2
2016

ВЫБОР

НОВОЕ НАЧАЛО

500 лет Реформации

500 детских жизней

больше информации на сайте 500for500.ru

Фонд «Конкордия»

Время вспомнить Основы христианской веры

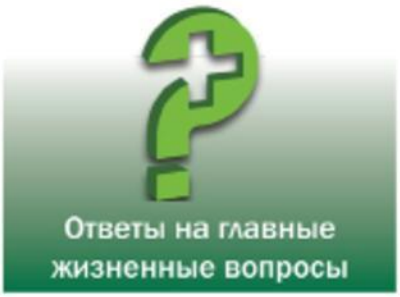
Приглашаем вас ознакомиться с «Основами христианской веры» по беседам, рассылаемым по почте или онлайн на сайте GTGold.ru

Заявки для получения пособий можно отправить на наш

электронный: konkordiaspb@mail.ru
почтовый адрес: Фонд «Конкордия», а/я 55, Санкт-Петербург, 199004.
или отправить **SMS**'ку на номер: +7 911 821 70 02

Вся информация по телефону **8-800-100-18-55**
(Звонок по России бесплатный)

BIBLE toolbox







ТЕПЕРЬ И НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ!

BIBLETOOLBOX.NET/RU

СЛОВО

МАГАЗИН ХРИСТИАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Более 10 000 наименований книг по всем аспектам христианства



191186, Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, 9
тел.: (812) 571 20 75, www.slovo.net.ru



СЛОВО РЕДАКТОРА

Степан Петров

Первый весенний номер вышел. Что для нас это значит?

Это значит, что мы будем жить, пусть некоторым из нас будет казаться, что смерть рядом.

Некоторым из нас понадобится писать о любви, а кое-кто даже захочет петь об этом.

Солнце светит ярче, дни становятся длиннее, и кажется, что все возможно в этом мире.

Например, нарастить мышцы на костях, восстать из пепла или просто утром проснуться без стенаний и пойти на работу.

Весна - удивительное время года.

Для меня каждый весенний день - как маленькое испытание. Я прохожу через все этапы очередной весенней депрессии: отрицаю, что весна наступает, обижаюсь на ее проявления в моей жизни, торгуюсь, обещая ей, что стану лучше или что начну бегать со следующего понедельника, впадаю в отчаяние, когда мои торги не увенчиваются успехом и, наконец, принимаю ее как что-то неизбежное. И даже начинаю этому радоваться.

Весна - удивительное время.

СОДЕРЖАНИЕ

4 Оживляющее Слово
пастор Иван Лаптев

8 Анненкирхе – церковь Святой Анны
диакон Евгений Раскатов

12 Интервью: Imprintband

14 Татуировки. За и против

16 О любви и личной жизни
Наталья Антипова

18 Почему весной мне хочется сдохнуть?
Степан Петров

19 Анорексия
Анастасия Дмитриева

20 Творческий уголок

23 Анонсы

АВТОРЫ ПРОЕКТА:
Томми Хаккари,
пастор Пекка Яухиайнен

Ответственный редактор:
Дарья Шкурлятьева

Дежурный редактор:
Степан Петров

Фото на обложке:
Из архива Церкви Св. Анны

Вёрстка и дизайн:
Николай Ерохин

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Наталья Антипова
Евгения Гавриленко
Стас Дементьев
Анастасия Дмитриева
пастор Иван Лаптев
Степан Петров
диакон Евгений Раскатов
Даниил Ураевский
Дарья Шкурлятьева

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
Россия, 191186, Санкт-Петербург,
ул. Б. Конюшенная, д. 8
Центральная Канцелярия Церкви Ингрии,
Информационный отдел
Тел. (812) 312-83-39,
E-mail: shdarja@gmail.com
(координатор информационного служения
Церкви Ингрии Дарья Шкурлятьева)

ОЖИВЛЯЮЩЕЕ СЛОВО





пастор
Иван Лаптев

Иезекииль 37

1. Была на мне рука Господа, и Господь вывел меня духом и поставил меня среди поля, и оно было полно костей,

2. и обвел меня кругом около них, и вот весьма много их на поверхности поля, **и вот они весьма сухи.**

3. И сказал мне: сын человеческий! оживут ли кости сии? Я сказал: Господи Боже! Ты знаешь это.

4. И сказал мне: изреки пророчество на кости сии и скажи им: **"кости сухие! слушайте слово Господне!"**

5. Так говорит Господь Бог костям сим: вот, **Я введу дух в вас, и оживете.**

6. И обложу вас жилами, и выращу на вас плоть, и покрою вас кожею, и введу в вас дух, и оживете, и узнаете, что Я Господь.

7. Я изрек пророчество, как повелено было мне; и когда я пророчествовал, произошел шум, и вот движение, и стали сближаться кости, кость с костью своею.

8. И видел я: и вот, жилы были на них, и плоть выросла, и кожа покрыла их сверху, **а духа не было в них.**

9. Тогда сказал Он мне: изреки пророчество духу, изреки пророчество, сын человеческий, и скажи духу: так говорит Господь Бог: **от четырех ветров приди, дух, и дохни на этих убитых, и они оживут.**

10. И я изрек пророчество, как Он повелел мне, и вошел в них дух, и они ожили, и стали на ноги свои - весьма, весьма великое полчище.

Удивительные слова! Это одно из самых потрясающих мест Библии.

Один подросток, впервые услышав этот текст, сказал: «Похоже на игру «Зомби апокалипсис». Как часто сегодня самые разные вещи сравнивают с компьютерными играми! Да и немудрено: почти половина свободного времени у современной молодежи уходит на них. В итоге всё перемешивается, и уже трудно разобрать, где игра, а где реальность…

Многим, наверное, знакомо то чувство, когда вы уже почти дошли до конца уровня, но вдруг неожиданно появляется враг. Ваш герой падает на землю, и появляется зловещая надпись: «Game over». Помню, как в детстве мой напарник по игре в приступе отчаяния бросил джойстик об стену: «Теперь придется начинать всё сначала!!! Я не успел сохраниться!!!»

