. 27-летний рэппер и продюсер Сынтя скончался в Луганске 24 октября 2007 года.
О его творчестве можно было бы много говорить, но лучше всего об этом услышать от самого Сынти, так о своей группе рассказывал он 2 года назад на сайте www.hip-hop.ru

«....Она была создана мной в 97 году. Первый состав: Сынтя, Фрол, Fugees (r.i.p.), Shot, Shall, Бэк . 98 год в CLC входят группы: Ломаный Мяч (Сынтя , Фрол), Доступные Не Всем (Чип - Чико, Касей, Бэп), Которые Плачут (Бэк, Тарэн-T-Run). 99 год - состав: Фрол, Сынтя, Чико, Касей. Все записанные песни на альбоме "Сколько Эмоций Можно Вылить Всего В Пару Строк" песни 98-2001го года. Группа выступала вместе только 2 раза в 99 году. Постоянно выступал только я, и колесил везде. С 2001 по 2003 я тасовался с подругой и немного забил на все. В 2003 разошлись, полгода был в запое, потом год выходил из него. Начал жизнь по -новому. С конца 2003 года начал все перестраивать и налаживать жизнь заново. Все с нуля. С середины 2005 года начал опять всем заниматься. Выпустил архив-альбом группы. И начал сольное творчество. Хотя с тем, что делали раньше - общего вообще нет. Многие даже параллели рядом не проведут. CLC - это в прошлом. Его уже нет. Вышло в люди творчество только из за того, что я везде ездил и тусил. Парням на всё абсолютно положить. Мы практически не общаемся. Я пишу абсолютно другое. Сейчас занимаюсь сольником - " Прохожий"....»

Вот так скромно в нескольких строчках он рассказывал о творчестве своей группы «CLC», но его вклад в развитие хип хоп культуры Луганска и всей Восточной Украины нельзя уложить в несколько строк.

Родился Сергей Сытник 16 июня 1980 года. Он сам из Белокуракино, Луганской области, приехал учиться в Луганск, закончил физико-математический факультет в Луганском национальном педагогическом университете. В одном из первых клубов в городе «Аврора», в 98 году он поднимал хип-хоп вечеринки. Там были «Masta Freestyle» которые дали путевку в жизнь многим молодым рэпперам Луганска.
В 1999 году слушатели радио «Вояж» впервые услышали Сынтю с его радиопередачей о новостях хип-хопа и рэпа, она существовала около 3-х лет, за ней последовала радиопередача на «Европе+», которая называлась «Уличное радио». Молодые хип-хоп исполнители отсылали свои треки и в эфире их ставили, что было лучшей мотивацией для них. Сергей Сытник был коммерческим директором «Масмедиа консалтинга». в которое входило несколько радиостанций, но все знали «Гала радио». В 2003 он сделал «Green Rappers 03» конкурсный фестиваль. Два года подряд, в 2005 и 2006 Сынтя полностью организовывал празднование Дня города, этот фестиваль назывался «Город, в котором я живу». В эти дни города он объединил всю творческую молодежь Луганска.
В 2006 году Сергей выкупил заброшенную танцплощадку в парке Дружбы на квартале Ватутина, и она стала центром отдыха молодежи. Также в этом году возникла опять новая радиопередача на радио «Пульс» и называлась она «Funky Beat». Одно из последних достижений Сынти — это открытие его собственного хип-хоп магазина «Муравейник». Об этом он долго мечтал, и, наконец, осуществил — магазин открылся 24 апреля 2007 года.
12 сентября 2007 г. Сергей попал в ДТП и сильно пострадал, месяц пролежал в больнице. Все его друзья, объединившись, устроили благотворительный хип-хоп фестиваль, деньги от которого пошли на лекарства. На афишах под фотографией Сынти была подпись «От смерти к бессмертию». Бессмертие пришло внезапно — сердце не выдержало...

Говорят, что именно такие нелепости преследовали Сынтю всю жизнь. Сначала эта автокатастрофа, когда пострадал не только Сергей, но и девушка, случайно оказавшаяся рядом с ним. Оба попали в больницу, для Сергея, это было тяжелое испытание. Но и даже когда, после больницы, Сынтя стал восстанавливаться, его преследовала по следам смерть. После больницы он все еще хромал, и в очередной раз, когда он поднимался по лестнице, сердце не выдержало...и даже друзья находившиеся рядом с Сергеем были не в силах что-либо сделать – Сынтя умер, не дойдя до квартиры,буквально пару каких-то этажей. На похоронах было очень много людей со всей Украины ,жители Белокуракино были потрясены количеством людей приехавших попрощаться с Сергеем.



Вспоминая творчество Сынти, всегда видишь содержание, а не банальную рифму. Он продумывал все строки и мысли. Он не коммерческий рэппер, он не стремился выпустить сольник на скорую руку, а его творчество было от сердца и по настоящему близкое каждому пареньку с улицы. Он понимал, что выпуская альбом он вдыхал жизнь в поэзию городского урбана.
В 2007 году Сытник Сергей готовил свой сольный альбом к выпуску, но не успел. Ребята из группы «Сага», а также и остальные его друзья-музыканты обещают все-таки закончить начатую Сынтей работу — выпустить его сольный альбом, только уже без него.

Его знали все в музыкальной среде Луганска, не зависимо от стиля (рэгги, шансон, рок).Многим знакомы его песни: Сынти и известного радиоведущего Игоря Михайлова - "Одинокий Ворон", Сынти и гр. Stuff 44 – «Master of your fate» ,а также трэк с группой «Рива Роччи» - "Город, В Котором Я Живу" ставший гимном одноимённого фестиваля.
Когда весть о его смерти облетела Интернет, на разных по содержанию сайтах, стали появляться много статей соболезнования, люди вспоминали его жизнь. Публиковали фотографии. Музыкальный мир был шокирован этой новостью.
Наверное, со смертью Сынти закончился определенный период в жизни луганской хип-хоп культуры. Он всех зажег собой, и так внезапно оставил.