Но в реальной жизни всё совсем не так. Нам дана одна-единственная жизнь, неповторимая, не похожая на другие – только твоя, драгоценная, уникальная во всех отношениях. Жизнь. Которую невозможно будет повторить или начать сначала, подобно компьютерной игре. Если мы неожиданно услышим: «Игра закончена», - отчаяние и разочарование будет гораздо более страшным. Библия говорит нам о том, что перезагрузка невозможна, ни у кого из нас не будет второго шанса прожить жизнь на этой земле, прожить ее заново, хотя многие будут страстно этого желать.

Сегодня под воздействием компьютеров, фильмов и телепередач смерть не кажется нам чем-то необычным:



человек имеет возможность наблюдать на экранах, в среднем, несколько десятков смертей в день, так что это уже становиться чем-то привычным. К тому же, это всегда смерть другого, а если и моя - то только в игре.

Сегодня целые субкультуры построены на пренебрежительном отношении к смерти. Мы с восторгом взираем на молодых паркуристов, делающих сальто на краю крыши двадцатиэтажного дома, на бейсджамперов, сигающих вниз с диким восторгом на лице, на бесчисленное число сноубордистов, скейтбордистов и байкеров, выполняющих порой безумные трюки под самые горячие саундтреки. Всё это вызывает чувство зависти, восторга и желание провернуть что-то подобное.

Но при этом от наших глаз многое сокрыто. Сокрыты очереди в травмпункты. Нам не слышны душераздирающие крики матерей, жен и детей, получающих известие о гибели их близких. Нам не показывают многие сотни храбрых парней, которые после неудачного трюка вынуждены провести остаток жизни, лежа в постели, расходуя на «памперсы» все свою пенсию по инвалидности и путешествуя, в лучшем случае, по страницам Интернета. Такова реальность, сокрытая от наших глаз. Мы не видим ее, мы можем не верить в нее, но она такова…

Однако это, к сожалению, ещё не самое страшное. Гораздо страшнее та реальность, что сокрыта за чертой этой земной жизни - та реальность, которая ждет человека, бездумно растратившего свою единственную жизнь, после того, как прозвучит неожиданное «Game OVER!»…

Нам, живущим на этой земле, Господь открывает, что смерть - это не состояние небытия, как верят многие (мол, я просто усну, исчезну, перестану существовать). К такому выводу приходят люди, взирая на внешнюю сторону смерти, открытую нашему взору: был человек, ходил, говорил - и не стало его.

Но Библия ведет нас дальше, открывая, что это еще не конец. Душа человеческая бессмертна, она продолжает свое существование и после смерти физической, в вечности. Там будет два вида существования, разделенных по очень простому признаку:

- **существование с Богом** - то, что называют Раем или Небесами. (Откровение 21:3-4: «И услышал я громкий голос с неба, говорящий: се, скиния Бога с человеками, и Он будет обитать с ними; они будут Его народом, и Сам Бог с ними будет Богом их. И отрет Бог всякую слезу с очей их, и смерти не будет уже; ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет, ибо прежнее прошло»).

- **существование без Бога** - то, что называется адом, тьмой внешней (Мф. 13:49-50: «Так будет при кончине века: изыдут Ангелы, и отделят злых из среды праведных, и ввергнут их в печь огненную: там будет плач и скрежет зубов»).

Наше существование в вечности определяется уже здесь, во время нашей единственной, очень скоротечной и чрезвычайно хрупкой земной жизни. Только здесь, на земле, живя в теле, мы имеем возможность обрести ВЕЧНУЮ ЖИЗНЬ с БОГОМ! Именно в этом и заключается величайшая ценность каждого дня, проживаемого нами здесь.

Проповедь дьявола в этом мире очень коротка. Всего одно коварное слово: «Завтра!». Завтра ты поможешь ближнему, завтра изменишься в лучшую сторону, завтра будешь думать о душе, ты еще молод, еще все впереди… Но Писание с любовью предупреждает нас: «Итак, смотрите, поступайте осторожно, не



как неразумные, но как мудрые, дорожа временем, потому что дни лукавы» (Еф. 5:16). «Вот, теперь время благоприятное, вот, теперь день спасения (2 Кор. 6:2).

Итак, предположим, я решился, я выбираю жизнь с Богом. Но где эта чудесная кнопка «SAVE», которую необходимо нажать для сохранения человеческой души? Каким образом я могу «сохраниться»? Что нужно сделать для этого?

Пророк Иезекииль дает ответ на этот вопрос: «Кости сухие! слушайте Слово Господне!» Какая бессмысленная вещь - говорить мертвым костям! Но что мы видим?.. Кости оживают! В Слове Божьем заключена великая сила. Словом Господа сотворен этот мир. Словом Иисус Христос победил сатану. От слышания Слова Божьего в нас зарождается спасающая вера (Рим. 10:17).

В Евангелии от Луки Господь Иисус Христос рассказывает притчу о нищем Лазаре и богаче. Богач оказался в аду, и, осознав необратимость своего положения, обратился к Аврааму с просьбой о своих родственниках, оставшихся в живых на земле и продолжающих беспечную жизнь: «Прошу тебя, отче, пошли его (Лазаря) в дом отца моего, ибо у меня пять братьев; пусть он засвидетельствует им, чтобы и они не пришли в это место мучения. Авраам сказал ему: у них есть Моисей и пророки; пусть слушают их. Он же сказал: нет, отче Аврааме, но если кто из мертвых придет к ним, покаются. Тогда [Авраам] сказал ему: если Моисея и пророков не слушают, то если бы кто и из мертвых воскрес, не поверят».