Такая, наверное, и должна быть жизнь каждого рэппера, но точно, не такая должна быть смерть. И не важно убивают ли рэпперы друг друга, как 2 Pac и BIG, Proof, Big L, Pimp C. Умирают от сердечной недостаточности, как Михей, Грюндиг, Big Pun. Жизнь должна продолжаться, жизнь должна нести радость творчества и любовь людям. Клубы, алкоголь, разборки, наркотики, такой образ жизни сжигает заживо хип хоп исполнителей. Не жалея себя они машут рукой на свою жизнь, считая, что смерть где то там, далеко, еще не скоро и в жизни стоит перепробовать все ее прелести, как будто наслаждения, риск, опасность дают истинную свободу и наслаждение жизнью. Авария в жизни Сергея Сытника должна была стать предупреждением для всех, что нельзя шутить со смертью, нельзя ее запланировать или «приготовить на старость». Смерть всегда стоит за нами, дыша холодом нам в затылок. И если мы пытаемся отмахиваться от нее, игнорируя духовный мир, закрывать глаза на существования зла и жуткой смерти, это не значит, что она не готова нас сожрать при первой нашей ошибке. Нет больше второго шанса, нельзя будет все вернуть и переиграть. Это и есть ЖИЗНЬ!!! Поэтому когда Господь стучится в нашу жизнь, когда Он открывает нам свои объятья, мы должны мчаться навстречу Его любви и защите. И только тогда мы можем быть уверенными, что наша жизнь в безопасности.

P.S.

С Сынтей мы общались пол года, начиная с 2006 года. Познакомились в Icq и часто затем «перестукивались» кидая, друг другу свои песни, новые текста. Обсуждали многие вопросы музыки, развития хип хоп культуры в Украине. Тогда он заверил, что обязательно приедет на хип хоп фестиваль «Слово для Улиц» часть 2, которую мы планировали сначала провести летом 2007 года, а затем зимой. Он обещал привези друзей, выступить и ближе познакомиться с идеей движения «Слово для Улиц». Меня уже тогда поразило, что он не требовал денег за выступления, ограничиваясь только бензином на дорогу. При его имени, такая открытость любого застала бы врасплох. Я пересылал ему ДВД ВИДЕО диски «Слово для Улиц», аудио сборник. Все было хорошо. Господь уже тогда, обращался к нему, через эти диски и песни.
В конце я хочу сказать, что, верю и ни на секунду не сомневаюсь, что Господь знал к чему ведет жизнь Сергея. И он давал шанс ему изменить ее, Бог всячески хотел помочь. Но, увы, все случилось, так как и произошло. Нелепая авария, нелепое падение и смерть. Как точка, поставленная в жизни талантливого поэта.

Вечная тебе память!!! И я надеюсь, что ты все-таки успел перед смертью примириться с Господом и теперь обитаешь на Небесах.







from death to immortality
GOD SAVE US
WORK OF LIFE



Сборник мелодичного хип хопа «Прикосновение Небес» (2007)

(Небесное Воинство/Слово для Улиц)
(Украина, Россия, Прибалтика,Азейрбаджан)
(16 треков, 73 минуты)



Материал этой компиляции собирался около года MC Deep'ом штатным продюсером хип хоп лейбла «Небесное Воинство». Вышел уже 10 релиз от самого известного в СНГ христианского выпускающего бренда НВ. Позитивные, качающие, местами с долей грусти треки сборника это сильные стороны хип хопа. К многочисленным плюсам сборника прибавляется еще один – это разнообразное звучание. Собранные на одном диске исполнители из разных частей СНГ (Москвы, Питера, Баку, Киева, Запорожья, Прибалтики, Луганска, Львова) звучат очень интересно, и ни разу не приходит мысль о том, что они монотонные или один трек напоминает другой. Такие хорошо известные имена: Steam, MC Deep, Gospel People.

Приятный настрой слушателя появляется уже на первых секундах проигрывания диска. Мелодичная "Небеса" исполненная красивым вокалом Назара, заставляет помечтать под слезливую капель пианино, о вечном и прекрасном. Приджазованная "Все, что я делаю" от Сибемоля поможет воскресить в памяти что-то светлое и дорогое, и напомнит Вам, что счастье находится от вас на расстоянии вытянутой руки – стоит только её протянуть. "Братья и Сестры" хотя и звучит бодрее и ритмичнее, все-таки оставляет вас пока витать в облаках и смаковать свою личную гамму лиричных эмоций. В середине эстафету принимают « Освобожденные» они напоминают, что как бы не было трудно, как бы на вас не шли полчища врагов, вы выстоите, и финал это всегда Его воля. А это значит «Не будет слез, не будет зла». Дальше Steam касается струн души каждого слушателя, через него из колонок льется истина. Он делиться с Вами самым сокровенным и после его трека, каждый почувствует прикосновение небес в своей жизни. Можно было бы, еще много говорит о каждом треке, но мой Вам совет, нет ничего лучшего, чем включить этот диск и самим убедиться в святой силе Духа.

Резюме: Этот релиз – наглядное пособие, как сделать качественный хип хоп, избежав мейстримной навязчивости и пошлости. В данном случае она подсказывает, что сборник станет достойным украшением любой фонотеки.



MC T

«Кусочек Славы» (2007)
(«LT Product»)
(Запорожье, Украина)

(19 треков, 75 мин.)