Авраам говорит богачу, что на земле есть средство спасения – «Моисей и пророки», то есть Слово Божье. Богач не верит в действенность этого Слова и просит о чуде, но Авраам говорит о тщетности чуда воскресения для тех, кто не слушает Божье Слово.

Мы видим пророка Иезекииля, оживляющего мертвых: «Так говорит Господь Бог костям сим: вот, Я введу дух в вас, и оживете…»

Как Господь вводит оживотворяющий дух? Пророк пророчествует, говорит Слова Божьи – так и Христос в Новом Завете дает Духа, тоже через слышание Слова: «Слова, которые говорю Я вам, суть дух и жизнь» (Ин. 6:63).

Сегодня почти в каждом доме есть эта удивительная Книга – Библия. Многие даже не догадываются, какая сила сокрыта на ее страницах, сколько любви и милости хранит в себе Слово Божье!

Это удивительное Слово о пришедшем пострадать за наши грехи Спасителе, об Умершем и Воскресшем Иисусе из Назарета. Только это Евангелие способно победить смерть! И не просто чью-то смерть, а конкретно твою и мою! Это Слово приносит Вечную Жизнь в человеческую душу, приносит твердую уверенность в воскресении из мертвых, приносит Самого Христа, наполняет наши сердца небесной радостью, спасает нашу драгоценную бессмертную душу!

Всё, что нам нужно, чтобы «сохраниться» - это слушать Слово Божье и верить ему. Значит, необходимо находить время, чтобы посещать Церковь, где это Слово звучит, отрываться хоть иногда от экрана своего гаджета и открывать Писание дома, размышлять над прочитанным и делиться с друзьями и близкими. И тогда эти страшные слова, «Game Over», станут для нас не ужасным приговором, а радостным началом новой жизни спасенной души, ведь Сам Господь Иисус Христос дает нам обещание: «Истинно, истинно говорю вам: слушающий слово Мое и верующий в Пославшего Меня имеет жизнь вечную, и на суд не приходит, но перешел от смерти в жизнь» (Ин. 5:24).



АННЕНКИРХЕ

церковь Святой Анны

Многим Петербуржцам известна улица Кирочная, но мало кто знает, откуда происходит название улицы. Некоторые связывают его с именем Кирова, но большинство даже не задумывается о происхождении этого странного названия. «Кирха» по-немецки означает «церковь», то есть Кирочная - значит «Церковная». Собственно, о Церкви Св. Анны или Анненкирхе, которая дала название улице, на которой она расположена, и пойдет речь.

Церковь Святой Анны, которая всего на один год младше Санкт-Петербурга, стала свидетелем всех основных исторических событий, происходивших в городе. Пережила все взлеты и падения, три революции, советский период, безумные 90-е и новое возрождение.

Приход, который впоследствии станет приходом церкви Св. Анны, начал свое существование в Петропавловской крепости, в здании деревянной церкви, на следующий год после того, как был заложен Санкт-Петербург. Таким образом, церковь Святой Анны – это первая лютеранская церковь, которая появилась в молодом городе на Неве. Построил первую церковь первый обер-комендант Петербурга Роман Брюс.

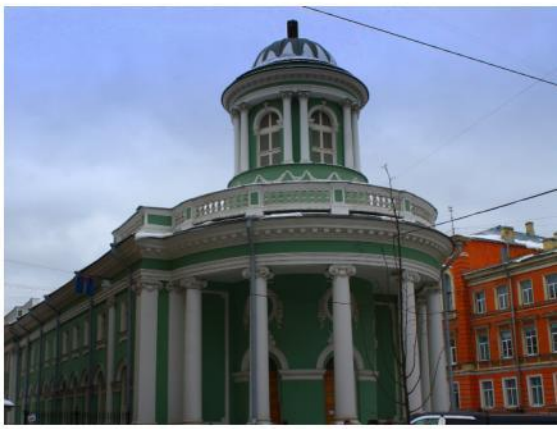
На свое современное место приход окончательно переехал в 1740 году. С 1735 года там велось строительство новой мазанковой церкви по проекту архитектора Петра Еропкина. «Мазанковая» означает, что церковь была деревянная, но снаружи и внутри отштукатурена, что позволяло создать эффект каменного здания. Место было выбрано не случайно. В то время в этих местах располагались Литейная и Пушкарская слободы. В этих слободах проживали рабочие, служащие и мастера Литейного двора, многие из которых были немецкого и голландского происхождения. Для этих людей и была построена новая церковь. Деньги на строительство были выделены из казны императрицей Анной Иоанновной, и 26 октября 1740 года новый храм был освящен во имя Святой Анны (матери Богородицы), покровительницы императрицы. Решение о том, что новая церковь будет носить имя Святой Анны, было принято приходским советом 16 октября 1740 года, накануне кончины императрицы.



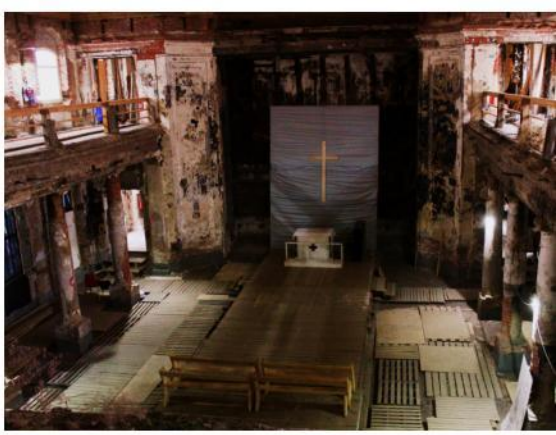
Еще при строительстве нового храма рядом с ним была построена деревянная школа (в 1736 году). Способствовал строительству школы сподвижник Петра I граф Яков Брюс, родной брат Романа Брюса, о котором мы упоминали ранее. Впоследствии школа так же, как и храм, стала носить имя Святой Анны. Училище Святой Анны (Анненшуле) в последующие годы несколько раз перестраивалось и в 1785 году получило новое каменное здание. В этом здании Анненшуле существует и до сегодняшнего дня, только теперь школа носит название «Президентский физико-математический лицей №239». В 2015 году школа №239 возглавила список лучших школ России. В разные годы в этой школе учились: учёный и путешественник Николай Миклухо-Маклай, врач и педагог Пётр Лесгафт, поэт Иосиф Бродский, ювелир Карл Фаберже, рок-музыкант Борис Гребенщиков, лауреат премии Фишера Григорий Перельман и многие другие известные люди.

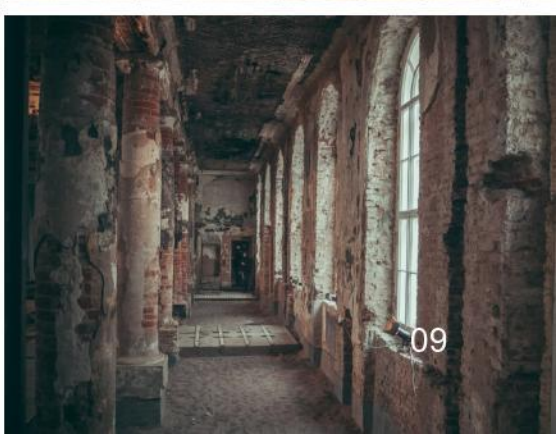
Существует легенда о том, что раньше между школой и Церковью Св. Анны существовал подземный тоннель, через который школьники ходили в церковь на молитву.

"Жутко, но впечатляет!!",
"Странное место",
"Для любителей таинственных мест",
"Никогда не была в церкви, а тут сразу такая!",
"Странное место",
"Мистически и загадочно" –
такие заголовки дали своим обзорам посетители Анненкирхе на сайте tripadvisor.ru.









Фотографии Елены Даевой и Кристины Гайновой









КАМЕННАЯ ЦЕРКОВЬ

20 июля 1775 года был заложен новый, на этот раз каменный, храм. Архитектором нового здания церкви стал Юрий (Георг) Фельтен. Новый храм вмещал около полутора тысяч человек. Храм имел два практически равнозначных фасада. Основной выходил на улицу Фурштатскую, другой - на параллельную улицу, Кирочную. Новый храм был освящен 24 октября 1779 года. В последующие годы в храме был установлен орган, алтарь был украшен картиной кисти Эрнста Липгарта. При приходе Святой Анны кроме школы также действовали различные социальные служения: заботились о бедных, были дома для престарелых и инвалидов, детский дом, приют для девочек, больница, приют «для падших женщин».

До революции 1917 года приход насчитывал порядка 12000 прихожан. В число прихожан также входили воспитанницы Смольного института благородных девиц, исповедовавшие лютеранство. Окончательно храм для богослужебной деятельности был закрыт в 1935 году.

СПАРТАК – ЧЕЛОВЕК, КИНОТЕАТР И НОЧНОЙ КЛУБ

Гладиатор Спартак, живший еще до Рождества Христова, возглавивший восстание рабов в Риме, вряд ли догадывался, что его имя еще очень долго будет звучать из уст потомков. В Советской России в образе Спартака видели предтечу всемирной пролетарской революции. Имя Спартака носили и политические организации, и периодические издания, и спортивные клубы.

В 1939 году Церковь Святой Анны, по проекту архитекторов Александра Гегелло и Льва Косвена, была перестроена под кинотеатр, который получил название «Спартак». Основной вход в кинотеатр осуществлялся с Кирочной улицы (с 1932 по 1998 гг – ул. Салтыкова-Щедрина), для чего был перестоен южный фасад.

Главное архитектурное изменение в храме произошло с алтарной частью. Алтарное углубление отгородили стеной, на которой можно было разместить экран. С обратной стороны этой стены была построена лестница, расходящаяся в две стороны. Над лестницей была размещена огромная картина с сюжетом восстания Спартака. В пристройке со стороны Кирочной улицы расположились гардероб, буфет, туалеты и административные помещения. В середине 80-х годов кинотеатр «Спартак» стал кинотеатром Госфильмофонда. В нем стали показывать мировые киношедевры, которые невозможно было увидеть в других кинотеатрах. В те годы лишний билетик на сеанс в «Спартак» начинали спрашивать от метро «Чернышевская».



Юрий Матвеевич (Георг Фридрих) Фельтен (1730-1801) – архитектор, академик Академии художеств. Юрий Фельтен происходил из немецкой семьи, проживавшей в Петербурге. Самого Фельтена можно назвать уроженцем и верным сыном Санкт-Петербурга, который своими работами определил внешний облик города на Неве. Вот лишь некоторые работы зодчего: Малый и Большой Эрмитаж и Эрмитажный мост, Лютеранские церкви: Святой Екатерины (на Васильевском острове) и Святой Анны (на Кирочной), Чесменская церковь и Чесменский дворец, реформатская Французская церковь (ныне существенно перестроена, в ней располагается пышечная на ул. Б. Конюшенная), Армянская церковь на Невском проспекте. Кроме того, Фельтен был автором знаменитой решетки Летнего сада, участвовал в планировке застройки Дворцовой и Сенатской площади, был разработчиком машины, при помощи которой передвигали Гром-камень, пьедестал для статуи Медного всадника.

В 1990-х годах в «Спартаке» стали проходить дискотеки, затем на сцене кинотеатра стали проводить рок-концерты. Сначала это были отдельные мероприятия, затем постепенно кинотеатр превратился в настоящий рок-клуб. За время существования клуба «Спартак» на его сцене сыграли множество известных рок-коллективов. Клуб «Спартак» превратился в эпицентр андеграунд-тусовки того времени. Недаром знакомое нам здание встречается в фильме «Брат». На втором этаже располагался небольшой арт-клуб «Гаркундель», принадлежавший фронтмену группы АукцЫон Олегу Гаркуше. В какой-то момент деятельность клуба «Спартак» достигла невообразимого. В клубе располагались игровые автоматы, на киносеансах разрешалось употреблять алкоголь и курить, проводились тантрические фестивали, празднование Хэллоуина, конкурсы любительского стриптиза и тому подобное. В июне 2000 года прямо на сцене клуба умер известный питерский музыкант, один из основателей группы «Аквариум», Дюша Романов. И то, что произошло далее – чудовищный пожар, - в некотором смысле, стало естественным ходом событий, положившим конец всему этому непотребству.