Антон или как больше его знают MC T, выпустивши в 2004 году свой дебютный альбом «Первое Слово» стремительно вошел в ряды «смысловых» рэпперов Украины. Его текста это интересное свидетельство того, как в одном человеке могут жить столько эмоций и переживаний. Сильные треки «Следы на Воде», «Корни», «Творящий Чудеса», «Ночной город» это качественный пример того, как можно в словах выразить всю красоту своего внутреннего мира. Ну и конечно же разящий прямо в сердце трек «Навсегда Вместе»записанный и исполненный с победителем программы «Шанс» Василием Логаем. Есть и реально качающие треки «Ты это знаешь!!!», «Проходящие сквозь».

Из недостатков можно выделить заметно усилившаяся грязная лексика. Если в первом альбоме сам Антон не был замечен, то в этом альбоме слушателю этого хватит сполна. Наравне с грязными выражениями, присутствуют просто циничные, пошлые сравнения и высказывания. Многие из за наличия в лирике MC T треков на духовную тему считают его христианским исполнителем, но это совсем не так и в интервью сам Антон это выделял.

Как бы то ни было, альбом вышел хороший и интересный, если вы не боитесь нецензурной лексике и готовы к специфичному юмору Антона про женский пол, то я могу пожелать вам только «внимательного» прослушивания.



116 Clique

«13 Letters» (2007)
(США)
(18 треков, 77 мин)



Все наверняка уже привыкли, что Юг Штатов сейчас фонтанирует кранком, как из открытого до предела крана, окрасив собой все эфиры и экраны, но "13 Letters" действительно достойнейшая пластинка. В одном из своих интервью, они сказали, что "уличные братаны не выхватывают эту мейстримную попсу, они хотят настоящего уличного рэпа. К тому же мы умеем делать путевый рэп, и каждый из нас обладает своими собственными звуком и флоу, и все мы настоящие нигги, которые рассказывают в своих треках только правду". По поводу звука и флоу они действительно не соврали. Честно говоря, перед прослушиванием я ожидал очередную притянутую за уши мэйнстримную поделку. Хочу сказать, что я жестоко ошибся и альбом оказался шедевральным. В умении пользоваться рифмой по назначению парням не откажешь. Не клубняк, конечно, и не чисто "автомобильная музыка", но что-то есть тут такое помимо основного бандитского жесткача На первый трек альбома хочется обратить внимание " Begin with the End" feat. Lecrae, которая является, пожалуй, главным боевиком альбома, обладает великолепным припевным хуком и мало кого оставит равнодушным. Так же «Break it Down - 1 Corinthians» с участием того же Lecrae, снова нас настраивает на боевой дух. Отлично так же повлияло на общее звучание альбома присутствие таких известных персонажей, как Trip Lee, Flame, Tedashii.

РАЗГОВОР С ПАСТОРОМ



Пастор Геннадий, Вы непосредственно ведёте общение с молодёжью , какая музыка по вашему мнению сейчас больше всего интересует молодых людей?

Я всегда считал, что больше молодёжи слушают музыку электронную или в стиле рок, но после проведения некоторых мероприятий, я увидел, что больше всего людей приходило на концерты, именно в стиле хип-хоп.

Расскажите о том, как современная музыка влияет на сознание и жизнь молодых людей.

Вернее будет сказано те, кто её исполняют. Они становятся кумирами молодёжи, задают тон, культуру, и молодёжь начинает подражать им во всём – в походке, в одежде, старается иметь увлечения, подобные увлечениям музыкантов.

Как может влиять сама молодёжь на общество?

Она может влиять и через музыку, и через песни, и через образование – как угодно! Молодёжь задействована во всех сферах, учится в учебных заведениях и выйдя оттуда, попадает в разные слои общества, в разные социальные круги, уже там она может задавать тон, тот, который она считает важным, и конечно – чем молодёжь наполнена, такую культуру она и будет нести.

Как Вы относитесь к стилям рэп, и хип-хоп, и как Вы считаете – почему они популярны сегодня?

Если честно, раньше я не понимал хип-хоп и не признавал. Но когда я познакомился с ребятами, увидел как они исполняют его, начал вникать в текста песен, меня это на самом деле зацепило – почему? - потому что они читают о том, что вокруг них находится, то есть о том, что происходит на улицах. Молодые люди когда слушают эти слова – они понимают, это цепляет их, они затрагивают их нужды, проблемы, их вопросы, и таким образом, даже моё отношение к хип-хопу в корне изменилось. Моя жена, вообще была категорична в отношении этих музыкальных направлений, но после того, как попала на фестиваль, стала слушать рэп! Это вообще для меня парадокс! На сегодняшний день у нас в музыкальной коллекции очень много дисков с музыкой в стиле хип-хоп.

Что вы знаете о хип-хоп движении « Слово для Улиц»?

О! Это вообще супер! Об этом можно много говорить. Этот проект так и называется «Слово для улиц», он несёт слово для молодых ребят, которые живут на улице и находятся в этой системе. Я считаю, что этот проект имеет перспективное будущее, и думаю, даже уверен, что он заинтересует многих чиновников. Почему? Потому что на сегодняшний день молодёжь она разлагается и морально, и духовно, и физически, и нужно слово, которое могло бы коснуться ребят, чтобы они повернули свою жизнь в другую сторону. Этим и занимается движение «Слово для Улиц».

А как Вы считаете, какими чертами должно обладать молодёжное движение, чтобы оно могло максимально повлиять на молодёжь?

Конечно же должна быть целенаправленность, и уверенность. И ребята, которые в этом проекте, они должны быть уверены в том, что они делают правильные вещи. Они должны видеть стратегию действий, как это делать, для чего и для кого.

А как вы можете прокомментировать прошедший в прошлом году фестиваль «Слово для Улиц», и какой вклад он внёс в развитие молодёжи Донбасса и всей страны в целом?