Пожар, по причине которого всё здание выгорело изнутри, произошел в ночь на 6 декабря 2002 года. Официально причина пожара не установлена. Этому трагическому событию предшествовала череда судебных тяжб, окончательное решение которых заключалось в том, что владельцы клуба «Спартак» должны были освободить помещение. Во время пожара никто не пострадал. И хотя все здание выгорело, несущие конструкции серьезно не пострадали, благодаря чему стало возможным снова восстановить храм.

НОВОЕ РОЖДЕНИЕ

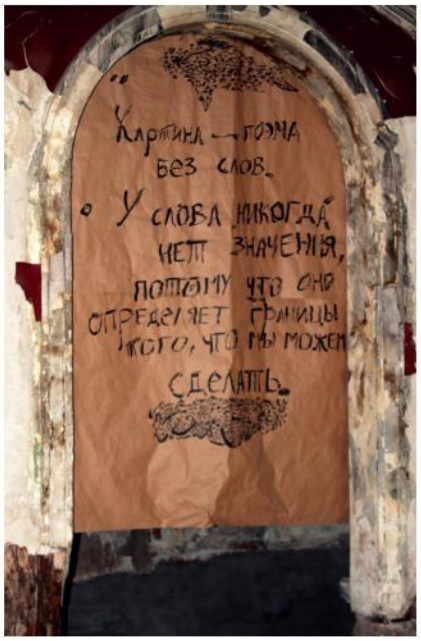
Еще в 90-х годах верующие пытались вернуть храм церкви. С 1992 года в церкви по воскресеньям возобновились богослужения, которые проводил пастор Франк Лотихиус. Богослужения продолжались до сентября 1997 года. В остальное время работал кинотеатр.
После пожара 2002 года, на протяжении почти пяти лет, храм находился в покое. С 2007 года начались работы по восстановлению храма. Основную часть работ по восстановлению храма снаружи и восстановлению кровли взял на себя город. После окончания этих работ, 31 октября (в День Реформации) 2013 года, храм был полностью передан Евангелическо-лютеранской Церкви Ингрии. Силами возродившегося прихода и волонтеров было отремонтировано одно из помещений, в котором расположилась часовня. Первое богослужение прошло в Сочельник 24 декабря 2013 года. 15 июня 2014 года, в День Святой Троицы, состоялось освящение малого богослужебного зала церкви. Освещение произвел предстоятель Евангелическо-лютеранской Церкви Ингрии епископ Арри Кугаппи. В часовне регулярно проходят богослужения: по воскресеньям в 9:30 на английском языке и в 12:30 на русском языке; в четверг в 18:30 – вечернее богослужение на русском языке.

На базе храма Святой Анны начал работу Молодежный Христианский Центр «Иластерион». В будущем планируется, что этот центр займет помещение пристройки со стороны Кирочной улицы и станет площадкой для различных молодежных христианских проектов, площадкой для развития христианского творчества, своего рода молодежным христианским клубом, двери которого будут открыты ежедневно с утра до вечера.

Храм прихода Святой Анны пережил интересные и трагические события. Его судьбу можно сравнить с жизнью человека, который отошел от Бога и потерпел падение, но потом Бог поднял его с самого дна. Даже всё то плохое, что произошло с храмом, чудесным образом обернулось благом. Последствия страшного пожара сегодня привлекают в храм сотни посетителей ежедневно. В помещении храма проводятся художественные выставки, музыкальные фестивали и концерты. По четвергам работает кино-клуб. Цель этих мероприятий - не только привлечь неравнодушных к проблемам реставрации храма, но и обратить взор сердец к Богу.



диакон
Евгений Раскатов





Расскажите немного о том, как родилась ваша группа. Кто в ней играет?

Группа организовалась в 2006 г. Был состав один, сейчас немного другой. Играют в группе: ударные - Макс Матвеев, бас-гитара - Рувим Микшанский, гитара -Артем Матвеев, клавишные - Ник Матев, Аня Чеховская- клавиши, вокал, Василий Чеховский - продюсер, лид вокал.

Что означает Imprint?

Imprint означает «отпечаток». Наша цель - своим творчеством оставить отпечаток в жизни людей!

Вы живете в США, но ваши песни в основном на русском языке. К кому они обращены? Кто ваш слушатель?

Мы живем в США 7 лет. Группа служит для славян по всей земле - не важно, в какой стране они живут. Сейчас группа работает над английским альбомом. В марте этого года выходит сингл на английском языке “Forever the same”, а также видеоклип. Новости можно увидеть на сайте ***imprintband.com***



Если бы у Вас была возможность обратиться ко всем жителям планеты 10-20 словами, какие бы это были слова?

В жизни есть много хороших, но ненужных вещей! Наша жизнь состоит из выборов, делайте правильный выбор!

Что вы вкладываете в свои выступления? С чем должен уйти зритель с вашего концерта?

Мы хотим, чтобы жизни людей изменялись к лучшему, чтобы они могли услышать жизнеутверждающее слово, чтобы вдохновились к действиям и открыли талант в себе! В каждом Бог заложил этот талант! Нашим инструментом является музыка, этим мы служим. Кто-то может в других сферах что-то начать делать. Просто играть музыку ради музыки мы не хотим... Есть вещи намного важнее, чем развлекать людей, вкладывая в это время, находясь постоянно в поездках, оставляя семьи и работу. Провести время с семьей – это, наверное, ценнее!