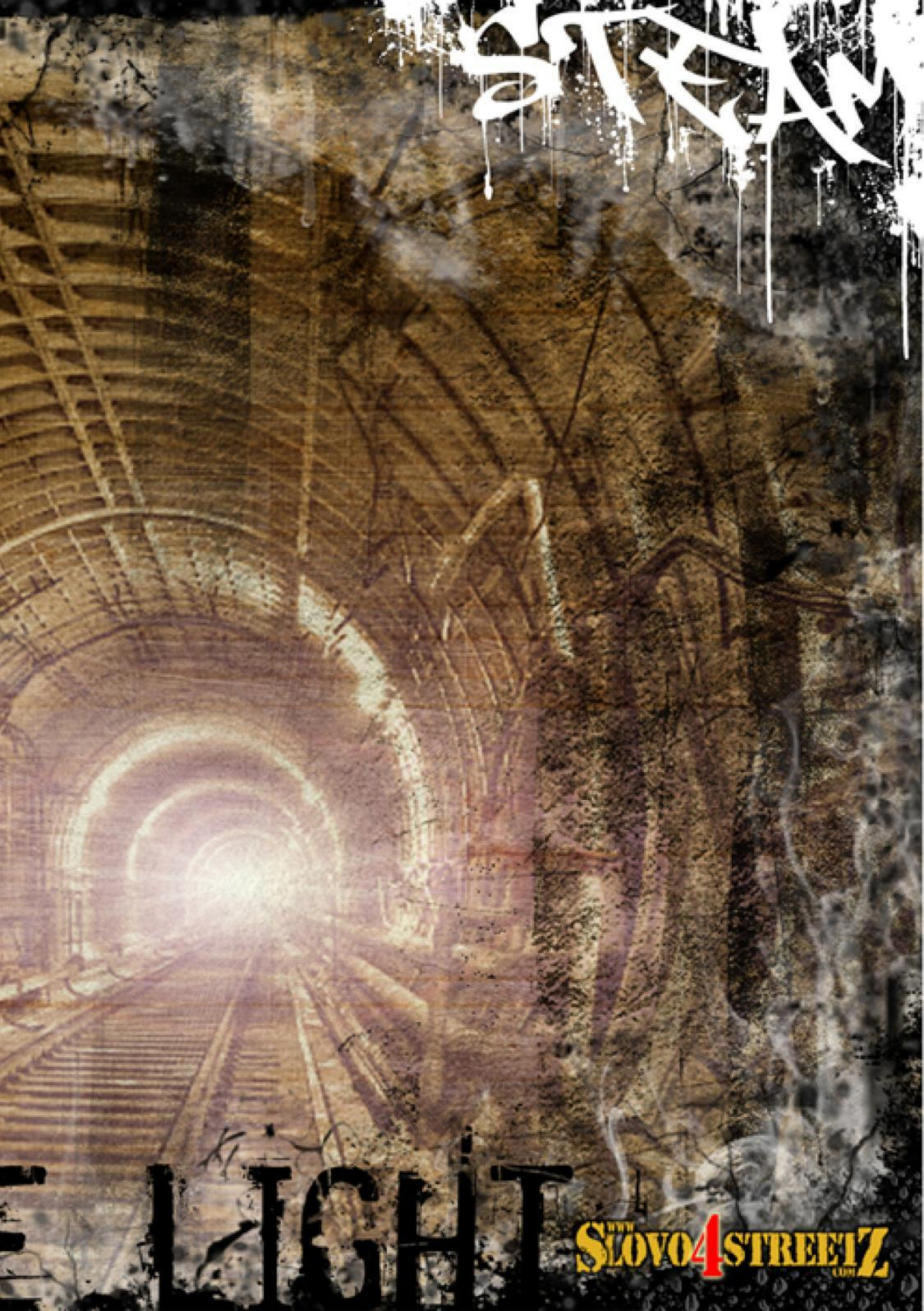
Об этом больше расскажут сами ребята из «Слова для Улиц», и вообще, Донбасс считается колыбелью хип-хопа, и многие известные рэп-команды они на самом деле вышли из Донбасса. Прошлогодний фестиваль затронул большое количество молодых сердец. Можно сказать, проект «Слово для Улиц» пустил новую волну. Более того, в нём задействованы коллективы со всей Украины. Я думаю, что мы пойдём далеко за пределы Украины. Это движение набирает обороты, и уже открываются новые филиалы в других городах. Наши ребята ездили на фестиваль в Москву и 2 года подряд занимали первые места в номинации хип-хоп – это уже о многом говорит. Поэтому у движения «Слово для Улиц» большое будущее.

Как раз мы подошли к следующему вопросу: Каким вы видите это движение завтра и есть ли у него будущее?

Завтра я вижу, что во многих городах Украины будет подниматься это движение. И независимо от того, в какую церковь человек ходит, или, возможно, есть ребята, которые в церковь не ходят вообще, но хотят принимать участие, - они также могут быть участниками проекта «Слово для Улиц». И у этого проекта есть огромное будущее. Почему? - Потому что Улицы всегда нуждаются в каком-то Слове, а у ребят из «Слова для Улиц» всегда есть что сказать.

STREETZ
LOADS
MOBO
AMT


FOLLOW TH


LIGHT
WWW.SLOVO4STREETZ.COM

Steam - какой он для общества?

Steam – это строгость стиля и мягкость лирики, красота оформления рифм и сила подачи материала. Steam – это всегда актуальный стиль. Steam – это уличная поэзия и теплое звучание, почти родных битов. Steam – это корни христианского хип-хопа в их современной заботливой интерпретации. В его музыку очень легко влюбиться, и влюбиться бесповоротно. Не мейстримный, не жесткий. Не слишком воспитывающий, но вовсе не легкомысленный.



Одно только название его альбома - "Опасный для Общества" - может многое сказать о том, как позиционирует себя Steam. Он не бывает излишне мягок, чтобы обвинять его в блаженности, но бывает слишком точен и остр, как лезвие меча, когда пытаются не замечать его посланий. Его поэтические навыки помогают создавать просто "песни, которые у всех на устах" – несмотря на то, что это не дисс и не радиохит. Есть много таких примеров – "Любовь", "Нечему Гордиться", "Мы Свободны", "Следы на Воде".

Пока у этого MC вышел только один соло альбом "Опасный для Общества" весной 2006 года, но он сразу же стал классикой в христианском хип-хопе. Так как писался очень долгое время. Треки, присутствующие на альбоме были созданы еще в 2001-2002 годах и давно уже гуляли по просторам СНГ.



Steam начинал еще в далеком 1997 году, когда вышла кассета «Я Спасен». Это был альбом со старым олдскульным звучанием, но в то время, когда вообще никто и не думал о возможности существования христианского рэпа, как такового – это было смело и имело эффект взорвавшейся бомбы. В будущем эта кассета разошлась по всему СНГ, люди снова и снова копировали ее и передавали дальше. Так и пришла к Steamy народная слава и известность.

Ему через многое пришлось пройти. И если бы все было по правилам хип-хоп индустрии, то его не было бы сегодня на дисках. Но он смог подниматься снова и снова благодаря трем вещам. Во-первых, это помощь Господа и Его силы. Во-вторых – он сам здорово читает, все замечает вокруг своей жизни и конечно же отлично сочиняет. В-третьих, он очень любит рэп. Он все свободное время проводит в студии, чувствуя в этом свое предназначение. Стоит Steamy услышать новый бит, как он уже подбирает для него слова. Именно такой любовью к игре обладали Jay-Z, Biggie и 2Pac. Люди видят это и ценят.



В кругах Запорожья до 2007 года, его знал каждый себя уважающий рэппер в городе. Помимо его таланта MC, он был признанным художником уличного Урбана. Десятки серых стен в прошлом превратились в яркие, ожившие картины сегодня. Баллончик и краски в сумке, талант в сердце и мастерство в руках сделало его имя в Запорожье синонимом мастерства уличных поэтов в серой городской паутине.

С осени 2007 года Steam по приглашению друзей перебирается с семьей в Москву.
Сейчас его часто можно встретить приглашенным в жюри популярных хип-хоп фестивалей, гостевым MC в треках у самых известных рэпперов СНГ. Он создает поистине гениальные работы, вкладывая свое мастерство и любовь в дизайн, максимально делая вклад в хип-хоп культуру. Так же, совсем недавно Steam был замечен в создании нового хип-хоп лейбла в столице. «Street Tample» именно так сейчас называется будущее московского хип-хопа. Его приглашают проводить мастер - классы о хип-хоп культуре. В свои 30 он еще активный, чем раньше.



Не часто на первый вопрос интервью "Как дела?" исполнители отвечают с таким энтузиазмом. Если у остальных все просто нормально и идет своим чередом в первоначально выбранном направлении, то у Steama все просто отлично. Он говорит «Слава Богу» не ради того, чтобы так сказать. В его случае все так и есть. Ведь с ним сам Господь!

Отдал свое сердце Христу 23 ноября 1996 года. До этого момента, в поисках счастья я перепробовал почти все, что можно было попробовать пацану 19-ти лет. Сейчас конечно и вспоминать стыдно, но я не забыл, из какой ямы тогда достал меня Господь. Где-то за год до того, как я уверовал, моя жизнь стала катиться по наклонной плоскости, и даже подумать страшно, где б я теперь был, если б не Иисус. Не проходило ни дня без пьянки или накуры в хлам, три раза ловил передозы "молока" (думал, что умру). Дома не жил, ночи проводил в ночных клубах, а днем отсыпался у друзей. Ну да ладно, достаточно о грустном! Примерно через полгода, после покаяния, я решил, что хватит мне просто слушать рэп – пора его делать. И стал писать тексты. Потом судьба свела меня с одним христианским ди-джеем из США. Он показал мне свою коллекцию дисков христианского рэпа, и это перевернуло все у меня в голове! Я решил заняться этим всерьез. Так, постепенно набралась команда "3Х Мафия", и вскоре мы уже выступали на первых хип-хоп фестивалях и стали ездить по разным городам Украины. Наша команда насчитывала 10 человек, среди которых были MC, Би-бои и Райтеры. Мы тогда хорошо нашумели в своем городе, так, что нас знал каждый, увлеченный хип-хоп культурой. Но в 2002 году в мою жизнь пришел "черный день". Я упал в вере. Не буду заострять внимание на этом периоде своей жизни, он длился всего полгода. Но когда я снова встал на ноги, я решил заниматься рэпом сольно. Так появились Steam и Gospel People.

Я вкратце рассказал вам историю своей жизни, но не рассказал о Боге, потому что, если бы я стал писать только о том, какие чудеса Он совершил в моей жизни – пришлось бы написать как минимум книгу. Поэтому слушайте этот сборник „RAPSALMS".



"Донецк – Харьков – Москва"

...итак, о чём это мы?
А, ну да, Москва, конференция. Всё началось с того, что я подсел в Харькове в поезд, в котором ехали классные ребята из " Слово для улиц". Они были явно "в ударе". Судя по их искренним улыбкам на лицах, я сразу понял, что они меня рады видеть. После длительного "нашествия" таможенников в поезде на харьковском вокзале нам удалось поприветствовать и обнять друг друга.