Ваш концерт в Санкт-Петербурге будет первым? Что Вы сами от него ожидаете?

Группа Imprint в Питере будет выступать впервые. Большое желание есть послужить людям, которые придут. Верим, что будет хорошая атмосфера и Бог будет среди нас!

Почему человек, который сейчас держит журнал «Выбор» в руках, не должен пропускать вашего выступления в Питере?

Потому что в этот день красным в календаре помечено: L-Fest! И пропустить это событие невозможно!

Спасибо!



ПОЧЕМУ Я ЗА?



СТЕПАН ПЕТРОВ

1 Главное достоинство моих нательных украшений в том, что каждое из них напоминает мне о важных событиях моей жизни. Например, первую из них я сделал после того, как понял, что преодолел сложный жизненный период. Поэтому первой моей татуировкой стал феникс.

2 Да, татуировки - это навсегда. И, конечно, мне интересно, как я буду вглядеться в старости. Думаю, что я стану забавным дедушкой, с картинками, которые можно будет разукрашивать, и с массой интересных историй. Конечно, это странно, что какой-то рисунок молодости будет с тобой, когда тебе будет семьдесят шесть, но иногда это кажется мне единственной возможностью сохранить память о былых временах.

3 Нет, я не бывший заключенный. И мои татуировки не сделаны на прокуренных кухнях самодельными машинками. Каждая татуировка исполнена мастером. Эти мастера живут и трудятся в разных городах, а то и в разных странах, и их работа - это творчество. Они много времени проводят за разработкой эскизов, и для них это дело жизни.

4 Ах, да! Проблемы с работой! Я работаю в международной корпорации. У нашей компании более тридцати представительств по всему миру, и вы не поверите мне, когда узнаете, сколько среди ста пятидесяти тысяч сотрудников татуированных людей, и сколькие из этих татуированных людей занимают разные управляющие посты.

5 Ну и самое важное - моей бабушке нравятся мои татуировки.



ПОЧЕМУ Я ПРОТИВ?

ЕВГЕНИЙ РАСКАТОВ

Сегодня человек с татуировкой – это, чаще всего, не криминальный авторитет (или член «Якудзы»), это не языческий жрец, это не военный с выбитой группой крови, это не член племени с первобытным укладом жизни и даже не копт, которым выбивают крест на запястье при крещении. Современный человек делает татуировку с другой целью. Какой?

Отличительная особенность нашего времени – фарс, эпатаж и показуха. В этом вы без сомнений убедитесь, если, хотя бы мельком, пролистаете каталог любого тату-салона. Что же заставило людей из каталога нанести себе эти изображения? Во многом это грим, подкрепляющий образ, часто - следование моде, иногда, наверное, и скорбь души. Попробуем рассмотреть эти предполагаемые причины, по которым люди наносят себе на тело различные рисунки.

ТАТУИРОВКА – ОБРАЗ

«Весь мир – театр», - сказал Шекспир и не ошибся. Перед нашими глазами ежедневно разыгрываются тысячи моноспектаклей, в которых каждый актер пытается соответствовать тому образу, который он для себя придумал. Некоторые настолько увлечены созданиям собственного образа, что прибегают к перманентному гриму – татуировке. Нанося рисунки на свое тело, люди делают себя брутальнее, загадочнее, изящнее. И, может быть, в определенный отрезок времени созданный ими образ принесет желаемый результат. Однако трудно забыть, что казаться - это не то же, что быть. И сам факт создания образа при помощи татуировки, скорее, свидетельствует об отсутствии внутреннего стержня, соответствующего этому образу. Кроме этого, внутренний мир человека меняется. Со временем, возможно, уже пропадет желание соответствовать когда-то выбранному образу. И главное, что необходимо помнить: единственный образ, который несет человек, есть образ Божий, а инородная татуировка лишь загрязняет и затеняет его.

ТАТУИРОВКА - ЭТО МОДНО

Мода, в широком смысле, заменила людям религию или даже сама по себе стала религией. Человек светский не только в вопросах выбора гардероба, но и во многих жизненных вопросах ориентируется на моду или на нормы, принятые в современном обществе. Не будем перечислять то, что сегодня является нормой и даже одобряется светскими властями, но является очевидным нарушением Божественных норм. Стоит ли христианам опираться на безбожные обычаи современного мира? Ответ очевиден: нет. Святой апостол Пётр напоминает нам: «Да будет украшением вашим не внешнее плетение волос, не золотые уборы или нарядность в одежде, но сокровенный сердца человек в нетленной красоте кроткого и молчаливого духа, что драгоценно пред Богом» (1 Петра 3:3,4)

ТАТУИРОВКА – ЖИЗНЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ

Человеческая память избирательна, но важные вехи нашей жизни в ней все-таки остаются. Другая особенность памяти состоит в том, что боль забывается – и это благо. Если для лучшего воспоминания человеку необходимо изображение, то его можно сделать на холсте. Воспоминания можно записать в дневник. Использовать для этого свое тело, по меньшей мере, странно. Тем более, что татуировка - это, чаще всего, то, что делается напоказ.

P. S.

Наблюдая за друзьями, у которых есть татуировки, не могу не отметить, что большинство из них не способны остановиться. Задай человеку вопрос про одну из татуировок, он вам обязательно скажет, какая татуировка у него будет следующая.

ВОПРОС — ОТВЕТ

О ЛЮБВИ И ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ



Наталья Антипова

Что делать, если мне девушка вроде бы нравится, но я не уверен? Можно ли начать с ней встречаться, чтобы разобраться? Если я всё-таки пойму, что мы не пара, как ей об этом вежливо сказать?