Итак, команда в сборе: "вечно живой" лидер служения Виталик, как всегда полон идей Deep, сочиняющий очередной трек МС ХиМи К, кучерявый B-boy Жека, две прикольные сестренки Ира и Маша, ну и конечно я.
И вот "большая семерка" пересекла украинскую границу... Выезд из Украины нам удался без эксцессов... Но, как только мы стали подъезжать к российскому таможенному посту, с нами начало что-то происходить – нас просто рвало от смеха, кстати, не без помощи Виталика и Дипа... (без комментариев). А когда вошли российские таможенники в наш вагон, им не удалось воздержаться и не разделить с нами все те положительные эмоции, которые мы переживали в тот момент.
Итак, мы в России.

В Москве нас встретила, как позже выяснилось, "мать русского хип-хопа", наша российская сестренка Наташа. (В реперском народе ее называют Кнопа).
Предварительно мы расселились, уже успев адаптироваться к "колючей" погоде столицы .
Перед помещением нас встрелила заполненная автомобилями парковочная площадка. Едва перешагнув порог здания, стало понятно, что нас ждет просто"жара". В холле, прямо возле ресепшена непринужденно молодежь играет в сокс. По всему зданию перемещаются толпы неформальних пацанов и девчонок самых разных направлений и стилей.
„Освобожденные" начали готовиться к своему выступлению, это право они заработали, заняв первое место на последнем фестивале ПБП в реп-номинации. И сегодня они исполнят два своих трека.

И вот на сцене появляются украинские реперы и утстраивают "кач", читая свои текста. Украинский реп не оставляет людей в этом зале равнодушными.
На перерыве, выйдя из зала, я услышал знакомые треки на столике с аудио- и видеопродукцией. Подойдя поближе, я увидел множество украинских дисков с записями песен служения "Слово для улиц". Виталик явно не расслаблялся - он уже успел обо всём договориться и за короткий промежуток времени упакавать столик нашими дисками.

Переполненные эмоциями после первого дня нашего пребывания на конференции мы ехали по вечерней Москве на ночлег к нашим московским друзьями. Обсуждали развитие российско-украинских отношений в хип-хоп среде.
Безусловно, я много мог бы ещё написать о моих впечатлениях о поездке, но боюсь, что не хватит места.
Короче, было круто!!!

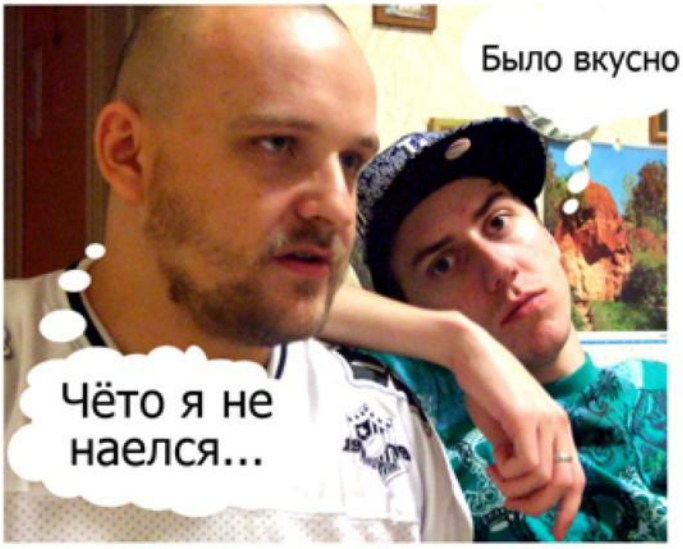
P.S. На обратном пути из Москвы Бог приготовил нам очередной сюрприз: благодаря инициативе Виталика, который уговорил "ди-джея" из другого вагона нашего поезда поставить наши диски. И таким образом на протяжении полутора часов по ВСЕМ вагонам нашего поезда играл реп... Вот так вот!!!

Саша (Juce)


У меня есть Слово...
Слово для Улиц!


О! Непонял?
А че моих
дисков
меньше
всех?


Смотри!!!
Человек с
фотиком!


Было вкусно
Чёто я не
наелся...


Дааaа... Хлопці,
шо це ви до нас
у хату?..


Какой
тесный
поезд!


Нас снимают!
Да ладно вам, браты! Разве вы не знаете, что будет издаваться новый крутой журнал? И мы там будем...
Интересно,
зачем?

KOSMOSTYLE: Возраст: 18
Дружба - это жощще чем любовь, она встречается реже, чем настоящая любовь...

M@k:
Считаю, что дружбы нет. У меня нет друзей. И не ищу. Друг должен быть один, это классика. У меня такое же мнение, просто дружба это сложное понятие, и не каждый его воспринимает так, как нужно. У меня есть товарищи, которых я знаю с шести лет, общаюсь с ними до сих пор, все это время, но другом никого назвать не могу.

Laska
Дружба....хм..вы это о чем???? дружба есть..только на расстоянии.

Spider Ghost Возраст: 23
"Реальных осталось мало, как все надоело..." (ц. "Замена Состава"). Друзья проверяются на деле!!

Ravil (TD) Возраст: 21
Мужская дружба - есть... Женская - редко... Разнополая - очень редко...

MoStyLe: Возраст: 20
Дружба - это временное явление. Дружба между девушкой и парнем в итоге приводит к влюбленности, как правило, не взаимно. Дружба между девушками длится до того момента, пока им нечего делить. Так что в принципе в дружбу не верю.

Red Girl:
По-поводу дружбы между мужчиной и женщиной. Она возможна, но она всегда строится на симпатии, Поэтому, в большинстве случаев она становится чем-то более чем дружба. И еще мне кажется что часто в таких случаях получается так, кто-то один дружит, а кто-то испытывает большие чувства. А По-поводу дружбы между женщинами. Не понимаю почему многие не верят.? Вполне возможная дружба и часто искренняя. Правда обидно, так что бывает дружба, основанная только на каком-то общем деле (например, учеба), и когда разбегаетесь и учеба больше не связывает, дружба потихоньку начинает прекращать свое существование. Вот такого не очень хочется в жизни...

Bron: Возраст: 17
Дружбы нет! Не кому не навязываю, но может быть, я бы так не считал, если бы не доверял раньше, кому попало!!! Раньше доверял, не проверял, а сейчас проверяю, но не доверяю! Просто некоторые стараются думать не только за себя, но и за других, а кому-то просто важна своя задница, которую он будет прикрывать любыми способами и не смотря ни на кого!!! Это моя позиция и меня не переубедит никто, т.к. я сам для себя сделал вывод: " настоящих друзей у меня нет! " И мудрость, что ошибку нужно искать в себе сюда не подходит! Т.к. дружба с пацанами, с которыми я общался, обрывались из-за боков по их вине!

Deep: Возраст: 28
Нельзя уподоблять дружбе обычные дружеские связи. Я знаком с ними так же, как всякий другой. Не следует, однако, смешивать их с истинной дружбой. В этой обычной дружбе надо быть всегда начеку.

*** MariYA * Возраст: 20**
Дружба строится долгие годы!!!! И чем дальше, тем она крепче! Если, конечно все идет по плану. Вот настоящих друзей мало! Таких верных, которые понимают, которые помогут, которым ты будешь готов все отдать! Между парнем и девушкой не может быть! а так вполне...

V. Nokaut Возраст: 18
Все зависит от людей, которые дружат. Вопреки тому, что женской дружбы не бывает, могут 2 подружки дружить круче, чем некоторые 2 парня и наоборот и так далее. Дружба зависит от порядочности людей, которые пытаются построить дружбу. Вполне нормально.
круг общения должен быть большой и какая не была б любовь у каждого человечка должно оставаться свое личное пространство. Если другой чел лезет в его пространство он нарушает его энергетику. Короче надо любить и уметь совмещать друзей и подружек. МИР И УВАЖУХА

Sweet Life: Возраст: 22
Вот например, попробуйте ответить добром тем, кто насолил вам. Я уверена, что во многих случаях это подействует ! Да, тяжело, очень тяжело. Не знаю... сможет ли продолжаться после этого дружба, но тому "дружбану" реально будет над чем поразмыслить!!! И не подумайте, что это проявление слабого характера!

-Ascetic- Возраст: 23
А я вот заметил что друг, это тот, кто не только поможет в беде, но и тот, кто будет радоваться твоим успехам и победам.

Shair
Более того, друг - тот, с кем ТЫ ХОЧЕШЬ делиться не только когда фигово, но и когда все зашибись! Когда галимо, просто каждый кто тебя может послушать - уже практически братан для многих, а когда все ок, про него и не вспоминают. Я делю со своими друзьями не только печаль, но и радость! Жизнь делю!

Sver4: Возраст: 21
Клуб философов. А есть дружба между человеком и животными? Вот собаки, например, лучшие друзья. Всегда поймут, поддержат, когда надо. Вот это я понимаю друзья настоящие! С дельфинами можно дружить научится! Вот она, какая дружба многогранная!

home studio



Самое трудное - начать

Самое трудное - это начать. Это первый этап, на котором всегда существует множество вопросов. Цель этой небольшой статьи – если не ответить на некоторые из них, то навести на размышления, помогающие найти нужные ответы.
Итак, у вас есть компьютер и желание соорудить у себя дома нечто, напоминающее студию, где вы могли бы делать демозаписи любительского уровня.
С чего же начать? В этой статье речь пойдет о том, что необходимо для старта, помимо компьютера.

Для начала неплохо было бы определиться, чем именно ты будешь заниматься – записывать живые инструменты дома, сочинять фонограммы, используя только софт, заниматься записью вокала, заниматься сведением, заниматься домашним мастерингом. Многие сразу ответят – всё сразу, ну, возможно, исключая запись живых инструментов . Что ж, амбиции – это дело хорошее, однако, находясь на этапе "с чего начать", необходимо понимать, что все из перечисленных занятий – это этапы , жизненные циклы создания композиции, и одинаково, а главное быстро преуспеть во всем не получится.

Что же реальнее всего? Реальнее всего – заниматься сочинением фонограмм дома, записывать демо, повторюсь, ДЕМОвариант вокала и научиться делать самый простой микс. Это то, что соответствует финансовым возможностям среднего уровня и средним творческим способностям.
Существуют вопросы относительно конфигурации компьютера, необходимой для работы со звуком.



Подойдет компьютер, обеспечивающий нормальное функционирование операционной системы Windows XP – смотрите требования к системе!
Далее чем производительнее компьютер, тем меньше времени вы будете тратить на обработку звуковых дорожек. Конечно же, все относительно, но, условно, имея процессор 2 ГГц, 1 Гб оперативной памяти, 40 Гб свободного места на жестком диске, вы сможете более или менее комфортно себя чувствовать в работе с музыкальным софтом.

На первом этапе не обязательно покупать специализированные звуковые карты, пока вы не собрали минимальный софтовый инструментарий и не научились основам работы с ним. Да - неплохо было бы иметь нечто лучшее, чем интегрированная звуковая карта, например, Audiophile 2496 или Juli@, однако, пока это не главное. Пожалуй, самым важным вопросом является – что вы используете в качестве акустики?