Конечно, прежде, чем начать встречаться, нужно как можно больше узнать друг о друге. В этом помогут дружеские, приятельские отношения. Не нужно торопиться «прыгать» в отношения. Речь ведь не идёт о том, чтобы повстречаться с одной девушкой, потом повстречаться с другой и т. д. Если я правильно поняла вопрос, под словом "встречаться" подразумеваются ухаживания, свидания, помолвка и последующий брак. К этому необходимо подходить очень серьёзно. Нужно знать друг о друге достаточно много: семья, окружение, друзья, образование, интересы, отношение к Богу, вероисповедание (впоследствии это коснётся воспитания детей). Если таких далеко идущих планов нет, то тогда лучше пока посвятить себя учёбе, работе, спорту, общению с друзьями как своего, так и противоположного пола, и ждать, пока появится та, которую без сомнения можно будет назвать своей девушкой.

Как пережить несчастную любовь? Ничего не могу делать, ничем не могу заниматься думаю только о своей несчастной любви.

Это очень тяжёлый, трудный момент, тут ничего не поделаешь, нужно просто пережить это время. Относиться к этому, как к испытанию, которое необходимо преодолеть. Сами мы ничего не сможем сделать, здесь можно только положиться на Господа, отдать эту боль Ему. Он усмотрит. Необходимо верить, что Бог всё обратит во благо. К тому же, какая бы сильная ни была наша любовь к человеку - он всего лишь человек. Более всего на свете мы должны любить Бога. Ещё раз повторюсь: Он усмотрит, Он совершит!

Как сказать ей, что я ее люблю?

Если трудно сказать о своей любви, то лучше и не говорить. Во-первых, если скажешь, то придётся исполнять, а это ещё тяжелее. Во-вторых, если есть сомнения, то, может, действительно, это не твоя девушка? Или подсознательно ты чувствуешь, что тебе ответят отказом - тогда зачем?.. Но если на эти мои предположения ты мысленно дал отрицательные ответы, тогда надо дерзать и ничего не бояться!

СТЕПАН ПЕТРОВ

ПОЧЕМУ ВЕСНОЙ МНЕ ХОЧЕТСЯ СДОХНУТЬ?



1. Мне весной плохо. У меня болят суставы. Ночами в марте у меня неестественно вывернуты колени. Я мажу их пахучими мазями на основе барсучьего жира и диклофенака. Но это не помогает.

2. А еще все начинает таять. Вода бежит ручьями вдоль грязных дорог и уносит за собой остатки белого снега. Мои брюки и ботинки грязные и сырые, а настроение мое вместе со столбиком термометра стремится к нулю.

3. А этот ветер в апреле? В прошлом году я надел килт - и чем все это закончилось? Хорошо, что я не настоящий шотландец и ношу исподнее.

4. А чуть становится теплей, начинают щебетать прилетевшие с юга птички. И влюбленные парочки! Тьфу на них! И те и другие не дают мне спать. Птицы поют по утрам, а романтики горланят свои песни под моими окнами ночами.

5. Ах, да! Есть же еще масса весенних радостей. Например, полностью отступает желание учиться и работать. А я трудоголик, и подобное явление для меня смерти подобно. Или невозможность выбрать толковую одежду: утром слишком холодно, днем слишком жарко.

6. В общем, куда ни кинешь взгляд - все приводит к тому, что жить весной невозможно.

7. И только когда в мае расцветает сирень и запах ее оживляет парки и скверы, и наконец-то можно кататься на велосипеде, я вспоминаю, что мне не семьдесят шесть, а всего двадцать девять. И вот теперь можно радоваться жизни, улыбаться, петь, любить, но до этого времени, до середины мая, мне хочется сдохнуть.



АНОРЕКСИЯ

Болезни бывают всякие: наследственные и приобретенные, смертельные и неопасные. Обычно болезни приходят нежданно, но есть такая, которая ждет, когда человек ослаб и не уверен в себе, чтобы напасть. Эта болезнь — анорексия.

Кто-то скажет, что анорексия не сравнится с другими болезнями, но факт остается фактом — она смертельна. От нее нет таблетки или уколов, но есть Лекарь, который жаждет помочь.

Ребекке 19 лет, она учиться в библейском колледже, ведет блог. За широкой улыбкой не сразу можно увидеть человека, который уже 6 лет борется со смертельной болезнью. В своем блоге она делится своей историей, переживаниями, дает советы тем, кто также столкнулся с анорексией и булимией.

Ребекка приняла решение разделить свой нелегкий путь со Христом. Пройдено немало, и никто не знает, сколько еще осталось впереди. Но когда рядом с тобой Иисус, не страшны самые тяжелые испытания.

«Я ела все меньше и меньше, занимаясь при этом всё больше и больше. Только бы не набрать вес! Я думала о каждой крошке, которую я положила в рот. Писала день за днем бесконечные списки того, что я съела. Считала калории, жиры и углеводы. Это было изнурительно. Это не пример того, как надо жить, и уж точно не истинный путь к счастью.

Я думала: если счастье жизни не в том, как ты выглядишь, какой у тебя вес, то в чем же еще? Я не утверждаю, что вещи, которые я только что упомянула, не приносят счастье - но они мимолетны, вы так не думаете?

Я стала христианкой, когда мне было 13 лет, прошло 6 лет с тех пор, и я обнаружила, что мое высшее счастье и опора только во Христе.

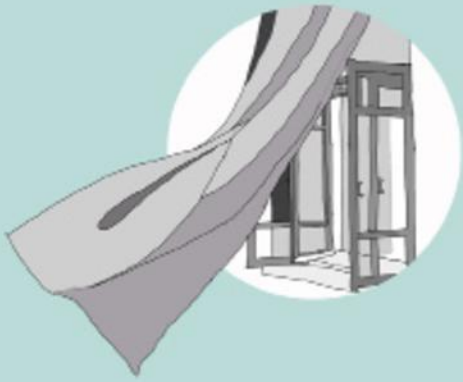
Когда ты болен анорексией, то никогда ничего не бывает достаточно. Ты никогда не достаточно хорош. Думаешь: «Я потеряю десять килограмм, а потом я буду счастлив». Но счастье не приходит. Ты стремишься потерять другие десять килограмм, но все еще не доволен своим телом, и хуже того, ты потерял своих друзей, потому что оттолкнул их от себя. Ты скрываешь свое тело от всех и едва помнишь, как улыбаться.