Можно иметь суперкомпьютер, суперзвуковую карту, но отслушивать звук через колоночки стоимостью до 15$ или наушники от плеера. Вы зря потратитесь на звуковую карту и лишнюю производительность компа.
Я бы рекомендовал в первую очередь позаботиться о покупке хороших колонок или, если у вас серьёзные намерения, студийных мониторов. Из компьютерной акустики отметил бы Microlab SOLO2 или PRO, из мониторов низшего ценового диапазона советовал бы посмотреть младшие модели таких фирм как M Audio, Event, KRK. Какая модель лучше – фирм как M Audio, Event, KRK.

(Продолжение читайте в следующем номере)

-Ascetic-

РЕДАКЦИЯ



Главный редактор:
Мария Стрелкина

Корректор:
Неля Поленникова

Руководитель проекта:
Геннадий Падун

Медиа-поддержка:
www.slovo4streetz.com
www.makeevkazoo.com
www.dayoflife.info

S4S@slovo4streetz.com
info@slovo4streetz.com
demo@slovo4streetz.com
video@slovo4streetz.com

Тираж: 500 экземпляров

Дизайн студия: "S4S Media Center"

Отпечатано by DvaCom
donetsk@dvacom.net 349-73-95

Аккаунт-менеджер: Ирина Нероденко
Администратор: Елена Сырица
Пресс-секретарь: Ксения Кунашенко

Филиалы:
Харьков - Александр Джусупов
Луганск - Артём Скороход

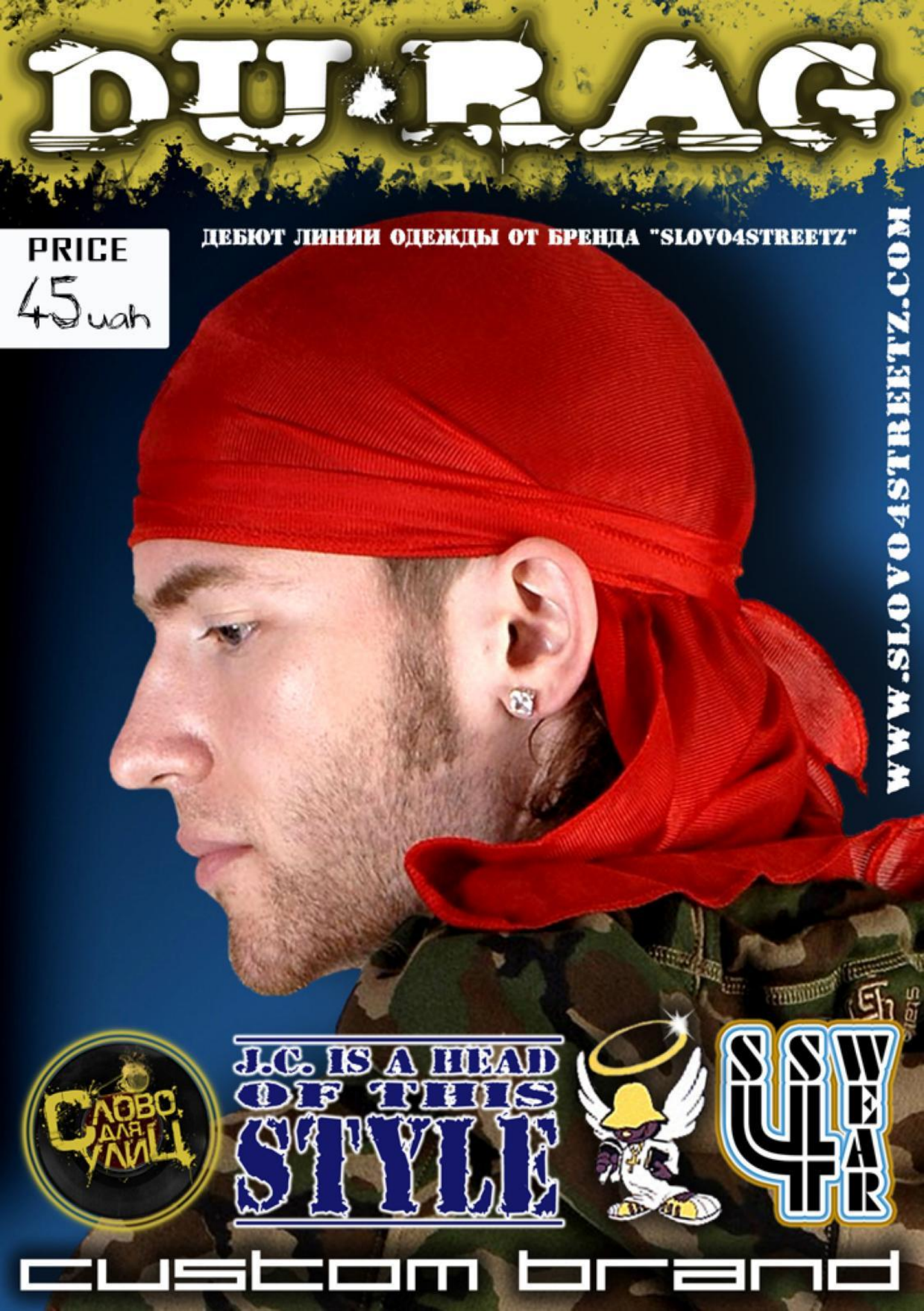
Партнёры:
КОНТЕКСТ

DU RAG

ДЕБЮТ ЛИНИИ ОДЕЖДЫ ОТ БРЕНДА "SLOVO4STREETZ"

PRICE
45 uah

WWW.SLOVO4STREETZ.COM



Слово для улиц

J.C. IS A HEAD OF THIS STYLE

SLOVO4WEAR

custom brand


СКОРО...
XXXL
ХолиХипХоп Live
XXXL
ХолиХипХоп Live
XXXL
ХолиХипХоп Live
2008