Но ты теряешь вес только для себя. Все теперь только о тебе; ты теперь так эгоцентричен, что игнорируешь тех, кто протягивает руку, чтобы вытащить тебя из этого болота.

Настоящее счастье, улыбки, эмоции — это то, чему сейчас посвящена моя жизнь. Больше никакого стресса из-за еды. Никакого чувства вины. Никакого расстройства питания, Ребекка.

Впереди светлое будущее, и пищевые расстройства не приглашены.

Анастасия Дмитриева





Евгения Гавриленко

Ожидание убила реальность.
При таком раскладе
Грех из окна не выпасть,
Огреть кого-то прикладом,
Даже голоса не повысив.

Как всегда, набираюсь храбрости,
Проезжаю Площадь Мужества,
Создаю эмоцию радости,
А на улице небо хмурится.

Играю, будто на сцене,
Притворяюсь безмерно счастливой,
А на деле, как на измене!
Скажи мне пророчество:
Свобода иль одиночество?

Живу от перрона и до перрона,
Пустоту заполняя дорогой,
Называя всё это свободой,
А мне попросту не хватает Бога.

Даниил Ураевский

Ты, бездомная кошка,-
Что погрязла в грязи.

Ты, послушай немножко,-
О великой любви.

Нет, - это не лезть под каблук,
Не собачкой бежать.

Услышав голоса звук,
Чтоб тебе тапки подать.

Нет,- это не сладость эмоций,
От которых паришь.

Разлука в оконце,
Через время глядишь.

Череду испытаний,
Вмести надо пройти.

Тогда, без сомнений,
Любовь смогла ты найти.





Степан Петров

Мне уткнуться в твои плечи
Мне бы спрятаться в ладошки.
Я ведь здесь один, конечно,
Мне бы отдохнуть немножко.

Мне бы ветром иль звездою
Стать хотя бы на денек.
Я тогда бы точно смог
Не жалеть, что одинок.

Мне бы спрятаться в тебе!
Если бы так было можно.
Я бы плакал, я бы пел,
Я бы был с тобой немножко.

Даниил Ураевский

Глупые вы мои, Глупые Братья и Сестры,
Не верите вы в Святую Благодать,
Рано собрались хоронить свои кости.
Народ наш будет еще на земле процветать.

Мой Бог Живых, а не мертвых, и это правда,
Гоним я буду за это и буду пленен.
Евангелие для меня подарок, а миру отрава,
Но я хочу, чтоб каждый был сегодня спасен,

Поднимися же, как феникс из пепла,
Воспрянет единством христианский дух,
Будем же говорить людям этого века
И нести Свет Миру, пока он не потух

Анненкирхе

Лютеранская Церковь Святой Анны
ул. Кирочная д. 8

21 МАЯ
18:00

LFest

SUBCULTURA (RUS)
REINARU VENNAD (EST)
SERAFIEL (FIN)
IMPRINT (USA)








Кино: БЭТМЕН ПРОТИВ СУПЕРМЕНА: НА ЗАРЕ СПРАВЕДЛИВОСТИ

Фильмы о супергероях захватили мир. Если раньше это был особый жанр для узкого круга зрителей, то сейчас это фильмы, приносящие миллиардные прибыли, а для актёров больше не зазорно сняться в подобном жанре. Напротив, съёмки в таких картинах сулят солидную прибыль и любовь миллионов фанатов по всему миру.

Как известно, в комикс-индустрии правят бал две студии: Marvel и DC. И если первые уже давно сумели найти идеальный баланс между экшеном, юмором, любовной линией и передовыми спецэффектами, то создателям фильмов по комиксам DC ещё только предстоит нащупать свой уникальный и притягательный стиль, познакомить зрителей с новыми персонажами и подготовить плацдарм для фильма о своей супергеройской организации - Лиге Справедливости (аналог «Мстителей» из Вселенной Marvel).

Собственно, как можно догадаться из названия "Бэтмен против Супермена: На заре справедливости", картина расскажет нам об истоках образования могущественной супергеройской организации.

Что же касается конфликта двух героев, то его корни обозначены в трейлере к фильму. А вот чем закончится это противостояние, а также удастся ли DC повторить успех Marvel в киноиндустрии, узнаем уже этой весной. Премьера в России назначена на 24 марта.

Станислав Дементьев



Музей: КОСМОС ЭПОХИ СССР

С 8 апреля по 10 июля в Музее космонавтики и ракетной техники, что находится по адресу Петропавловская крепость, д. 3, будет проходить выставка "Космос эпохи СССР". Нам всегда было интересно, что же находится там, за пределами неба. И тем более интересно, как другим удавалось там побывать. Именно для таких ищущих ответы и организована данная выставка.

Цена билета вполне демократична, и местоположение позволяет не откладывать в дальний ящик поход.



Театр: ДОН КИХОТ

Молодежный театр на Фонтанке.

Этот театр покорил меня постановкой "Иова". Так что я уже предвкушаю поход на "Дон Кихота". Эта пьеса написана Михаилом Булгаковым о мечтателе, но никак не о безумце. А так как нам всем необходимо мечтать, особенно весной - я считаю, что это лучшее представление, которое следует посмотреть.

Степан Петров



Анненкирхе

Лютеранская Церковь Святой Анны
ул. Кирочная д. 8

21 МАЯ
18:00

LFest

SUBCULTURA (RUS)
REINARU VENNAD (EST)
SERAFIEL (FIN)
IMPRINT (USA)

250 РУБЛЕЙ* НА ВХОДЕ

*Рекомендуемая сумма пожертвования.

#LFEST2016

Собранные на фестивале средства пойдут
на реконструкцию Церкви Св. Анны.